

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 Материаловедение**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург  
2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. Материаловедение

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

## Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

консультаций и самостоятельной работы обучающегося 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	91
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	70
в том числе:	
- практические занятия	24
<b>Консультации</b>	9
<b>Самостоятельная работа</b>	6
Форма промежуточной аттестации - <i>дифференцированный зачет</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Материаловедение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
<b>Раздел 1. Основы материаловедения</b>			
<b>Тема 1.1. Классификация материалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1		<b>Основные принципы классификации материалов.</b> Основные принципы классификации материалов по виду основного сырья (природные, искусственные), по способу производства (обжиг, расплавы, повышенная температура, естественные условия и т.п.), по функциональному назначению (конструкционные, конструкционно-отделочные, отделочные, графические и т.п.)
<b>Тема 1.2 Физическая сущность свойств материалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Свойства материалов.</b> Взаимосвязь свойств материалов с рациональными областями их применения в дизайне. Определения, методы и единицы измерения, сравнительные показатели важнейших эксплуатационно-технических свойств (плотности, пористости, гигроскопичности, влажности, водопоглощения, влаго- и водостойкости, термостойкости, огнестойкости, огнеупорности, звукопоглощения, коррозионной стойкости, прочности, пластичности, упругости, твердости, истираемости).	4
	2.	<b>Определения, методы и единицы измерения, сравнительные показатели важнейших эксплуатационно-технических свойств</b> Определения, методы и единицы измерения, сравнительные показатели важнейших эксплуатационно-технических свойств (плотности, пористости, гигроскопичности, влажности, водопоглощения, влаго- и водостойкости, термостойкости, огнестойкости, огнеупорности, звукопоглощения, коррозионной стойкости, прочности, пластичности, упругости, твердости, истираемости).	2
	<b>Практическое задание</b>		
	1.	<b>Определение средней плотности образцов правильной формы.</b> Определить среднюю плотность образцов правильной формы, имеющего вид куба или параллелепипеда, Вычислить по пройденной в теме формуле.	2
<b>Тема 1.3. Художественно-декоративные (эстетические) свойства материалов, понятие о качестве</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Художественно-декоративные (эстетические) свойства материалов.</b> Определения, методы измерения эстетических характеристик - формы, цвета и его параметров, фактуры, рисунка (текстуры). Понятие о качестве материалов.	4
	2.	<b>Качество материалов.</b> Понятие о качестве материалов, суть проведения квалитметрического анализа.	
	<b>Практическое занятие</b>		
	1.	<b>Эстетические свойства материалов.</b> Создать рисунок последовательных фактур основных материалов.	2

<b>Тема 1.4.</b> <b>Виды древесных материалов и их применение в дизайнерской практике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	<b>Основные породы древесины в производстве.</b> Сведения об основных породах древесины в используемых для производства материалов и изделий: виды, свойства, возможные пороки; способы защиты древесины от гниения и возгорания.	
	2.	<b>Основные технологические операции при производстве материалов из древесины.</b> Основные технологические операции при производстве строительных материалов из древесины, в том числе для отделки лицевых поверхностей. Номенклатура и свойства строительных материалов из древесины, а также материалов на основе древесных отходов. Области применения в дизайнерской практике.	
<b>Практическое занятие</b>		2	
1.	<b>Визуальное ознакомление со строением разных древесных пород и пороками древесины.</b> Ознакомиться с общими сведениями о дереве. Создать рисунок строения разных пород дерева.		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Виды материалов из природного камня, их применение в дизайнерской практике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	<b>Природный камень.</b> Сведения об основных видах природного камня в используемых для производства материалов и применение в дизайне изделий: виды, свойства, возможные пороки. Роль природного камня в дизайне - отделочные материалы..	
	2.	<b>Основы технологии обработки природных каменных материалов.</b> Основы технологии обработки природных каменных материалов. Способы обработки лицевой поверхности.	
<b>Практическая занятие.</b>		2	
1.	<b>Визуальное ознакомление с образцами горных пород.</b> Ознакомиться с общими сведениями о горных породах. Создать рисунок строения разных горных пород.		
<b>Тема 1.6.</b> <b>Виды керамических материалов и их применение в дизайнерской практике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	<b>Керамические материалы.</b> Краткая характеристика сырьевых материалов. Основы технологии производства керамических материалов, способы формования, отделки лицевой поверхности. Номенклатура керамических материалов.	
	2.	<b>Свойства керамических материалов и пути их совершенствования.</b> Свойства керамических материалов и пути их совершенствования. Современные представления об эффективности керамических материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения. Области применения в дизайнерской практике.	
<b>Практическая занятие.</b>		2	
1.	<b>Изучение свойств керамических строительных материалов.</b> Оценить и описать внешний вид и размер керамических конструкционно-отделочных и отделочных строительных материалов. Составить таблицу. Сравнить полученные показатели с требованиями Государственных стандартов.		

<b>Тема 1.7.</b> <b>Виды материалов из стеклянных и других минеральных расплавов, их применение в дизайнерской практике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	<b>Характеристика сырьевых материалов для стекла.</b> Характеристика сырьевых материалов для стекла, каменных и шлаковых расплавов. Основы технологии производства стекла и изделий из него: состав, способы формования и отделки лицевой поверхности.	
	2.	<b>Области применения в дизайнерской практике.</b> Эксплуатационно-технические, оптические, эстетические характеристики материалов из стекла и других минеральных расплавов. Современные представления об эффективности материалов из стекла с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения. Области применения в дизайнерской практике.	
<b>Практическая занятие.</b>		2	
1.	<b>Визуальное ознакомление с образцами стекла различной выплавки.</b> Ознакомиться с общими сведениями о разных видах стекла. Проанализировать и создать описание применение данных видов в дизайне.		
<b>Тема 1.8.</b> <b>Виды металлических материалов и их применение в дизайнерской практике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	<b>Виды черных и цветных металлов.</b> Сведения об основах производства и видах черных и цветных металлов, используемых для выпуска материалов. Основы технологии производства металлических материалов, способы формования, декоративной и защитной обработки. Номенклатура металлических материалов.	
	2.	<b>Свойства металлических материалов</b> Свойства металлических материалов, их долговечность в конструкциях и пути ее повышения. Связь структуры и формы металлических профильных изделий с экономическими показателями их использования. Применение в дизайнерской практике.	
<b>Практическая занятие.</b>		2	
1.	Создать сравнительную таблицу свойств различных металлов.		
<b>Тема 1.9.</b> <b>Виды минеральных вяжущих и материалов на их основе, их применение в дизайнерской практике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Минеральные вяжущие вещества</b> Минеральные вяжущие вещества, классификация, виды, свойства. Другие сырьевые компоненты, в том числе заполнители, для производства отделочных материалов. Основы технологии производства: способы формования и отделки лицевой поверхности искусственных каменных материалов на основе минеральных вяжущих.	
	<b>Практическая занятие.</b>		2
1.	<b>Изучение свойств строительных материалов на основе минеральных вяжущих веществ.</b> Оценить внешний вид и размер образцов декоративных бетонов и растворов, асбестоцементных, гипсовых и силикатных изделий. Сравнить полученные показатели с требованиями Государственных стандартов. Составить таблицу.		

<b>Тема 1.10.</b> <b>Виды материалов на их основе полимеров, их применение в дизайнерской практике.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Природные и искусственные полимеры.</b> Природные и искусственные полимеры, наполнители и другие сырьевые материалы, применяемые для производства полимерных отделочных материалов: способы формования и отделки лицевой поверхности. Свойства полимерных строительных материалов. Современные представления об эффективности рассматриваемых материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения.	
	<b>Практическая занятие.</b>		2
1.	<b>Изучение свойств строительных материалов на основе полимеров.</b> Определить твердость и упругость линолеумов, твердость и предел прочности при растяжении стеклопластика. Сравнить полученный результат с требованиями Государственных стандартов. Составить таблицу		
<b>Самостоятельная работа</b>			2
1.	<b>Выполнение реферата и подготовка презентации на темы (по выбору):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физико-механические свойства материалов;</li> <li>2. Взаимосвязь состава, структуры и свойств материала;</li> <li>3. Понятие оптимальности структуры, ее определение;</li> <li>4. Микроструктура, роль дисперсности в организации структуры;</li> <li>5. Строительные изделия на основе стекла;</li> <li>6. Разновидности и требования к ним;</li> <li>7. Отделочные и декоративные материалы из природного камня внутреннего и внешнего пространства среды;</li> <li>8. Виды металла в дизайне;</li> <li>9. Керамические материалы и изделия. Классификация и технические требования;</li> <li>10. Сырье для производства керамических изделий. Добавки к глинам при производстве керамики;</li> <li>11. Основы производства керамических изделий;</li> <li>12. Облицовочные и декоративные изделия из керамики;</li> <li>13. Изделия из древесины;</li> <li>14. Строение и структура древесины, основные свойства;</li> <li>15. Стеновые изделия и конструкции;</li> <li>16. Бетон и бетонная смесь.</li> <li>17. Практическое применение бетона.</li> <li>18. Структура камня бетона. Факторы твердения бетонной смеси;</li> <li>19. Основные элементы структуры, влияющие на свойства бетона;</li> <li>20. Тонкомолотые добавки для бетона, свойства бетонной смеси;</li> <li>21. Химические добавки для бетона;</li> <li>22. Способы формования бетонных смесей;</li> <li>23. Свойства тяжелого бетона;</li> <li>24. Железобетонные изделия. Основные компоненты и требования к ж/б;</li> <li>25. Легкие бетоны, классификация и требования к ним;</li> <li>26. Гипс строительный. Свойства и технология производства;</li> <li>27. Высокообжиговые гипсовые вяжущие вещества. Технические требования, технология получения;</li> <li>28. Изделия на основе строительной воздушной извести и требования, предъявляемые к ним;</li> </ol>		

<b>Тема 1.11. Виды материалов для художественно- декоративных работ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Классификация материалов для художественно-декоративных работ.</b> Материалы для рисунка: графитовые карандаши; уголь; сангина; пастель; фломастеры; резинка для стирания. Материалы для живописи: акварель, гуашь, темпера, масляные краски. Материалы для скульптуры: деревянные, глиняная, скульптура из камня, скульптура из металла.	
	<b>Практическая занятие.</b>		
	1.	<b>Изучение свойств материалов художественно-декоративных работ.</b> Выполнить рисунок применяя различные виды графических и красочных материалов и различные виды бумаги.	6
<b>Самостоятельная работа</b>			2
	1.	<b>Выполнение доклада на тему:</b> Виды графических материалов в дизайне.	
<b>Раздел 2. Основы практического применения материалов</b>			
<b>Тема 2.1. Основы рационального выбора различных видов материалов и изделий в зависимости от области их применения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Основные критерии эффективности материалов</b> Основные критерии эффективности материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения. Методические основы рационального выбора материалов и изделий.	
	2.	<b>Принципы и методы применения материала в зависимости от объекта дизайна.</b> Принципы и методы наполнения предметным содержанием внутренней пространственной среды объекта в соответствии с функциональным назначением изделия дизайна.	
<b>Самостоятельная работа</b>			2
	1.	<b>Выполнение реферата на одну из тем (по выбору):</b> 1. Оценка и контроль качества материалов; 2. Масляные краски — состав и оценка качества. 3. Темпера краски — состав и оценка качества. 4. Графические материалы в дизайне. 5. Виды и качество бумаги в графическом дизайне.	
<b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>
<b>Консультации</b>			<b>9</b>
<b>Всего</b>			<b>91</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.01 Материаловедение	<p>Кабинет материаловедения учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- комплект учебного оборудования</li><li>- набор образцов</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
------------------------	--

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение: учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433904>

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

2. Плошкин В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02459-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433905>
3. Технология металлов и сплавов: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11111-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444495>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>освоенные умения</b> -выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.
<b>усвоенные знания</b> - область применения; методы измерения параметров и свойств материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - особенности испытания материалов.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.

Приложение 1.

#### **Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>
Основные принципы классификации материалов.	Лекция-визуализация
Визуальное ознакомление со строением разных древесных пород и пороками древесины.	Изучение литературы Выполнение рисунка
Свойства металлических материалов	Лекция Диалог
Классификация материалов для художественно-декоративных работ.	Лекция-визуализация Просмотр подготовленной презентации

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Экономика организации**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.02. Экономика организации

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часов;

консультаций и самостоятельной работы обучающегося 6 часа.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>44</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>44</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>26</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>дифференцированный зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Экономика организации

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	Общие понятия о экономике. История развития экономической науки. Цели и задачи экономики. Взаимодействие с другими дисциплинами; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики; основы макро- и микроэкономики	1
<b>Раздел 1. Организация как основное звено рыночной экономики отраслей</b>		
Тема 1.1. Основные организационно-правовые формы организаций	Предприятие, его цели и задачи. Классификация предприятий по формам собственности. Классификация предприятий по типам производства, их характеристика. Организационно-правовая форма предприятий. Коммерческие и некоммерческие организации	2
Тема 1.2. Предприятие как форма организации, производящей производственную продукцию (работы, услуги)	Понятие и сущность предприятия. Виды, цели и признаки предприятия. Производственное предприятие, производственная и организационная структура	
Тема 1.3. Характеристика внешних и внутренних связей организации (предприятия)	Прямое и косвенное воздействие на предприятие. Внешняя среда организации: поставщики, конкуренты, государство, потребители. Факторы внешней среды. Внутренняя среда: технология, люди, цели и задачи предприятия, структура предприятия. Факторы внутренней среды предприятия.	
	<b>Практическая работа № 1.</b> Анализ факторов внутренней и внешней среды организации	2
<b>Раздел 2. Материально-техническая база организации и проблема ее обновления в современных условиях</b>		
Тема 2.1. Имущество и капитал	Понятие и виды имущества и капитала предприятия. Резервный капитал. Уставный капитал. Собственный и заемный капитал.	1
Тема 2.2. Основной капитал организации и его роль в производстве	Основные средства: понятие, состав, структура, классификация. Показатели основных средств. Пути повышения эффективности использования основных средств.	
	<b>Практическая работа № 2.</b> Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования основного капитала организации	2

Тема 2.4. Оборотные капитал организации	Понятие, сущность и элементы оборотных средств. Показатели оборачиваемости оборотных средств. Потребности предприятия в оборотных средствах. Методика нормирования оборотных средств	1
	<b>Практическая работа № 3.</b> Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования оборотного капитала организации	2
Тема 2.5. Капитальные вложения и их эффективность	Понятие капитальных вложений. Понятие инвестиций. Капитальное строительство. Направления и источники финансирования капитальных вложений. Экономическая эффективность капитальных вложений. Метод дисконтирования. Пути повышения капитальных вложений.	1
	<b>Практическая работа № 4.</b> Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования капитальных вложений организации	2
<b>Раздел 3. Кадры, организация труда и заработная плата</b>		
Тема 3.1. Трудовые ресурсы организации и производительность труда	Трудовые ресурсы: понятие и сущность. Экономически активное население. Экономически неактивное население. Состав трудовых ресурсов. Списочный состав. Промыленно-производственный персонал. Непроизводственный персонал. Производительность труда: выработка, трудоемкость. Методы подсчета. Состав и структура работников основной деятельности предприятий. Планирование численности работников. Организация труда. Основные направления организации труда. Нормирование труда. Норма времени. Методы нормирования	2
Тема 3.2. Организация труда и заработной платы	Определение понятий оплаты труда и заработной платы. Структура оплаты труда работников организации. Формы и системы оплаты труда. Доплаты к заработной плате. Право работника на ежегодный оплачиваемый отпуск. Фонд заработной платы. Определение среднего заработка работника для расчета отпускных выплат	
	<b>Практическая работа № 5.</b> Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования оплаты труда работников организации	2

<b>Раздел 4. Основные экономические показатели деятельности организации (предприятия)</b>		
Тема 4.1. Себестоимость и ее калькуляция	Понятие издержек. Виды издержек: средние, предельные, совокупные. Методы расчета издержек. Понятие и виды себестоимости. Классификация затрат себестоимости. Факторы и пути снижения себестоимости.	1
	<b>Практическая работа № 6.</b> Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования себестоимости продукции организации	4
Тема 4.2. Цены и ценообразование. Прибыль и рентабельность предприятия	Экономическое содержание, понятие, виды и функции цен. Надбавки и скидки. Понятие и сущность ценовой политики. Ценообразование: понятие и принципы. Понятие и сущность ценовой политики. Ценообразование: понятие и принципы. Ценовая эластичность.	2
	Прибыль предприятия. Показатели прибыли. Принципы распределения прибыли. Виды прибыли: балансовая, валовая, чистая. Роль и значение прибыли в рыночной экономике. Характеристика факторов, определяющих величину прибыли. Рентабельность продаж, основного капитала, собственного капитала, общая. Методы расчета прибыли и рентабельности.	
	<b>Практическая работа № 7.</b> Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования прибыли и рентабельности организации	4
<b>Раздел 5. Маркетинговая деятельность организации (предприятия)</b>		
Тема 5.1. Маркетинг: его основы и концепции	Принципы и цели маркетинга. Функции маркетинга и этапы его организации. Сбор информации и комплексное исследование рынка услуг. Прогнозы развития рынка. Изучение запросов и поведение потребительских услуг. Функции маркетинга и этапы его организации. Реклама	1
<b>Раздел 6. Планирование деятельности организации</b>		
Тема 6.1. Планирование как основа рационального функционирования	Составные элементы, этапы и виды внутрифирменного планирования. Долгосрочное, среднесрочное и краткосрочное планирование. Оперативное и текущее планирование. Этапы стратегического планирования	2
Тема 6.2. Финансовые ресурсы организации	Понятие и сущность финансов предприятия. Виды денежных отношений. Понятие и сущность финансовых ресурсов. Источники финансовых ресурсов. Платежеспособность предприятия. Ликвидность предприятия. Коэффициенты общей ликвидности. Коэффициент покрытия	

Тема 6.3. Бизнес-план - основная форма внутрифирменного планирования	Бизнес-план - основная форма внутрифирменного планирования. Типы бизнес-плана. Структура бизнес-плана.	2
	<b>Практическая работа № 8.</b> Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования бизнес-плана предприятия	6
<b>Раздел 7. Внешнеэкономическая деятельность</b>		
<b>Тема 7.1. Организация (предприятие) на внешнем рынке</b>	Понятие и сущность внешнеэкономической деятельности. Виды внешнеэкономических операций: экспорт, импорт, реэкспорт. Внешнеторговый контракт, его содержание. Базисные условия поставки и внешнеторговые цены.	2
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>44</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.02 Экономика организации	<p>Кабинет экономики и менеджмента учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер</li><li>- учебно-наглядные пособия</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
	<p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»</li></ul> <p>и доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1. Барышникова, Н. А. Экономика организации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Барышникова, Т. А. Матеуш, М. Г. Миронов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02672-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431078>

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

2. Сергеев, И. В. Экономика организации (предприятия): учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Сергеев, И. И. Веретенникова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 511 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10193-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442426>.
3. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Колышкин [и др.]; под редакцией А. В. Колышкина, С. А. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441986>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет
- способы получения материалов с заданным комплексом свойств; - особенности испытания материалов.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет
- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в производстве.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет

Приложение 1.

#### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>
Свойства строительных материалов.	Лекция-визуализация
Основные породы древесины в производстве.	Лекция-визуализация
Практическая работа. Визуальное ознакомление с образцами горных пород.	Метод макета, выполнение рисунка
Минеральные вяжущие вещества	Презентации на основе современных мультимедийных средств
Опыт и примеры применения строительных материалов для несущих и ограждающих конструкций жилых, общественных и промышленных зданий.	Презентации на основе современных мультимедийных средств

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Рисунок с основами перспективы**

для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических поёмов и средств;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **287** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **186** часов;  
консультаций и самостоятельной работы обучающегося **95** часов.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>309</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
в том числе:	
практические занятия	190
Консультации	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>93</b>
<i>Виды самостоятельной работы: -выполнение рефератов; -подготовка презентаций -выполнение заданий, набросков, зарисовок</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
<b>Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.</b>			
<b>Тема 1.1. Понятие о перспективе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	10	
	<p><b>1. Понятие о перспективе.</b> Рисунок в системе художественной культуры. Материалы, оборудование, изобразительные средства и приемы рисования. Обоснование законов линейной перспективы. Основные методы построения перспективы на плоскости. Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус.</p>		
	<p><b>2. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя.</b> Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точка схода. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий по рисованию гипсовых геометрических предметов.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<p><b>1. №1 Рисунок геометрических тел.</b> Выполнение рисунка геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Соблюдение последовательности работы. Выявление опорных точек построения. Линейная перспектива. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.</p>	4	
<p><b>2. №2 Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение).</b> Выполнение рисунка тел «вращения»: цилиндр, шар, конус (линейное каркасное изображение). Методы построения сложных изображений. Соблюдение последовательности работы.</p>	6		

<b>Тема 1.2. Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>
	1.	<b>№3 Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.</b> Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел с конструктивной светотеневой моделировкой.	8
	2.	<b>№4 Комбинаторика геометрических тел.</b> Выполнение произвольной композиции с построением геометрических предметов на простом фоне.	6
	3.	<b>№5 Рисунок вазы.</b> Выполнение рисунка построение гипсовой вазы на основе простых геометрических объемов. Выявление опорных точек построения. Линейная перспектива. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.	8
	<b>Самостоятельная работа</b>		22
Зарисовка и тональное решение композиции из 2-х-3-х предметов домашнего обихода.			
<b>Тема 1.3. Рисунок драпировки.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		12
	1.	<b>№6 Рисунок драпировки.</b> Выполнение рисунка драпировки в двух плоскостях с натуры в технике «мягкого материала»	6
	2.	<b>№7 Рисунок 2-х драпировок разных по цвету.</b> Выполнение рисунка двух разных по цвету драпировок с натуры в технике «мягкого материала».	6
	<b>Самостоятельная работа</b>		12
Рисование узла ткани и банта с выявлением главных и второстепенных складок.			
<b>Тема 1.4. Изображение сложных форм. Фактурность предметов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		16
	1.	<b>№8 Натюрморт с крупными предметами быта.</b> Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта.	8
	2.	<b>№9 Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.</b> Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету. Построение композиции, соблюдение этапов работы.	8
	<b>Самостоятельная работа</b>		12

	Выполнение зарисовок предметов быта в тоновой взаимосвязи.	
<b>Тема 1.5. Творческая интерпретация натуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>6</b>
	1. <b>№10 Декоративный натюрморт.</b> Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Поэтапное выполнение: -Эскизирование, поиск решения композиционного размещения. -Вариации на тему компоновок предлагаемого натюрморта. -Выполнение эскиза в различных графических техниках (различными графическими материалами)	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>8</b>
Выполнение рисунка с графической интерпретацией отдельных предметов натюрморта.		
<b>Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.</b>		
<b>Тема 2.1. Рисование архитектурных деталей.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	<b>Практическое занятие</b>	
	1. <b>№11. Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.</b> Выполнение рисунка постановки из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме. Анализ формы через характерные сечения: -логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно - пластическое выражение. -ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей. - Стилиевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.	<b>8</b>
	2. <b>№12 Рисунок архитектурного орнамента.</b> Выполнить рисунок гипсового слепка орнамента растительного характера. («розетки»)	<b>8</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10</b>
Выполнение зарисовок элементов архитектурного орнамента в тоновой взаимосвязи.		
<b>Тема 2.2. Элементы архитектурного ордера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>16</b>
	1. <b>№13 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера.</b> Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители дорического ордера.	<b>8</b>

	2.	<b>№14 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера.</b> Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители ионического ордера.	8
	<b>Самостоятельная работа</b>		10
	Выполнение стилизации натюрморта с архитектурными деталями.		
<b>Тема 2.3. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	<b>Практическое занятие</b>		36
	1.	<b>№15 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).</b> Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель). Линейно-конструктивное и светотональное решение работы.	12
	2.	<b>№16 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.</b> Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, и предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.	12
	3.	<b>№ 17 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.</b> Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.	12
	<b>Самостоятельная работа</b>		22
	Выполнение зарисовок элементов архитектурной формы (капитель)		
<b>Раздел 3. Изображение человека.</b>			
<b>Тема 3.1. Строение головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	<b>№18 Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.</b> Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	4
2.	<b>№19 Экорше.</b> Изображение с натуры учебного слепка головы экорше (без кожного покрова). Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		18
	<b>Практические занятия</b>		

<b>Рисунок гипсовых слепков частей лица.</b>	1.	<b>№20 Рисунок гипсового слепка фрагмента носа.</b> Рисунок гипсового слепка фрагмента носа (Микеланджело «Давид»). Анализ натуры с учётом знаний по пластической анатомии., компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6
	2.	<b>№21 Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.</b> Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза. Анализ натуры с учётом знаний по пластической анатомии. , компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6
	3.	<b>№22 Рисунок гипсового слепка фрагмента губ.</b> Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Анализ натуры с учётом знаний по пластической анатомии. , компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6
<b>Тема 3.3. Рисунок гипсового слепка античной головы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	<b>№23 Рисунок гипсового слепка головы Венеры.</b> Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Построение, тональное решение;	8
	2.	<b>№24 Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).</b> Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.). Тональная проработка, выявление характерных особенностей.	8
<b>Тема 3.4. Изображение портрета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>
	1.	<b>№25 наброски и зарисовки головы</b> Наброски и зарисовки головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах. - Композиционные поиски.	4
	2.	<b>№26 Рисунок портрета.</b> Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение. Выявление личностных характеристик в портрете.	6
<b>Консультация</b>			<b>20</b>
<b>Экзамен:</b>			<b>6</b>
<b>Всего</b>			<b>309</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.03 Рисунок с основами перспективы	<p>Кабинет рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска маркерная</li><li>- стол учителя</li><li>- кресло для учителя</li><li>- шкаф для хранения наглядных материалов</li><li>- ноутбук</li><li>- мольберты</li><li>- банкетки</li><li>- комплект гипсовых моделей геометрических тел</li><li>- комплект гипсовых моделей для натюрморта</li><li>- комплект гипсовых моделей головы</li><li>- кульман</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
--------------------------------------	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>

##### Дополнительные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429038>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения</b> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических поёмов и средств; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
<b>усвоенные знания</b> -принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

Приложение 1.

### Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Понятие о перспективе.	Лекция-визуализация
Практическое занятие. Натюрморт с крупными предметами быта.	Выполнение рисунка
Построение фронтального интерьера (пол, стены, потолок) с включением 3 -х-4-х крупных предметов быта.	Выполнение рисунка
Практическое занятие. Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.	Выполнение рисунка



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Живопись с основами цветоведения

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

#### Уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

#### знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **308** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **190** часов; консультаций 18 часов и самостоятельной работы обучающегося **94** часа.

## 2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>308</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>190</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>188</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>94</b>
<i>Виды самостоятельной работы: -выполнение рефератов; -подготовка презентаций -выполнение заданий, набросков, зарисовок</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена - 5 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>		
<b>Тема 1.1. Цветовой круг</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>
	1. <b>Цветоведение как комплексная наука о цвете.</b> Определения цвета с точки зрения физики, физиологии и эстетики. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Локальный цвет, предметный цвет. Цвета хроматические и ахроматические.	
	2. <b>Цветовой круг</b> Цветовой спектр, цвета основные, вторичные и смешанные. Сочетания дополнительных и смежных тонов. Градации теплых и холодных цветов.	
	<b>Практические</b>	<b>4</b>
	1. <b>№1</b> Создать 12-ми частный цветовой круг.	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: 1. Предмет «Живопись» и его основное содержание. 2. Научно-теоретические и методические основы техники живописи. 3. Художественные особенности различных стилевых течений в живописи в историческом контексте. 4. Современные направления в создании живописных произведений. 5. Основы перспективы и передачи пространства в живописи. 6. Основные средства художественной выразительности в живописи. 7. Цвет как изобразительное средство и средство эмоционального воздействия.	
<b>Тема 1.2. Колористика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
	1. <b>Колористика.</b> Определение. Варианты колористического решения живописных произведений. Правила гармоничного сочетания цветов.	<b>8</b>
	<b>Практические занятия</b>	
	1. <b>№2.</b> Выполнить упражнения по цветовым композициям по правилам гармоничного сочетания цветов.	<b>4</b>
	2. <b>№3.</b> Выполнить упражнение по созданию композиции в 4-х разных колоритах.	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>

	Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: 1 Тональная живопись. 2 Цветовая гамма. 3 Приемы тональной гармонизации и колористических решений. 4 Цветовые отношения в живописи, искусство передачи правильных цветовых отношений. 5 Колорит. Типы колорита и их правильное использование. 6 Светотеневая, цветовая, тональная моделировки объемов в живописи.	8
<b>Тема 1.3. Комбинаторика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	4
	1. <b>№4</b> Выполнить упражнения по сочетанию спектральных и ахроматических цветов	
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание набросков и зарисовок бытовых предметов.	4
<b>Раздел 2. Виды акварельной техники</b>		
<b>Тема 2.1. Непрерывная и ступенчатая заливка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	19
	<b>Практические занятия</b>	18
	1. <b>№5. Ступенчатая заливка</b> Выполнить упражнение по ступенчатой заливке локальным цветом или тоном.	4
	2. <b>№6 Лессировка</b> Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: лессировка	4
	3. <b>№7 Живопись «по мокрому»</b> Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: «по мокрому».	4
	4. <b>№8 Локальный цвет</b> Выполнить упражнение на изменение локального цвета (в зависимости от лессировки) однотонным цветом смежным цветом.	6
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание набросков группы бытовых предметов.	6
<b>Тема 2.2. Техника «Алла прима»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	1. <b>№9 Этюд фруктов и овощей в технике «алла прима»</b> Выполнить быстрые этюды муляжей фруктов на белом фоне с тональным разбором.	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок и набросков фруктов и овощей	4
<b>Тема 2.3. Техника «гризайль»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Практические занятия</b>	
	1. <b>№10 Техника «гризайль».</b> Выполнить изображение драпировки однотонной размывкой с разбором по светлоте.	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание наброска бытового предмета в технике «гризайль»	4
<b>Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель)</b>		

<b>Тема 3.1.</b> <b>Одно предметные постановки на различных фонах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		8
	1.	<b>№11 Теплый фон.</b> Выполнить живописное изображение гипсового шара на тёплом фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс	4
	2.	<b>№12 Холодный фон.</b> Выполнить живописное изображение гипсового шара на холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание набросков бытового предмета белого цвета		8
<b>Тема 3.2.</b> <b>Двух предметные постановки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		8
	1.	<b>№13 Градации освещенности предмета.</b> Выполнить живописную работу двух гипсовых предметов на тёплом или холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.	4
	2.	<b>№14 Натюрморты из гипсовых геометрических тел и предметов быта.</b> Создать натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта на гладком фоне в холодной и теплой гамме с использованием техники лессировки.	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание набросков и зарисовок группы овощей или фруктов		8
<b>Тема 3.3.</b> <b>Многопредметные натюрморты в технике «акварель»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	<b>Практические занятия</b>		
	1.	<b>№15 Компановка многоплановой постановки.</b> Выполнить живописную работу постановки из нескольких предметов быта и муляжей овощей и фруктов на фоне драпировок.	6
<b>Раздел 4. Воздушная перспектива</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Пейзаж (акварель и пастель)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		12
	1.	<b>№16 Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием акварельной техники.</b> Выполнение в акварельной технике копии классических пейзажей.	6
	2.	<b>№17 Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием техники пастели.</b> Выполнение в технике пастели копии этюда пейзажей классических мастеров.	6

	<b>Самостоятельная работа</b>		8
	Создание набросков элементов пейзажа.		
<b>Тема 4.2. Интерьер (смешанная техника)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		12
	1. <b>№18 Наброски интерьера.</b> Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски интерьера в любой живописной технике рисунков интерьера.		4
	2. <b>№19 Живописное решение интерьера.</b> Выполнить этюд интерьера, используя рисунки интерьера от предыдущего этапа.		8
	<b>Самостоятельная работа</b>		12
	Создание набросков и зарисовок интерьера		
<b>Тема 4.3. Ландшафтно-архитектурный пейзаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		6
	3. <b>№20 Сочетание природных и архитектурных мотивов в пейзаже с учётом линейной и воздушной перспективы.</b> Выполнить этюд пейзажа (ландшафта) с архитектурными мотивами с учётом линейной и воздушной перспективы.		6
	<b>Самостоятельная работа</b>		6
	Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: «Приемы реалистического изображения с натуры в живописи»		
<b>Раздел 5. Пастозная техника (гуашь)</b>			
<b>Тема 5.1. Многопредметные натюрморты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		20
	1. <b>№21. Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства.</b> Выполнить поэтапную проработку натюрморта из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Поэтапная проработка.		6
	2. <b>№22. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.</b> Выполнить поэтапную проработку натюрморта из контрастных по цвету предметов. Поэтапная проработка.		8
	3. <b>№23. Наброски.</b> Выполнить наброски предметов в многоплановой постановке		6
	<b>Самостоятельная работа</b>		12
	Выполнение набросков и зарисовок цветов.		
<b>Тема 5.2. Портрет с плечевым поясом</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		20
	1. <b>№24 Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Фор-эскизы.</b> Выполнить фор-эскизы для этюда портрета на нейтральном фоне.		4
	2. <b>№25 Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс).</b> Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую этюда портрета на нейтральном фоне.		8

	3.	<b>№26 Натюрморт с гипсовым портретом на контрастном фоне. (Античная гипсовая голова)</b> Выполнить поэтапную проработку тональной и колористическую для натюрморта с гипсовым портретом на контрастном фоне.	8
	<b>Самостоятельная работа</b>		20
	Выполнение набросков портрета.		
<b>Раздел 6. Декоративная живопись.</b>			
<b>Тема 6.1. Стилизация натюрморта в цветной графике</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b>		20
	1.	<b>№27 Декоративный натюрморт. Зарисовки и фор-эскизы.</b> Выполнить зарисовки натюрморта и создать фор-эскизы для декоративного решения натюрморта.	4
	2.	<b>№28 Декоративный натюрморт.</b> Создать декоративного натюрморта в любой живописной технике.	6
	3.	<b>№29 Декоративный натюрморт с народными мотивами. Фор-эскизы.</b> Выполнить фор-эскизы для декоративного натюрморта.	4
	4.	<b>№30 Декоративный натюрморт с народными мотивами.</b> Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	6
<b>Тема 6.2. Стилизация портрета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		20
	<b>Практические занятия</b>		20
	1.	<b>№31 Натюрморт с женской гипсовой головой.</b> Выполнить натюрморт с женской гипсовой головой.	8
	2.	<b>№32 Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Наброски.</b> Выполнить наброски и фор-эскизы для декоративного натюрморта с гипсовой головой.	6
	3.	<b>№33 Декоративный натюрморт с гипсовой головой.</b> Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	6

<b>Тема 6.3</b> <b>Фигурная композиция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<i>16</i>
	<b>Практические занятия</b>		<i>16</i>
	1.	<b>№34 Фигурная композиция. Фор-эскизы.</b> Выполнить фор-эскизы для декоративного решения живописной фигурной композиции.	<i>8</i>
	2.	<b>№35 Фигурная композиция.</b> Выполнить последовательную стилизацию фигурной композиции живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	<i>8</i>
<b>Консультация</b>			<i>18</i>
<b>Экзамен:</b>			<i>6</i>
<b>Всего по дисциплине</b>			<i>309</i>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>Живопись с основами цветоведения</p>	<p>Кабинет живописи</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска маркерная</li><li>- стол учителя</li><li>- кресло для учителя</li><li>- шкаф для хранения наглядных материалов</li><li>- ноутбук</li><li>- мольберты</li><li>- банкетки</li><li>- комплект гипсовых моделей геометрических тел</li><li>- комплект гипсовых моделей для натюрморта</li><li>- комплект гипсовых моделей головы</li><li>- кульман</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»,</li></ul> <p>доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и</li></ul> <p>доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
---	--

### **3.1. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL.

##### **Дополнительные источники:**

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429038>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>освоенные умения</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>- составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>- анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li><li>- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li><li>- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</li></ul>	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
<b>усвоенные знания</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- природа и основные свойства цвета;</li><li>- теоретические основы работы с цветом;</li><li>- особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>- различные виды техники живописи;</li></ul>	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>
Цветоведение как комплексная наука о цвете.	Лекция-визуализация
Практическое занятие. Ступенчатая	Выполнение живописной работы
Практическое занятие. Этуд портрета на нейтральном фоне. Построение.	Выполнение рисунка
Практическое занятие. Живописное архитектурно-ландшафтного пейзажа.	Выполнение живописной работы

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург  
2024**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр.</b> 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>66</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>66</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>14</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	<b>Введение</b> Понятие «дизайн». Функция дизайнерского проектирования. Основные направления дизайнерской деятельности.	
<b>Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности</b>			<b>6</b>
<b>Тема 1.1.</b> <b>Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6
	1.	<b>Понятие «дизайн» и предпосылки его появления.</b> Различные подходы к определению происхождения, времени возникновения и природы дизайна. Исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Дизайн в системе пространственных искусств. Классификация видов дизайна.	
	2.	<b>Мануфактурное производство.</b> Промышленный переворот XIX века в Европе. Появление промышленных предприятий. Этапы промышленного развития. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Разрыв между техникой и эстетикой	
	3.	<b>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в Европе.</b> Периодизация культуры и искусства Западной Европы Нового времени. Наука как фактор технического прогресса. Расцвет мануфактурного производства и типы предприятий. Разделение искусства и техники, станкового и прикладного творчества. Стиль «барокко», его характерные черты. Различные виды ремесел. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы. Мануфактура Гобеленов во Франции. Появление фаянса и изобретение фарфора.	
	4.	<b>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в России.</b> Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени. Россия 18 века - эпоха исторических реформ Петра I. Проектная деятельность А.К. Нартова.	
<b>Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков.</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Тема 2.1.</b> <b>Дизайн на рубежа 19 - 20 веков в России.</b>	1.	<b>Предпосылки формирование принципов дизайна.</b> Новая концепция формообразования в художественном творчестве, отказ от прямой преемственности стилей. Международные промышленные выставки и значение. Первой Всемирной выставки в Лондоне. Павильон «Хрустальный дворец». Формирование принципов экспозиционного дизайна. Проектная деятельность Эйфеля.	10
	2.	<b>Формирование принципов дизайна.</b> Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина; немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера; инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.	
	3.	<b>Движение искусств и ремесел.</b> Творческая, издательская и общественная деятельность У. Морриса.	
	4.	<b>Терминология и основные деятелей искусства и дизайна.</b> Основные деятелей дизайна и искусства 19 века, основных произведений и достижений в проектной деятельности. М. Тоннет.	
	5.	<b>Стиль «Модерн».</b> Французские и бельгийские школы модерна. Мастера «ар нуво». Стиль «Либерти» в Италии. Британский модерн. Модерн в Австрии, Германии, Испании.	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Дизайн на рубежа 19 - 20 веков в России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8
	1.	<b>«Модерн» в России</b> Период модерна в культуре и искусстве России. Новая концепция формообразования в художественном творчестве. Санкт- Петербургская и Московская школы модерна.	
	2.	<b>Россия в Международных промышленных выставках.</b> Участие России в международных промышленных выставках. Отечественные промышленные выставки.	
	3.	<b>Система ремесленных мастерских в начале 20 века.</b> Формирование «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве. Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские. Ведущие архитекторы и художники.	
	4.	<b>Ф. Шехтель</b> Творчество Федора Шехтеля. Принципы, здания, теоретическая деятельность.	
<b>Практическое занятие</b>		4	
1.	<b>№1. Стилиевые направления «Модерна»</b> Создать серию зарисовок флоральных мотивов с учетом стилистических и колористических особенностей различных направлений «Модерна»		
<b>Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14

<b>Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.</b>	1.	<b>Дизайн и художественные течения начала XX века.</b> Хронология развития дизайна в первой половине XX века. Новая эстетика функциональности в архитектуре и искусстве. Необходимость появления новой профессии. Особенности дизайна в США и Западной Европе.	
	2.	<b>Стилевые особенности европейского дизайна первой половины 20 века.</b> Традиции итальянского ремесленного производства и его влияние на промышленное производство. Характерные черты итальянской проектной культуры. Путь "северного дизайна". Общие черты и особенности дизайна стран Скандинавии.	
	3.	<b>Группа «Де Стил».</b> Состав, теории, особенности дизайна и влияние на дальнейшее развитие европейского дизайна.	
	4.	<b>Конструктивизм в Европе</b> Стиль конструктивизм. Германский художественно-промышленный союз и его история Промышленная, выставочная, издательская, образовательная деятельность союза. Основатель немецкого Веркбунда и первый дизайнер Петер Беренс.	
	5.	<b>Конструктивизм в России.</b> Производственное искусство и дизайн в Советской России. Хронология развития советского дизайна. Творчество Владимира Татлина. Теория «Производственного искусства». Творческие объединения в Советском Союзе.	
	6.	<b>Функционализм.</b> Европейский функционализм. Рационализм в России и в Италии. Выставочная деятельность в 20-е - 30-е годы. Новые типы жилых и общественных зданий и промышленных сооружений.	
	7.	<b>Рекламный дизайн России первой половины 20 века.</b> Дизайн и реклама. История рекламы в России. Конец XIX века: афиши и объявления, основные рекламоносители, плакат как новый вид рекламной деятельности. Начало XX века: новый этап развития российской рекламы.	
	8.	<b>ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.</b> Преподаватели ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИИ. Концепция образования дизайнера и методики преподавания. Новый тип профессионала: дизайнер-график и его функции. Визуальные коммуникации. Реформирование художественного образования в Советском Союзе. Советский дизайн пионерского периода	
<b>Практическое занятие</b>			
	1.	<b>№2. Творчество А. Родченко.</b> Разработать серию эскизов плакатов по мотивам работ А. Родченко.	4
<b>Тема 3.2. Развитие дизайна во второй половине XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12
	1.	<b>Дизайн в США и Европе в послевоенный период.</b> Принципы органического европейского дизайна. Органический дизайн США. Интернациональный стиль в дизайне в Европе и в США.	

2.	<b>Пионеры американского дизайна.</b> Становление организационных форм и появление школ дизайна. Знаменитые Парижские выставки. Творчество Раймонда Лоуи. Концепция коммерческого дизайна.	
3.	<b>Дизайн в СССР в 1930-1980 годы.</b> Системный дизайн. Значение теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Специальные художественно-конструкторские бюро. Унификация в архитектуре и промышленности. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. Школы дизайна. Государственные фирмы и предприятия, ведущие архитекторы и дизайнеры.	
4.	<b>Графический дизайн СССР второй половины 20 века.</b> Графический дизайн в СССР 40 - 60-х годов. Творческий союз Кукрыниксы. Плакат СССР. Книжная иллюстрация 40-70хх годов в СССР.	
5.	<b>Дизайн во второй половине 20 века.</b> Инновационная политика в области дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна.	
6.	<b>Развитие дизайна в конце XX - начале XXI века.</b> Архитектурный дизайн эпохи постмодернизма. Принципы и течения. «Звёзды» коммерческого дизайна. Некоторые проблемы современного этапа развития архитектуры и дизайна.	
7.	<b>Современный этап развития дизайна.</b> Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе развития. Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн.	
<b>Практическое занятие</b>		
1.	<b>№3. Графический дизайн А.М. Кассандра.</b> Разработать серию эскизов рекламных плакатов по мотивам работ А.М. Кассандра.	<b>4</b>
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>
<b>Всего</b>		<b>66</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому

ОП.05 История дизайна	<p>Кабинет дизайна учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер</li><li>- учебно-наглядные пособия</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows</p>
	<p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows</p>

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1 Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

2 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

1 Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2 -х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>

2 Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2 -х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>

##### **Печатные издания**

- 1.Архитектура.Строительство.Дизайн
- 2.SPEECH
- 3.Проект Россия

##### **ЭБС IP Rbooks**

- 1.Вестник. Зодчий.21 век

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>освоенные умения</b> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
<b>усвоенные знания</b> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>
Понятие «дизайн» и предпосылки его появления.	Лекция-визуализация
Творчество А. Родченко.	Выполнение рисунка
Графический дизайн СССР второй половины 20 века.	Лекция Диалог
Графический дизайн А.М. Кассандра.	Выполнение рисунка

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 История изобразительного искусства**

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	6
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности</b>			10	
<b>Тема 1.1. Введение в историю искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Изобразительное искусство.</b> Проблема происхождения изобразительного искусства. Функции изобразительного искусства.	2	2
	2.	<b>Классификация видов изобразительного искусства.</b> Классификация видов изобразительного искусства. Виды, основные характеристики. Стили и направления в искусстве.	2	2
<b>Тема 1.2. Возникновение первобытного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Теория происхождения первобытного искусства</b> Теория происхождения первобытного искусства. Сакральный смысл первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: “Сакральный смысл первобытного искусства”		
<b>Тема 1.3. Изобразительное искусство первобытной эпохи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Наскальные и пещерные росписи мезолита и неолита.</b> Техника живописи. Образы зверя и человека в первобытной живописи. Первобытная скульптура.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>			
	1.	<b>№1.</b> Создать серию на тему анималистических изображений первобытного искусства	2	3

<b>Раздел 2. Искусство Древнего Востока</b>			
<b>Тема 2.1. Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Периодизация искусства Древнего Египта.</b> Периодизация искусства Древнего Египта. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта.	2      2
	2.	<b>Каноны скульптуры и живописи</b> Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых Монументальные росписи в архитектуре Египта.	2      2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1.	Выполнение доклада на одну из тем (по выбору): 1. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта 2. Каноны скульптуры и живописи 3. Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых 4. Монументальные росписи в архитектуре Египта 5. Основные вехи в истории Древнего Египта 6. Изобразительное искусство в культовых сооружениях Древнего Египта 7. Особенности скульптурных портретов		
<b>Тема 2.2. Искусство Междуречья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1.	<b>Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья.</b> Культура стран Передней Азии. Шумер, Вавилон и Ассирия. Города-государства Киш, Урук, Лагаш, Ур, Аккад. Вавилон под руководством царя Хаммурапи.	2      2
	2.	<b>Изобразительное искусство в культовых сооружениях Двуречья. ( Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы).</b> Особенности скульптурных портретов. Искусство глиптики.	2      2
<b>Раздел 3. Античное искусство.</b>			
<b>Тема 3.1. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1.	<b>Периодизация искусства древней Греции.</b> Периодизация искусства древней Греции. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства.	2      2
	2.	<b>Искусство Эгейского мира</b> Эгейское искусство является связующим звеном между искусством Древнего мира и античной Древней Греции. Расцвет этой древней культуры, расположенной на побережье и островах Эгейского моря (остров Крит, города Микены, Тиринф, Кносс, Троя), приходится на II тыс. до н.э. Искусство и архитектура носили светский характер. Так, Кносский дворец имел свободную планировку («лабиринт»), в микенский дворец вели так называемые	2      2

		«Львиные ворота», крито-микенская живопись была свободной и непринужденной, в ней представлена морская тематика, игровые сцены. Развивалось декоративно-прикладное искусство («златообильные» маски, чаши, вазы).		
	3.	<b>Греческое искусство периода Архаики.</b> Древнегреческая керамика	1	2
	4.	<b>Эволюция древнегреческой скульптуры.</b> Образ человека в образной пластике. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Периодизация искусства древней Греции 2. Искусство Эгейского мира 3. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства 4. Греческое искусство периода Архаики 5. Образ человека в образной пластике 6. Эволюция древнегреческой скульптуры. 7. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя. 8. Древнегреческая керамика		
<b>Тема 3.2. Искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Периодизация истории римского искусства</b> Общая характеристика искусства римских провинций	2	2
	2.	<b>Скульптурный римский портрет в эпоху республики и империи</b> Римская скульптура. Развитие портретного жанра. Фаюмские портреты.	2	2
	3.	<b>Римская монументальная живопись - росписи и мозаики</b> Помпейские росписи. Амфитеатр Флавиев - Колизей. Возведение величественного Римского Пантеона. Грандиозность масштабов римских форумов - Цезаря, Августа, Траяна. Римская скульптура характерна развитием портретного жанра, позже появились так называемые фаюмские портреты, выполненные в технике энкаустики. Древнеримские мозаики.	2	2
<b>Раздел 4. Искусство средних веков</b>				
<b>Тема 4.1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Истоки и мировоззренческие основы искусства европейского средневековья</b> Западноевропейское искусство II - XII вв. Связь с древнеримским зодчеством. Основные постройки в период феодальной раздробленности. Храм-крепость и замок-крепость. Главный элемент замка - башня-донжон.	2	2

		Характерными особенностями романского храма.		
	2.	<b>Романский и готический стиль в скульптуре, живописи средневековой Европы.</b> Мозаика и фреска в монументальной живописи. Декоративно-прикладное искусство средневековья .	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выполнение доклада на тему: «Декоративно-прикладное искусство средневековья»		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
<b>Искусство Византии</b>	1.	<b>Исторические особенности развития искусства Византии.</b> Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики . Назначение и место иконы в храме	2	2
<b>Тема 4.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
<b>Романское искусство.</b>	1.	<b>Монументальные росписи Романских храмов</b> Характерные живописные манеры . Монументальные росписи Франции и Испании	2	2
	2.	<b>Роль и место скульптуры в романском соборе.</b> Роль и место скульптуры в романском соборе. Роль материала и цвета в скульптуре	2	2
<b>Раздел 5.</b>				
<b>Искусство эпохи Возрождения</b>				
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
<b>Искусство итальянского ренессанса</b>	1.	<b>Периодизация искусства итальянского Возрождения</b> Художественная культура эпохи Возрождения - новый этап в истории мировой культуры. В основе культуры Возрождения лежит принцип гуманизма, утверждения достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил. Важную роль для становления искусства Возрождения имело по-новому понятое античное наследие. Основные периоды Ренессанса.	2	2
	2.	<b>Монументально-декоративная живопись (Джотто, Мазаччо, Боттичелли и др.)</b> Сложение живописной системы раннего Возрождения. Искусство Джотто. Основные характеристики и работы. «Сикстинская Мадонна» и «Весна» Боттичелли. Новый ракурс в искусстве Мазаччо.	2	2
	3.	<b>Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело).</b> Принципы круглой скульптуры.	2	2

<b>Тема 5.2</b> <b>Искусство Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Искусство Немецкого Возрождения.</b> Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего	6	2
	2.	<b>Искусство нидерландского Возрождения.</b> И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего		2
	3.	<b>Искусство французского Возрождения.</b> Причины появления и этапы французского Возрождения. Ключевые памятники.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Слияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов 2. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаччо, Боттичелли и др.) 3. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело). 4. Микеланджело). 5. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего) 6. Младшего) 7. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего) 8. Старшего 9. Искусство французского Возрождения.		
<b>Раздел 6.</b>				
<b>Искусство Руси до XVI в.</b>				
<b>Тема 6.1</b> <b>Искусство Киевской Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Искусство Киевской Руси, языческие и христианские истоки</b> Периодизация Киевской Руси. Влияние языческого и христианского начал на древнерусскую культуру. Живопись Киевской Руси	2	2
	2.	<b>Культовая архитектура.</b> Софийский собор. Основные характерные черты древнерусской архитектуры. Памятники. Влияние византийской культуры.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1 .Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики 2 . Культовая архитектура. Софийский собор. 3 .Живопись Киевской Руси		
<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	

<b>Искусство Руси XII-XV вв.</b>	1.	<b>Основные художественные центры периода раздробленности.</b> Основные художественные центры периода раздробленности: искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской и Псковской земли	2	2	
	2.	<b>Искусство Московского княжества.</b> Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века			2
	3.	<b>Древнерусская иконопись.</b> Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека. Особенности иконописной традиции периода раздробленности			2
<b>Раздел 7.</b> <b>Искусство России XVI-XVII вв.</b>					
<b>Тема 7.1</b> <b>Искусство России XVI века- XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1.	<b>Архитектура XVI - XVII века.</b> Поиски новых форм в искусстве России XVI века. Шатровое зодчество. Основные архитектурные школы: московская, ярославская.	2	2	
2.	<b>Живопись XVI - XVII века.</b> Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия. Фресковая живопись XVII века Церковный раскол и его влияние на развитие искусства. «Новая» школа (С. Ушаков) и старообрядческая иконопись			2	
<b>Раздел 8.</b> <b>Искусство России XVIII-XX вв.</b>					
<b>Тема 8.1</b> <b>Искусство России XVIII-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2		
	1.	<b>Сложение художественной системы нового времени.</b> «Петровское Барроко». Рококо. Портретная живопись. Русский классицизм	2	2	
	2.	<b>Национальная школа скульптуры.</b> Становление школы. Академия Художеств. Связь скульптуры и архитектуры. Виды скульптуры в России 18 века. Мемориальная скульптура.			2
	<b>Практическое задание</b>		<b>2</b>		
	1.	<b>№2. Стиль Рококо</b> Создать рисунок орнаментального элемента рококо.	2	3	
<b>Самостоятельная работа</b>					

	1.	Выполнение доклада на тему: «Петровское Барроко»		
<b>Тема 8.2</b> <b>Искусство России XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Национальная самобытность России в искусстве</b> Смена стилей. Стиль ампир . Синтез искусств. Система Веницианова	2	2
	2.	<b>Система Веницианова</b> «многоплановость» пластического языка . Реалистический метод познания в искусстве	2	2
<b>Раздел 9.</b> <b>Искусство Нового</b> <b>времени (XVII-XIX вв.)</b>				
<b>Тема 9.1.</b> <b>Искусство Европы XVII -</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1.	<b>Искусство Италии XVII века</b> Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре Барокко Творчество М. Караваджо	2	2
	2.	<b>Искусство Испании XVII века.</b> Живописная система Эль Греко .Живописное и жанровое новаторство Д. Веласкес.	2	2
	3	<b>Искусство Франции XVII века.</b> Стиль Людовика XI I- Людовика XIV . Н. Пуссен и его творческий метод	2	2
	4.	<b>Искусство Фландрии и Голландии XVII века</b> Создание Шпалерныхь мануфактур . Фландрия - шпалеры, созданные по картинам художников. Стиль барокко (П. Рубенс, Ю. Эгмонт, Я. Иорданс)	1	2
	5.	<b>Особенности стиля барокко.</b>	1	2
<b>Раздел 11.</b> <b>Искусство XX века</b>				
<b>Тема 11.1.</b> <b>Искусство Западной</b> <b>Европы 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	<b>Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века.</b> Авангард и реализм. Фовизм. Анри Матисс. Парижская школа. Экспрессионизм, Пауль Клее. Кубизм, Пабло Пикассо. Футуризм Метафизическая живопись: Пит Мондриан и неопластицизм. Дадаизм. Сюрреализм, Сальвадор Дали, Хоан Миро. Абстрактный экспрессионизм	2	2
	2.	<b>Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века.</b> Поп-арт. Гиперреализм. Концептуализм	2	2
		<b>Самостоятельная работа</b>		

	1.	Выполнение доклада по теме: «Пит Мондриан и неопластицизм»		
<b>Тема 11.2. Искусство России 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1.	<b>Русское искусство дореволюционного периода.</b> Русские коллекционеры и их влияние на развитие русского искусства. Живопись: Михаил Нестеров, Константин Коровин, Валентин Серов, Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов Художественное объединение «Мир искусства» .«Союз русских художников»	2	2
	2.	<b>Художественные объединения и искусство 20 - 30 годов</b> «Бубновый валет». Выставка «Ослиный хвост», Марк Шагал, Василий Кандинский, Павел Филонов, Казимир Малевич .Живопись. Кузьма Петров-Водкин. Русский конструктивизм, абстрактный экспрессионизм. Искусство модерна и символизма. Концептуализм.	2	2
	3.	<b>Скульптура.</b> Павел (Паоло) Трубецкой. Анна Голубкина, Сергей Конёнков.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Русские коллекционеры 2. Живопись: Михаил Нестеров 3. Живопись: Константин Коровин 4. Живопись: Валентин Серов 5. Живопись: Михаил Врубель 6. Живопись: Виктор Борисов-Мусатов 7. Художественное объединение «Мир искусства» 8. «Союз русских художников» 9. «Голубая роза»			
<b>Итоговое занятие</b>			<b>2</b>	
			<b>Всего</b>	<b>78</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.03 История изобразительного искусства	<p>Кабинет истории изобразительных искусств учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- стол преподавателя</li><li>- стул для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- ноутбук</li><li>- проектор</li><li>- экран</li><li>- музейные экспозиции</li><li>- предметы старины</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

##### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

2. 1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств»), ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.htm>
3. 2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>освоенные умения</b> -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.
<b>усвоенные знания</b> - характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.

**Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>
Изобразительное искусство.	Лекция-визуализация
Стиль Рококо	Выполнение рисунка
Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века.	Лекция Диалог
Скульптура.	Лекция-визуализация Просмотр подготовленной презентации

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

базовой подготовки

**Санкт-Петербург  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Безопасность жизнедеятельности является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и комплексы и входит в общепрофессиональный цикл.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики,
- прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Результатом освоения профессиональной дисциплины Безопасность жизнедеятельности является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

### **1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов, в том числе:

— обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	88
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	88
в том числе:	
- практические занятия	52
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, организация защиты населения</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера.</b>		
	Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, причины и их возможные последствия. Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Опасные природные явления. Техногенные опасности и угрозы (радиационно-опасные объекты, химически опасные объекты, пожаро- и взрывоопасные объекты, газо- и нефтепроводы, транспорт, гидротехнические сооружения, объекты коммунального хозяйства).	4	2
	<b>Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера.</b>		
	Чрезвычайные ситуации военного характера. Опасности, возникающие при ведении военных действий или вследствие этих действий (прямые, косвенные, связанные с изменением среды обитания людей). Ядерное, химическое, бактериологическое оружие. Обычные средства поражения. Международный и внутригосударственный терроризм. Мероприятия по предупреждению возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.	4	2
	<b>Практические работы</b>	<b>4</b>	
	<i>Практическое занятие №1. Определение границ и структуры очагов поражения.</i>		
	Расчёт доз облучения при проведении работ и определение допустимого времени пребывания в зоне радиоактивного поражения.	2	3
	<i>Практическое занятие №2. Расчёт параметров движения заражённого облака при авариях на химически опасных объектах.</i>		
	Расчёт времени пребывания в зонах химического заражения в различных средствах индивидуальной защиты	2	3
Самостоятельная работа обучающихся:			
Написание реферата по теме:			
Правила поведения и действия населения при техногенных ЧС.			
<b>Тема 1.2. Защита населения от негативных</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.	Защита населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.	4	2

<b>воздействий чрезвычайных ситуаций</b>	МЧС России - федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Основные задачи МЧС России в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Задачи РСЧС, силы и средства. Гражданская оборона, её структура и задачи по защите населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Написание реферата по теме:		
	Правила поведения и действия населения при природных ЧС.		
<b>Тема 1.3. Основные принципы и нормативная база защиты населения от чрезвычайных ситуаций</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Основные принципы и нормативная база защиты населения от чрезвычайных ситуаций.</b>		
	Законодательные акты и нормативно-техническая документация по действиям в чрезвычайных ситуациях. Основные положения Федеральных Законов «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» и «О гражданской обороне». Основные мероприятия, проводимые в Российской Федерации по защите населения от чрезвычайных ситуаций. Инженерная защита населения. Мероприятия медицинской защиты, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Правила безопасного поведения при пожарах. Комплекс стандартов «БЧС» - «Безопасность в чрезвычайных ситуациях». Задачи и содержание комплекса «БЧС». Организация и выполнение эвакуационных мероприятий. Организация аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
<b>Тема 1.4. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики</b>	Написание реферата по теме:		
	Действия населения в условиях заражения сильнодействующими ядовитыми веществами.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики.</b>		
	Понятие об устойчивости объектов экономики в чрезвычайной ситуации. Факторы, определяющие стабильность функционирования технических систем и бытовых объектов. Критерии устойчивости. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьёзной угрозе национальной безопасности России.	2	2

	<p>Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Обеспечение надёжной защиты рабочих и служащих, повышение надёжности инженерно-технического комплекса. Системы непрерывного контроля. Резервирование бытовых и технических объектов. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		
	<p>Составление таблицы «Травмирующие и вредные факторы технических систем и бытовой среды при возникновении чрезвычайной ситуации»</p>		
<b>Раздел 2. Основы военной службы</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1. Основы обороны государства</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2
	<p><b>Основы обороны государства.</b></p>		
	<p>Национальная безопасность и национальные интересы России. Угрозы национальной безопасности России. Обеспечение национальных интересов России. Военная доктрина Российской Федерации. Военная организация Российской Федерации. Вооруженные силы России, их структура и предназначение. Виды и рода войск Вооруженных сил России. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		
	<p>Изучение основных законов и нормативных правовых актов Российской Федерации, определяющих порядок несения военной службы. Ответы на контрольные вопросы.</p>		
<b>Тема 2.2. Организация воинского учета и военная служба</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2
	<p><b>Организация воинского учета и военная служба.</b></p>		
	<p>Воинский учет. Организация медицинского освидетельствования и медицинского обследования граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на воинскую службу. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Прохождение военной службы по призыву и по контракту. Основные виды воинской деятельности. Перечень военно-учетных специальностей. Обеспечение безопасности военной службы. Обязательное государственное страхование жизни и здоровья военнослужащих. Правовые основы военной службы. Воинская обязанность, её основные составляющие. Требования военной деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего. Общие должностные и специальные обязанности военнослужащих. Статус военнослужащего. Права и ответственность военнослужащего. Международные правила поведения военнослужащего в бою.</p>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
	Изучение основных законов и нормативных правовых актов Российской Федерации, определяющих порядок несения военной службы. Ответы на контрольные вопросы.		
<b>Тема 2.3. Военно-патриотическое воспитание молодежи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>Военно-патриотическое воспитание молодежи.</b>	2	2
	Боевые традиции Вооруженных сил России.		
	<b>Военно-патриотическое воспитание молодежи.</b>	2	2
	Патриотизм и верность воинскому долгу - основные качества защитника Отечества. Дружба, воинское товарищество - основы боевой готовности частей и подразделений. Воинские символы и ритуалы.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
	Изучение положений Международного гуманитарного права, обеспечивающих защиту жертв вооруженных конфликтов и определяющих правила поведения военнослужащих в бою. Ответы на контрольные вопросы.		
<b>Тема 2.4. Общевоинские уставы</b>	<b>Практические работы</b>	<b>10</b>	
	<i>Практическое занятие №3. Общевоинские уставы.</i>	4	3
	Основные мероприятия по обеспечению безопасности военной службы. Военнослужащие Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними. Размещение военнослужащих. Воинская дисциплина. Поощрение и дисциплинарные взыскания. Права военнослужащего. Дисциплинарная, административная и уголовная ответственность военнослужащих.		
	<i>Практическое занятие №4. Распределение времени и внутренний распорядок.</i>	2	3
	Распорядок дня и регламент служебного времени. Несение караульной службы - выполнение боевой задачи, состав караула.		
	<i>Практическое занятие №5. Часовой и караульный.</i>	2	3
	Обязанности часового. Пост и его оборудование.		
<i>Практическое занятие №6. Обязанности лиц суточного наряда.</i>	2	3	
Назначение суточного наряда, его состав и вооружение. Подчиненность и обязанности дневального по роте. Обязанности дежурного по роте. Порядок приема и сдачи дежурства, действия при подъеме по тревоге, прибытие в роту офицеров и старшин.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		

	Изучение положений Международного гуманитарного права, обеспечивающих защиту жертв вооруженных конфликтов и определяющих правила поведения военнослужащих в бою. Ответы на контрольные вопросы.		
<b>Тема 2.5. Строевая подготовка</b>	<b>Практические работы</b>	<b>8</b>	
	<i>Практическое занятие №7.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
	Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головной убор снять (одеть)». Повороты на месте. Движение строевым шагом.	2	3
	<i>Практическое занятие №8.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
	Выполнение воинского приветствия на месте и в движении.	2	3
	<i>Практическое занятие №9.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
	Построения, перестроения, повороты, перемена направления движения. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.	2	3
	<i>Практическое занятие №10.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
Строй подразделений в пешем порядке. Развернутый и походный строй взвода.	2	3	
<b>Тема 2.6. Физическая подготовка</b>	<b>Практические работы</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие №11.</i> Физическая подготовка.		
	Тренировка в беге на длинные дистанции (кросс на 3-5 км).	2	3
	<i>Практическое занятие №12.</i> Физическая подготовка.		
	Совершенствование упражнений на гимнастических снарядах и контроль упражнения в подтягивании на перекладине.	2	3
	Совершенствование и контроль упражнения в беге на 100 м.		
<i>Практическое занятие №13.</i> Совершенствование и контроль упражнения в беге на 1 км.	2	3	
<b>Тема 2.7. Огневая подготовка</b>	<b>Практические работы</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие №14.</i> Назначение, боевые свойства и устройство автомата, разборка и сборка.		
	Работа частей и механизмов автомата при зарядке и стрельбе.	2	3
	<i>Практическое занятие №15.</i> Уход за стрелковым оружием, хранение и бережение.		
	<i>Практическое занятие №16.</i> Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.	2	3
Правила стрельбы из стрелкового оружия. Выполнение упражнений начальных стрельб.			
<b>Тема 2.8. Тактическая</b>	<b>Практические работы</b>	<b>6</b>	

подготовка	<i>Практическое занятие №17. Движение солдата в бою.</i>	2	3
	Передвижение на поле боя.		
	<i>Практическое занятие №18. Обязанности наблюдателя.</i>	2	3
	Выбор места наблюдения, его занятие, оборудование и маскировка, оснащение наблюдательного поста.		
	<i>Практическое занятие №19. Передвижения на поле боя.</i>	2	3
Выбор места и скрытное расположение на нем для наблюдения и ведения огня, самоокапывание и маскировка.			
Тема 2.9. Радиационная, химическая и биологическая защита	<b>Практические работы</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие №20. Средства индивидуальной защиты и пользование ими.</i>	2	3
	<i>Практическое занятие №21. Средства индивидуальной защиты и пользование ими.</i>	2	3
	<i>Практическое занятие №22. Способы действий личного состава в условиях радиационного, химического и биологического заражения.</i>	2	3
<b>Раздел 3. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи</b>		<b>14</b>	
Тема 3.1. Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	<b>Общие правила оказания первой медицинской помощи.</b>		
	Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях. Способы временной остановки кровотечения. Обработка ран. Профилактика шока. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.		
	<b>Общие правила оказания первой медицинской помощи.</b>	4	2
	Первая медицинская помощь при остановке сердца. Правила проведения базовой сердечно-легочной реанимации.		
	Первая медицинская помощь при массовых поражениях. Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Правила оказания само- и взаимопомощи в различных чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, в условиях военного времени.		
	<b>Практические работы</b>	<b>6</b>	
	<i>Практическое занятие №23. Оказание первой медицинской помощи.</i>	4	3
	Первая медицинская помощь при остановке кровотечений, иммобилизации конечностей подручными средствами; транспортировка пострадавших.		
<i>Практическое занятие №24. Неотложные реанимационные мероприятия.</i>	2		

Неотложные реанимационные мероприятия (сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия).		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
Составить алгоритмы оказания первой медицинской помощи при кровотечениях, травмах, ожогах, отморожениях, отравлениях		
<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>88</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.05 Безопасность жизнедеятельности	<p>Кабинет экологии и безопасности жизнедеятельности учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- доска</li><li>- стол преподавателя</li><li>- кресло для преподавателя</li><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- шкаф для хранения пособий</li><li>- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер</li><li>- защитный костюм</li><li>- тренажер для оказания первой помощи</li><li>- учебно-наглядные пособия</li><li>- видеофильмы</li><li>- макеты оружия</li><li>- противогазы, респираторы</li><li>- аптечка универсальная</li></ul> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Пневматический стрелковый тир</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- учебное оружие</li><li>- мишени и пулеулавливатели</li><li>- стеллажи для хранения оружия</li><li>- аптечка универсальная</li></ul> <p>Электронный стрелковый тир</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер</li><li>- электронный тир</li><li>- игровое оборудование</li><li>- демонстрационные наглядные пособия</li></ul> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комплекты учебной мебели</li><li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет»,</li></ul> <p>доступом в электронную информационно-образовательную</p>
--------------------------------------	---

	Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
--	---

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

#### Основные источники:

.Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Л.А. Муравей [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7017>

#### Дополнительные источники

2 .Сычев Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сычев Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Финансы и статистика, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18791>

3 .Сугак, Е. Б. Безопасность жизнедеятельности (раздел «Охрана труда в строительстве»): учебное пособие / Е. Б. Сугак. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0790-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23718.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знания:</b></p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы.</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии.</p>	<p><b>Текущий контроль при проведении:</b></p> <p>- письменного/устного опроса;</p> <p>- тестирования;</p> <p>- оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов)</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b></p> <p>в форме зачета в виде:</p> <p>- устных ответов.</p>
<p><b>Умения:</b></p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работников и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий. методов. тех-</p>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <p>- защита отчетов по практическим занятиям;</p> <p>- экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в про-</p>

<p>профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</p> <p>применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне воинских специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим.</p>	<p>ник, последовательностей действий и т.д.</p> <p>Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов</p> <p>Рациональность действий.</p>	<p>цессе практических занятий;</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <p>- экспертная оценка выполнения практических заданий на зачете</p>
--	---	---

## АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Раздел/тема	Применяемые активные и интерактивные методы	Краткая характеристика
<b>Раздел 1 Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, организация защиты населения.</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера	Анализ конкретной ситуации	Каждая группа обучающихся должна решить предложенные задачи, основываясь на знании теоретического материала и предположений, выдвигаемых членами группы
<b>Тема 1.2.</b> Защита населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Лекция-визуализация	В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, диаграмм с помощью технических средств обучения.
<b>Раздел 2. Основы военной службы</b>		
<b>Тема 2.3.</b> Военно-патриотическое воспитание молодежи	Проблемная лекция.	Преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.
<b>Раздел 3. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях	Коллективная мыслительная деятельность (работа в микрогруппах).	На первом этапе каждая группа изучает способы применения определенного интеграла, записывая отличительные характеристики для каждого случая. На втором этапе - группа отбирает из перечня задач те, которые решаются определенным способом.

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. Основы черчения и начертательной геометрии**

по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

базового уровня

**Санкт-Петербург  
2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09. ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять теоретические знания перспективы в художественно - проектной практике и преподавательской деятельности,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 час, в том числе:  
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 час

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>56</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>56</b>
<i>в том числе:</i>	
<i>практические занятия</i>	<b>51</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачёта</b>	

-

## 2.2. Содержание обучения по дисциплине ОП.09. Основы черчения и начертательной геометрии

Наименование разделов ПК, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
<b>Раздел 1. Геометрическое черчение</b>			
<b>Тема 1.1 Техника выполнения чертежей и правила их оформления</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Значение учебной дисциплины в дальнейшей профессиональной деятельности. Краткие исторические сведения о развитии. Содержание учебной дисциплины. Требования стандартов единой системы конструкторской документации по правилам разработки, оформления и чтения проектной документации и рабочих чертежей. Форматы чертежей (ГОСТ 2.301-68), рамка, основная надпись. Масштабы (ГОСТ 2.302-68) – определение, обозначение. Принадлежности и инструменты. Форматы чертежей. Масштабы. Линии чертежа. Основная надпись чертежа. Нанесение размеров.	2	2
	<b>Практическая работа № 1.</b> Линии чертежа. Основная надпись чертежа	2	3
<b>Тема 1.2 Шрифт чертежный.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Шрифт чертежный. Конструкция букв, цифр, знаков. Выполнение надписей чертежным шрифтом.	2	2
	<b>Практическая работа № 2.</b> Выполнение надписи с помощью чертёжного шрифта.	2	3
<b>Тема 1.3 Геометрические построения. Сопряжения. Построение и оформление чертежей «плоских» деталей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Выбор рациональных способов геометрических построений. Разновидности геометрических построений прямых, уклонов, конусности, углов при помощи угольников, линейки, циркуля. Способы деления окружности на равные части. Сопряжение прямых линий, окружностей и дуг, прямой и дуг окружностей. 1. Деление окружности на равные части. Сопряжения. Правила нанесения размеров. 2. Кривые линии. Кривые лекальные и циркульные линии.	2	2
	<b>Практическая работа № 3.</b> Чертеж «плоской» детали симметричной относительно одной плоскости, с использованием геометрических построений, в том числе сопряжений.	4	3
<b>Тема 1.4 Система прямоугольного проецирования.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Проецирование. Прямоугольное проецирование. Местные виды. Расположение видов на чертеже.		
	<b>Практическая работа № 4.</b> Выполнить на чертеже проецирование предмета на три плоскости.	4	3
<b>Тема 1.5 АксонOMETрические проекции. Технический рисунок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Построение аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции предметов круглой формы. Технический рисунок.		
	<b>Практическая работа № 5.</b> Построить аксонометрическую проекцию детали.	6	3

<b>Тема 1.6</b> <b>Сечения и разрезы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Общие сведения о сечениях и разрезах. Назначение сечений и разрезов. Правила выполнения сечений и разрезов.		
	<b>Практическая работа № 6.</b> Выполнить в тетради эскиз детали и выявить поперечную форму детали сечением.	2	3
	<b>Практическая работа № 7.</b> Выполнить чертёж детали с применением разреза.	6	3
<b>Раздел 2. Проекционное черчение. Основы начертательной геометрии.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Методы проецирования.</b> <b>Ортогональное проецирование точки и прямой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Виды проецирования. Проецирование точек общего и частного положений. Проецирование отрезка прямой общего и частного положений. Взаимное положение прямых в пространстве. Проецирование плоскостей. Способы задания плоскостей. Плоскости общего и частного положений. Проецирование плоскостей. Нахождение точки пересечения прямой с плоскостью. Ортогональное проецирование. Свойства ортогонального проецирования		
	<b>1.Практическое занятие №8.</b> Виды проецирования. Проецирование точек общего и частного положений. Проецирование отрезка прямой общего и частного положений.	6	3
<b>Тема 2.2.</b> <b>Пересечение прямой с плоскостью.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Пересечение прямой с плоскостью. Определение видимости на чертеже.		
	<b>Практическое занятие №9.</b> Выполнить на чертеже пересечение прямой с плоскостью.	6	3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Построение линии сечения геометрических тел плоскостями.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Понятие о сечении и линии пересечения. Пересечение тел проецирующими плоскостями.		
	<b>Практическое занятие №10.</b> Выполнить чертёж тела, пересечённого плоскостью.	8	3
<b>Тема 2.4.</b> <b>Тени в ортогональных проекциях.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Построение линий пересечения поверхностей (частей здания, стен, крыш, козырьков). Определение зон собственных теней поверхностей. Построить падающих теней.		
	<b>Практическое занятие №11.</b> Построить падающие тени от объекта.	10	3
Итоговое занятие	Зачёт	2	
	Всего	56	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.09 Основы черчения и начертательной геометрии	Лаборатория графики и культуры экспозиции - доска маркерная - стол учителя - стул для учителя - шкаф для хранения наглядных материалов - ноутбук - мольберты - банкетки - комплект гипсовых моделей геометрических тел - комплект гипсовых моделей для натюрморта - комплект гипсовых моделей головы - кульман Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
	Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

**1.** Инженерная графика. Часть 2. Строительное черчение: практикум с решениями типовых задач / составители Т. М. Кондратьева, Т. В. Митина. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-0952-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27166.htm>

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:**

**2.** Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум : учебное пособие / А. Е. Филонова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 104 с. — ISBN 978-985-503-496-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67791.html>

**3.** Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>освоенные умения</b> - применять теоретические знания перспективы в проектной практике и преподавательской деятельности.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет
<b>усвоенные знания</b> - основы построения геометрических фигур и тел - основы теории построения теней - основные методы пространственных построений на плоскости - законы линейной перспективы	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет

Приложение 1.

#### **Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся**

<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>
Правила оформления чертежа.	Лекция-визуализация
Практическое занятие. Сопряжение, применяемое при вычерчивании и разметке контуров технических деталей. Параллельные окружности.	Выполнение чертежа
Практическое занятие. Аксонометрической проекция.	Выполнение чертежа
Практическое занятие. Построение теней.	Выполнение чертежа

