

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»\***

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.08.2025 17:18:46  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a3322

Утвержден(а):  
Ректор АНО ВО «СЗУ»  
\_\_\_\_\_ Е.П.Борзова  
«06» августа 2025 г.  
(приказ № 77/О/25  
протокол Ученого совета  
от «06» августа 2025 г. №03/25)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ООД.02 ЛИТЕРАТУРА»  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
07.02.01 АРХИТЕКТУРА**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ  
ГОД НАБОРА – 2024**

**Примечание\*:**

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет») реализуемой, для обучающихся 2024 года набора на 2025/2026 учебный год.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования, для обучающихся 2024 года набора на 2025/2026 учебный год, были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2024 № 51/О/25.

**Санкт-Петербург, 2025**

**Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 24.08.2022г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2023 № 843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования, утверждённой приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 (далее – ФОП СОО);
- Примерной программой рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, ФГБОУ ДПО ИРПО, 2024.

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02 Литература**

## **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### **1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Общие компетенции (далее – ОК) и профессиональные компетенции (далее – ПК) ФГОС СПО в соотнесении с личностными, метапредметными и предметными результатами обучения базового уровня (далее – ПРБ) ФГОС СОО представлены в таблице:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении</li> <li>– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в</li> <li>– процессе литературного образования;</li> <li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li> </ul>	<p>ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о</p>

<sup>1</sup> Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО, в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина

<sup>2</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО. Предметные результаты базового уровня (ПРб) нумеруются в соответствии ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023 г.)

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их</li> </ul>	<p>языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность использования знаний в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ,</li> </ul>	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> </ul>	<p>ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Владение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> </ul> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху,</p>	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> </ul> </li> </ul>	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p>	<p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>В части патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному</li> </ul>	<p>ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках</li> </ul>	

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности</li> </ul>	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной</li> </ul>	<p>ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
<p>ПК 1.2. Разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения в составе проектной и рабочей документации</p>	<p>Сформированность эстетического восприятия пространства, умение видеть взаимосвязь между художественным образом и архитектурной формой.</p> <p>Развитое образное и ассоциативное мышление, способность к творческому переосмыслению культурных и исторических контекстов.</p> <p>Понимание роли культурного наследия и традиций в формировании архитектурной среды.</p>	<p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания, выявляя принципы композиции, гармонии, ритма, которые могут быть перенесены в архитектурное проектирование.</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы с их воплощением в других видах искусств (архитектура, живопись, театр), анализировать пространственные и стилевые решения в литературных описаниях и их связь с реальной архитектурой эпохи.</p> <p>ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>1</sup>	Дисциплинарные <sup>2</sup>
	Способность к смысловому и эмоциональному восприятию текста как основы для создания художественных и проектных концепций.	творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, что способствует осознанию влияния литературных образов и идей на архитектурное творчество. ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, что формирует навыки образного мышления, необходимые для разработки архитектурных решений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем в часах</i></b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>125</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	42
практические занятия	38
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>35</b>
<b>Промежуточная аттестация экзамена</b>	<b>10</b>

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды результатов обучения и компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>		<b>15/15/2</b>	
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПР6 1, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 9, ПР6 10, ПР6 11
	<b>Русская литература 1-й половины XIX века</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	
	<b>Практическое занятие №1</b> <b>Специфика литературы как вида искусства</b> Воспроизведение вслух и письменно основных положений, изложенных в тезисной форме на лекции. Приведение собственных примеров, иллюстрирующих эти понятия. Краткий пересказ материала.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и	2	

	проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.</b> Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Н.В. Гоголь «Петербургские повести»</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	<b>Практическое занятие №2</b>	2	
	<b>Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет»</b> История создания, смысл названия, жанр, композиция, суть, идея, темы, проблемы в повести Гоголя «Портрет».		
	<b>Практическое занятие №3</b>	2	
	Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Заучивание наизусть научных терминов. Подбор примеров из литературы изучаемого периода.		
<b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПР6 2, ПР6 4, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 10, ПР6 11
	<b>Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский.</b> Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

	<p>Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов»  Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова – реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.</p>	
	<p><b>Практическое занятие №4</b>  <b>Роман «Обломов» в русской критике</b>  Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.</p>	3
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2
	<p><b>И.С. Тургенев. «Записки охотника». Антиккрепостнический пафос рассказов. Романы Тургенева.</b>  Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 – 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев – демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева</p>	
	<p><b>Практическое занятие №5</b>  <b>Роман «Отцы и дети».</b>  Анализ формы и содержания романа. Обсуждение глав, сцен и эпизодов. Чтение фрагментов. Характеристика образной системы и системы персонажей. Анализ эпизода из романа «Отцы и дети»</p>	2
	<p><b>Практическое занятие №6</b>  <b>Н.А. Некрасов. Лирика.</b>  Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Своеобразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства –главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова – энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	2

<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика.</b> Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Одушевленный мир природы. Философские раздумья о тайнах мировоззрения и человеческого бытия. Эмоциональная напряженность, музыкальность и психологизм лирики поэта. «Тени сизые сместились», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Умом Россию не понять» и др. А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др.		
<b>Практическое занятие №7</b>	2	
<b>Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой. Лирика.</b> Анализ лирического стихотворения.		
<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<i>2 семестр</i>	<b>12/12/24</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПР6 2, ПР6 4, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 10, ПР6 11
<b>Н.С. Лесков «Очарованный странник».</b> Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».</b> «Сказки». «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
<b>Практическое занятие №8</b>	2	

<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»</b>  Анализ формы и содержания произведения. Ответ на вопросы по плану. Анализ ключевых сцен и эпизодов.</p>	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2
<p><b>Краткий обзор жизни и творчества Л.Н. Толстого.</b>  «Война и мир» Л.Н. Толстого: особенности жанра. Тематика произведения. Смысл названия Значение лирических отступлений. Авторская понимание роли личности в истории: Кутузов и Наполеон. Образы русских воинов. «Мысль народная» в романе. Образ русского дворянства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Характеристика персонажей второго плана, представляющих в романе различные слои общества. Авторские идеалы, проявление симпатии и антипатии к героям. Типы и характеры, судьбы главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Духовные поиски Болконского и Безухова. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторские идеалы. Особенности психологического анализа в романе («диалектика души»).</p>	
<p><b>Практическое занятие №9</b></p>	2
<p><b>Роман – эпопея «Война и мир»</b>  Анализ формы и содержания произведения жанра романа-эпопеи. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение романа по предложенным заранее вопросам.</p>	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2
<p><b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b>  Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольникова. Проблема само ценности отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского</p>	
<p><b>Практическое занятие №10</b></p>	2
<p><b>Образ Родиона Раскольникова</b>  Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2

	<p><b>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</b> Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя</p>		
	<p>в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.</p>		
<p><b>Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>Общая характеристика русской литературы 20 века. Основные этапы и тенденции развития</b> Краткий обзор литературного процесса с рубежа 19-20 веков по начало нашего столетия. Главные события истории и культурной жизни России, отраженные в литературе эпохи. <b>Серебряный век русской литературы. Культурный контекст.</b> Литература в культурном контексте эпохи. Понятие «серебряный век». Сопоставление с «золотым» веком русской литературы: принципиальные отличия двух эпох в духовном и эстетическом смысле. Проблема «ренессанса»: черты западного и русского возрождения в начале XX столетия. Современники о феномене Серебряного века. Тенденции развития литературы Серебряного века. Мировоззренческие ориентиры русского общества конца XIX – начала XX века. Религиозно-философские поиски.</p>	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.2, ПР6 3, ПР6 5, ПР6 9, ПР6 10, ПР6 12
	<p><b>Практическое занятие №11</b></p>	2	
	<p><b>Краткий обзор творчества А.А. Ахматовой дореволюционного периода</b> Поэзия Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Анализ произведений по выбору на разную тематику: «Любовь». Наизусть 1-2 стихотворения. Обзор советского периода творчества. Особенности психологизма. Поэма «Реквием». Отражение в произведении личного жизненного опыта и судьбы народа. Духовные и нравственные критерии оценки событий автором.</p>		
	<p><b>Практическое занятие №12</b></p>	2	
<p><b>Краткий обзор творчества С.А. Есенина дореволюционного периода.</b> Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Знаковые произведения. Своеобразие художественного мира лирических произведений и поэм. Постоянные образы, тематика творчества. Особенности психологизма.</p>			
<p><b>Практическое занятие №13</b></p>	2		

	<p><b>Основные направления модернизма в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b> Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>24</b>
	<i>3 семестр</i>	<b>8/7/0</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>
	<p><b>Литература рубежа веков. Проза Бунина. Рассказы И. Бунина.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>
	<p><b>Творчество М. Горького.</b> Раннее творчество М. Горького: рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Горький – драматург. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Споры о человеке в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). Жертвы грязного мира.</p>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>2</i>
	<p><b>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь.</b> «Гранатовый браслет» - романтическая концепция любви. Смысл споров о сильной бескорыстной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. «Олеся». Люди цивилизации и люди природы</p>	
	<b>Практическое занятие №14</b>	<i>3</i>
	<p><b>Своеобразие реализма И. Шмелёва.</b> Особенности психологизма. Анализ повести И.С. Шмелёва «Человек из ресторана» (или «Неупиваемая чаша», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «История любовная»). Жанровая специфика. Тематика, проблематика, система персонажей, авторские идеалы. Анализ повести «Лето Господне». Беседа по картинам Б. Кустодиева.</p>	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Практическое занятие №15</b>	<i>2</i>

<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ</b>	<p><b>Литература периода революции и гражданской войны.</b>          Образ революции и гражданской войны в русской литературе (краткий обзор): авторы (единомышленники, оппоненты) и произведения, посвященные данной тематике. Анализ художественных особенностей и содержания произведения по выбору (можно провести сопоставление нескольких произведений). Своеобразие эпохи. Идеино-политическое и эстетическое размежевание писателей. Отражение классовой борьбы в литературе</p> <p><i>Поэзия.</i> Поиски путей художественного освоения действительности. Судьбы предреволюционных модернистских течений. Поэты Пролеткульта.</p> <p><i>Драматургия.</i> Начало реорганизации театра. Агитмассовый театр и зарождение новой драматургии. Пьесы В. Маяковского, А. Луначарского, А. Вермишева, А. Неверова, А. Серафимовича.</p> <p><i>Этическая проза.</i> Становление советской прозы, борьба различных идейноэстетических тенденций. Развитие малых жанров.</p>		ОК 03, ОК 06, ОК 09, ПР6 1, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 7, ПР6 10
<b>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ</b>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p><b>Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе.</b>          Политика партии в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др. Трагические судьбы писателей и поэтов в 30-х - начале 40-х годов. Судьба народа в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама и др. Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.). Развитие сатиры в 30-е годы в творчестве В. Маяковского, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Тема исторического прошлого России в творчестве А. Толстого, О. Форш, В. Шишкова и др.</p>	2	ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПР6 1, ПР6 4, ПР6 6, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 11, ПР6 13
	<p><b>Практическое занятие №16</b></p> <p><b>М.И. Цветаева. Лирика. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.</b>          Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.          Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например, «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе». Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.</p>	2	

	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	
	<b>Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»</b> Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Роман «Мастер и Маргарита» Булгакова. Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики. Проблема слова и дела в романе. Тема искусства. Система образов в романе. Своеобразие композиции произведения. Проблема любви и жизни. Вечные и приходящие ценности (свет и покой, проповедь и насилие). Зыбкость человеческого существования. Тема подвига, самопожертвования и предательства. Христианские мотивы в романе. Высокий гуманистический пафос в произведении. Общечеловеческая ценность творчества М.А. Булгакова.		
	<i>4 семестр</i>	7/4/9	
	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	
	<b>Краткий обзор творчества А.Н. Толстого дореволюционного периода. М.А. Шолохов «Тихий Дон» (обзор)</b> Мировоззренческие и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Обзор советского периода творчества. Жанровые предпочтения. Рассказы, повести, романы. Анализ произведения на выбор: «Прекрасная дама», «На горе», «Утоли моя печали», «День Петра», «Большие неприятности», «Наташа», «Петр Первый» и др. П по выбору (2 произведения). Своеобразие реализма А. Толстого. Интерес к историческому материалу и его воплощение. Особенности психологизма. Анализ выбранных рассказов и повестей. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПР6 1, ПР6 4, ПР6 6, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 11, ПР6 13
<b>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> <b>Литература русского зарубежья.</b> Нравственные и религиозные проблемы в неореалистическом творчестве прозаиков русского Зарубежья. Обзор поэзии русского Зарубежья.	1	ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПР6 3, ПР6 5, ПР6 10, ПР6 12
<b>Раздел 7.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09,

<b>ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ. ПОЭЗИЯ И ПРОЗА</b>	<p><b>Тема Великой отечественной войны в литературе.</b>          Великая Отечественная война в прозе и поэзии. Особенности литературного процесса военного периода: ведущие идейные и художественные тенденции. Темы любви и войны в творчестве В. Астафьева. Художественные особенности поэзии А. Ахматовой военного периода. Тема «жестокой памяти». «Февральский дневник» О. Берггольц как летопись войны. Художественный мир романа В. Богомолова «В августе сорок четвёртого...». Своеобразие творчества Ю. Бондарева. Идеино-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Своеобразие творчества В. Быкова. Идеино-художественные особенности одного произведения по выбору студента. Л. Леонов-драматург. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Нашествие». Творческий путь В. Некрасова. Проблематика и поэтика повести «В окопах Сталинграда». Проблематика и поэтика рассказов А. Толстого («Русский характер» или «Рассказы Ивана Сударева» по выбору студента). Идеино-художественные особенности романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Поэты «фронтового («узлового») поколения» об историческом подвиге народа. Суровый реализм военной лирики Ю. Друниной, Н. Майорова, М. Луконина. С. Орлова, С. Гудзенко, А. Межирова, М. Светлова. «Второе дыхание» военной поэзии 50-х – 60-х гг. (К. Ваншенкин, Е. Винокуров, Я. Смеляков).</p>		ПР6 1, ПР6 4, ПР6 6, ПР6 7, ПР6 8, ПР6 9, ПР6 12
	<p><b>Практическое занятие №17</b></p>	2	
	<p><b>Творчество А.Т. Твардовского</b>          Краткий обзор творчества А.Т. Твардовского 1940–1960-х гг. Отражение реалий военного времени в творчестве писателя. Социально-культурные, духовно-нравственные и типологические черты эволюции. Своеобразие поэтики. Мировоззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Проблема художественного метода. Мировоззренческие, гражданские и эстетические взгляды. Традиция и новаторство. Художественное своеобразие лирики. Образ войны и мирной жизни в его поэзии. Особенности создания психологических образов. Анализ стихотворений по выбору. Анализ художественных особенностей и содержания стихотворений по выбору: «Я убит подо Ржевом...», «Я не знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Памяти матери» и др.  <b>Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».</b></p>		

	Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.		
<b>Раздел 8. ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ПР6 3, ПР6 4, ПР6 5, ПР6 10, ПР6 12, ПР6 13
	<b>Русская литература второй половины XX века</b> Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В. Распутин, Ф. Абрамов, Б. Можаев, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В. Крупин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов). Поэзия на пороге нового века. Возвращение наследия Публикация неизвестных донные произведения А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Клюева, С. Клычкова, М. Волошина, В. Хлебникова и др. «Тихая» лирика. Интерес к народным корням (В. Соколов, Н. Тряпкин, О. Фокина и др.) Развитие гражданской поэзии в творчестве С. Куняева, В. Коркиа, Н. Астафьевой, Б. Чичибабина и др. творчество Ю. Кузнецова. Бардовская поэзия. Рок-поэзия.		
<b>Раздел 9.</b>	<b>Практическое занятие №18</b>	2	

<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (РУБЕЖА 20-21 ВВ)</b>	<p><b>Русская литература нового времени (рубежа 20 - 21 вв.)</b>  Современный литературный процесс (80-е – 2000-е гг.). Основные тенденции развития. Критика и литературоведение. Новые попытки классификации направлений и течений современной литературы. «Деревенская» линия русской литературы (В. Распутин, Ф. Абрамов, Б. Можаяев, В. Белов и др. Проза «сорокалетних» (В. Крупин, В. Личутин, В. Михальский, В. Маканин, Р. Киреева, А. Проханов, А. Курчаткин, В. Орлов).  Поэзия на пороге нового века.  Духовная тематика в новейшей русской поэзии и прозе.  Новые тенденции в развитии русской литературы. Поляризация литературы с точки зрения духовно-нравственного содержания. Русская и русскоязычная литература новейшего времени. Новые темы и восстановление забытых традиций. Литература на духовную тематику и проблематику. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (Л.И. Бородин, Г.В. Семёнов, В.В. Личутин, В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, и др.).  <b>Драматургия второй половины XX века.</b>  Начальный целостный анализ формы и содержания выбранных произведений. Анализ глав, ключевых сцен и эпизодов (для эпических, драматических). Ответ на вопросы по плану. Обсуждение произведения по предложенным заранее вопросам.</p>		ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2, ПР6 3, ПР6 5, ПР6 6, ПР6 9, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 13
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>9</b>	
	<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>10</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>125</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	<b>Используемое программное обеспечение</b> (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux; - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge; - программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/22 от 30.08.2022 до 30.08.2026, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.07.2022 до 18.07.2024, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-09/22 от 15.07.2022 до 15.07.2025

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1 : Базовый уровень: Учебник для ОО, реализующих образовательные программы СПО / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. - М. : Просвещение, 2024.
2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2 : Базовый уровень: Учебник для ОО, реализующих образовательные программы СПО / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. - М. : Просвещение, 2024.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 1 : Базовый уровень: Учебник для ОО, реализующих образовательные программы СПО / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. - М. : Просвещение, 2024. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2125324> (дата обращения: 08.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Часть 2 : Базовый уровень: Учебник для ОО, реализующих образовательные программы СПО / Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. - М. : Просвещение, 2024. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2125325> (дата обращения: 08.04.2024). – Режим доступа: по подписке.

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka> (дата обращения 20.05.2024)
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510> дата обращения 20.05.2024
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. Обращения URL:[https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=29120](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120) (дата обращения 20.05.2024)
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>) дата обращения 20.05.2024;
10. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>) дата обращения 20.05.2024;
11. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>) дата обращения 20.05.2024;
12. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>) дата обращения 20.05.2024;
13. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>) дата обращения 20.05.2024;
14. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>) дата обращения 20.05.2024;
15. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>) дата обращения 20.05.2024.
16. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>) дата обращения 20.05.2024;
17. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>) дата обращения 20.05.2024;
18. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>) дата обращения 20.05.2024;
19. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
20. Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/> дата обращения 20.05.2024
21. Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/> дата обращения 20.05.2024
22. Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prlib.ru/> дата обращения 20.05.2024

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов
<b>Предметные:</b>	
ПР.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;	Устный опрос. Практические занятия.

сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Наблюдение во время выполнения заданий, анализа, дискуссии, работы с текстом.  
Экзамен

ПР.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  
 ПР.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):  
 конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;  
 традиция и новаторство;  
 авторский замысел и его воплощение;  
 художественное время и пространство;  
 миф и литература; историзм, народность;  
 историко-литературный процесс;  
 литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  
 литературные жанры;  
 трагическое и комическое;  
 психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  
 виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;  
 аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;  
 "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  
 взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  
 художественный перевод; литературная критика;  
 ПР.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  
 ПР.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;  
 ПР.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  
 ПР.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Метапредметные:**

**Универсальные учебные познавательные действия (УУД П):**

УУД П.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  
 УУД П.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

Оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях; индивидуального, группового устного ответа; групповой работы.

УУД П. 3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

УУД П.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

УУД П.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

УУД П.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

УУД П.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

УУД П.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

УУД П.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

УУД П.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

УУД П.11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУД П.12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

УУД П.13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

УУД П.14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

УУД П.15 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

УУД П.16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

УУД П.17 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

УУД П.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

УУД П.19 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

УУД П.20 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

УУД П.21 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

УУД П.22 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

УУД П.23 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены,

Результаты участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, смотрах, олимпиадах.

ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

УУД П.24 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

**Универсальные коммуникативные действия (УУД К):**

УУД К.1 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

УУД К.2 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

УУД К.3 владеть различными способами общения и взаимодействия;

УУД К.4 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

УУД К.5 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

УУД К.6 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

УУД К.7 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

УУД К.8 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

УУД К.9 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

УУД К.10 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

УУД К.11 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

УУД К.12 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Универсальные регулятивные действия (УУД Р):**

УУД Р.1 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

УУД Р.2 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

УУД Р.3 давать оценку новым ситуациям;

УУД Р.4 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

УУД Р.5 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

УУД Р.6 оценивать приобретенный опыт;

УУД Р.7 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

УУД Р.8 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

УУД Р.9 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

УУД Р.10 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

УУД Р.11 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

<p>УУД Р.12 сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>УУД Р.13 сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>УУД Р.14 сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>УУД Р.15 сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>УУД Р.16 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p> <p>УУД Р.17 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>УУД Р.18 признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>УУД Р.19 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	
<p><b>Личностные:</b></p>	
<p>ЛР.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>ЛР.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>ЛР.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>ЛР.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>ЛР.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>ЛР.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>ЛР.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p>ЛР.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>ЛР.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>ЛР.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>ЛР.11 осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>ЛР.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p>	<p>Оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях; индивидуального, группового устного ответа; групповой работы.</p> <p>Результаты участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, смотрах, олимпиадах.</p>

ЛР.13 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР.20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР.22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

ЛР.23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР.29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР.30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР.31 расширение опыта деятельности экологической направленности;

ЛР.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Общие компетенции:	
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях; индивидуального, группового устного ответа; групповой работы.</p> <p>Результаты участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, смотрах, олимпиадах.</p>
<p>ПК 1.2. Разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения в составе проектной и рабочей документации.</p>	<p>Оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях; индивидуального, группового устного ответа; групповой работы.</p> <p>Результаты участия обучающихся во внеурочных мероприятиях, конкурсах, смотрах, олимпиадах.</p>

**Комплект оценочных материалов  
по дисциплине ООД.02 Литература разработан в соответствии с:**

- Учебным планом по специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СПБРСИ» 27.08.2024 г.;
- Рабочей программой по дисциплине ООД.02 Литература по специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СПБРСИ» 27.08.2024 г.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

КОМ по ООД.02 Литература включают в себя контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету в форме экзамена.

**Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении</li><li>– произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li><li>– готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в</li><li>– процессе литературного образования;</li><li>– интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li><li>– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</li></ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li></ul>	<p>ПРБ 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в</p>

<sup>3</sup> Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО, в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина

<sup>4</sup> Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО. Предметные результаты базового уровня (ПРБ) нумеруются в соответствии ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023 г.))

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность использования знаний в познавательной и социальной практике</li> </ul>	художественной литературе и умение применять их в речевой практике
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</li> </ul>	ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p>	<p>ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</li> </ul>	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> </li> <li>Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul> </li> </ul>	<p>ПРБ 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую	<p>В части патриотического воспитания:</p>	<p>ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;</p> <p>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <p>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества,</li> </ul>	<p>приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
	<p>участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной</li> </ul>	<p>ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие <sup>3</sup>	Дисциплинарные <sup>4</sup>
	<p>терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<p>ПК 1.2. Разрабатывать отдельные архитектурные и объемно-планировочные решения в составе проектной и рабочей документации</p>	<p>Сформированность эстетического восприятия пространства, умение видеть взаимосвязь между художественным образом и архитектурной формой.</p> <p>Развитое образное и ассоциативное мышление, способность к творческому переосмыслению культурных и исторических контекстов.</p> <p>Понимание роли культурного наследия и традиций в формировании архитектурной среды.</p> <p>Способность к смысловому и эмоциональному восприятию текста как основы для создания художественных и проектных концепций.</p>	<p>ПРБ 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания, выявляя принципы композиции, гармонии, ритма, которые могут быть перенесены в архитектурное проектирование.</p> <p>ПРБ 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы с их воплощением в других видах искусств (архитектура, живопись, театр), анализировать пространственные и стилевые решения в литературных описаниях и их связь с реальной архитектурой эпохи.</p> <p>ПРБ 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, что способствует осознанию влияния литературных образов и идей на архитектурное творчество.</p> <p>ПРБ 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, что формирует навыки образного мышления, необходимые для разработки архитектурных решений.</p>

## 1 семестр

### Часть 1. Вопросы с одним правильным ответом

1. **К какому веку относится начало древнерусской литературы? (ОК 01, ОК 02)**
  - а) 8-9 вв.
  - б) 14-15 вв.
  - в) + 11 в.
  - г) 16 в.
2. **Какие жанры относятся к долитературному периоду (устному народному творчеству)? (ОК 01, ОК 02)**
  - а) повесть
  - б) поэма
  - в) + былина
  - г) ода
3. **Какому литературному направлению, господствовавшему в 18 веке, свойственны правила «трех единств»? (ОК 01, ОК 02)**
  - а) сентиментализм
  - б) + классицизм
  - в) романтизм
  - г) реализм
4. **В каком направлении на первом месте для героя были его чувства и личные переживания? (ОК 01, ОК 03)**
  - а) классицизм
  - б) реализм
  - в) + сентиментализм
  - г) натурализм
5. **В каком году родился А.С. Пушкин? (ОК 01, ОК 05)**
  - а) 1814
  - б) + 1799
  - в) 1801
  - г) 1837
6. **Как называлось учебное заведение, в котором учился А.С. Пушкин? (ОК 01, ОК 05)**
  - а) Московский университет
  - б) Смольный институт
  - в) + Царскосельский лицей
  - г) Пажеский корпус
7. **Какое произведение М.Ю. Лермонтов написал в связи со смертью А.С. Пушкина? (ОК 01, ОК 03, ОК 05)**
  - а) «Дума»
  - б) + «Смерть поэта»
  - в) «Парус»
  - г) «Бородино»
8. **Как называется первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого? (ОК 01, ОК 05)**
  - а) «Анна Каренина»
  - б) «Воскресение»
  - в) + «Детство»
  - г) «Севастопольские рассказы»
9. **Определите тему стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву». (ОК 01, ОК 03, ОК 05)**
  - а) Тема любви
  - б) Тема природы
  - в) + Гражданская тема (свобода, служение отчизне)
  - г) Философская тема

10. Сквозной темой лирики М.Ю. Лермонтова является: (ОК 01, ОК 03, ОК 05)

- а) тема дружбы
- б) тема природы
- в) + тема одиночества
- г) тема поэта и поэзии

**Часть 2. Установление соответствия**

11. Соотнесите литературные направления и их характеристики: (ОК 01, ОК 02)

- 1. Классицизм
- 2. Сентиментализм
- 3. Романтизм

- а) Культ чувства, внимания к внутреннему миру простого человека.
- б) Культ разума, строгие правила, служение государству.
- в) Интерес к исключительной личности, конфликт героя с обществом.

**Правильный ответ:** 1-б, 2-а, 3-в

12. Соотнесите произведение и его автора: (ОК 01, ОК 05)

- 1. «Горе от ума»
- 2. «Евгений Онегин»
- 3. «Герой нашего времени»
- 4. «Мцыри»

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) А.С. Грибоедов

**Правильный ответ:** 1-в, 2-а, 3-б, 4-б

13. Соотнесите героя и произведение: (ОК 01, ОК 05)

- 1. Чацкий
- 2. Онегин
- 3. Печорин

- а) «Евгений Онегин»
- б) «Герой нашего времени»
- в) «Горе от ума»

**Правильный ответ:** 1-в, 2-а, 3-б

14. Соотнесите название произведения А.С. Пушкина и его жанр: (ОК 01, ОК 05)

- 1. «Медный всадник»
- 2. «Капитанская дочка»
- 3. «Борис Годунов»
- 4. «Повести Белкина»

- а) роман
- б) поэма
- в) цикл повестей
- г) драма (трагедия)

**Правильный ответ:** 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

15. Соотнесите литературный термин и его определение: (ОК 01, ОК 02)

- 1. Эпиграф
- 2. Сюжет
- 3. Лирический герой

- а) Последовательность и связь событий в художественном произведении.
- б) Образ поэта, его «я», созданное в лирических произведениях.
- в) Цитата, помещаемая перед текстом, поясняющая его идею.

**Правильный ответ:** 1-в, 2-а, 3-б

### Часть 3. Краткий ответ

16. Стихотворный размер, которым написан роман «Евгений Онегин» – это... (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** онегинская строфа (или: 14-строчная строфа с особой рифмовкой)

17. Место, где провел детство М.Ю. Лермонтов – имение... (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Тарханы

18. Первый реалистический роман в русской литературе – это... (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** «Евгений Онегин»

19. Кого из русских поэтов называют «певцом русской природы»? (Фамилия) (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Тютчев (или: Фет)

20. Основной конфликт комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» – это конфликт между... (ОК 01, ОК 03)

**Ответ:** «веком нынешним» и «веком минувшим» (или: Чацкого и фамусовского общества)

21. Год смерти А.С. Пушкина на дуэли. (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** 1837

22. Повесть Н.В. Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки», в которой кузнец Вакула летает на черте в Петербург. (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** «Ночь перед Рождеством»

23. Как называется строфа из 14 строк с особой рифмовкой, которую использовал Пушкин в «Евгении Онегине»? (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** онегинская строфа

24. Назовите главную героиню повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Маша Миронова

25. Какой художественный прием, основанный на преувеличении, часто используется в сатирических произведениях (например, у Н.В. Гоголя)? (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** гиперболы

### Критерии оценки:

«Отлично» (5): 22–25 правильных ответов.

«Хорошо» (4): 18–21 правильный ответ.

«Удовлетворительно» (3): 13–17 правильных ответов.

«Неудовлетворительно» (2): 12 и менее правильных ответов.

### 2 семестр

#### Часть 1. Вопросы с одним правильным ответом

1. Какое литературное направление господствовало во второй половине XIX века? (ОК 01, ОК 02)

а) романтизм

б) сентиментализм

в) + реализм

г) классицизм

2. Кто из писателей является основоположником «натуральной школы»? (ОК 01, ОК 02)

а) И.С. Тургенев

б) + Н.В. Гоголь

в) Л.Н. Толстой

г) А.П. Чехов

3. Героиню пьесы А.Н. Островского «Гроза» Кабаниху звали: (ОК 01, ОК 05)

а) Анастасия Семеновна

б) + Марфа Игнатьевна

в) Анна Петровна

г) Катерина Львовна

4. Герой какого произведения является «нигилистом»? (ОК 01, ОК 03)

- а) Обломов (И.А. Гончаров)
- б) Раскольников (Ф.М. Достоевский)
- в) + Базаров (И.С. Тургенев)
- г) Чичиков (Н.В. Гоголь)

5. Как называется имение Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»? (ОК 01, ОК 05)

- а) Отрадное
- б) + Марьино
- в) Ясная Поляна
- г) Заманиловка

6. Кто из поэтов второй половины XIX века был сторонником «искусства для искусства» («чистого искусства»? (ОК 01, ОК 05)

- а) Н.А. Некрасов
- б) + А.А. Фет
- в) Ф.И. Тютчев
- г) М.Ю. Лермонтов

7. Что послужило причиной ареста Ф.М. Достоевского в 1849 году? (ОК 01, ОК 06)

- а) Публикация романа «Бедные люди».
- б) + Участие в кружке Петрашевского.
- в) Открытый призыв к свержению самодержавия.
- г) Совершение уголовного преступления.

8. Как звали возлюбленную Желткова в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»? (ОК 01, ОК 05)

- а) Анна Сергеевна
- б) Ольга Ивановна
- в) + Вера Николаевна Шеина
- г) Мария Николаевна

9. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» сказал фразу: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...»? (ОК 01, ОК 03)

- а) Андрей Болконский
- б) + Пьер Безухов
- в) Николай Ростов
- г) Федор Долохов

10. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров? (ОК 01, ОК 03)

- а) Дворянство
- б) Купечество
- в) Мещанство
- г) + Разночинцы

## Часть 2. Установление соответствия

11. Соотнесите писателя и произведение: (ОК 01, ОК 05)

- 1. И.С. Тургенев
- 2. Ф.М. Достоевский
- 3. Л.Н. Толстой
- 4. А.П. Чехов
- а) «Преступление и наказание»
- б) «Вишневый сад»
- в) «Отцы и дети»
- г) «Война и мир»

Правильный ответ: 1-в, 2-а, 3-г, 4-б

12. **Соотнесите героя и произведение: (ОК 01, ОК 05)**

1. Катерина Кабанова
  2. Родион Раскольников
  3. Платон Каратаев
  4. Евгений Базаров
- а) «Гроза» (А.Н. Островский)
  - б) «Отцы и дети» (И.С. Тургенев)
  - в) «Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)
  - г) «Война и мир» (Л.Н. Толстой)

**Правильный ответ:** 1-а, 2-в, 3-г, 4-б

13. **Соотнесите литературное течение/понятие и его характеристику: (ОК 01, ОК 02)**

1. Нигилизм
  2. «Темное царство»
  3. «Лишний человек»
  4. «Маленький человек»
- а) Мир патриархального купечества, деспотизма и невежества (в драматургии Островского).
  - б) Герой, отрицающий общепринятые ценности: искусство, любовь, авторитеты.
  - в) Тип героя, не нашедшего своего места в обществе, не способного к практической деятельности.
  - г) Тип героя, социально незащищенного, униженного, вызывающего сочувствие.

**Правильный ответ:** 1-б, 2-а, 3-в, 4-г

14. **Соотнесите художественную деталь и произведение: (ОК 01, ОК 02, ОК 05)**

1. Гранатовый браслет
  2. Обломовский халат
  3. «Вещий» сон про Египет
  4. Старуха-процентщица
- а) «Обломов» (И.А. Гончаров)
  - б) «Гранатовый браслет» (А.И. Куприн)
  - в) «Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский)
  - г) «Война и мир» (Л.Н. Толстой – сон Пьера)

**Правильный ответ:** 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

15. **Соотнесите автора и тему его творчества: (ОК 01, ОК 03, ОК 05)**

1. Н.А. Некрасов
  2. А.А. Фет
  3. Ф.И. Тютчев
  4. М.Е. Салтыков-Щедрин
- а) Гражданская лирика, тема народных страданий.
  - б) Философская лирика, тема природы и космоса.
  - в) Сатира, обличение социальных пороков.
  - г) Лирика природы и любви, «чистое искусство».

**Правильный ответ:** 1-а, 2-г, 3-б, 4-в

**Часть 3. Краткий ответ**

16. Авторское определение жанра «Анны Карениной» Л.Н. Толстого – это... (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** роман

17. Назовите крепость, в которой происходит действие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Белогорская

18. Кто сказал о Ф.М. Достоевском: «Это жестокий талант»? (Фамилия критика) (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** Михайловский (Н.К. Михайловский)

19. Как звали няню А.С. Пушкина, которой он посвятил стихи? (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Арина Родионовна

20. К какому литературному жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»? (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** поэма (или: поэма-роман)

21. Назовите настоящее имя Собакевича из «Мертвых душ». (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Михаил Семенович

22. Как называется теория, которую выдвинул и попытался проверить на практике Родион Раскольников? (ОК 01, ОК 03)

**Ответ:** теория «право имеющих» и «тварей дрожащих»

23. Какой художественный прием, означающий насмешливое изображение пороков общества, является основным в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина? (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** сатира (или: гротеск)

24. Назовите стихотворный размер, которым написано стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге». (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** трехсложный (дактиль, амфибрахий, анапест – принимается любой)

25. Как называется цикл стихотворений Ф.И. Тютчева, посвященных Е.А. Денисьевой? (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** «денисьевский цикл»

#### **Критерии оценки:**

«Отлично» (5): 22–25 правильных ответов.

«Хорошо» (4): 18–21 правильный ответ.

«Удовлетворительно» (3): 13–17 правильных ответов.

«Неудовлетворительно» (2): 12 и менее правильных ответов.

### **3 семестр**

#### **Часть 1. Вопросы с одним правильным ответом**

1. Как называется дополнительная часть произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения? (ОК 01, ОК 02)

- а) Пролог
- б) Эпиграф
- в) + Эпилог
- г) Предисловие

2. К какому литературному течению начала XX века принадлежал А.А. Блок? (ОК 01, ОК 02)

- а) Акмеизм
- б) Футуризм
- в) + Символизм
- г) Имажинизм

3. Кто является автором романа «Мастер и Маргарита»? (ОК 01, ОК 05)

- а) М.А. Шолохов
- б) А.П. Платонов
- в) + М.А. Булгаков
- г) А.Н. Толстой

4. Кто из поэтов Серебряного века был лидером акмеизма? (ОК 01, ОК 05)

- а) В.В. Маяковский
- б) + Н.С. Гумилев
- в) А.А. Ахматова
- г) С.А. Есенин

5. О каком городе идет речь в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека», когда немецкий комендант предлагает выпить за победу? (ОК 01, ОК 06)
- Ленинград
  - Москва
  - + Сталинград
  - Курск
6. Какому литературному течению был близок В.В. Маяковский в начале творчества? (ОК 01, ОК 02)
- Символизм
  - Акмеизм
  - + Футуризм
  - Имажинизм
7. Какой художественный прием использовал С.А. Есенин в строках: «Отговорила роща золотая / Березовым, веселым языком»? (ОК 01, ОК 02, ОК 05)
- Сравнение
  - Метафора
  - + Олицетворение
  - Гипербола
8. Основная идея романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» – показать: (ОК 01, ОК 03, ОК 06)
- героизм Красной Армии.
  - правоту белого движения.
  - + трагедию народа в годы Гражданской войны.
  - жизнь донского казачества до революции.
9. Кому из поэтов М.И. Цветаева посвятила цикл стихотворений? (ОК 01, ОК 05)
- А.С. Пушкину
  - + А.А. Блоку
  - А.А. Ахматовой
  - Н.С. Гумилеву
10. Какая тема является центральной в поэме А.А. Блока «Двенадцать»? (ОК 01, ОК 03, ОК 06)
- Тема любви.
  - Тема города.
  - + Тема революции.
  - Тема Родины.

## **Часть 2. Установление соответствия**

11. Соотнесите поэта Серебряного века и литературное течение: (ОК 01, ОК 02)

- А.А. Ахматова
  - В.В. Маяковский
  - В.Я. Брюсов
  - С.А. Есенин
- Символизм
  - Акмеизм
  - Футуризм
  - Имажинизм (новокрестьянская поэзия)

**Правильный ответ:** 1-б, 2-в, 3-а, 4-г

12. Соотнесите произведение и его автора: (ОК 01, ОК 05)

- «Хорошо!»
- «Реквием»
- «Анна Снегина»

4. «Мы»  
а) А.А. Ахматова  
б) С.А. Есенин  
в) В.В. Маяковский  
г) Е.И. Замятин

**Правильный ответ:** 1-в, 2-а, 3-б, 4-г

13. **Соотнесите героя и произведение XX века: (ОК 01, ОК 05)**

1. Андрей Соколов  
2. Полиграф Полиграфович Шариков  
3. Маргарита  
4. Иван Денисович Шухов  
а) «Собачье сердце» (М.А. Булгаков)  
б) «Один день Ивана Денисовича» (А.И. Солженицын)  
в) «Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков)  
г) «Судьба человека» (М.А. Шолохов)

**Правильный ответ:** 1-г, 2-а, 3-в, 4-б

14. **Соотнесите литературный термин и его определение: (ОК 01, ОК 02)**

1. Антиутопия  
2. Ремарка  
3. Сублимация  
а) Авторское пояснение в драматическом произведении (о действии, жестах, интонации героев).  
б) Жанр, изображающий общество, доведенное до абсурда тотальным контролем, где подавлена личность.  
в) (В литературоведческом контексте) преобразование низменных побуждений в высокие, творческие.

**Правильный ответ:** 1-б, 2-а, 3-в

15. **Соотнесите образ-символ и его значение в творчестве поэта: (ОК 01, ОК 02, ОК 05)**

1. «Прекрасная Дама» (А. Блок)  
2. «Черный человек» (С. Есенин)  
3. «Парус» (М. Лермонтов)  
а) Символ одиночества, мятежного духа, свободы.  
б) Символ Вечной Женственности, идеала, мистической мечты.  
в) Символ рока, внутреннего разлада, темного двойника.

**Правильный ответ:** 1-б, 2-в, 3-а

### **Часть 3. Краткий ответ**

16. Назовите поэму В.В. Маяковского, во вступлении к которой он говорит о назначении поэта и поэзии. **(ОК 01, ОК 05)**

**Ответ:** «Во весь голос»

17. Как называется художественный прием резкого противопоставления, используемый, например, в названии романа И.А. Гончарова «Обрыв»? **(ОК 01, ОК 02)**

**Ответ:** антитеза (или: противопоставление)

18. Назовите автора рассказа «Старуха Изергиль». **(ОК 01, ОК 05)**

**Ответ:** Максим Горький (А.М. Горький)

19. Как называется литературное течение, к которому принадлежали В. Хлебников и И. Северянин? **(ОК 01, ОК 02)**

**Ответ:** футуризм

20. Кто является автором цикла «Стихи о Прекрасной Даме»? (Фамилия) **(ОК 01, ОК 05)**

**Ответ:** Блок

21. Какой образ в поэме А.А. Блока «Двенадцать» символизирует старое, уходящее мир? (ОК 01, ОК 03)

**Ответ:** образ пса (или: «пес паршивый»)

22. Назовите жанр произведения А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** рассказ (или: повесть)

23. Как называется сборник рассказов М. Горького, в который вошли «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»? (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** нет единого сборника; это ранние рассказы (принимается: ранние романтические рассказы).

24. Кто сказал о Блоке: «Это трагический тенор эпохи»? (Фамилия поэта) (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Ахматова (А.А. Ахматова)

25. Какой литературный прием, означающий соединение несовместимых понятий («живой труп», «горячий снег»), часто использовали поэты-футуристы? (ОК 01, ОК 02)

**Ответ:** оксюморон

#### **Критерии оценки:**

«Отлично» (5): 22–25 правильных ответов.

«Хорошо» (4): 18–21 правильный ответ.

«Удовлетворительно» (3): 13–17 правильных ответов.

«Неудовлетворительно» (2): 12 и менее правильных ответов.

### **4 семестр Промежуточная аттестация Экзамен**

#### **ЧАСТЬ 1. ВЫБОР ОДНОГО ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА**

1. Какой литературный метод, основанный на принципах историзма и типизации, господствовал в русской литературе второй половины XIX века? (ОК 01, ОК 02)

- а) Классицизм
- б) Сентиментализм
- в) + Реализм
- г) Романтизм

2. Герой какого произведения выдвинул теорию разделения людей на «тварей дрожащих» и «право имеющих»? (ОК 01, ОК 03)

- а) Евгений Базаров («Отцы и дети»)
- б) Григорий Печорин («Герой нашего времени»)
- в) + Родион Раскольников («Преступление и наказание»)
- г) Илья Обломов («Обломов»)

3. Какой художественный прием — соединение фантастического и реального — является основой поэтики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? (ОК 01, ОК 02)

- а) Аллегория
- б) Гротеск
- в) + Фантастический реализм
- г) Символизм

4. К какому литературному течению Серебряного века, провозглашавшему «ясность» и «вещность» поэтического слова, принадлежала А.А. Ахматова? (ОК 01, ОК 02)

- а) Символизм
- б) + Акмеизм
- в) Футуризм
- г) Имажинизм

5. **Какой образ в пьесе А.Н. Островского «Гроза» является, по определению Н.А. Добролюбова, «лучом света в темном царстве»? (ОК 01, ОК 03, ОК 05)**

- а) Варвара Кабанова
- б) Кулигин
- в) + Катерина Кабанова
- г) Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха)

6. **Кто из русских писателей XX века был удостоен Нобелевской премии по литературе с формулировкой «За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы»? (ОК 01, ОК 06, ОК 09)**

- а) М.А. Шолохов
- б) Б.Л. Пастернак
- в) + А.И. Солженицын
- г) И.А. Бродский

7. **Какой жанр древнерусской литературы представлен «Словом о полку Игореве»? (ОК 01, ОК 02)**

- а) Житие
- б) Хождение
- в) + Военная повесть
- г) Поучение

8. **Что символизирует вишневый сад в одноименной пьесе А.П. Чехова? (ОК 01, ОК 03, ОК 05)**

- а) Личное счастье Любови Раневской
- б) + Красоту уходящей дворянской России, прошлое
- в) Коммерческую выгоду и будущее
- г) Место трагической гибели

9. **Кто из поэтов в стихотворении «Смерть поэта» откликнулся на гибель А.С. Пушкина, обвинив в ней «жадную толпу»? (ОК 01, ОК 05, ОК 06)**

- а) Ф.И. Тютчев
- б) + М.Ю. Лермонтов
- в) Н.А. Некрасов
- г) В.А. Жуковский

10. **Как называется литературное направление, к которому относятся ранние романтические рассказы М. Горького («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»? (ОК 01, ОК 02)**

- а) Критический реализм
- б) Неоромантизм
- в) + Романтизм
- г) Символизм

## **ЧАСТЬ 2. УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ**

11. **Соотнесите литературного героя и произведение, в котором он появляется: (ОК 01, ОК 05)**

- 1. Степан Парамонович Калашников
- 2. Платон Каратаев
- 3. Василий Теркин
- 4. Профессор Преображенский
- а) «Василий Теркин» (А.Т. Твардовский)
- б) «Песня про... купца Калашникова» (М.Ю. Лермонтов)
- в) «Собачье сердце» (М.А. Булгаков)
- г) «Война и мир» (Л.Н. Толстой)

**Правильный ответ:** 1-б, 2-г, 3-а, 4-в

12. **Соотнесите писателя и основную тему/проблематику его творчества: (ОК 01, ОК 03)**

1. Н.А. Некрасов
2. И.А. Бунин
3. М.А. Шолохов
4. В.Г. Распутин

- а) Трагедия народа в переломные исторические эпохи
- б) Кризис крестьянского мира и нравственные искания
- в) Тема народных страданий и долга интеллигенции перед народом
- г) Тема любви, памяти, утраченной России

**Правильный ответ:** 1-в, 2-г, 3-а, 4-б

13. **Соотнесите термин и его определение: (ОК 01, ОК 02)**

1. Эпилог
2. Ремарка
3. Лирическое отступление
4. Антиутопия

- а) Жанр, рисующий картины будущего, где доведены до абсурда негативные тенденции настоящего.
- б) Авторское пояснение в драматическом тексте.
- в) Заключительная часть произведения, рассказывающая о дальнейшей судьбе героев.
- г) Отступление от сюжета, где автор выражает свои мысли и чувства.

**Правильный ответ:** 1-в, 2-б, 3-г, 4-а

14. **Соотнесите поэта Серебряного века и характерный для него образ/мотив: (ОК 01, ОК 05)**

1. А.А. Блок
2. С.А. Есенин
3. В.В. Маяковский
4. М.И. Цветаева

- а) Образ Руси уходящей, «страны березового ситца»
- б) Образ города-спрута, урбанистический пейзаж
- в) Мотив безответной, трагической любви, бунтарства
- г) Образ Прекрасной Дамы, символ Вечной Женственности

**Правильный ответ:** 1-г, 2-а, 3-б, 4-в

15. **Соотнесите название произведения и его автора из литературы второй половины XX века: (ОК 01, ОК 05, ОК 09)**

1. «Прощание с Матерой»
2. «Блокадная книга»
3. «Живи и помни»
4. «Покушение на миражи»

- а) В.Г. Распутин
- б) А.М. Адамович, Д.А. Гранин
- в) В.П. Астафьев
- г) Т.Н. Толстая

**Правильный ответ:** 1-а, 2-б, 3-в, 4-г (или другой современный автор по программе)

### **ЧАСТЬ 3. КРАТКИЙ ОТВЕТ**

16. Назовите автора комедии «Недоросль». (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** Денис Фонвизин

17. Какое стихотворение А.С. Пушкина начинается строкой: «Я помню чудное мгновенье...»? (ОК 01, ОК 05)

**Ответ:** «К\*\*\*» («К А.П. Керн»)

18. Как называется литературный салон, которым руководила А.П. Елагина и где бывали многие писатели XIX века? (ОК 01, ОК 09)  
**Ответ:** Салон Елагиной (или: Литературный салон Елагиной)
19. Кто из героев романа «Война и мир» является воплощением народной мудрости и смирения? (ОК 01, ОК 03)  
**Ответ:** Платон Каратаев
20. Как называется имение, в котором разворачиваются основные события романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? (ОК 01, ОК 05)  
**Ответ:** Марьино (имение Кирсановых)
21. Назовите литературный журнал, который редактировал Н.А. Некрасов и где печатались многие классики русской литературы. (ОК 01, ОК 09)  
**Ответ:** «Современник»
22. Кто является автором цикла рассказов «Записки охотника»? (ОК 01, ОК 05)  
**Ответ:** Иван Тургенев
23. Как называется художественный прием, использованный Н.В. Гоголем в названии поэмы «Мертвые души»? (ОК 01, ОК 02)  
**Ответ:** оксюморон (сочетание несочетаемого)
24. Кому посвящен роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? (Имя реальной жены писателя) (ОК 01, ОК 05)  
**Ответ:** Елене Сергеевне Булгаковой
25. Какой советский писатель был автором трилогии «Хождение по мукам»? (ОК 01, ОК 05)  
**Ответ:** Алексей Толстой
26. Назовите поэму А.Т. Твардовского о солдате-фронтовике, ставшую народной. (ОК 01, ОК 05, ОК 06)  
**Ответ:** «Василий Теркин»
27. Кто из русских поэтов XX века написал строки: «Никто не забыт и ничто не забыто»? (ОК 01, ОК 05, ОК 06)  
**Ответ:** Ольга Берггольц
28. Как называется направление в литературе 1960-х гг., к которому относят творчество А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова? (ОК 01, ОК 02, ОК 09)  
**Ответ:** «лагерная проза»
29. Кто является автором повести «А зори здесь тихие...»? (ОК 01, ОК 05, ОК 06)  
**Ответ:** Борис Васильев
30. Назовите одного из известных поэтов-бардов второй половины XX века. (ОК 01, ОК 05, ОК 09)  
**Ответ:** Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Галич (принимается любой верный).

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕСТ:**

«Отлично» (5): 26–30 правильных ответов.

«Хорошо» (4): 21–25 правильных ответов.

«Удовлетворительно» (3): 16–20 правильных ответов.

«Неудовлетворительно» (2): 15 и менее правильных ответов.

**Примечание:** Задания в частях 1 и 3 оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ. Задания в части 2 (соответствие) оцениваются в 1 балл за полностью правильное соотнесение всех элементов (задание считается выполненным верно только при полном совпадении).

## Оценочные средства к самостоятельным работам

### Темы докладов и презентаций.

#### Серебряный век.

- Жизнь и творчество И. Анненского.
- Жизнь и творчество З. Гиппиус.
- Жизнь и творчество С. Городецкого.
- Жизнь и творчество А. Белого.
- Жизнь и творчество С. Черного.
- Жизнь и творчество В. Хлебникова.
- Жизнь и творчество И. Северянина.
- Жизнь и творчество Н. Гумилева.
- Жизнь и творчество Н. Клюева.
- Жизнь и творчество А. Мариенгофа.

#### Поэзия о Великой Отечественной войне.

- Жизнь и творчество К. Симонова.
- Жизнь и творчество М. Джалиля.
- Жизнь и творчество О. Берггольц.
- Жизнь и творчество М. Алигер.
- Жизнь и творчество А. Суркова.
- Жизнь и творчество Ю. Друниной.
- Жизнь и творчество В. Лебедева-Кумача.

#### Поэзия 50-80-х гг. XX века.

- Жизнь и творчество Б. Окуджавы.
- Жизнь и творчество Б. Ахмадулиной.
- Жизнь и творчество Е. Евтушенко.
- Жизнь и творчество Р. Рождественского.
- Жизнь и творчество Н. Заболотского.
- Жизнь и творчество И. Бродского.
- Жизнь и творчество В. Высоцкого.
- Жизнь и творчество Э. Асадова.

#### Творчество писателей на рубеже XX-XXI вв.

- Творчество С. Довлатова.
- Творчество В. Войновича.
- Творчество В. Пелевина.
- Творчество Т. Толстой.
- Творчество Л. Петрушевской.
- Творчество В. Астафьева
- Творчество Л. Улицкой.
- Творчество В. Маканина.

### Структура реферата/доклада:

#### Введение

- Краткое описание темы и целей реферата.
- Актуальность темы.

#### Основная часть

- Теоретические основы темы
- История и эволюция (если применимо)
- Применение в современной экономике/бизнесе
- Примеры и кейсы
- Проблемы и вызовы

- Перспективы и тенденции развития

#### Заключение

- Выводы по результатам исследования.
- Значение баз данных для современных информационных систем.

#### Список использованных источников

- Перечень использованной литературы и интернет-ресурсов.

#### **Критерии оценивания:**

##### Структура и логика изложения (20%)

- Четкая структура работы (введение, основная часть, заключение).
- Логичность и последовательность изложения материала.

##### Содержание (40%)

- Полнота раскрытия темы.
- Описание основных этапов развития баз данных.
- Анализ современных тенденций.
- Примеры применения баз данных в информационных системах.

##### Аналитическая часть (20%)

- Глубина анализа роли баз данных в информационных системах.
- Наличие собственных выводов и оценок.

##### Оформление (10%)

- Соответствие требованиям к оформлению рефератов (шрифт, отступы, заголовки и т.д.).
- Корректное оформление ссылок и списка литературы.

##### Язык и стиль (10%)

- Грамотность и точность изложения.
- Научный стиль текста.

#### **Требования к объему:**

Объем реферата должен составлять 10-15 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, размер 12, интервал 1.5, поля 2 см со всех сторон).

#### **Темы сочинений.**

1. Нужны ли Базаровы России.
2. Кто мне ближе: А. Кирсанов или Е. Базаров.
3. Что я принимаю в Базарове и с чем спорю.
4. Базаров и родители.
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.
6. Нравственный выбор Родиона Раскольников.
7. Имеет ли право на существование теория Родиона Раскольникова.
8. Образ Лойко Забара.
9. Гришка Челкаш. Портрет героя.
10. Обитатели ночлежки в пьесе «На дне».
11. Образ Луки – самый неоднозначный образ пьесы «На дне».
12. Женские образы романа «Тихий Дон»
13. История семьи Мелеховых.
14. Братоубийственная война.
15. Образ Григория Мелехова.

#### **Вопросы для семинаров.**

##### **Семинар 1. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09**

1. Сравнительная характеристика Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых.

2. Образ Аркадия Кирсанова.
3. Образ Евгения Базарова.
4. Своеобразная дружба Евгения и Аркадия.
5. Образ Анны Сергеевны Одинцовой.
6. Родители Базарова.
7. Противостояние отцов и детей в романе «Отцы и дети».

**Семинар 2. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09**

1. Образ Родиона Раскольников.
2. Семья Родиона Раскольникова.
3. Теория Раскольникова.
4. Литературный портрет Сони Мармеладовой.
5. «Двойники» Родиона Раскольникова Лужин и Свидригайлов.

**Семинар 3. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09**

1. Образ семьи Ростовых.
2. Образ Наташи Ростовской.
3. Литературный портрет Пьера Безухова.
4. Образ Андрея Болконского.
5. Образ семьи Курагиных.
6. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова.

**Семинар 4. ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09**

1. Образ Веры Николаевны Шейной.
2. Загадочный ГСЖ.
3. История о настоящей любви в повести «Гранатовый браслет»
4. Образ Олеси в одноименной повести.
5. Противопоставление мира людей природы и людям цивилизации