

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Материаловедение

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. Материаловедение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- область применения; методы измерения параметров и свойств материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- особенности испытания материалов.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

консультаций и самостоятельной работы обучающегося 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	91
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
- практические занятия	24
Консультации	9
Самостоятельная работа	6
Форма промежуточной аттестации - <i>дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Материаловедение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1. Основы материаловедения			
Тема 1.1. Классификация материалов	Содержание учебного материала	2	
	1		Основные принципы классификации материалов. Основные принципы классификации материалов по виду основного сырья (природные, искусственные), по способу производства (обжиг, расплавы, повышенная температура, естественные условия и т.п.), по функциональному назначению (конструкционные, конструкционно-отделочные, отделочные, графические и т.п.)
Тема 1.2 Физическая сущность свойств материалов	Содержание учебного материала	4	
	1.		Свойства материалов. Взаимосвязь свойств материалов с рациональными областями их применения в дизайне. Определения, методы и единицы измерения, сравнительные показатели важнейших эксплуатационно-технических свойств (плотности, пористости, гигроскопичности, влажности, водопоглощения, влаго- и водостойкости, термостойкости, огнестойкости, огнеупорности, звукопоглощения, коррозионной стойкости, прочности, пластичности, упругости, твердости, истираемости).
	2.		Определения, методы и единицы измерения, сравнительные показатели важнейших эксплуатационно-технических свойств Определения, методы и единицы измерения, сравнительные показатели важнейших эксплуатационно-технических свойств (плотности, пористости, гигроскопичности, влажности, водопоглощения, влаго- и водостойкости, термостойкости, огнестойкости, огнеупорности, звукопоглощения, коррозионной стойкости, прочности, пластичности, упругости, твердости, истираемости).
	Практическое задание		2
1.	Определение средней плотности образцов правильной формы. Определить среднюю плотность образцов правильной формы, имеющего вид куба или параллелепипеда, Вычислить по пройденной в теме формуле.		
Тема 1.3. Художественно-декоративные (эстетические) свойства материалов, понятие о качестве	Содержание учебного материала	4	
	1.		Художественно-декоративные (эстетические) свойства материалов. Определения, методы измерения эстетических характеристик - формы, цвета и его параметров, фактуры, рисунка (текстуры). Понятие о качестве материалов.
	2.		Качество материалов. Понятие о качестве материалов, суть проведения квалитметрического анализа.
	Практическое занятие		2
1.	Эстетические свойства материалов. Создать рисунок последовательных фактур основных материалов.		

Тема 1.4. Виды древесных материалов и их применение в дизайнерской практике.	Содержание учебного материала		4
	1.	Основные породы древесины в производстве. Сведения об основных породах древесины в используемых для производства материалов и изделий: виды, свойства, возможные пороки; способы защиты древесины от гниения и возгорания.	
	2.	Основные технологические операции при производстве материалов из древесины. Основные технологические операции при производстве строительных материалов из древесины, в том числе для отделки лицевых поверхностей. Номенклатура и свойства строительных материалов из древесины, а также материалов на основе древесных отходов. Области применения в дизайнерской практике.	
Практическое занятие		2	
1.	Визуальное ознакомление со строением разных древесных пород и пороками древесины. Ознакомиться с общими сведениями о дереве. Создать рисунок строения разных пород дерева.		
Тема 1.5. Виды материалов из природного камня, их применение в дизайнерской практике.	Содержание учебного материала		4
	1.	Природный камень. Сведения об основных видах природного камня в используемых для производства материалов и применение в дизайне изделий: виды, свойства, возможные пороки. Роль природного камня в дизайне - отделочные материалы..	
	2.	Основы технологии обработки природных каменных материалов. Основы технологии обработки природных каменных материалов. Способы обработки лицевой поверхности.	
Практическая занятие.		2	
1.	Визуальное ознакомление с образцами горных пород. Ознакомиться с общими сведениями о горных породах. Создать рисунок строения разных горных пород.		
Тема 1.6. Виды керамических материалов и их применение в дизайнерской практике.	Содержание учебного материала		4
	1.	Керамические материалы. Краткая характеристика сырьевых материалов. Основы технологии производства керамических материалов, способы формования, отделки лицевой поверхности. Номенклатура керамических материалов.	
	2.	Свойства керамических материалов и пути их совершенствования. Свойства керамических материалов и пути их совершенствования. Современные представления об эффективности керамических материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения. Области применения в дизайнерской практике.	
Практическая занятие.		2	
1.	Изучение свойств керамических строительных материалов. Оценить и описать внешний вид и размер керамических конструкционно-отделочных и отделочных строительных материалов. Составить таблицу. Сравнить полученные показатели с требованиями Государственных стандартов.		

Тема 1.7. Виды материалов из стеклянных и других минеральных расплавов, их применение в дизайнерской практике.	Содержание учебного материала		4
	1.	Характеристика сырьевых материалов для стекла. Характеристика сырьевых материалов для стекла, каменных и шлаковых расплавов. Основы технологии производства стекла и изделий из него: состав, способы формования и отделки лицевой поверхности.	
	2.	Области применения в дизайнерской практике. Эксплуатационно-технические, оптические, эстетические характеристики материалов из стекла и других минеральных расплавов. Современные представления об эффективности материалов из стекла с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения. Области применения в дизайнерской практике.	
Практическая занятие.		2	
1.	Визуальное ознакомление с образцами стекла различной выплавки. Ознакомиться с общими сведениями о разных видах стекла. Проанализировать и создать описание применение данных видов в дизайне.		
Тема 1.8. Виды металлических материалов и их применение в дизайнерской практике.	Содержание учебного материала		4
	1.	Виды черных и цветных металлов. Сведения об основах производства и видах черных и цветных металлов, используемых для выпуска материалов. Основы технологии производства металлических материалов, способы формования, декоративной и защитной обработки. Номенклатура металлических материалов.	
	2.	Свойства металлических материалов Свойства металлических материалов, их долговечность в конструкциях и пути ее повышения. Связь структуры и формы металлических профильных изделий с экономическими показателями их использования. Применение в дизайнерской практике.	
Практическая занятие.		2	
1.	Создать сравнительную таблицу свойств различных металлов.		
Тема 1.9. Виды минеральных вяжущих и материалов на их основе, их применение в дизайнерской практике.	Содержание учебного материала		2
	1.	Минеральные вяжущие вещества Минеральные вяжущие вещества, классификация, виды, свойства. Другие сырьевые компоненты, в том числе заполнители, для производства отделочных материалов. Основы технологии производства: способы формования и отделки лицевой поверхности искусственных каменных материалов на основе минеральных вяжущих.	
	Практическая занятие.		2
1.	Изучение свойств строительных материалов на основе минеральных вяжущих веществ. Оценить внешний вид и размер образцов декоративных бетонов и растворов, асбестоцементных, гипсовых и силикатных изделий. Сравнить полученные показатели с требованиями Государственных стандартов. Составить таблицу.		

Тема 1.10. Виды материалов на их основе полимеров, их применение в дизайнерской практике.	Содержание учебного материала		2
	1.	Природные и искусственные полимеры. Природные и искусственные полимеры, наполнители и другие сырьевые материалы, применяемые для производства полимерных отделочных материалов: способы формования и отделки лицевой поверхности. Свойства полимерных строительных материалов. Современные представления об эффективности рассматриваемых материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения.	
	Практическая занятие.		2
1.	Изучение свойств строительных материалов на основе полимеров. Определить твердость и упругость линолеумов, твердость и предел прочности при растяжении стеклопластика. Сравнить полученный результат с требованиями Государственных стандартов. Составить таблицу		
Самостоятельная работа			2
1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы (по выбору): <ol style="list-style-type: none"> 1. Физико-механические свойства материалов; 2. Взаимосвязь состава, структуры и свойств материала; 3. Понятие оптимальности структуры, ее определение; 4. Микроструктура, роль дисперсности в организации структуры; 5. Строительные изделия на основе стекла; 6. Разновидности и требования к ним; 7. Отделочные и декоративные материалы из природного камня внутреннего и внешнего пространства среды; 8. Виды металла в дизайне; 9. Керамические материалы и изделия. Классификация и технические требования; 10. Сырье для производства керамических изделий. Добавки к глинам при производстве керамики; 11. Основы производства керамических изделий; 12. Облицовочные и декоративные изделия из керамики; 13. Изделия из древесины; 14. Строение и структура древесины, основные свойства; 15. Стеновые изделия и конструкции; 16. Бетон и бетонная смесь. 17. Практическое применение бетона. 18. Структура камня бетона. Факторы твердения бетонной смеси; 19. Основные элементы структуры, влияющие на свойства бетона; 20. Тонкомолотые добавки для бетона, свойства бетонной смеси; 21. Химические добавки для бетона; 22. Способы формования бетонных смесей; 23. Свойства тяжелого бетона; 24. Железобетонные изделия. Основные компоненты и требования к ж/б; 25. Легкие бетоны, классификация и требования к ним; 26. Гипс строительный. Свойства и технология производства; 27. Высокообжиговые гипсовые вяжущие вещества. Технические требования, технология получения; 28. Изделия на основе строительной воздушной извести и требования, предъявляемые к ним; 		

Тема 1.11. Виды материалов для художественно- декоративных работ.	Содержание учебного материала		2
	1.	Классификация материалов для художественно-декоративных работ. Материалы для рисунка: графитовые карандаши; уголь; сангина; пастель; фломастеры; резинка для стирания. Материалы для живописи: акварель, гуашь, темпера, масляные краски. Материалы для скульптуры: деревянные, глиняная, скульптура из камня, скульптура из металла.	
	Практическая занятие.		
	1.	Изучение свойств материалов художественно-декоративных работ. Выполнить рисунок применяя различные виды графических и красочных материалов и различные виды бумаги.	6
Самостоятельная работа			2
	1.	Выполнение доклада на тему: Виды графических материалов в дизайне.	
Раздел 2. Основы практического применения материалов			
Тема 2.1. Основы рационального выбора различных видов материалов и изделий в зависимости от области их применения	Содержание учебного материала		2
	1.	Основные критерии эффективности материалов Основные критерии эффективности материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения. Методические основы рационального выбора материалов и изделий.	
	2.	Принципы и методы применения материала в зависимости от объекта дизайна. Принципы и методы наполнения предметным содержанием внутренней пространственной среды объекта в соответствии с функциональным назначением изделия дизайна.	
Самостоятельная работа			2
	1.	Выполнение реферата на одну из тем (по выбору): 1. Оценка и контроль качества материалов; 2. Масляные краски — состав и оценка качества. 3. Темпера краски — состав и оценка качества. 4. Графические материалы в дизайне. 5. Виды и качество бумаги в графическом дизайне.	
Итоговое занятие			2
Консультации			9
Всего			91

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.01 Материаловедение	<p>Кабинет материаловедения учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none">- доска- стол преподавателя- кресло для преподавателя- комплекты учебной мебели- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер- учебно-наглядные пособия- комплект учебного оборудования- набор образцов <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
------------------------	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение: учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433904>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

2. Плошкин В. В. Материаловедение : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02459-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433905>
3. Технология металлов и сплавов: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. П. Кушнир, В. Б. Лившиц. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11111-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444495>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения -выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.
усвоенные знания - область применения; методы измерения параметров и свойств материалов; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - особенности испытания материалов.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.

Приложение 1.

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Основные принципы классификации материалов.	Лекция-визуализация
Визуальное ознакомление со строением разных древесных пород и пороками древесины.	Изучение литературы Выполнение рисунка
Свойства металлических материалов	Лекция Диалог
Классификация материалов для художественно-декоративных работ.	Лекция-визуализация Просмотр подготовленной презентации

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Экономика организации

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Экономика организации

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часов;

консультаций и самостоятельной работы обучающегося 6 часа.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>44</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>44</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>26</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>дифференцированный зачет</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Экономика организации

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	Общие понятия о экономике. История развития экономической науки. Цели и задачи экономики. Взаимодействие с другими дисциплинами; принципы обеспечения устойчивости объектов экономики; основы макро- и микроэкономики	1
Раздел 1. Организация как основное звено рыночной экономики отраслей		
Тема 1.1. Основные организационно-правовые формы организаций	Предприятие, его цели и задачи. Классификация предприятий по формам собственности. Классификация предприятий по типам производства, их характеристика. Организационно-правовая форма предприятий. Коммерческие и некоммерческие организации	2
Тема 1.2. Предприятие как форма организации, производящей производственную продукцию (работы, услуги)	Понятие и сущность предприятия. Виды, цели и признаки предприятия. Производственное предприятие, производственная и организационная структура	
Тема 1.3. Характеристика внешних и внутренних связей организации (предприятия)	Прямое и косвенное воздействие на предприятие. Внешняя среда организации: поставщики, конкуренты, государство, потребители. Факторы внешней среды. Внутренняя среда: технология, люди, цели и задачи предприятия, структура предприятия. Факторы внутренней среды предприятия.	
	Практическая работа № 1. Анализ факторов внутренней и внешней среды организации	2
Раздел 2. Материально-техническая база организации и проблема ее обновления в современных условиях		
Тема 2.1. Имущество и капитал	Понятие и виды имущества и капитала предприятия. Резервный капитал. Уставный капитал. Собственный и заемный капитал.	1
Тема 2.2. Основной капитал организации и его роль в производстве	Основные средства: понятие, состав, структура, классификация. Показатели основных средств. Пути повышения эффективности использования основных средств.	
	Практическая работа № 2. Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования основного капитала организации	2

Тема 2.4. Оборотные капитал организации	Понятие, сущность и элементы оборотных средств. Показатели оборачиваемости оборотных средств. Потребности предприятия в оборотных средствах. Методика нормирования оборотных средств	1
	Практическая работа № 3. Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования оборотного капитала организации	2
Тема 2.5. Капитальные вложения и их эффективность	Понятие капитальных вложений. Понятие инвестиций. Капитальное строительство. Направления и источники финансирования капитальных вложений. Экономическая эффективность капитальных вложений. Метод дисконтирования. Пути повышения капитальных вложений.	1
	Практическая работа № 4. Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования капитальных вложений организации	2
Раздел 3. Кадры, организация труда и заработная плата		
Тема 3.1. Трудовые ресурсы организации и производительность труда	Трудовые ресурсы: понятие и сущность. Экономически активное население. Экономически неактивное население. Состав трудовых ресурсов. Списочный состав. Промыленно-производственный персонал. Непроизводственный персонал. Производительность труда: выработка, трудоемкость. Методы подсчета. Состав и структура работников основной деятельности предприятий. Планирование численности работников. Организация труда. Основные направления организации труда. Нормирование труда. Норма времени. Методы нормирования	2
Тема 3.2. Организация труда и заработной платы	Определение понятий оплаты труда и заработной платы. Структура оплаты труда работников организации. Формы и системы оплаты труда. Доплаты к заработной плате. Право работника на ежегодный оплачиваемый отпуск. Фонд заработной платы. Определение среднего заработка работника для расчета отпускных выплат	
	Практическая работа № 5. Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования оплаты труда работников организации	2

Раздел 4. Основные экономические показатели деятельности организации (предприятия)		
Тема 4.1. Себестоимость и ее калькуляция	Понятие издержек. Виды издержек: средние, предельные, совокупные. Методы расчета издержек. Понятие и виды себестоимости. Классификация затрат себестоимости. Факторы и пути снижения себестоимости.	1
	Практическая работа № 6. Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования себестоимости продукции организации	4
Тема 4.2. Цены и ценообразование. Прибыль и рентабельность предприятия	Экономическое содержание, понятие, виды и функции цен. Надбавки и скидки. Понятие и сущность ценовой политики. Ценообразование: понятие и принципы. Понятие и сущность ценовой политики. Ценообразование: понятие и принципы. Ценовая эластичность.	2
	Прибыль предприятия. Показатели прибыли. Принципы распределения прибыли. Виды прибыли: балансовая, валовая, чистая. Роль и значение прибыли в рыночной экономике. Характеристика факторов, определяющих величину прибыли. Рентабельность продаж, основного капитала, собственного капитала, общая. Методы расчета прибыли и рентабельности.	
	Практическая работа № 7. Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования прибыли и рентабельности организации	4
Раздел 5. Маркетинговая деятельность организации (предприятия)		
Тема 5.1. Маркетинг: его основы и концепции	Принципы и цели маркетинга. Функции маркетинга и этапы его организации. Сбор информации и комплексное исследование рынка услуг. Прогнозы развития рынка. Изучение запросов и поведение потребительских услуг. Функции маркетинга и этапы его организации. Реклама	1
Раздел 6. Планирование деятельности организации		
Тема 6.1. Планирование как основа рационального функционирования	Составные элементы, этапы и виды внутрифирменного планирования. Долгосрочное, среднесрочное и краткосрочное планирование. Оперативное и текущее планирование. Этапы стратегического планирования	2
Тема 6.2. Финансовые ресурсы организации	Понятие и сущность финансов предприятия. Виды денежных отношений. Понятие и сущность финансовых ресурсов. Источники финансовых ресурсов. Платежеспособность предприятия. Ликвидность предприятия. Коэффициенты общей ликвидности. Коэффициент покрытия	

Тема 6.3. Бизнес-план - основная форма внутрифирменного планирования	Бизнес-план - основная форма внутрифирменного планирования. Типы бизнес-плана. Структура бизнес-плана.	2
	Практическая работа № 8. Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования бизнес-плана предприятия	6
Раздел 7. Внешнеэкономическая деятельность		
Тема 7.1. Организация (предприятие) на внешнем рынке	Понятие и сущность внешнеэкономической деятельности. Виды внешнеэкономических операций: экспорт, импорт, реэкспорт. Внешнеторговый контракт, его содержание. Базисные условия поставки и внешнеторговые цены.	2
Итоговое занятие		2
ВСЕГО:		44

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.02 Экономика организации	<p>Кабинет экономики и менеджмента учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none">- доска- стол преподавателя- кресло для преподавателя- комплекты учебной мебели- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер- учебно-наглядные пособия <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
	<p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» <p>и доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Барышникова, Н. А. Экономика организации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Барышникова, Т. А. Матеуш, М. Г. Миронов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02672-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431078>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

2. Сергеев, И. В. Экономика организации (предприятия): учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. В. Сергеев, И. И. Веретенникова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 511 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10193-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442426>.
3. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Колышкин [и др.]; под редакцией А. В. Колышкина, С. А. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441986>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
- область применения, методы измерения параметров и свойств материалов;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет
- способы получения материалов с заданным комплексом свойств; - особенности испытания материалов.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет
- выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в производстве.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет

Приложение 1.

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Свойства строительных материалов.	Лекция-визуализация
Основные породы древесины в производстве.	Лекция-визуализация
Практическая работа. Визуальное ознакомление с образцами горных пород.	Метод макета, выполнение рисунка
Минеральные вяжущие вещества	Презентации на основе современных мультимедийных средств
Опыт и примеры применения строительных материалов для несущих и ограждающих конструкций жилых, общественных и промышленных зданий.	Презентации на основе современных мультимедийных средств

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Рисунок с основами перспективы

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических поёмов и средств;

- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

- выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **287** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **186** часов;

консультаций и самостоятельной работы обучающегося **95** часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	309
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе:	
практические занятия	190
Консультации	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	93
<i>Виды самостоятельной работы: -выполнение рефератов; -подготовка презентаций -выполнение заданий, набросков, зарисовок</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.			
Тема 1.1. Понятие о перспективе.	Содержание учебного материала:	10	
	<p>1. Понятие о перспективе. Рисунок в системе художественной культуры. Материалы, оборудование, изобразительные средства и приемы рисования. Обоснование законов линейной перспективы. Основные методы построения перспективы на плоскости. Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус.</p>		
	<p>2. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точка схода. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий по рисованию гипсовых геометрических предметов.</p>		
	Практические занятия		
	<p>1. №1 Рисунок геометрических тел. Выполнение рисунка геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Соблюдение последовательности работы. Выявление опорных точек построения. Линейная перспектива. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.</p>	4	
<p>2. №2 Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение). Выполнение рисунка тел «вращения»: цилиндр, шар, конус (линейное каркасное изображение). Методы построения сложных изображений. Соблюдение последовательности работы.</p>	6		

Тема 1.2. Основы изобразительной грамоты.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		22
	1.	№3 Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона. Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел с конструктивной светотеневой моделировкой.	8
	2.	№4 Комбинаторика геометрических тел. Выполнение произвольной композиции с построением геометрических предметов на простом фоне.	6
	3.	№5 Рисунок вазы. Выполнение рисунка построение гипсовой вазы на основе простых геометрических объемов. Выявление опорных точек построения. Линейная перспектива. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.	8
	Самостоятельная работа		22
Зарисовка и тональное решение композиции из 2-х-3-х предметов домашнего обихода.			
Тема 1.3. Рисунок драпировки.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие		12
	1.	№6 Рисунок драпировки. Выполнение рисунка драпировки в двух плоскостях с натуры в технике «мягкого материала»	6
	2.	№7 Рисунок 2-х драпировок разных по цвету. Выполнение рисунка двух разных по цвету драпировок с натуры в технике «мягкого материала».	6
	Самостоятельная работа		12
Рисование узла ткани и банта с выявлением главных и второстепенных складок.			
Тема 1.4. Изображение сложных форм. Фактурность предметов.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие		16
	1.	№8 Натюрморт с крупными предметами быта. Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта.	8
	2.	№9 Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету. Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету. Построение композиции, соблюдение этапов работы.	8
	Самостоятельная работа		12

	Выполнение зарисовок предметов быта в тоновой взаимосвязи.	
Тема 1.5. Творческая интерпретация натуры.	Содержание учебного материала	6
	Практическое занятие	6
	1. №10 Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Поэтапное выполнение: -Эскизирование, поиск решения композиционного размещения. -Вариации на тему компоновок предлагаемого натюрморта. -Выполнение эскиза в различных графических техниках (различными графическими материалами)	
	Самостоятельная работа	8
Выполнение рисунка с графической интерпретацией отдельных предметов натюрморта.		
Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.		
Тема 2.1. Рисование архитектурных деталей.	Содержание учебного материала	16
	Практическое занятие	
	1. №11. Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме. Выполнение рисунка постановки из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме. Анализ формы через характерные сечения: -логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно - пластическое выражение. -ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей. - Стилиевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.	8
	2. №12 Рисунок архитектурного орнамента. Выполнить рисунок гипсового слепка орнамента растительного характера. («розетки»)	8
	Самостоятельная работа	10
Выполнение зарисовок элементов архитектурного орнамента в тоновой взаимосвязи.		
Тема 2.2. Элементы архитектурного ордера	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	16
	1. №13 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера. Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители дорического ордера.	8

	2.	№14 Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера. Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители ионического ордера.	8
	Самостоятельная работа		10
	Выполнение стилизации натюрморта с архитектурными деталями.		
Тема 2.3. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов.	Содержание учебного материала:		
	Практическое занятие		36
	1.	№15 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель). Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель). Линейно-конструктивное и светотональное решение работы.	12
	2.	№16 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, и предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.	12
	3.	№ 17 Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.	12
	Самостоятельная работа		22
	Выполнение зарисовок элементов архитектурной формы (капитель)		
Раздел 3. Изображение человека.			
Тема 3.1. Строение головы человека	Содержание учебного материала		10
	Практические занятия		
	1.	№18 Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.	4
2.	№19 Экорше. Изображение с натуры учебного слепка головы экорше (без кожного покрова). Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		18
	Практические занятия		

Рисунок гипсовых слепков частей лица.	1.	№20 Рисунок гипсового слепка фрагмента носа. Рисунок гипсового слепка фрагмента носа (Микеланджело «Давид»). Анализ натуры с учётом знаний по пластической анатомии., компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6
	2.	№21 Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза. Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза. Анализ натуры с учётом знаний по пластической анатомии. , компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6
	3.	№22 Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Анализ натуры с учётом знаний по пластической анатомии. , компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.	6
Тема 3.3. Рисунок гипсового слепка античной головы.	Содержание учебного материала		16
	Практические занятия		
	1.	№23 Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Построение, тональное решение;	8
	2.	№24 Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.). Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.). Тональная проработка, выявление характерных особенностей.	8
Тема 3.4. Изображение портрета.	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		10
	1.	№25 наброски и зарисовки головы Наброски и зарисовки головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах. - Композиционные поиски.	4
	2.	№26 Рисунок портрета. Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение. Выявление личностных характеристик в портрете.	6
Консультация			20
Экзамен:			6
Всего			309

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.03 Рисунок с основами перспективы	<p>Кабинет рисунка</p> <ul style="list-style-type: none">- доска маркерная- стол учителя- кресло для учителя- шкаф для хранения наглядных материалов- ноутбук- мольберты- банкетки- комплект гипсовых моделей геометрических тел- комплект гипсовых моделей для натюрморта- комплект гипсовых моделей головы- кульман <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
--------------------------------------	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>

Дополнительные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429038>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических поёмов и средств; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
усвоенные знания -принципы перспективного построения геометрических форм; -основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; -основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

Приложение 1.

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Понятие о перспективе.	Лекция-визуализация
Практическое занятие. Натюрморт с крупными предметами быта.	Выполнение рисунка
Построение фронтального интерьера (пол, стены, потолок) с включением 3 -х-4-х крупных предметов быта.	Выполнение рисунка
Практическое занятие. Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.	Выполнение рисунка

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

Уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **308** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **190** часов; консультаций 18 часов и самостоятельной работы обучающегося **94** часа.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	308
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе:	
практические занятия	188
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	94
<i>Виды самостоятельной работы: -выполнение рефератов; -подготовка презентаций -выполнение заданий, набросков, зарисовок</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена - 5 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы цветоведения		
Тема 1.1. Цветовой круг	Содержание учебного материала:	6
	1. Цветоведение как комплексная наука о цвете. Определения цвета с точки зрения физики, физиологии и эстетики. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Локальный цвет, предметный цвет. Цвета хроматические и ахроматические.	
	2. Цветовой круг Цветовой спектр, цвета основные, вторичные и смешанные. Сочетания дополнительных и смежных тонов. Градации теплых и холодных цветов.	
	Практические	4
	1. №1 Создать 12-ми частный цветовой круг.	
	Самостоятельная работа: Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: 1. Предмет «Живопись» и его основное содержание. 2. Научно-теоретические и методические основы техники живописи. 3. Художественные особенности различных стилевых течений в живописи в историческом контексте. 4. Современные направления в создании живописных произведений. 5. Основы перспективы и передачи пространства в живописи. 6. Основные средства художественной выразительности в живописи. 7. Цвет как изобразительное средство и средство эмоционального воздействия.	
Тема 1.2. Колористика	Содержание учебного материала	16
	1. Колористика. Определение. Варианты колористического решения живописных произведений. Правила гармоничного сочетания цветов.	8
	Практические занятия	
	1. №2. Выполнить упражнения по цветовым композициям по правилам гармоничного сочетания цветов.	4
	2. №3. Выполнить упражнение по созданию композиции в 4-х разных колоритах.	4
	Самостоятельная работа	4

	Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: 1 Тональная живопись. 2 Цветовая гамма. 3 Приемы тональной гармонизации и колористических решений. 4 Цветовые отношения в живописи, искусство передачи правильных цветовых отношений. 5 Колорит. Типы колорита и их правильное использование. 6 Светотеневая, цветовая, тональная моделировки объемов в живописи.	8
Тема 1.3. Комбинаторика	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	4
	1. №4 Выполнить упражнения по сочетанию спектральных и ахроматических цветов	
	Самостоятельная работа Создание набросков и зарисовок бытовых предметов.	4
Раздел 2. Виды акварельной техники		
Тема 2.1. Непрерывная и ступенчатая заливка	Содержание учебного материала	19
	Практические занятия	18
	1. №5. Ступенчатая заливка Выполнить упражнение по ступенчатой заливке локальным цветом или тоном.	4
	2. №6 Лессировка Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: лессировка	4
	3. №7 Живопись «по мокрому» Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: «по мокрому».	4
	4. №8 Локальный цвет Выполнить упражнение на изменение локального цвета (в зависимости от лессировки) однотонным цветом смежным цветом.	6
	Самостоятельная работа Создание набросков группы бытовых предметов.	6
Тема 2.2. Техника «Алла прима»	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	
	1. №9 Этюд фруктов и овощей в технике «алла прима» Выполнить быстрые этюды муляжей фруктов на белом фоне с тональным разбором.	4
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок и набросков фруктов и овощей	4
Тема 2.3. Техника «гризайль»	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	
	1. №10 Техника «гризайль». Выполнить изображение драпировки однотонной размывкой с разбором по светлоте.	4
	Самостоятельная работа Создание наброска бытового предмета в технике «гризайль»	4
Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель)		

Тема 3.1. Одно предметные постановки на различных фонах	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1.	№11 Теплый фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на тёплом фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс	4
	2.	№12 Холодный фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс	4
	Самостоятельная работа Создание набросков бытового предмета белого цвета		8
Тема 3.2. Двух предметные постановки	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		8
	1.	№13 Градации освещенности предмета. Выполнить живописную работу двух гипсовых предметов на тёплом или холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.	4
	2.	№14 Натюрморты из гипсовых геометрических тел и предметов быта. Создать натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта на гладком фоне в холодной и теплой гамме с использованием техники лессировки.	4
	Самостоятельная работа Создание набросков и зарисовок группы овощей или фруктов		8
Тема 3.3. Многопредметные натюрморты в технике «акварель»	Содержание учебного материала		6
	Практические занятия		
	1.	№15 Компоновка многоплановой постановки. Выполнить живописную работу постановки из нескольких предметов быта и муляжей овощей и фруктов на фоне драпировок.	6
Раздел 4. Воздушная перспектива			
Тема 4.1. Пейзаж (акварель и пастель)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		12
	1.	№16 Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием акварельной техники. Выполнение в акварельной технике копии классических пейзажей.	6
	2.	№17 Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием техники пастели. Выполнение в технике пастели копии этюда пейзажей классических мастеров.	6

	Самостоятельная работа		8
	Создание набросков элементов пейзажа.		
Тема 4.2. Интерьер (смешанная техника)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		12
	1. №18 Наброски интерьера. Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски интерьера в любой живописной технике рисунков интерьера.		4
	2. №19 Живописное решение интерьера. Выполнить этюд интерьера, используя рисунки интерьера от предыдущего этапа.		8
	Самостоятельная работа		12
	Создание набросков и зарисовок интерьера		
Тема 4.3. Ландшафтно-архитектурный пейзаж	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		6
	3. №20 Сочетание природных и архитектурных мотивов в пейзаже с учётом линейной и воздушной перспективы. Выполнить этюд пейзажа (ландшафта) с архитектурными мотивами с учётом линейной и воздушной перспективы.		6
	Самостоятельная работа		6
	Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: «Приемы реалистического изображения с натуры в живописи»		
Раздел 5. Пастозная техника (гуашь)			
Тема 5.1. Многопредметные натюрморты	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		20
	1. №21. Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Поэтапная проработка.		6
	2. №22. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из контрастных по цвету предметов. Поэтапная проработка.		8
	3. №23. Наброски. Выполнить наброски предметов в многоплановой постановке		6
	Самостоятельная работа		12
	Выполнение набросков и зарисовок цветов.		
Тема 5.2. Портрет с плечевым поясом	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		20
	1. №24 Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для этюда портрета на нейтральном фоне.		4
2. №25 Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую этюда портрета на нейтральном фоне.		8	

	3.	№26 Натюрморт с гипсовым портретом на контрастном фоне. (Античная гипсовая голова) Выполнить поэтапную проработку тональной и колористическую для натюрморта с гипсовым портретом на контрастном фоне.	8
	Самостоятельная работа		20
	Выполнение набросков портрета.		
Раздел 6. Декоративная живопись.			
Тема 6.1. Стилизация натюрморта в цветной графике	Содержание учебного материала		
	Практические занятия		20
	1.	№27 Декоративный натюрморт. Зарисовки и фор-эскизы. Выполнить зарисовки натюрморта и создать фор-эскизы для декоративного решения натюрморта.	4
	2.	№28 Декоративный натюрморт. Создать декоративного натюрморта в любой живописной технике.	6
	3.	№29 Декоративный натюрморт с народными мотивами. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного натюрморта.	4
	4.	№30 Декоративный натюрморт с народными мотивами. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	6
Тема 6.2. Стилизация портрета	Содержание учебного материала		20
	Практические занятия		20
	1.	№31 Натюрморт с женской гипсовой головой. Выполнить натюрморт с женской гипсовой головой.	8
	2.	№32 Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Наброски. Выполнить наброски и фор-эскизы для декоративного натюрморта с гипсовой головой.	6
	3.	№33 Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	6

Тема 6.3 Фигурная композиция	Содержание учебного материала		<i>16</i>
	Практические занятия		<i>16</i>
	1.	№34 Фигурная композиция. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного решения живописной фигурной композиции.	<i>8</i>
	2.	№35 Фигурная композиция. Выполнить последовательную стилизацию фигурной композиции живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	<i>8</i>
Консультация			<i>18</i>
Экзамен:			<i>6</i>
Всего по дисциплине			<i>309</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>Живопись с основами цветоведения</p>	<p>Кабинет живописи</p> <ul style="list-style-type: none">- доска маркерная- стол учителя- кресло для учителя- шкаф для хранения наглядных материалов- ноутбук- мольберты- банкетки- комплект гипсовых моделей геометрических тел- комплект гипсовых моделей для натюрморта- комплект гипсовых моделей головы- кульман <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», <p>доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и <p>доступом в электронную информационно-образовательную среду</p> <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
---	--

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL.

Дополнительные источники:

Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429038>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения <ul style="list-style-type: none">- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;- составлять хроматические цветовые ряды;- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;- анализировать цветовое состояние природы или композиции;- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
усвоенные знания <ul style="list-style-type: none">- природа и основные свойства цвета;- теоретические основы работы с цветом;- особенности психологии восприятия цвета и его символику;- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;- различные виды техники живописи;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Цветоведение как комплексная наука о цвете.	Лекция-визуализация
Практическое занятие. Ступенчатая	Выполнение живописной работы
Практическое занятие. Этюд портрета на нейтральном фоне. Построение.	Выполнение рисунка
Практическое занятие. Живописное архитектурно-ландшафтного пейзажа.	Выполнение живописной работы

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося 66 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>66</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>66</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>14</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачета</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение.	Содержание учебного материала		2
	1.	Введение Понятие «дизайн». Функция дизайнерского проектирования. Основные направления дизайнерской деятельности.	
Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности			6
Тема 1.1. Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна.	Содержание учебного материала		6
	1.	Понятие «дизайн» и предпосылки его появления. Различные подходы к определению происхождения, времени возникновения и природы дизайна. Исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Дизайн в системе пространственных искусств. Классификация видов дизайна.	
	2.	Мануфактурное производство. Промышленный переворот XIX века в Европе. Появление промышленных предприятий. Этапы промышленного развития. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Разрыв между техникой и эстетикой	
	3.	Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в Европе. Периодизация культуры и искусства Западной Европы Нового времени. Наука как фактор технического прогресса. Расцвет мануфактурного производства и типы предприятий. Разделение искусства и техники, станкового и прикладного творчества. Стиль «барокко», его характерные черты. Различные виды ремесел. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы. Мануфактура Гобеленов во Франции. Появление фаянса и изобретение фарфора.	
	4.	Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 - 18 века) в России. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени. Россия 18 века - эпоха исторических реформ Петра I. Проектная деятельность А.К. Нартова.	
Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков.			
	Содержание учебного материала		

Тема 2.1. Дизайн на рубежа 19 - 20 веков в России.	1.	Предпосылки формирование принципов дизайна. Новая концепция формообразования в художественном творчестве, отказ от прямой преемственности стилей. Международные промышленные выставки и значение. Первой Всемирной выставки в Лондоне. Павильон «Хрустальный дворец». Формирование принципов экспозиционного дизайна. Проектная деятельность Эйфеля.	10
	2.	Формирование принципов дизайна. Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина; немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера; инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.	
	3.	Движение искусств и ремесел. Творческая, издательская и общественная деятельность У. Морриса.	
	4.	Терминология и основные деятелей искусства и дизайна. Основные деятелей дизайна и искусства 19 века, основных произведений и достижений в проектной деятельности. М. Тоннет.	
	5.	Стиль «Модерн». Французские и бельгийские школы модерна. Мастера «ар нуво». Стиль «Либерти» в Италии. Британский модерн. Модерн в Австрии, Германии, Испании.	
Тема 2.2. Дизайн на рубежа 19 - 20 веков в России.	Содержание учебного материала		8
	1.	«Модерн» в России Период модерна в культуре и искусстве России. Новая концепция формообразования в художественном творчестве. Санкт- Петербургская и Московская школы модерна.	
	2.	Россия в Международных промышленных выставках. Участие России в международных промышленных выставках. Отечественные промышленные выставки.	
	3.	Система ремесленных мастерских в начале 20 века. Формирование «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве. Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские. Ведущие архитекторы и художники.	
	4.	Ф. Шехтель Творчество Федора Шехтеля. Принципы, здания, теоретическая деятельность.	
Практическое занятие		4	
1.	№1. Стилиевые направления «Модерна» Создать серию зарисовок флоральных мотивов с учетом стилистических и колористических особенностей различных направлений «Модерна»		
Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		14

Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.	1.	Дизайн и художественные течения начала XX века. Хронология развития дизайна в первой половине XX века. Новая эстетика функциональности в архитектуре и искусстве. Необходимость появления новой профессии. Особенности дизайна в США и Западной Европе.	
	2.	Стилевые особенности европейского дизайна первой половины 20 века. Традиции итальянского ремесленного производства и его влияние на промышленное производство. Характерные черты итальянской проектной культуры. Путь "северного дизайна". Общие черты и особенности дизайна стран Скандинавии.	
	3.	Группа «Де Стьиль». Состав, теории, особенности дизайна и влияние на дальнейшее развитие европейского дизайна.	
	4.	Конструктивизм в Европе Стиль конструктивизм. Германский художественно-промышленный союз и его история Промышленная, выставочная, издательская, образовательная деятельность союза. Основатель немецкого Веркбунда и первый дизайнер Петер Беренс.	
	5.	Конструктивизм в России. Производственное искусство и дизайн в Советской России. Хронология развития советского дизайна. Творчество Владимира Татлина. Теория «Производственного искусства». Творческие объединения в Советском Союзе.	
	6.	Функционализм. Европейский функционализм. Рационализм в России и в Италии. Выставочная деятельность в 20-е - 30-е годы. Новые типы жилых и общественных зданий и промышленных сооружений.	
	7.	Рекламный дизайн России первой половины 20 века. Дизайн и реклама. История рекламы в России. Конец XIX века: афиши и объявления, основные рекламоносители, плакат как новый вид рекламной деятельности. Начало XX века: новый этап развития российской рекламы.	
	8.	ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Преподаватели ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИИна. Концепция образования дизайнера и методики преподавания. Новый тип профессионала: дизайнер-график и его функции. Визуальные коммуникации. Реформирование художественного образования в Советском Союзе. Советский дизайн пионерского периода	
Практическое занятие			
	1.	№2. Творчество А. Родченко. Разработать серию эскизов плакатов по мотивам работ А. Родченко.	4
Тема 3.2. Развитие дизайна во второй половине XX века.	Содержание учебного материала		
	1.	Дизайн в США и Европе в послевоенный период. Принципы органического европейского дизайна. Органический дизайн США. Интернациональный стиль в дизайне в Европе и в США.	12

2.	Пионеры американского дизайна. Становление организационных форм и появление школ дизайна. Знаменитые Парижские выставки. Творчество Раймонда Лоуи. Концепция коммерческого дизайна.	
3.	Дизайн в СССР в 1930-1980 годы. Системный дизайн. Значение теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Специальные художественно-конструкторские бюро. Унификация в архитектуре и промышленности. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. Школы дизайна. Государственные фирмы и предприятия, ведущие архитекторы и дизайнеры.	
4.	Графический дизайн СССР второй половины 20 века. Графический дизайн в СССР 40 - 60-х годов. Творческий союз Кукрыниксы. Плакат СССР. Книжная иллюстрация 40-70хх годов в СССР.	
5.	Дизайн во второй половине 20 века. Инновационная политика в области дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна.	
6.	Развитие дизайна в конце XX - начале XXI века. Архитектурный дизайн эпохи постмодернизма. Принципы и течения. «Звёзды» коммерческого дизайна. Некоторые проблемы современного этапа развития архитектуры и дизайна.	
7.	Современный этап развития дизайна. Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе развития. Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн.	
Практическое занятие		
1.	№3. Графический дизайн А.М. Кассандра. Разработать серию эскизов рекламных плакатов по мотивам работ А.М. Кассандра.	4
Дифференцированный зачет		2
Всего		66

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому

ОП.05 История дизайна	<p>Кабинет дизайна учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none">- доска- стол преподавателя- кресло для преподавателя- комплекты учебной мебели- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер- учебно-наглядные пособия <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows</p>
	<p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1 Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

2 Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1 Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2 -х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>

2 Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2 -х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А.С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>

Печатные издания

1. Архитектура. Строительство. Дизайн
2. SPEECH
3. Проект Россия

ЭБС IP Rbooks

1. Вестник. Зодчий. 21 век

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; -проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен
усвоенные знания - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, экзамен

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Понятие «дизайн» и предпосылки его появления.	Лекция-визуализация
Творчество А. Родченко.	Выполнение рисунка
Графический дизайн СССР второй половины 20 века.	Лекция Диалог
Графический дизайн А.М. Кассандра.	Выполнение рисунка

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	6
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности			10	
Тема 1.1. Введение в историю искусства	Содержание учебного материала		4	
	1.	Изобразительное искусство. Проблема происхождения изобразительного искусства. Функции изобразительного искусства.	2	2
	2.	Классификация видов изобразительного искусства. Классификация видов изобразительного искусства. Виды, основные характеристики. Стили и направления в искусстве.	2	2
Тема 1.2. Возникновение первобытного искусства	Содержание учебного материала		2	
	1.	Теория происхождения первобытного искусства Теория происхождения первобытного искусства. Сакральный смысл первобытного искусства. Периодизация первобытного искусства.	2	2
	Самостоятельная работа			
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на тему: “Сакральный смысл первобытного искусства”		
Тема 1.3. Изобразительное искусство первобытной эпохи	Содержание учебного материала			
	1.	Наскальные и пещерные росписи мезолита и неолита. Техника живописи. Образы зверя и человека в первобытной живописи. Первобытная скульптура.	2	2
	Практическое занятие			
	1.	№1. Создать серию на тему анималистических изображений первобытного искусства	2	3

Раздел 2. Искусство Древнего Востока			
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		4
	1.	Периодизация искусства Древнего Египта. Периодизация искусства Древнего Египта. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта.	2 2
	2.	Каноны скульптуры и живописи Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых Монументальные росписи в архитектуре Египта.	2 2
	Самостоятельная работа		
1.	Выполнение доклада на одну из тем (по выбору): 1. Роль религии и мифологии в искусстве Древнего Египта 2. Каноны скульптуры и живописи 3. Скульптурный портрет и его связь с культом мертвых 4. Монументальные росписи в архитектуре Египта 5. Основные вехи в истории Древнего Египта 6. Изобразительное искусство в культовых сооружениях Древнего Египта 7. Особенности скульптурных портретов		
Тема 2.2. Искусство Междуречья.	Содержание учебного материала		4
	1.	Основные вехи в истории цивилизаций Междуречья. Культура стран Передней Азии. Шумер, Вавилон и Ассирия. Города-государства Киш, Урук, Лагаш, Ур, Аккад. Вавилон под руководством царя Хаммурапи.	2 2
	2.	Изобразительное искусство в культовых сооружениях Двуречья. (Царские гробницы и дворцово-храмовые комплексы). Особенности скульптурных портретов. Искусство глиптики.	2 2
Раздел 3. Античное искусство.			
Тема 3.1. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		8
	1.	Периодизация искусства древней Греции. Периодизация искусства древней Греции. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства.	2 2
	2.	Искусство Эгейского мира Эгейское искусство является связующим звеном между искусством Древнего мира и античной Древней Греции. Расцвет этой древней культуры, расположенной на побережье и островах Эгейского моря (остров Крит, города Микены, Тиринф, Кносс, Троя), приходится на II тыс. до н.э. Искусство и архитектура носили светский характер. Так, Кносский дворец имел свободную планировку («лабиринт»), в микенский дворец вели так называемые	2 2

		«Львиные ворота», крито-микенская живопись была свободной и непринужденной, в ней представлена морская тематика, игровые сцены. Развивалось декоративно-прикладное искусство («златообильные» маски, чаши, вазы).		
	3.	Греческое искусство периода Архаики. Древнегреческая керамика	1	2
	4.	Эволюция древнегреческой скульптуры. Образ человека в образной пластике. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя.	2	2
	Самостоятельная работа			
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Периодизация искусства древней Греции 2. Искусство Эгейского мира 3. Мифологическое образное миропонимание в развитии греческого искусства 4. Греческое искусство периода Архаики 5. Образ человека в образной пластике 6. Эволюция древнегреческой скульптуры. 7. Творчество крупнейших мастеров: Мирона, Проликлета, Фидия, Праксителя. 8. Древнегреческая керамика		
Тема 3.2. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация истории римского искусства Общая характеристика искусства римских провинций	2	2
	2.	Скульптурный римский портрет в эпоху республики и империи Римская скульптура. Развитие портретного жанра. Фаюмские портреты.	2	2
	3.	Римская монументальная живопись - росписи и мозаики Помпейские росписи. Амфитеатр Флавиев - Колизей. Возведение величественного Римского Пантеона. Грандиозность масштабов римских форумов - Цезаря, Августа, Траяна. Римская скульптура характерна развитием портретного жанра, позже появились так называемые фаюмские портреты, выполненные в технике энкаустики. Древнеримские мозаики.	2	2
Раздел 4. Искусство средних веков				
Тема 4.1. Искусство Западной и Центральной Европы в средние века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Истоки и мировоззренческие основы искусства европейского средневековья Западноевропейское искусство II - XII вв. Связь с древнеримским зодчеством. Основные постройки в период феодальной раздробленности. Храм-крепость и замок-крепость. Главный элемент замка - башня-донжон.	2	2

		Характерными особенностями романского храма.		
	2.	Романский и готический стиль в скульптуре, живописи средневековой Европы. Мозаика и фреска в монументальной живописи. Декоративно-прикладное искусство средневековья .	2	2
	Самостоятельная работа			
	1.	Выполнение доклада на тему: «Декоративно-прикладное искусство средневековья»		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		2	
Искусство Византии	1.	Исторические особенности развития искусства Византии. Влияние античности и христианства на формирование искусства Византии Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики . Назначение и место иконы в храме	2	2
Тема 4.4	Содержание учебного материала		4	
Романское искусство.	1.	Монументальные росписи Романских храмов Характерные живописные манеры . Монументальные росписи Франции и Испании	2	2
	2.	Роль и место скульптуры в романском соборе. Роль и место скульптуры в романском соборе. Роль материала и цвета в скульптуре	2	2
Раздел 5.				
Искусство эпохи Возрождения				
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		6	
Искусство итальянского ренессанса	1.	Периодизация искусства итальянского Возрождения Художественная культура эпохи Возрождения - новый этап в истории мировой культуры. В основе культуры Возрождения лежит принцип гуманизма, утверждения достоинства и красоты человека, его разума и воли, его творческих сил. Важную роль для становления искусства Возрождения имело по-новому понятое античное наследие. Основные периоды Ренессанса.	2	2
	2.	Монументально-декоративная живопись (Джотто, Мазаччо, Боттичелли и др.) Сложение живописной системы раннего Возрождения. Искусство Джотто. Основные характеристики и работы. «Сикстинская Мадонна» и «Весна» Боттичелли. Новый ракурс в искусстве Мазаччо.	2	2
	3.	Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело). Принципы круглой скульптуры.	2	2

Тема 5.2 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		6	
	1.	Искусство Немецкого Возрождения. Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего	6	2
	2.	Искусство нидерландского Возрождения. И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего		2
	3.	Искусство французского Возрождения. Причины появления и этапы французского Возрождения. Ключевые памятники.		2
Самостоятельная работа				
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Слияние скульптурного и архитектурного декора в убранстве соборов 2. Монументально-декоративная живопись (Джотто, мазаччо, Боттичелли и др.) 3. Архитектура, живопись, скульптура Высокого Возрождения (Донателло, Микеланджело). 4. Микеланджело). 5. Искусство Немецкого Возрождения. (Творчество А. Дюрера, Л. Кранаха, Г. Г. Младшего) 6. Младшего) 7. Искусство нидерландского Возрождения. (И. Босх, , Я. ван Эйк, П. Брейгел Старшего) 8. Старшего 9. Искусство французского Возрождения.		
Раздел 6. Искусство Руси до XVI в.				
Тема 6.1 Искусство Киевской Руси	Содержание учебного материала		2	
	1.	Искусство Киевской Руси, языческие и христианские истоки Периодизация Киевской Руси. Влияние языческого и христианского начал на древнерусскую культуру. Живопись Киевской Руси	2	2
	2.	Культовая архитектура. Софийский собор. Основные характерные черты древнерусской архитектуры. Памятники. Влияние византийской культуры.		2
	Самостоятельная работа			
	1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1 .Декоративная система росписи крестово-купольного храма: фрески и мозаики 2 . Культовая архитектура. Софийский собор. 3 .Живопись Киевской Руси		
Тема 6.2	Содержание учебного материала		2	

Искусство Руси XII-XV вв.	1.	Основные художественные центры периода раздробленности. Основные художественные центры периода раздробленности: искусство Владимиро-Суздальского княжества, Новгородской и Псковской земли	2	2	
	2.	Искусство Московского княжества. Становление Москвы как культурного центра. Особенности московского зодчества XV века			2
	3.	Древнерусская иконопись. Иконопись периода централизации. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека. Особенности иконописной традиции периода раздробленности			2
Раздел 7. Искусство России XVI-XVII вв.					
Тема 7.1 Искусство России XVI века- XVII века	Содержание учебного материала		2		
	1.	Архитектура XVI - XVII века. Поиски новых форм в искусстве России XVI века. Шатровое зодчество. Основные архитектурные школы: московская, ярославская.	2	2	
2.	Живопись XVI - XVII века. Иконопись XVI века. Строгановская школа иконописи. Творчество Дионисия. Фресковая живопись XVII века Церковный раскол и его влияние на развитие искусства. «Новая» школа (С. Ушаков) и старообрядческая иконопись			2	
Раздел 8. Искусство России XVIII- XXвв.					
Тема 8.1 Искусство России XVIII-	Содержание учебного материала		2		
	1.	Сложение художественной системы нового времени. «Петровское Барроко». Рококо. Портретная живопись. Русский классицизм	2	2	
	2.	Национальная школа скульптуры. Становление школы. Академия Художеств. Связь скульптуры и архитектуры. Виды скульптуры в России 18 века. Мемориальная скульптура.			2
	Практическое задание		2		
	1.	№2. Стиль Рококо Создать рисунок орнаментального элемента рококо.	2	3	
	Самостоятельная работа				

	1.	Выполнение доклада на тему: «Петровское Барроко»		
Тема 8.2 Искусство России XIX в.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Национальная самобытность России в искусстве Смена стилей. Стиль ампир . Синтез искусств. Система Веницианова	2	2
	2.	Система Веницианова «многоплановость» пластического языка . Реалистический метод познания в искусстве	2	2
Раздел 9. Искусство Нового времени (XVII-XIX вв.)				
Тема 9.1. Искусство Европы XVII - XIX века	Содержание учебного материала		10	
	1.	Искусство Италии XVII века Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре Барокко Творчество М. Караваджо	2	2
	2.	Искусство Испании XVII века. Живописная система Эль Греко .Живописное и жанровое новаторство Д. Веласкес.	2	2
	3	Искусство Франции XVII века. Стиль Людовика XI I- Людовика XIV . Н. Пуссен и его творческий метод	2	2
	4.	Искусство Фландрии и Голландии XVII века Создание Шпалерныхь мануфактур . Фландрия - шпалеры, созданные по картинам художников. Стиль барокко (П. Рубенс, Ю. Эгмонт, Я. Иорданс)	1	2
	5.	Особенности стиля барокко.	1	2
Раздел 11. Искусство XX века				
Тема 11.1. Искусство Западной Европы 20 века	Содержание учебного материала		4	
	1.	Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века. Авангард и реализм. Фовизм. Анри Матисс. Парижская школа. Экспрессионизм, Пауль Клее. Кубизм, Пабло Пикассо. Футуризм Метафизическая живопись: Пит Мондриан и неопластицизм. Дадаизм. Сюрреализм, Сальвадор Дали, Хоан Миро. Абстрактный экспрессионизм	2	2
	2.	Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века. Поп-арт. Гиперреализм. Концептуализм	2	2
Самостоятельная работа				

	1.	Выполнение доклада по теме: «Пит Мондриан и неопластицизм»		
Тема 11.2. Искусство России 20 века	Содержание учебного материала		6	
	1.	Русское искусство дореволюционного периода. Русские коллекционеры и их влияние на развитие русского искусства. Живопись: Михаил Нестеров, Константин Коровин, Валентин Серов, Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов Художественное объединение «Мир искусства» .«Союз русских художников»	2	2
	2.	Художественные объединения и искусство 20 - 30 годов «Бубновый валет». Выставка «Ослиный хвост», Марк Шагал, Василий Кандинский, Павел Филонов, Казимир Малевич .Живопись. Кузьма Петров-Водкин. Русский конструктивизм, абстрактный экспрессионизм. Искусство модерна и символизма. Концептуализм.	2	2
	3.	Скульптура. Павел (Паоло) Трубецкой. Анна Голубкина, Сергей Конёнков.	2	2
	Самостоятельная работа			
1.	Выполнение реферата и подготовка презентации на темы: 1. Русские коллекционеры 2. Живопись: Михаил Нестеров 3. Живопись: Константин Коровин 4. Живопись: Валентин Серов 5. Живопись: Михаил Врубель 6. Живопись: Виктор Борисов-Мусатов 7. Художественное объединение «Мир искусства» 8. «Союз русских художников» 9. «Голубая роза»			
Итоговое занятие			2	
			Всего	78

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.03 История изобразительного искусства	<p>Кабинет истории изобразительных искусств учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none">- стол преподавателя- стул для преподавателя- комплекты учебной мебели- ноутбук- проектор- экран- музейные экспозиции- предметы старины <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p>
--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Ахметшина, А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

2. 1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств»), ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.htm>
3. 2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения -определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; -использовать знания в творческой и профессиональной работе;	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.
усвоенные знания - характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; -процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет.

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Изобразительное искусство.	Лекция-визуализация
Стиль Рококо	Выполнение рисунка
Художественные объединения и искусство Европы первой половины 20 века.	Лекция Диалог
Скульптура.	Лекция-визуализация Просмотр подготовленной презентации

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Безопасность жизнедеятельности

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

базовой подготовки

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины Безопасность жизнедеятельности является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и комплексы и входит в общепрофессиональный цикл.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики,
- прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Результатом освоения профессиональной дисциплины Безопасность жизнедеятельности является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации.

ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.

ПК 4.1. Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт.

ПК 4.2. Планировать собственную деятельность.

ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов, в том числе:

— обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
- практические занятия	52
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, организация защиты населения		20	
Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера	Содержание учебного материала		
	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера.		
	Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера, причины и их возможные последствия. Основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Опасные природные явления. Техногенные опасности и угрозы (радиационно-опасные объекты, химически опасные объекты, пожаро- и взрывоопасные объекты, газо- и нефтепроводы, транспорт, гидротехнические сооружения, объекты коммунального хозяйства).	4	2
	Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера.		
	Чрезвычайные ситуации военного характера. Опасности, возникающие при ведении военных действий или вследствие этих действий (прямые, косвенные, связанные с изменением среды обитания людей). Ядерное, химическое, бактериологическое оружие. Обычные средства поражения. Международный и внутригосударственный терроризм. Мероприятия по предупреждению возникновения и развития чрезвычайных ситуаций.	4	2
	Практические работы	4	
	<i>Практическое занятие №1. Определение границ и структуры очагов поражения.</i>		
	Расчёт доз облучения при проведении работ и определение допустимого времени пребывания в зоне радиоактивного поражения.	2	3
	<i>Практическое занятие №2. Расчёт параметров движения заражённого облака при авариях на химически опасных объектах.</i>		
	Расчёт времени пребывания в зонах химического заражения в различных средствах индивидуальной защиты	2	3
Самостоятельная работа обучающихся:			
Написание реферата по теме:			
Правила поведения и действия населения при техногенных ЧС.			
Тема 1.2. Защита населения от негативных	Содержание учебного материала		
Защита населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций.	4	2	

воздействий чрезвычайных ситуаций	МЧС России - федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Основные задачи МЧС России в области гражданской обороны, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Задачи РСЧС, силы и средства. Гражданская оборона, её структура и задачи по защите населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Написание реферата по теме:		
	Правила поведения и действия населения при природных ЧС.		
Тема 1.3. Основные принципы и нормативная база защиты населения от чрезвычайных ситуаций	Содержание учебного материала		
	Основные принципы и нормативная база защиты населения от чрезвычайных ситуаций.		
	Законодательные акты и нормативно-техническая документация по действиям в чрезвычайных ситуациях. Основные положения Федеральных Законов «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» и «О гражданской обороне». Основные мероприятия, проводимые в Российской Федерации по защите населения от чрезвычайных ситуаций. Инженерная защита населения. Мероприятия медицинской защиты, мероприятия по обеспечению пожарной безопасности. Правила безопасного поведения при пожарах. Комплекс стандартов «БЧС» - «Безопасность в чрезвычайных ситуациях». Задачи и содержание комплекса «БЧС». Организация и выполнение эвакуационных мероприятий. Организация аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 1.4. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики	Написание реферата по теме:		
	Действия населения в условиях заражения сильнодействующими ядовитыми веществами.		
	Содержание учебного материала		
	Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики.		
	Понятие об устойчивости объектов экономики в чрезвычайной ситуации. Факторы, определяющие стабильность функционирования технических систем и бытовых объектов. Критерии устойчивости. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьёзной угрозе национальной безопасности России.	2	2

	<p>Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Обеспечение надёжной защиты рабочих и служащих, повышение надёжности инженерно-технического комплекса. Системы непрерывного контроля. Резервирование бытовых и технических объектов. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>		
	<p>Составление таблицы «Травмирующие и вредные факторы технических систем и бытовой среды при возникновении чрезвычайной ситуации»</p>		
Раздел 2. Основы военной службы		52	
Тема 2.1. Основы обороны государства	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Основы обороны государства.</p>		
	<p>Национальная безопасность и национальные интересы России. Угрозы национальной безопасности России. Обеспечение национальных интересов России. Военная доктрина Российской Федерации. Военная организация Российской Федерации. Вооруженные силы России, их структура и предназначение. Виды и рода войск Вооруженных сил России. Основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p>		
	<p>Изучение основных законов и нормативных правовых актов Российской Федерации, определяющих порядок несения военной службы. Ответы на контрольные вопросы.</p>		
Тема 2.2. Организация воинского учета и военная служба	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>Организация воинского учета и военная служба.</p>		
	<p>Воинский учет. Организация медицинского освидетельствования и медицинского обследования граждан при постановке их на воинский учет и при призыве на воинскую службу. Обязательная и добровольная подготовка граждан к военной службе. Прохождение военной службы по призыву и по контракту. Основные виды воинской деятельности. Перечень военно-учетных специальностей. Обеспечение безопасности военной службы. Обязательное государственное страхование жизни и здоровья военнослужащих. Правовые основы военной службы. Воинская обязанность, её основные составляющие. Требования военной деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего. Общие должностные и специальные обязанности военнослужащих. Статус военнослужащего. Права и ответственность военнослужащего. Международные правила поведения военнослужащего в бою.</p>		

	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Изучение основных законов и нормативных правовых актов Российской Федерации, определяющих порядок несения военной службы. Ответы на контрольные вопросы.		
Тема 2.3. Военно-патриотическое воспитание молодежи	Содержание учебного материала	4	
	Военно-патриотическое воспитание молодежи.	2	2
	Боевые традиции Вооруженных сил России.		
	Военно-патриотическое воспитание молодежи.	2	2
	Патриотизм и верность воинскому долгу - основные качества защитника Отечества. Дружба, воинское товарищество - основы боевой готовности частей и подразделений. Воинские символы и ритуалы.		
Самостоятельная работа обучающихся:			
	Изучение положений Международного гуманитарного права, обеспечивающих защиту жертв вооруженных конфликтов и определяющих правила поведения военнослужащих в бою. Ответы на контрольные вопросы.		
Тема 2.4. Общевоинские уставы	Практические работы	10	
	<i>Практическое занятие №3. Общевоинские уставы.</i>	4	3
	Основные мероприятия по обеспечению безопасности военной службы. Военнослужащие Вооруженных Сил Российской Федерации и взаимоотношения между ними. Размещение военнослужащих. Воинская дисциплина. Поощрение и дисциплинарные взыскания. Права военнослужащего. Дисциплинарная, административная и уголовная ответственность военнослужащих.		
	<i>Практическое занятие №4. Распределение времени и внутренний распорядок.</i>	2	3
	Распорядок дня и регламент служебного времени. Несение караульной службы - выполнение боевой задачи, состав караула.		
	<i>Практическое занятие №5. Часовой и караульный.</i>	2	3
	Обязанности часового. Пост и его оборудование.		
<i>Практическое занятие №6. Обязанности лиц суточного наряда.</i>	2	3	
Назначение суточного наряда, его состав и вооружение. Подчиненность и обязанности дневального по роте. Обязанности дежурного по роте. Порядок приема и сдачи дежурства, действия при подъеме по тревоге, прибытие в роту офицеров и старшин.			
	Самостоятельная работа обучающихся:		

	Изучение положений Международного гуманитарного права, обеспечивающих защиту жертв вооруженных конфликтов и определяющих правила поведения военнослужащих в бою. Ответы на контрольные вопросы.		
Тема 2.5. Строевая подготовка	Практические работы	8	
	<i>Практическое занятие №7.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
	Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головной убор снять (одеть)». Повороты на месте. Движение строевым шагом.	2	3
	<i>Практическое занятие №8.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
	Выполнение воинского приветствия на месте и в движении.	2	3
	<i>Практическое занятие №9.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
	Построения, перестроения, повороты, перемена направления движения. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.	2	3
	<i>Практическое занятие №10.</i> Строевые приемы и движения без оружия.		
Строй подразделений в пешем порядке. Развернутый и походный строй взвода.	2	3	
Тема 2.6. Физическая подготовка	Практические работы	6	
	<i>Практическое занятие №11.</i> Физическая подготовка.		
	Тренировка в беге на длинные дистанции (кросс на 3-5 км).	2	3
	<i>Практическое занятие №12.</i> Физическая подготовка.		
	Совершенствование упражнений на гимнастических снарядах и контроль упражнения в подтягивании на перекладине.	2	3
	Совершенствование и контроль упражнения в беге на 100 м.		
<i>Практическое занятие №13.</i> Совершенствование и контроль упражнения в беге на 1 км.	2	3	
Тема 2.7. Огневая подготовка	Практические работы	6	
	<i>Практическое занятие №14.</i> Назначение, боевые свойства и устройство автомата, разборка и сборка.		
	Работа частей и механизмов автомата при зарядке и стрельбе.	2	3
	<i>Практическое занятие №15.</i> Уход за стрелковым оружием, хранение и бережение.		
	<i>Практическое занятие №16.</i> Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.	2	3
Правила стрельбы из стрелкового оружия. Выполнение упражнений начальных стрельб.			
Тема 2.8. Тактическая	Практические работы	6	

подготовка	<i>Практическое занятие №17. Движение солдата в бою.</i>	2	3
	Передвижение на поле боя.		
	<i>Практическое занятие №18. Обязанности наблюдателя.</i>	2	3
	Выбор места наблюдения, его занятие, оборудование и маскировка, оснащение наблюдательного поста.		
	<i>Практическое занятие №19. Передвижения на поле боя.</i>	2	3
Выбор места и скрытное расположение на нем для наблюдения и ведения огня, самоокапывание и маскировка.			
Тема 2.9. Радиационная, химическая и биологическая защита	Практические работы	6	
	<i>Практическое занятие №20. Средства индивидуальной защиты и пользование ими.</i>	2	3
	<i>Практическое занятие №21. Средства индивидуальной защиты и пользование ими.</i>	2	3
	<i>Практическое занятие №22. Способы действий личного состава в условиях радиационного, химического и биологического заражения.</i>	2	3
Раздел 3. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи		14	
Тема 3.1. Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях	Содержание учебного материала	4	2
	Общие правила оказания первой медицинской помощи.		
	Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях. Способы временной остановки кровотечения. Обработка ран. Профилактика шока. Первая медицинская помощь при травмах опорно-двигательного аппарата.		
	Общие правила оказания первой медицинской помощи.	4	2
	Первая медицинская помощь при остановке сердца. Правила проведения базовой сердечно-легочной реанимации.		
	Первая медицинская помощь при массовых поражениях. Характеристика ситуаций, при которых возможно массовое поражение людей. Правила оказания само- и взаимопомощи в различных чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера, в условиях военного времени.		
	Практические работы	6	
	<i>Практическое занятие №23. Оказание первой медицинской помощи.</i>	4	3
	Первая медицинская помощь при остановке кровотечений, иммобилизации конечностей подручными средствами; транспортировка пострадавших.		
<i>Практическое занятие №24. Неотложные реанимационные мероприятия.</i>	2	3	

Неотложные реанимационные мероприятия (сердечно-легочная реанимация, противошоковые мероприятия).		
Самостоятельная работа обучающихся:		
Составить алгоритмы оказания первой медицинской помощи при кровотечениях, травмах, ожогах, отморожениях, отравлениях		
Итоговое занятие		2
Всего:		88

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.05 Безопасность жизнедеятельности	<p>Кабинет экологии и безопасности жизнедеятельности учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none">- доска- стол преподавателя- кресло для преподавателя- комплекты учебной мебели- шкаф для хранения пособий- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер- защитный костюм- тренажер для оказания первой помощи- учебно-наглядные пособия- видеофильмы- макеты оружия- противогазы, респираторы- аптечка универсальная <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome</p> <p>Пневматический стрелковый тир</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- учебное оружие- мишени и пулеулавливатели- стеллажи для хранения оружия- аптечка универсальная <p>Электронный стрелковый тир</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- демонстрационное оборудование - проектор и компьютер- электронный тир- игровое оборудование- демонстрационные наглядные пособия <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none">- комплекты учебной мебели- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», <p>доступом в электронную информационно-образовательную</p>
--------------------------------------	---

	Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
--	---

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.

Основные источники:

.Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Л.А. Муравей [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7017>

Дополнительные источники

2 .Сычев Ю.Н. Безопасность жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сычев Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Финансы и статистика, 2014.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18791>

3 .Сугак, Е. Б. Безопасность жизнедеятельности (раздел «Охрана труда в строительстве»): учебное пособие / Е. Б. Сугак. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0790-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23718.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знания:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы.</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.</p> <p>Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии.</p>	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <p>- письменного/устного опроса;</p> <p>- тестирования;</p> <p>- оценки результатов самостоятельной работы (докладов, рефератов)</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме зачета в виде:</p> <p>- устных ответов.</p>
<p>Умения:</p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работников и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям</p> <p>Адекватность, оптимальность выбора способов действий. методов. тех-</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>- защита отчетов по практическим занятиям;</p> <p>- экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий в про-</p>

<p>профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</p> <p>применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне воинских специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p> <p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</p> <p>оказывать первую помощь пострадавшим.</p>	<p>ник, последовательностей действий и т.д.</p> <p>Точность оценки, самооценки выполнения</p> <p>Соответствие требованиям инструкций, регламентов</p> <p>Рациональность действий.</p>	<p>цессе практических занятий;</p> <p>Промежуточная аттестация:</p> <p>- экспертная оценка выполнения практических заданий на зачете</p>
--	---	---

АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Раздел/тема	Применяемые активные и интерактивные методы	Краткая характеристика
Раздел 1 Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, организация защиты населения.		
Тема 1.1. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера	Анализ конкретной ситуации	Каждая группа обучающихся должна решить предложенные задачи, основываясь на знании теоретического материала и предположений, выдвигаемых членами группы
Тема 1.2. Защита населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций	Лекция-визуализация	В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, диаграмм с помощью технических средств обучения.
Раздел 2. Основы военной службы		
Тема 2.3. Военно-патриотическое воспитание молодежи	Проблемная лекция.	Преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Решая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.
Раздел 3. Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи		
Тема 3.1. Первая медицинская помощь при ранениях, несчастных случаях и заболеваниях	Коллективная мыслительная деятельность (работа в микрогруппах).	На первом этапе каждая группа изучает способы применения определенного интеграла, записывая отличительные характеристики для каждого случая. На втором этапе - группа отбирает из перечня задач те, которые решаются определенным способом.

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. Основы черчения и начертательной геометрии

по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

базового уровня

**Санкт-Петербург
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять теоретические знания перспективы в художественно - проектной практике и преподавательской деятельности,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 час, в том числе:
аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 час

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
<i>в том числе:</i>	
<i>практические занятия</i>	51
Итоговая аттестация в форме зачёта	

-

2.2. Содержание обучения по дисциплине ОП.09. Основы черчения и начертательной геометрии

Наименование разделов ПК, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Геометрическое черчение			
Тема 1.1 Техника выполнения чертежей и правила их оформления	Содержание учебного материала		
	Значение учебной дисциплины в дальнейшей профессиональной деятельности. Краткие исторические сведения о развитии. Содержание учебной дисциплины. Требования стандартов единой системы конструкторской документации по правилам разработки, оформления и чтения проектной документации и рабочих чертежей. Форматы чертежей (ГОСТ 2.301-68), рамка, основная надпись. Масштабы (ГОСТ 2.302-68) – определение, обозначение. Принадлежности и инструменты. Форматы чертежей. Масштабы. Линии чертежа. Основная надпись чертежа. Нанесение размеров.	2	2
	Практическая работа № 1. Линии чертежа. Основная надпись чертежа	2	3
Тема 1.2 Шрифт чертежный.	Содержание учебного материала		
	Шрифт чертежный. Конструкция букв, цифр, знаков. Выполнение надписей чертежным шрифтом.	2	2
	Практическая работа № 2. Выполнение надписи с помощью чертёжного шрифта.	2	3
Тема 1.3 Геометрические построения. Сопряжения. Построение и оформление чертежей «плоских» деталей	Содержание учебного материала		
	Выбор рациональных способов геометрических построений. Разновидности геометрических построений прямых, уклонов, конусности, углов при помощи угольников, линейки, циркуля. Способы деления окружности на равные части. Сопряжение прямых линий, окружностей и дуг, прямой и дуг окружностей. 1. Деление окружности на равные части. Сопряжения. Правила нанесения размеров. 2. Кривые линии. Кривые лекальные и циркульные линии.	2	2
	Практическая работа № 3. Чертеж «плоской» детали симметричной относительно одной плоскости, с использованием геометрических построений, в том числе сопряжений.	4	3
Тема 1.4 Система прямоугольного проецирования.	Содержание учебного материала		
	Проецирование. Прямоугольное проецирование. Местные виды. Расположение видов на чертеже.		
	Практическая работа № 4. Выполнить на чертеже проецирование предмета на три плоскости.	4	3
Тема 1.5 АксонOMETрические проекции. Технический рисунок.	Содержание учебного материала		
	Построение аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции предметов круглой формы. Технический рисунок.		
	Практическая работа № 5. Построить аксонометрическую проекцию детали.	6	3

Тема 1.6 Сечения и разрезы.	Содержание учебного материала		
	Общие сведения о сечениях и разрезах. Назначение сечений и разрезов. Правила выполнения сечений и разрезов.		
	Практическая работа № 6. Выполнить в тетради эскиз детали и выявить поперечную форму детали сечением.	2	3
	Практическая работа № 7. Выполнить чертёж детали с применением разреза.	6	3
Раздел 2. Проекционное черчение. Основы начертательной геометрии.			
Тема 2.1. Методы проецирования. Ортогональное проецирование точки и прямой.	Содержание учебного материала		
	Виды проецирования. Проецирование точек общего и частного положений. Проецирование отрезка прямой общего и частного положений. Взаимное положение прямых в пространстве. Проецирование плоскостей. Способы задания плоскостей. Плоскости общего и частного положений. Проецирование плоскостей. Нахождение точки пересечения прямой с плоскостью. Ортогональное проецирование. Свойства ортогонального проецирования		
	1.Практическое занятие №8. Виды проецирования. Проецирование точек общего и частного положений. Проецирование отрезка прямой общего и частного положений.	6	3
Тема 2.2. Пересечение прямой с плоскостью.	Содержание учебного материала		
	Пересечение прямой с плоскостью. Определение видимости на чертеже.		
	Практическое занятие №9. Выполнить на чертеже пересечение прямой с плоскостью.	6	3
Тема 2.3. Построение линии сечения геометрических тел плоскостями.	Содержание учебного материала		
	Понятие о сечении и линии пересечения. Пересечение тел проецирующими плоскостями.		
	Практическое занятие №10. Выполнить чертёж тела, пересечённого плоскостью.	8	3
Тема 2.4. Тени в ортогональных проекциях.	Содержание учебного материала		
	Построение линий пересечения поверхностей (частей здания, стен, крыш, козырьков). Определение зон собственных теней поверхностей. Построить падающих теней.		
	Практическое занятие №11. Построить падающие тени от объекта.	10	3
Итоговое занятие	Зачёт	2	
	Всего	56	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

ОП.09 Основы черчения и начертательной геометрии	Лаборатория графики и культуры экспозиции - доска маркерная - стол учителя - стул для учителя - шкаф для хранения наглядных материалов - ноутбук - мольберты - банкетки - комплект гипсовых моделей геометрических тел - комплект гипсовых моделей для натюрморта - комплект гипсовых моделей головы - кульман Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
	Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome
	Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows Microsoft Office Google Chrome

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Инженерная графика. Часть 2. Строительное черчение: практикум с решениями типовых задач / составители Т. М. Кондратьева, Т. В. Митина. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-0952-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27166.htm>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

2. Филонова, А. Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум : учебное пособие / А. Е. Филонова. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 104 с. — ISBN 978-985-503-496-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/67791.html>

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27411>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения - применять теоретические знания перспективы в проектной практике и преподавательской деятельности.	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет
усвоенные знания - основы построения геометрических фигур и тел - основы теории построения теней - основные методы пространственных построений на плоскости - законы линейной перспективы	Проверка выполненных практических и самостоятельных работ, дифференцированный зачет

Приложение 1.

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения обучающихся

Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения
Правила оформления чертежа.	Лекция-визуализация
Практическое занятие. Сопряжение, применяемое при вычерчивании и разметке контуров технических деталей. Параллельные окружности.	Выполнение чертежа
Практическое занятие. Аксонометрической проекция.	Выполнение чертежа
Практическое занятие. Построение теней.	Выполнение чертежа

