**Автономная некоммерческая организация высшего образования**
**«Северо-Западный университет»**[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИА»,

**обязательного компонента**
**основной профессиональной образовательной программы**
**высшего образования – специалитет**

## 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

**направленность (профиль) программы специалитета –**
**«Режиссер мультимедиа»**

(*срок получения образования*
*по программе специалитета – 5 лет*
*форма обучения – очная*)

Санкт-Петербург, 2026

1 Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**» разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

**1. Цели и задачи дисциплины**

**Цели и задачи изучения дисциплины** - Формирование знаний, умений и навыков в области изучения кинооператорского мастерства и приобщение студента к производственно творческой работе.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.26 обязательной части

основной профессиональной образовательной программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**

**3. Результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-5 | Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.1.3 | Знать: основные теоретические средства художественной выразительности и творческо-производственной деятельности в области монтажа игрового кино- и телефильма |
| | | ОПК-5.2.3 | Уметь: использовать навыки творческо-производственной деятельности в области монтажа игрового кино- и телефильма |
| | | ОПК-5.3.3 | Владеть: практическими навыками творческо-производственной деятельности и средствами художественной выразительности в области монтажа игрового кино- и телефильма |

**4. Объем дисциплины**

Общий объем дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 часа.

.

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. | | | СР, час. | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Л | П | Патт | | |
| | | | | | | |
| очная | 1/2/3/4/5/6/7/8 | 90 | 342 | | 306 | экзамен/зачет |

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**5. Структура и содержание дисциплины**

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СР, час. | Код ИДК | Оценочные материалы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л | П | Лаб | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СР, час. | Код ИДК | Оценочные материалы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л | П | Лаб | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | 1 | Тема 1. Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 2 | 2 | Тема 2. Развитие монтажных принципов.Вводная лекция по термину "Монтаж". | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 3 | 3 | Тема 3. Терминология кино языка. Мизансцена, раскадровка, обозначения. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 4 | 4 | Тема 4. Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент". | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 5 | 5 | Тема 5. Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 6 | 6 | Тема 6. Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 7 | 7 | Тема 7. Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК- | защита практических работ |

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СР, час. | Код ИДК | Оценочные материалы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л | П | Лаб | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | основного объекта в кадре. | | | | | 5.2, ОПК-5.3 | |
| 8 | 8 | Тема 8. Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 9 | 9 | Тема 9. Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| Итого ( 1 семестр): | | | 18 | 36 | | 81 | X | X |
| 10 | 10 | Тема 10. Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 11 | 11 | Тема 11. Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 12 | 12 | Тема 12. Восьмой принцип монтажа.Монтаж по цвету. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 13 | 13 | Тема 13. Девятый принцип монтажа. Монтаж но смещениюосей съёмки. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 14 | 14 | Тема 14. Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК- | защита практических работ |

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СР, час. | Код ИДК | Оценочные материалы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л | П | Лаб | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | | | | | 5.3 | |
| 15 | 15 | Тема 15. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 16 | 16 | Тема 16. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Диалог. Принцип треугольника. Восьмёрка. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 17 | 17 | Тема 17. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Беседа. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 18 | 18 | Тема 18. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Проход, съёмка панорамой, съёмка с движения. | 2 | 4 | | 5 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| Итого (2 семестр) | | | 18 | 36 | | 45 | | X |
| 19 | 19 | Тема 19. Поликадр. Внутрикадровый монтаж. Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровоедвижение | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 20 | 20 | Тема 20. Приёмы монтажа. Введение. Последовательный монтаж. Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическимиобразами. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 21 | 21 | Тема 21. От частного к общему. От общего к частному. Физиология восприятия пластических образов. Плавное | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК- | защита практических работ |

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СР, час. | Код ИДК | Оценочные материалы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л | П | Лаб | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | восприятие пластических образов. | | | | | 5.3 | |
| 22 | 22 | Тема 22. Параллельный монтаж. Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 23 | 23 | Тема 23. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 24 | 24 | Тема 24. Тематический монтаж. Тема – как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 25 | 25 | Тема 25. Аналитический монтаж. Монтажная последовательность крупных планов для показа целого. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 26 | 26 | Тема 26. Монтаж по мысли. Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 27 | 27 | Тема 27. Ход времени на стыке кадров. Магия кино. Управлениевременем. | 2 | 4 | | 9 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| Итого ( 3 семестр): | | | 18 | 36 | | 81 | X | X |
| 28 | 28 | Тема 28. Перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК- | защита практических работ |

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СР, час. | Код ИДК | Оценочные материалы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л | П | Лаб | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | | | | | 5.3 | |
| 29 | 29 | Тема 29. Точка зрения камеры. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж. Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 30 | 30 | Тема 30. Ритмический монтаж. Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 31 | 31 | Тема 31. . Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стопкадр. Определение приёмов. Примеры. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 32 | 32 | Тема 32. . Вертикальный монтаж. С.М.Эйзенштейн. Приёмы монтажа. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 33 | 33 | Тема 33. Дистационный монтаж. Нарушение правил монтажа. Монтаж Артвазда Пелешяна. Годаровский монтаж. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 34 | 34 | Тема 34. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| 35 | 35 | Тема 35. Разбор практических заданий на предмет монтажа сцен. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК- | защита практических работ |

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СР, час. | Код ИДК | Оценочные материалы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л | П | Лаб | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | | | | | 5.2, ОПК-5.3 | |
| 36 | 36 | Тема 36. Разбор практических заданий на предмет монтажа эпизодов. | 2 | 2 | | 4 | ОПК-5.1, ОПК-5.2, ОПК-5.3 | защита практических работ |
| Итого ( 4 семестр): | | | 18 | 18 | | 36 | X | X |

**5.2. Содержание дисциплины.**

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

**Тема 1. Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер.**

Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Первый фильм» братьев Люмьер. Элементы монтажа в наскальных рисунках. Композиция и монтажное построение целенаправленного внимания зрителя в живописи. Прообраз глубинной мизансцены в

«Прибытии поезда».

**Тема 2. Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж".**

Лев Кулешов и его вклад в кинематограф. От практики к теории. Открытия эффектов воздействия на зрителей. Формирование теории монтажа. Мышление человека, как прообраз экранного монтажа.

**Тема 3. Терминология кино языка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.**

Кинематографический словарь. Мизансцена. Графическое отображение кадров.

**Тема 4. Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент".**

Лев Кулешов - «Эффект Кулешова» и “Географический эксперимент”. Монтаж - как техническая, так и эстетическая категория фильма -несомненное открытие в теоретических статьях Кулешова. Крупный план - как средство подъёма монтажного ритма. Комментарии Всеволода Пудовкина о первой демонстрации «Эффекта Кулешова». Эмоция зрителя - как следствие увиденной реакции, созданной исключительно монтажными средствами. Работа в кружке Кулешова, знакомство с его теоретическими разработками.

**Тема 5. Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.**

Монтаж по крупности планов. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах**.**

**Тема 6. Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве.**

Монтаж по ориентации в пространстве. Подробный разбор данного принципа.

Показ на примерах.

**Тема 7. Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.**

Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**Тема 8. Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.**

Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Подробный разбор данного принципа.

Показ на примерах.

**Тема 9. Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.**

Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**Тема 10. Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра.**

Монтаж по композиции кадра. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**Тема 11. Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету.**

Монтаж по свету. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**Тема 12. Восьмой принцип монтажа. Монтаж по цвету.**

Монтаж по цвету. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**Тема 13. Девятый принцип монтажа. Монтаж но смещению осей съёмки.**

Монтаж по смещению осей съёмки Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**Тема 14. Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.**

Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Подробный разбор данного принципа. Показ на примерах.

**Тема 15. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог.**

Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог.

**Тема 16. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Диалог.**

**Принцип треугольника. Восьмёрка.**

Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.

**Тема 17. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Беседа.**

Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.

**Тема 18. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Проход, съёмка панорамой, съёмка с движения.**

Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Определение монтажных стыков. Обсуждение. Практические задания по съёмке: Монолог, Диалог, Беседа, Проход (Погоня). Принцип треугольника. Восьмёрка.

**Тема 19. Поликадр. Внутрикадровый монтаж. Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение.**

Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёма на

примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 20. Приёмы монтажа. Введение. Последовательный монтаж. Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами.**

Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами. Мышление человека, как прообраз монтажа. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 21. От частного к общему. От общего к частному. Физиология восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов.**

Физиология восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов. Естественное укрупнение. Естественное удаление. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 22. Параллельный монтаж. Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф.**

Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф. “Нетерпимость” 1916 год. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёма на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 23. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения.**

Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения. Основа приёмов в литературе. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 24. Тематический монтаж. Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов.**

Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов. Работа каждого образа на главную тему экранного произведения. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 25. Аналитический монтаж. Монтажная последовательность крупных планов для показа целого.**

Монтажная последовательность крупных планов для показа целого. Нужная последовательность кадров для создания общего образа. Вывод, который делает зритель. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 26. Монтаж по мысли. Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста.**

Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста. Сложность исполнения реконструкций. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 27. Ход времени на стыке кадров. Магия кино. Управление временем.**

Магия кино. Управление временем. Создание собственного экранного пространства. Развитие истории во времени. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 28. Перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка.**

Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка. Выбор кадров для перебивки. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 29. Точка зрения камеры. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж. Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными**

**образами.**

Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов. Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 30. Ритмический монтаж. Определение ритма. Значение ритма в монтаже.**

**Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм.**

Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм. Ошибки при использовании приёма. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 31. Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стопкадр. Определение приёмов. Примеры.**

Определение приёмов. Вариации в различные годы развития кинематографа. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 32. Вертикальный монтаж. С.М.Эйзенштейн. Приёмы монтажа.**

Приёмы монтажа С.М.Эйзенштейна. Его вклад в мировой кинематограф. Ошибки при использовании приёмов. Разбор приёмов на примере работ студентов и работ мастеров кинематографа.

**Тема 33. Дистационный монтаж. Нарушение правил монтажа. Монтаж Артвазда Пелешяна. Годаровский монтаж.**

Монтаж Артвазда Пелешяна. Годаровский монтаж. Разбор приёмов на примере работ мастеров кинематографа.

**Тема 34. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков.**

На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

**Тема 35. Разбор практических заданий на предмет монтажа сцен.**

На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

**Тема 36. Разбор практических заданий на предмет монтажа эпизодов.**

На предмет монтажных стыков. На предмет монтажа эпизодов. На предмет монтажа сцен. Просмотр фрагментов фильмов и телепередач. Обсуждение.

**Практические занятия**

Тема 1. Докинематографический монтаж. Зарождение монтажного принципа. Монтаж в смежных видах искусств: театр, музыка, архитектура, живопись. Значение термина «Монтаж». Первооснова кинематографического монтажа в «Прибытие поезда» братьев Люмьер.

Тема 2. Развитие монтажных принципов. Вводная лекция по термину "Монтаж". Тема 3. Терминология кино языка. Мизансцена, раскадровка, обозначения.

Тема 4. Возникновение монтажной теории. Л.Кулешов - «Эффект Кулешова» и "Географический эксперимент".

Тема 5. Первый принцип монтажа. Монтаж по крупности планов.

Тема 6. Второй принцип монтажа. Монтаж по ориентации в пространстве

Тема 7. Третий принцип монтажа. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре.

Тема 8. Четвертый принцип монтажа. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.

Тема 9. Пятый принцип монтажа. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.

Тема 10. Шестой принцип монтажа. Монтаж по композиции кадра. Тема 11. Седьмой принцип монтажа. Монтаж по свету.

Тема 12. Восьмой принцип монтажа. Монтаж по цвету.

Тема 13. Девятый принцип монтажа. Монтаж но смещению осей съёмки.
Тема 14. Десятый принцип монтажа. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.
Тема 15. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Монолог. Тема 16. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Диалог. Принцип треугольника. Восьмёрка.
Тема 17. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Беседа. Тема 18. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Проход, съёмка панорамой, съёмка с движения.
Тема 19. Поликадр. Внутрикадровый монтаж. Множественная композиция. Управление Центром внимания. Мизансцена. Внутрикадровое движение
Тема 20. Приёмы монтажа. Введение. Последовательный монтаж. Вводная лекция по приёмам монтажа. Последовательный рассказ пластическими образами.
Тема 21. От частного к общему. От общего к частному. Физиология восприятия пластических образов. Плавное восприятие пластических образов.
Тема 22. Параллельный монтаж. Примеры рассказов из литературы. Пушкин, как самый монтажный поэт. Д.У.Гриффит. Его вклад во всемирный кинематограф.
Тема 23. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Приём воспоминания, предвидения. Приём сравнения.
Тема 24. Тематический монтаж. Тема - как главное связующее звено всей истории. Подбор пластических образов.
Тема 25. Аналитический монтаж. Монтажная последовательность крупных планов для показа целого.
Тема 26. Монтаж по мысли. Контекст экранного рассказа из пластических образов и закадрового текста.
Тема 27. Ход времени на стыке кадров. Магия кино. Управление временем.
Тема 28. Перебивка. Перекрытие разрыва естественного хода времени. Смысловая перебивка.
Тема 29. Точка зрения камеры. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж. Субъективная камера. Принадлежность кадра к герою. Быстрый, короткий монтаж пластических образов.
Поэтический склад изложения мыслей чувств экранными образами.
Тема 30. Ритмический монтаж. Определение ритма. Значение ритма в монтаже. Монтажный ритм. Внутрикадровый ритм.
Тема 31. Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стопкадр. Определение приёмов. Примеры.
Тема 32. Вертикальный монтаж. С.М.Эйзенштейн. Приёмы монтажа.
Тема 33. Дистационный монтаж. Нарушение правил монтажа. Монтаж Артвазда Пелешяна. Годаровский монтаж.
Тема 34. Разбор практических заданий на предмет монтажных стыков. Тема 35. Разбор практических заданий на предмет монтажа сцен.
Тема 36. Разбор практических заданий на предмет монтажа эпизодов.

**6. Тематика курсовых работ/проектов**
Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

**7. Контрольные работы**
Не предусмотрены

**8. Для обучающегося, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании

Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану одинаковые дидактические единицы - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (одинаковые дидактические единицы - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном

Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и

индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):**

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки
https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»
http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

| | |
|---|---|
| 191015,<br>г. Санкт-Петербург,<br>Кавалергардская улица, дом 7,<br>литера А | **Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования**:<br>Столы для обучающихся;<br>Стулья для обучающихся;<br>Стол педагогического работника;<br>Стул педагогического работника;<br>Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br>Интерактивная доска;<br>Проектор |
| | **Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:**<br>Столы для обучающихся;<br>Стулья для обучающихся;<br>Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; |

| | |
|---|---|
| | Ноутбуки с возможностью подключения<br>к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата;<br>Принтер;<br>Сканер |
| | **Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):<br>- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.<br>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;<br>- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;<br>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;<br>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);<br>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026; |

**Приложение 1**

**КАРТА**

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

**Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**

**Основная литература**

1. Пол, Джошуа Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу

**Дополнительная литература**

1.Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж

2.Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro : учебное пособие.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.