

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.05.2022 16:06:43
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

ОП.06 История изобразительного искусства

основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Санкт-Петербург
2022

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Настоящий ФОС предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине в форме тестирования.

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Образовательные результаты	Основные показатели оценки результатов	Код ОК	Тип задания промежуточная аттестация
Знания:			
характерные особенности искусства разных исторических эпох	знает характерные особенности искусства разных исторических эпох	ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10	Тестирование Реферат Презентация Устный опрос
процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	знает и понимает процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов	ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10	Тестирование Реферат Презентация Устный опрос
Умения			
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10	Тестирование Реферат Презентация Устный опрос

Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации Вопросы для устного/письменного опроса

1. Если судить по изображениям в пещерах, какой жанр изобразительного искусства был наиболее развит в первобытном искусстве? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим.ответ:** аномалистический)
2. При помощи чего люди пытались объяснить, понять окружающий мир? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим. ответ:** мифы)
3. Какое занятие первобытных людей привело к возникновению земледелия? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим. ответ:** собирательство)
4. Что объединяет эти слова: Высший правитель, главный судья, живой бог, высший военачальник: (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим. ответ:** титулы фараона)
5. Английский поэт, автор бессмертных творений «Ромео и Джульетта» (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим. ответ:** Шекспир)
6. Кто автор знаменитой «Моны Лизы» («Джаконда»)? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим. ответ:** Леонардо да Винчи)
7. С какой целью египтяне строили пирамиды? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим. ответ:** переход в загробную жизнь)
8. Чем наиболее известно этрусское искусство? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (**прим. ответ:** рисунки на гробницах, керамика.)

9. Верно ли следующее утверждение? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) *Романское искусство шло навстречу потребностям людей того сурового времени: простые, необразованные, не слишком чувствительные, они хотели видеть церковное здание мощным и величественным.* (прим. ответ: верно)
10. О каком архитектурном стиле идет речь? «Суеверный страх сковал Джека... Чувство это внушали разноцветные солнечные блики на каменных стенах. Ему казалось, что где-то в своих фантазиях он уже видел эту картину; его собор представлял в воображении именно таким — с высокими сводами и широкими окнами, полным света и воздуха, словно сотворенным по мановению волшебства». (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10) (прим ответ: готический)

**Примерный перечень тем рефератов-исследований:
(ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**

- Первобытное искусство
- История изобразительного искусства Древнего Египта
- Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
- История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
- История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
- История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
- История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
- Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
- Античное искусство
- История изобразительного искусства Древней Греции
- История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
- История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.) История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)
- Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
- История изобразительного искусства Древнего Рима
- История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
- История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
- История искусства Древнего Рима периода Империи
- Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
- Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
- Искусство Византии V- XII веков
- Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
- История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
- Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.) История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
- История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
- Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
- История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
- Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
- История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н.э. до VII в. н. э.)
- История изобразительного искусства Китая
- История изобразительного искусства Японии.

**Примерный перечень тем презентаций
(ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**

- Искусство первой трети XVIII века
- Русское искусство середины XVIII в.
- Русская архитектура второй половины XVIII века
- Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века
- История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
- История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
- Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
- Искусство критического реализма во Франции Камиль Коро и Барбизонская школа живописи
- Искусство Франции второй половины XIX века
- Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
- Импрессионизм Творчество Огюста Родена (1840-1917)
- Неоимпрессионизм
- Постимпрессионизм
- Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
- Модерн и его национальные разновидности
- Архитектура и скульптура Высокого классицизма
- Русская живопись первой половины XIX века Творчество О.А.Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).
- Венецианов и его школа
- Русская историческая школа.
- Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А. Иванова (1806 – 1858).
- Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)
- Русская живопись 60-х годов XIX века
- «Товарищество передвижных художественных выставок»
- Батальная живопись
- Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
- Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930)
- Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.
- Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926)
- Архитектура и скульптура второй половины XIX века
- Живопись конца XIX - начала XX вв.
- Развитие бытового и исторического жанров
- Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Выберите правильный ответ и обведите его номер (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)

1. Для какой школы зодчества характерна иллюзия асимметрии?

- а. Псковской
- б. Новгородской
- в. Владимиро-суздальской

2. Какой жанр изобразительного искусства был наиболее развит судя по изображениям в пещерах? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)

- а. портрет,
- б. анималистический,**
- в. бытовой.

- 3. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. монументальность,
 - б. изящество,
 - в. реализм
- 4. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. графика,
 - б. живопись,
 - в. скульптура
- 5. В чем отличие римской скульптуры от греческой? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. портретное сходство,
 - б. копии греческих скульптур,
 - в. посвящены богам.
- 6. Какое сооружение, сохранившееся до наших дней, является мегалитической постройкой: (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. Пирамида
 - б. Мавзолей
 - в. Стоунхендж
- 7. Что символизирует треугольная грань пирамиды? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. Сверхъестественная сила фараона
 - б. Созидательная мужская сила фараона
 - в. Вечность
- 8. Из какого материала строились древнегреческие храмы? (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. мрамора
 - б. кирпича
 - в. песка и глины
- 9. Продолжите девиз греков: «В здоровом теле: (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. здоровая голова».
 - б. здоровая душа».
 - в. здоровый дух»
- 10. Храмы Новгорода строились с использованием: (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а) белого камня
 - б) плинфы
 - в) местного булыжника
- 11. Выберите 4 великих изобретения Китая: (ОК 01, ОК 02; ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 10)**
- а. порох
 - б. компас

в. Цемент

г. Бумага

д. вилка

е книгопечатанье,

ж. лапша.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ студент получает 1 балл

Оценка «5» ставится, если студент набрал 22--19 баллов

Оценка «4» ставится, если студент набрал 18– 17 баллов

Оценка «3» ставится, если студент набрал 16 - 14 баллов

Оценка «2» ставится, если студент набрал 14 баллов и ниже.

нт набрал 82 баллов и ниже.