



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:22:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования - специалитет**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация:

Режиссер игрового кино- и телефильма

Нормативный срок освоения – 5 лет
(форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 17.05.2024, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 17.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 17.05.2024, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины - усвоение знаний о теории телевизионного фильма того или иного формата, овладение знаниями о сложности и многогранности сочинения игрового фильма; обретение навыков по созданию телевизионного фильма в производственных условиях

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.26 обязательной части основной профессиональной образовательной программы 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.5	Знать: основы традиций отечественной режиссуры телевидения, основы смежных кинематографических профессий для воплощения творческих замыслов
		ОПК-4.2.5	Уметь: реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса, опираясь на традиции отечественной школы экранных искусств, в том числе телевидения
		ОПК-4.3.5	Владеть: средствами художественной выразительности, способными воздействовать на телезрителей, для воплощения творческого замысла на основе знания традиций отечественной школы экранных искусств
ПК-1	Способен и готов к созданию экранного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1.3	Знать: способы создания замысла будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.2.3	Уметь: развивать замысел будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
		ПК-1.3.3	Владеть: способами создания замысла будущего телефильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 36 часов.

Форма обучен	Курс/ семест	Аудиторные занятия/контактная работа, час.	СР, час.	Форма аттестации
--------------	--------------	--	----------	------------------

ия	р	Л	П	Патт		
очная	5/6/7/8	144	144		126	зачет/экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Понятие экранных искусств	12	12		9	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
2	2	Тема 2. Психология восприятия телевидения	12	12		9	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
3	3	Тема 3. Особенности телевизионного фильма	12	12		9	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
Итого (5 семестр):			36	36		27	X	X
4	4	Тема 4. Игровой телесериал	12	12			ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
5	5	Тема 5. Документальный телефильм	12	12			ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Ла б			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПК-1.3.3	
6	6	Тема 6. Проблемы телережиссуры на современном этапе	12	12			ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
Итого (6 семестр):			36	36			X	X
7	7	Тема 7. Место режиссера в телепроизводстве	12	12		21	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
8	8	Тема 8. Практическая телережиссура	12	12		21	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
9	9	Тема 9. Съёмочный процесс	12	12		21	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
Итого (7 семестр):			36	36		63	X	X
10	10	Тема 10. Технологии производства телефильма	12	12		12	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
11	11	Тема 11. Средства создания изображения в телефильмах	12	12		12	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3 ПК-1.3.3	защита практических работ
12	12	Тема 12. Создание телеистории. Драматургия	12	12		12	ОПК-4.1.5 ОПК-4.2.5 ОПК-4.3.5 ПК-1.1.3 ПК-1.2.3	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Ла б			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
							ПК-1.3.3	
Итого (8 семестр):			36	36		36	X	X

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Понятие экранных искусств

Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества
Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности. Взаимовлияние художественно-творческой и технологической составляющих. Эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные возможности аудиовизуального искусства. Отличие образов литературы и кино.

Тема 2. Психология восприятия телевидения

Влияние различных элементов фильма на сознание и подсознание. Психология восприятия. Условия наблюдения изображений. Значение геометрических фигур в композиции. Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста. Роль света и цвета в формировании телевизионного изображения. Звуковые и зрительные планы. Вещание на службе у рекламы. Деятели вещания против психологов и гигиенистов. Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации. Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль
{линейная, воздушная, обратная}.

Тема 3. Особенности телевизионного фильма

Историческое развитие понятия «телевизионный фильм». Сроки производства телевизионного фильма. «Сетка вещания». «Формат». Восприятие телевизионного фильма. Психология восприятия телевизионного фильма разными категориями зрителей. Техника

«удержания» зрителей у экранов. Промоушен и межпрограммное пространство. Реклама контента. Особенности производства телевизионного фильма.

Тема 4. Игровой телесериал

Особенности творческой работы над телесериалом. Драматургия сериала. «Сквозное действие» в телесериале. Поэпизодное и поактовое построение серии. Сериал из мини- фильмов с повторяющейся композицией. Персонажи телесериала. Особенности производства телесериала.

Тема 5. Документальный телефильм

Жанры теледокументалистики. «Чистая» документалистика и авторский аналитический очерк. Автор-режиссер в кадре. Публицистический телефильм. «Монтажный» фильм. Симбиоз жанров. Особенности работы над «реконструкциями». Влияние научно- популярного кино. Соединение cinema vérité и научно-популярного жанра. Игровые эпизоды в научно-популярном формате.

Раздел 2. Роль режиссера на телевидении

Тема 6. Проблемы телережиссуры на современном этапе

Прогресс науки и рождение новых искусств. Поиски новых выразительных

средств, тем и героев. Роль телевидения в жизни общества. Телевизионные жанры: информационно- публицистические программы (заметка, отчет, выступление, репортаж, информационная публицистика, интервью, очерк); художественное вещание (спектакли, телефильмы, сериалы и пр.). Аналитика - корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно- публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/телесериал. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клипы). Ток-шоу. Спортивные программы. Трансляция.

Тема 7. Место режиссера в телепроизводстве

Сходство и различие театральной и телережиссуры. Режиссура телевизионного фильма как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла.

Тема 8. Практическая телережиссура

Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла, основные этапы его реализации. Место телережиссера в творческой группе. Функции, обязанности, взаимодействие с коллегами. Формы деятельности режиссера на телевидении (новостные и художественные редакции). Цели и задачи. Особенности художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности режиссера на телевидении, необходимой для создания аудиовизуального произведения.

Тема 9. Съёмочный процесс

Работа режиссера на площадке в различных форматах (новости, ток-шоу, интервью, телефильмы, художественные программы). Взаимодействие с участниками творческой команды из различных цехов (операторы, звукооператоры, тех. персонал, выпускающая бригада, гримеры и др. Работа на ПТС, событийная съемка. Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов. Техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ. Пост-продакшн. Заключительный этап монтажа. Эффекты, титры, цветокоррекция. Анонсы. Эфирная и отчетная документация. Эфир. Профессиональная этика режиссера.

Тема 10. Технологии производства телефильма

Декорации в телепавильоне. «Стационарность» декораций в телепавильоне и повторяемость «точек съемки». Многокамерная съемка в интерьере и павильоне.

Многокамерная съемка на натуре. Запись чистовой фонограммы. Особенности интерьера для телефильма. Световая заливка интерьера. Доступность подъезда съёмочной группе. Интерьер с выходом на природу. Разнофактурность интерьера.

Раздел 3. Основы композиции

Тема 11. Средства создания изображения в телефильмах

Кадр, план. Композиция кадра. Организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс. Свет-тень. Цвет. Движение камеры. Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино, их роль. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая). Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая, неустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет. Определение типа композиции по картинам и кадрам из телефильмов.

Тема 12.Создание телеистории. Драматургия

Работа режиссера телефильма с драматургом. Поиск истории для телефильма. Где искать истории. Работа с идеей. Как сформулировать идею телефильма. Создание лог-лайна истории. Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической

композиции телефильма. Жанры в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя. Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические «крючки». Драматургическая структура и драматургические приемы.

Практические занятия

Тема 1. Понятие экранных искусств
Тема 2. Психология восприятия телевидения
Тема 3. Особенности телевизионного фильма
Тема 4. Игровой телесериал
Тема 5. Документальный телефильм
Тема 6. Проблемы телережиссуры на современном этапе
Тема 7. Место режиссера в телепроизводстве
Тема 8. Практическая телережиссура
Тема 9. Съёмочный процесс
Тема 10. Технологии производства телефильма
Тема 11. Средства создания изображения в телефильме
Тема 12. Создание телеистории. Драматургия

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтom основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, как и для обучающегося, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных)*

нозологий (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 7), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма**, форма обучения – очная, утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-**

Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<https://primo.nl.ru/> - Каталог российской национальной библиотеки

<https://urait.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;
--

Приложение 1

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **РЕЖИССУРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА**

Код, направление подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения,**

Специализация: Режиссер игрового кино- и телефильма, форма обучения – очная

Основная литература

1.Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения (3-е издание) : учебное пособие для вузов

2.Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов

Дополнительная литература

1.Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том

I

2.Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.