Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 38.03.04 ГОСУДАРСТВЕННОЕ И МУНИЦИПАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА — «ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ»

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ - ОЧНО-ЗАОЧНАЯ
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 лет
ГОД НАБОРА - 2026

Санкт-Петербург, 2026

1 Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

Рабочая программа учебной дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **38.03.04 Государственное и муниципальное управление Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Организация государственного и муниципального управления»** разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **38.03.04 Государственное и муниципальное управление Направленность (профиль) программы бакалавриата – «Организация государственного и муниципального управления»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи обучения по дисциплине

Цель дисциплины - формирование у обучающихся умения ориентироваться в сложных процессах функционирования современной культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностях ее развития.

Задачи:

- раскрыть сущность культуры как системы,
- выявить основные факторы, влияющие на ее развитие,
- продемонстрировать функциональные взаимосвязи между различными ее формами, обозначить роль культуры как в становлении отдельной личности, так и в развитии общества в целом;
- воспитание личности, осознающей себя гражданином и защитником великой страны, проявляющей активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование у обучающихся по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление, направленность (профиль) программы «Организация государственного и муниципального управления» универсальной компетенции УК-5 (УК-5.1, УК-5.2).

Код и наименование УК	Код и наименование индикатора достижения УК	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.1** Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	***Знает:*** исторически сложившиеся идеологические и ценностные системы; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ***Умеет:*** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ***Владеет*:** методами адекватного восприятия
	УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах.	***Знает:*** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; причины и типы коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии; принципы толерантного отношения к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий. ***Умеет:*** организовывать продуктивное сотрудничество в профессиональной среде с учётом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. ***Владеет:*** навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Дисциплина «Культурология» изучается в 1-м семестре, в качестве промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебной работы) и на самостоятельную работу обучающихся

Согласно учебным планам, общая трудоемкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр I
Контактная работа* всего, в том числе:	**36**	**36**
Лекции	18	18
Практические занятия	8	8
Семинарские занятия	10	10
Самостоятельная работа	**36**	**36**
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Промежуточная аттестация - зачет	+	+

Дисциплина реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся. В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплины предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды.

Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций, семинарских и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу. На семинарах рассматриваются наиболее сложные для понимания теоретические вопросы. На практических занятиях формируются практические умения и навыки, закрепленные за дисциплиной. При организации практических занятий в форме практической подготовки, обучающиеся выполняют отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью.

Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости (тестирование) в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Тематический план для очно-заочной формы обучения

				Из них				

№	Наименование темы	Всего часов	Контактные (аудиторные) часы	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	Семинарские занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Контроль	Формируемые компетенции
Раздел I. Теория культуры											
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии	5	1	1					4		УК-5.1; УК-5.2
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	6	4	2					2		
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	6	4	2		2			2		
Раздел II. История мировой и отечественной культуры											
4	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	3	1	1					2		УК-5.1; УК-5.2
5	Особенности европейской культуры в период средневековья и Возрождения	5	1	1					4		
6	Мировая культура Нового и Новейшего времени	7	3	1		2			4		
7	Зарождение отечественной культуры	8	4	2			2		4		
8	Культура Российской империи	8	4	2			2		4		
9	Отечественная культура советского периода и современной России	8	4	2			2		4		
Раздел III. Культурология будущего: прогнозы и перспективы											
10	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху	10	6	2		2	2		4		УК-5.1; УК-5.2
11	Культура личности	8	6	2		2	2		2		
	Зачет									+	
	Итого	**72**	36	18	-	8	10	-	36	-	

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Культура как предмет изучения. Структура культурологии
УК-5.1; УК-5.2

Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Культура как объект культурологии. Процесс функционирования и развития культуры как предмета культурологии. Структура культурологии. Философия культуры, теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Основные подходы к изучению культурологии. Связь культурологии с философией, историей, антропологией, семиотикой, аксиологией, психологией, педагогикой, социологией. Задачи культурологии в современных условиях.

Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности - материальная и духовная; по соотношению формы и содержания - внутренняя и внешняя; по отношению к обществу и личности - в широком и узком смыслах слова; по сферам проявления в деятельности -

мировоззренческая, общая, профессиональная; по содержанию - политическая, нравственная, правовая, эстетическая, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др.

Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, социализации. Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи*

У К-5.1; УК-5.2

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.

Тема 3. Типологические характеристики культур.
Этническая, национальная и региональная типологизация культур

У К-5.1; УК-5.2

Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.

Раздел II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 4. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций

У К-5.1; УК-5.2

Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век.

Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе*.

Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; мону- ментализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет.

Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии[1*].

Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.

Самостоятельная работа

Тема 5. Особенности европейской культуры

в период средневековья и Возрождения

УК-5.1; УК-5.2

Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие

географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.

Тема 6. Мировая культура Нового и Новейшего времени

УК-5.1; УК-5.2

Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Педагогические концепции Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др.

Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабо-мусульманские традиции и проблема вестернизации. Кризисные явления в культуре XX в.

Тема 7. Зарождение отечественной культуры

УК-5.1; УК-5.2

Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIVXVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва - третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль,

монастыри - сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.

Тема 8. Культура Российской империи

УК-5.1; УК-5.2

Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру.

«Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века.

Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860-1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эклектика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.

Тема 9. Отечественная культура советского периода и современной России
УК-5.1; УК-5.2

Русская культура на рубеже XIX-XX в. «Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920-1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. Советская культура в годы

Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. Хрущевская «оттепель». Реформы 1980-1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ - основные этапы развития. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья.

Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Раздел III. КУЛЬТУРОЛОГИЯ БУДУЩЕГО: ПРОГНОЗЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Тема 10. Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма УК-5.1; УК-5.2

Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 11. Культура личности

УК-5.1; УК-5.2

Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе. Воспитанность и образованность - сущностные характеристики культуры индивида и его положения в обществе. Личностная культура как мера усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе.

Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мировоззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека*.

Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре. Культура личности по видам общения, поведения и деятельности.

Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека. Инкультурация и социализация личности*.

Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др. Культура личности и ее цивилизованность. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека.

Характеристика норм и правил этикета. Гардероб сотрудника на службе и в домашних условиях. Речевой этикет. Этические правила устной и письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия. Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола.

Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.*

Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления. Визитная

карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся направлена на углубленное изучение разделов и тем рабочей программы и предполагает изучение литературных источников, выполнение домашних заданий и контрольных работ, проведение исследований разного характера. Работа основывается на анализе литературных источников и материалов, публикуемых в интернете, а также реальных речевых и языковых фактов, личных наблюдений. Также самостоятельная работа включает подготовку и анализ материалов по темам пропущенных занятий.

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» включает следующие виды деятельности:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск (подбор) и обзор литературы, электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса, написание доклада, исследовательской работы по заданной проблеме;
- выполнение задания по пропущенной или плохо усвоенной теме;
- выполнение домашней контрольной работы (решение заданий, выполнение упражнений);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку (отдельные темы, параграфы);
- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

№ п/п	Вид учебно-методического обеспечения
1.	Общие методические рекомендации по изучению дисциплин для обучающихся
2.	Рабочая программа дисциплины «Культурология»
3.	Методические рекомендации по самостоятельной работе и выполнению контрольных работ для обучающихся
4.	Комплекс заданий для текущего контроля успеваемости и критерии оценки выполнения
5.	Задания для промежуточной аттестации по дисциплине и критерии оценки уровня сформированно- сти компетенции

7. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Порядок, определяющий процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций, определен в Положении о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в АНО ВО «СЗУ».

7.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

На этапе *изучения тем (разделов) дисциплины «Культурология»* показателями оценивания уровня сформированности компетенций являются результаты тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ по темам, написание рефератов.

Критерии оценки результатов тестирования, коллоквиумов, выполнения контрольных работ

по темам, написание рефератов по дисциплине «Культурология»

% верных решений (ответов)	Шкала оценивания
41-56	5 - «Отлично»
30-40	4 - «Хорошо»
12-29	3 - «Удовлетворительно»
0-12	2 - «Неудовлетворительно»

Критерии и показатели, используемые

при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата;
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100-балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 - 100 баллов - «отлично»;
- 70 - 75 баллов - «хорошо»;
- 51 - 69 баллов - «удовлетворительно;
- менее 51 балла - «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология» показателями оценивания компетенций являются результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки).

Показатели оценивания компетенций

УК-5.1

Знает: исторически сложившиеся идеологические и ценностные системы; закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском

контексте.

Умеет: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

***Владеет*:** методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества.

УК-5.2

Знает: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе; причины и типы коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии; принципы толерантного отношения к культурным особенностям представителей различных этносов и конфессий.

Умеет: организовывать продуктивное сотрудничество в профессиональной среде с учётом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.

Владеет: навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач; способностью придерживается принципов недискриминационного взаимодействия и толерантного восприятия культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий.

Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций			
«Недостаточный»	**«Пороговый»**	**«Продвинутый»**	**«Высокий»**
Универсальные индикаторы компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Индикаторы компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется	Индикаторы компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Индикаторы компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; непонимание	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий;

даний билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	дение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	полнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в	ные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной
«Не зачтено»	**«Зачтено»**	**«Зачтено»**	**«Зачтено»**

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной.

«Зачтено» выставляется, если все компетенции сформированы на уровне не ниже «порогового».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций[2]

Примерный комплект заданий для *текущего контроля* успеваемости

По решению кафедры и при наличии соответствующих материалов в базе Электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) текущий контроль успеваемости может проводиться посредством ЭИОС.

Типовые тестовые задания по Разделу (УК-5.1, УК-5.2)

1. Культурология является наряду с.

1) социологией и психологией - наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук
2) этнографией и этнологией - наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
3) историей и политологией - наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
4) филологией и искусствоведением - наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. К основной задаче культурологии не относится (ятся)...

1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты
2) анализ культуры как системы культурных феноменов
3) выявление типов связей между элементами культуры
4) разработка проблем социокультурной динамики

3. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру.

1) культурная антропология, этнография

2) социология культуры, этнопсихология
3) филология и лингвистика
4) философия культуры

4. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле.

[2] Оценочные материалы в полном объеме разработаны и утверждены кафедрой, реализующей данную дисциплину, являются составной частью ОПОП.

1) истории культуры
2)социологии
3) философии культуры
4) культурной антропологии

5. Философия культуры.
1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора
2) исследует реальные факты существования культурных явлений
3) изучает человека как субъекта культуры

6. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется.
1) кровнородственной
2)этнической
3) популярной
4) национальной

7. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для культуры.
1) массовой
2)элитарной
3) народной
4) популярной

8. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи - это.
1) субъекты культуры,
2) культурные универсалии
3) компоненты культуры
4) институты культуры

9. Контркультура - это.
1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными норами, противоположными общепринятым в данном обществе
3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

10.Субкультура - это.
1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой
2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе

3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

Коллоквиум по Разделу II (УК-5.1, УК-5.2)

Подготовить ответы на вопросы:

1 Когда на Руси появилось книгопечатание?
2 Какие памятники зодчества были созданы в XVI в.? Какие изменения произошли в архитектуре?
3 Как развивалось книгопечатание, какие меры способствовали повышению уровня образования в России в XVII в.?
4 Какие литературные произведения появились в XVII в., какие темы они затрагивали?

5 Какие сдвиги произошли в портретной живописи в России в XVII в.?

6 Какие выдающиеся памятники русского зодчества были созданы в XVII в.? Что такое «нарышкинское барокко»?

7 Какие изменения произошли в системе образования России в XVIII в.?

8 Как изменилось книгоиздательское дело в XVIII в.?

9 В чем состояли главные особенности российского зодчества XVIII в., каковы его ведущие стили и достижения?

10 Что изменилось в живописи России в XVIII в., кто является ее ведущими представителями?

11 Как развивались романтическое и реалистическое направления русской литературы первой половины XIX в.?

12 Каковы достижения критического реализма в русской литературе второй половины XIX в.?

13 Какие новые имена выдающихся русских писателей выделила эпоха начала XX в.?

14 В чем отличительные черты развития русской живописи второй половины XIX в.?

15 Как отразилось «наступление социализма по всему фронту» на культурном строительстве 1930-х гг.?

16 Как проявила себя советская культура в годы Великой Отечественной войны?

17 В чем заключались противоречия литературно-художественной жизни страны? Каковы достижения советского искусства в 1970-80 гг.?

18 Каковы результаты культурной политики постперестроечного периода?

Контрольные задания по Разделу III (УК-5.1, УК-5.2)

Подготовить доклады по теме с коллективным обсуждением:

1. Русский космизм как попытка выхода за пределы обыденности .
2. Планетарные идеи В. Вернадского. Ноосфера.
3. Антитоталитарная литература XX в. и идеи новой организации человечества.
4. Культура как фактор прогресса.

Написать глоссарий по теме: культурология будущего, космизм, планетарные идеи, ноосфера, тоталитаризм, антитоталитарная культура, информационная культура.

Подготовить устные или письменные рефераты (УК-5.1, УК-5.2)

Реферативная работа и доклад представляют собой самостоятельное научнопрактическое исследование обучающегося по избранной теме. Написание работы имеет целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по дисциплине и применение этих знаний в реальных событиях общественной жизни;
- развитие навыков самостоятельной работы и овладение методикой проведения исследований при решении культурологических вопросов;
- выяснение подготовленности обучающихся к работе в различных учреждениях.

Работа должна быть творческим сочинением по форме и содержанию, свидетельствовать о добросовестности исполнителя. Изложенный материал должен быть ясным, логически последовательным, формулировки - краткими и точными, предложения обоснованными и конкретными. Последовательность подготовки работы:

- выбор темы, ее обсуждение с преподавателем;
- подбор материала по избранной проблеме, его анализ;
- составление плана работы;
- изложение материала на бумажном или электронном носителе;
- ознакомление преподавателя с содержанием работы;
- доработка его согласно высказанным замечаниям;
- представление работы перед аудиторией (группой).

Структура работы

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление), включающее краткое описание всех разделов работы с указанием

страниц.

3. Введение, содержащее обоснование выбора темы, аргументы в пользу ее актуальности, описание методического подхода к написанию работы, а также иные положения, характеризующие работу в целом.

4. Основной текст (главы, параграфы), включающий вопросы, раскрывающие в полном объеме избранную тему.

5. Заключение: эта часть подводит итог проведенного обучающимся научного исследования и содержит теоретические выводы, обобщения, рекомендации, обоснование которых содержится в тексте работы.

6. Библиография (список литературы). Список состоит из нескольких разделов и включает источники, используемые в тексте.

Темы рефератов (УК-5.1, УК-5.2)

1. Культура, природа, общество и человек.
2. Культура и цивилизация.
3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Культурологические концепции в России.
5. Мораль как вид культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Искусство как вид культуры.
8. Массовая и элитарная культуры.
9. Миф как форма культуры.
10. Верования первобытного человека.
11. Развитие материальной культуры в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири.
13. Культура Древнего Междуречья.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Египта.
17. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
18. Религия Древнего Египта.
19. Культура Древней Греции: основные этапы развития.
20. Литература и драматургия Древней Греции.
21. Особенности искусства Древней Греции.
22. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
23. Культура Византии: между Востоком и Западом.
24. Средневековая культура и христианство в Европе.
25. Рыцарская культура средневековья.
26. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
27. Особенности менталитета европейского человека.
28. Культура исламского мира. Этика, право и религия в исламской культуре.
29. Искусство средневековой культуры.
30. Культура Возрождения.
31. Искусство Северного Возрождения.
32. Культура XVII в. - эпоха Нового времени.
33. Барокко - стиль искусства XVII в.
34. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
35. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
36. Проблема человека в культуре Просвещения.
37. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.
38. Искусство эпохи Просвещения.
39. Рококо - стиль искусства XVIII в.
40. Философия эпохи Просвещения.
41. Древнерусская литература (X-XIII вв.).

42. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI-XIII вв.).
43. Монгольское нашествие и русская культура.
44. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
45. Культура Московского княжества XV в.
46. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
47. Русский театр XVIII в.
48. Русское искусство второй половины XVIII в.
49. Культура России XIX в. - «золотой век» русской культуры.
50. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
51. Объединение русских художников «Мир искусства».
52. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
53. Объединение русских художников «Бубновый валет».
54. «Серебряный век» русской культуры.
55. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
56. Советская система как цивилизация.
57. Трагизм и величие советской культуры.
58. Молодёжные субкультуры в современной России.
59. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
60. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

Типовые вопросы для подготовки к зачету, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, формируемых в результате освоения дисциплины (УК-5.1, УК-5.2)

1. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм. Этапы развития психологических концепций культуры, автор концепции «иметь или быть», понятие конформизма. Теория бессознательного К. Юнга
2. Мораль и культура. Культура - важный фактор регуляции хозяйственной деятельности, социальных отношений и политики. Кризис ценностей, кризис морали, тиражирование абстрактных, оторванных от жизни норм и правил поведения
3. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Их взгляды на этапы формирования и на типологию культур в мире. Наука как элемент содержания культуры
4. Генезис понятия культура, многообразие его определений. Культура как явление общества и объект изучения науки. Природа, общество, культура
5. Миф как форма культуры. Миф как тип сознания. Культура мистического воздействия на природу. Дать характеристику периоду вытеснения мифа из культуры общества
6. Специфика культуры современной России. Смешение и развитие - проблема конфликта направлений развития современной культуры в мире и в России.
7. Проблемы и перспективы развития мировой культуры. Интеллектуализация труда, информатизация, глобализация религий, миграции населения, борьба за ресурсы существования
8. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру. Секуляризация церковной культуры, принцип историзма, светская система образования, петровское барокко
9. Особенности культуры Древнего Китая. Верования, знания, технические достижения, ирригационные сооружения, архитектура, скульптура
10. Религия и культура. Сходства и различия религии и культуры. Роль религии в становлении цивилизации, воинствующий атеизм. Трансляция культуры как одна из функций религии. Назвать мировые религии
11. Культура и цивилизация: соотношение понятий. Признаки сообщества людей, формирующие культуру. Этнический признак формирования культуры
12. Древнерусская культура и ее специфические черты. Языческие праздники, значение принятия христианства, летописание, литература, зодчество.
13. Общая характеристика русской культуры XVII века. Значение открытия Славяно- греко-латинской академии, географические знания и русские землепроходцы. Синопсис, сатирические повести, иконопись, зодчество

14.Культура Древнего Египта, ее специфика. Религия, знания, технические достижения, ирригационные сооружения, архитектура, скульптура

15.«Серебряный век» в русской культуре. Русский символизм, акмеизм, «цех» поэтов

16.Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Гуманизм, творчество, переосмысление античности. Светский характер культуры, антропоцентризм как явление эпохи ренессанса

17.Культурология как гуманитарная наука и учебная дисциплина. Значение гуманитарного знания и определение гуманитарной культуры, выделить функции культуры и актуальность изучения дисциплины

18.Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени. Влияние рационализма и просвещения на развитие культуры изучаемого периода

19.«Золотой век» русской культуры. Основоположники сентиментализма и романтизма. Классицизм русской архитектуре и скульптуре, особенность живописи первой половины XIX века

20.Истоки и основные черты средневековой культуры. Рыцарская литература (исторический и фантастический героический эпос), фольклор. Архитектура, изобразительное искусство европейского средневековья

21.Массовая и элитарная культура. Различия в объемах производства культур и их адресности, разность в содержании и в уровне демократичности, в доступности

22.Культура модерна. Художественное направление в архитектуре, декоративноприкладном и изобразительном искусстве в последних десятилетиях XIX — начале XX века

23.Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства. Воинская повесть XIV - XУ в., сборники, произведения периода. Московский кремль

24.Специфические черты культуры Древней Индии. Верования, касты, знания, технические достижения, ирригационные сооружения, архитектура, скульптура

25.Особенности культуры Древнего Рима. Культура этрусков, рабство, политическая публицистика, лирическая поэзия, имперская архитектура и скульптура

26.Особенности советской культуры. Основные этапы развития советской культуры от «Октября» до развала СССР. Контроль государства за деятельностью творческой интеллигенции страны. Дать характеристику любому этапу по выбору.

27.Постмодернизм как феномен культуры XX века. Возникновение и становление постмодернизма, основные черты и особенности постмодернизма. Историзм, традиционализм как направления постмодерна

28.Культура Древней Греции. Памятники древнегреческой мифологии, верования и философия. Роль представителей милетской школы и софистов в становлении и развитии древнегреческой культуры

29.Специфика культуры эпохи Просвещения. Философия как научное направление эпохи, художественная культура эпохи Просвещения. Классицизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве

30.Русская культура XVI века. Живопись, Андрей Рублев, архитектура, книгопечатание, летописание, хронографы, «Домострой», жития святых

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич, П. С., Культурология : учебник / П. С. Гуревич. — Москва : КноРус, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-406-08037-5. — URL: https://book.ru/book/938884 (дата обращения: 21.02.2024). — Текст : электронный.

2. Костина, А. В., Культурология. : учебник / А. В. Костина. — Москва : КноРус, 2022. — 335 с. — ISBN 978-5-406-09487-7. — URL: https://book.ru/book/943146 (дата обращения: 21.02.2024). — Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. **Садохин**, А. П. **Культурология** : учебное пособие / А. П. **Садохин**, И. И. **Толстикова**. - Москва : Юнити-Дана, 2017. - 296 с. - (Экзамен). - Режим доступа: по подписке. -

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852 (дата обращения: 31.03.2022). - ISBN 978-5-238-01981-9. - Текст : электронный.

2. Селезнев, П.С. Культурология: теория и практика / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова; Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего профессионального образования Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва: Проспект, 2016. - 271 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443604 (дата обращения: 20.02.2020). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-18843-7. - Текст : электронный.

3. Культурология: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997 (дата обращения: 20.02.2020). - Библиогр.: с. 179-182. - Текст: электронный.

Периодические издания:

1. Культурология / ред. И.Л. Галинская, Э.Н. Жук, Т.Н. Гончарова, Т.В. Никитина и др.. - Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2013, 2012, 2011, 2010. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=229041 . - ISSN 20735588. - Текст : электронный.

2. Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение / гл. ред. В.В. Лаптев ; Санкт-Петербургский университетский консорциум. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2020, 2019, 2018, 2017, 2016. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=595679 . - ISSN 2222-5064. - Текст : электронный.

3. Научное мнение: Филологические науки, искусствоведение, культурология / гл. ред. В.В. Лаптев. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2020, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=430354 . -ISSN 22224378. - Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) электронные образовательные ресурсы (ЭОР):

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.minobmauki.gov.ru/;

Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.gnpbu.ru;

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://elibrary.ru/;

Научно-образовательный форум по международным отношениям [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.obraforum.ru/;

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rsl.ru;

Электронная библиотека факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.evartist.ru .

Образовательные ресурсы сети Интернет. - Режим доступа: http://book.kbsu.ru; http://koob.ru; http://ihtik.lib.ru; http://elibrary.ru;

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.edu.ru/ .

Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - http:// www.prlib.ru ;

Сайт «Электронная библиотека по истории» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://history.ru/;

Слово. Православный образовательный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://www.portal-slovo.ru.

б) электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	Культурология	www.book.ru	Электронно-библиотечная	Индивидуальный неограничен-
2.	Культурология	www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/

Современные профессиональные базы данных

Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru/	Тематическая электронная библиотека и база для прикладных исследований в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений, права.
Федеральная служба государственной статистики http://www.gks.ru/	Удовлетворение потребностей органов власти и управления, средств массовой информации, населения, научной общественности, коммерческих организаций и предпринимателей, международных организаций в разнообразной, объективной и полной статистической информации - главная задача Федеральной службы государственной статистики. Международная экспертиза признала статистические данные Федеральной службы государственной статистики надежными.
Научная электронная библиотека Elibrary http://elibrary.ru/	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 26 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 5600 российских научно-технических журналов, из которых более 4800 журналов в открытом доступе
портал Электронная библиотека: диссертации http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/	Российская государственная библиотека предоставляет возможность доступа к полным текстам диссертаций и авторефератов, находящимся в электронной форме, что дает уникальную возможность многим читателям получить интересующую информацию, не покидая своего города. Для доступа к ресурсам ЭБД РГБ создаются Виртуальные читальные залы в библиотеках организаций, в которых и происходит просмотр электронных диссертаций и авторефератов пользователями. Каталог Электронной библиотеки диссертаций РГБ находится в свободном доступе для любого пользователя сети Интернет.
сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. http://www.inion.ru	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам ведутся с начала 1980-х годов. Общий объём массивов составляет **более 3 млн. 500 тыс. записей** (данные на 1 января 2012 г.). **Ежегодный прирост — около 100 тыс. записей.** В базы данных включаются аннотированные описания книг и статей из журналов и сборников на 140 языках, поступивших в Фундаментальную библиотеку ИНИОН РАН. Описания статей и книг в базах данных снабжены шифром хранения и ссылками на полные тексты источников из Научной электронной библиотеки.

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] - http://www.edu.ru	**Федеральный портал «Российское образование» - уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.** Ежедневно публикует самые актуальные новости, анонсы событий, информационные материалы для широкого круга читателей. Еженедельно на портале размещаются эксклюзивные материалы, интервью с ведущими специалистами - педагогами, психологами, учеными, репортажи и аналитические статьи.
	Читатели получают доступ к нормативно-правовой базе сферы образования, они могут пользоваться самыми различными полезными сервисами - такими, как онлайн-тестирование, опросы по актуальным темам и т.д.

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины «Культурология» для обучающихся

Успешное овладение содержанием дисциплины «Культурология» предполагает выполнение обучаемыми ряда рекомендаций.

Необходимо ориентироваться на приобретение компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие дисциплину и определяющие целевую установку, а также рабочую программу дисциплины. Это позволит четко представлять, во-первых, круг изучаемых проблем; во-вторых, глубину их постижения.

Следует ясно представлять цель освоения учебной дисциплины. Также необходимо уметь слушать и конспектировать лекции, на которых приводятся новейшие данные науки; систематически посещать занятия; отчитываться перед преподавателем за пропущенные занятия.

Необходимо готовиться и активно участвовать в интерактивных занятиях, требующих активной устной коммуникации, оцениваемой преподавателем.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий с целью формирования профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации.

Основными видами учебной работы являются лекции, семинарские и практические занятия, групповое обсуждение области применения полученных знаний в контексте специфических задач, решаемых преподавателем и обучающимися. Кроме того, важно пользоваться индивидуальными консультациями, которые осуществляет преподаватель непосредственно в процессе решения учебных задач, а также посредством электронной информационной образовательной среды вуза.

В ходе **лекционных занятий** обучающимся рекомендуется:

а) конспектировать учебный материал, обращая внимание на определения, раскрывающие содержание тех или иных явлений, выводы;

б) задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к **семинарским и практическим занятиям** необходимо:

в) ознакомиться с содержанием конспекта лекций, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях;

г) на полях конспектов лекций делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Кроме того, нужно быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении, а также к выполнению разноуровневых заданий различного характера.

Активное использование методов проектной работы, групповых дискуссий, просмотра и анализа учебных фильмов предполагает активное речевое участие, что требует включения мыслительной деятельности и выработки в себе навыков самостоятельной работы, критического анализа и навыков публичного выступления, участия в дискуссии с обоснованием своей позиции. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументированно. Можно обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Очень важно активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам и при необходимости обращаться за консультацией к преподавателю.

Для успешного обучения необходимо иметь подборку литературы, достаточную для изучения дисциплины. Список основной литературы и источников предлагается в рабочей программе.

При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

д) основная литература - учебники, учебные и учебно-методические пособия;

е) дополнительная литература - монографии, сборники научных статей, публикации в научных журналах;

ж) справочная литература - энциклопедии, словари, тематические, терминологические справочники, раскрывающие категориально-понятийный аппарат информатики и информационных технологий.

В ходе практических занятий приобретаются навыки, необходимые для служебной деятельности. При этом используются средства современных информационных технологий для работы на персональном компьютере и в компьютерных сетях. Необходимо соблюдать правила техники безопасности и защиты информации.

10.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе по дисциплине «Культурология» для обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся (СРС) по дисциплине играет важную роль в ходе всего учебного процесса. Методические материалы и рекомендации для обеспечения СРС содержатся в приложении, а также готовятся преподавателем по отдельным темам и выдаются обучающемуся. Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

просматривать основные определения и факты;

повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях; использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

степень и уровень выполнения задания;

аккуратность в оформлении работы;

использование специальной литературы;

сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

Методические рекомендации по самостоятельному освоению пропущенных тем дисциплины

Преподаватель называет обучающемуся даты пропущенных занятий и количество пропущенных учебных часов.

Форма отработки обучающимся пропущенного занятия выбирается преподавателем.

На отработку занятия обучающийся должен явиться согласно расписанию консультативных часов преподавателя, которое имеется на кафедре.

При себе обучающийся должен иметь: выданное ему задание и отчет по его выполнению.

Отработка обучающийся *пропущенных лекций* проводится в следующих формах:

1) самостоятельное написание краткого реферата по теме пропущенной лекции с последующим

собеседованием с преподавателем;

2) самостоятельное написание обучающимся конспекта лекции с последующим собеседованием с преподавателем.

Как правило, отработка пропущенной лекции должна быть осуществлена до рубежного тестирования по соответствующей теме учебной программы.

Отработка обучающимся пропущенного *семинарского* или *практического занятия* проводится в следующей форме:

- самостоятельная работа обучающимся над вопросами *семинарских* или *практических занятий* с кратким их конспектированием или схематизацией с последующим собеседованием с преподавателем.

Если пропущено *семинарское* или *практическое занятие*, то оно отрабатывается одним из следующих способов:

- обучающийся посещает занятие по этой же теме с обучающимися другой учебной группы,
- обучающийся приходит на занятие по пропущенной теме в специально выделенное для этого время; он самостоятельно выполняет практическую работу и отвечает на вопросы преподавателя.

Пропущенные занятия должны отрабатываться своевременно, до рубежного контроля (контрольная аттестация) по соответствующему разделу учебной дисциплины.

Преподаватель, согласно графику консультативных часов, принимает отработку пропущенного занятия у обучающегося, делает соответствующую отметку. Отработка засчитывается, если обучающийся демонстрирует зачетный уровень теоретической осведомленности по пропущенному материалу. Обучающемуся, получившему незачетную оценку, отработка не засчитывается.

Зачетный уровень теоретической осведомленности заключается в том, что обучающийся свободно оперирует терминологией, которая рассматривалась на занятии, которое подлежит отработке, отвечает развернуто на вопросы, подкрепляя материал примерами.

Обучающиеся допускаются к зачету по дисциплине при условии отработки всех занятий, предусмотренных учебным планом данного семестра по данной дисциплине. Обучающемуся, имеющему право на свободное посещение занятий, выдается график индивидуальной работы, согласованный на кафедрах и утвержденный деканом факультета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

В процессе реализации образовательной программы при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Культурология» применяются **следующие информационные технологии:**

1. аудио-, видео-, иные демонстрационные средства (в том числе видеолекции и презентации)

2. доступ в режиме on-line в Электронные библиотечные системы
3. доступ обучающимся в электронную информационно-образовательную среду.

Программное обеспечение (ПО):

1. *Ежегодно обновляемое лицензионное ПО*
   Microsoft Windows 10 Pro.
   Microsoft Office 2019 Professional Plus.
   Kaspersky Endpoint Security
2. *Свободно распространяемое ПО*
   7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla FireFox, Google Chrome, PDF24, Agent Kaspersky, Classic Shell, Adobe Acrobat, MultiPresenter, OneDrive, KLite Codec, OBS Studio, BANDICAM

Информационно-справочные системы:

Информационно-правовое обеспечение «Г арант» - www.garant.ru.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудиторный фонд, необходимый для осуществления образовательного процесса по

дисциплине представляет собой учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные учебные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Аудитории, оснащённые стационарным мультимедийным/переносным мультимедийным оборудованием, оснащены широкополосным доступом в сеть интернет.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой
учебная аудитория № 301 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
учебная аудитория № 309 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А

13. Средства адаптации образовательного процесса по дисциплине к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных

источников - например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступлений с докладами и защитой выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимые в письменной форме, - не более чем на 90 мин., проводимые в устной форме - не более чем на 20 мин.,
- продолжительность выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 мин.

Университет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ
рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от №___)и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от
№) для исполнения в 20_____ -20__ учебном году
Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой

(подпись, инициал и фамилия)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от №___) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от
_____ № ____) для исполнения в 20__-20__ учебном году
Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись, инициал и фамилия)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры (протокол от №___) и одобрена на заседании Ученого совета (протокол от
_____ № ___) для исполнения в 20__-20__ учебном году
Внесены дополнения (изменения): _____

Заведующий кафедрой _____

(подпись, инициал и фамилия