

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Западный университет»***

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.08.2024 15:00:34
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a3

Утвержден(а):
Ректор ЧОУ ВО «СЗУ»
_____ А.А.Борзов
«27» августа 2024 г.
(приказ № 64/О/24
протокол Ученого совета
от «27» августа 2024 г. №05/24)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ –
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
07.02.01 АРХИТЕКТУРА**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 2 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ
ГОД НАБОРА – 2024**

Примечание*:

Приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 27.08.2024 № 64/О/24 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» на Частное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Западный университет») реализуемой, для обучающихся 2024 года набора на 2024/2025 учебный год.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования, для обучающихся 2024 года набора на 2024/2025 учебный год, были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» от 31.05.2024 № 31/О/24.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2023 № 843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура»;
- Учебным планом по специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СПБРСИ» 27.08.2024 г.;
- Примерной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденная приказом ФГБОУ ДПО ИРПО № 01-09-229/2024 от 17.06.2024.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись - являются: ознакомление студентов с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны овладеть общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none">- определять этапы решения задач;- взаимодействовать с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	<ul style="list-style-type: none">- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;- приемы нахождения точных пропорций;- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;- основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы (всего)	225
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	186
в том числе:	
практические занятия	170
Самостоятельная работа	21
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	18

2.2. Тематический план и содержание ОП.03 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры		4/50	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала	27	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.	2	
	В том числе, практических занятий	25	
	<i>Практическое занятие № 1.:</i> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	25	
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Содержание учебного материала	27	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.	2	

	В том числе, практических занятий	25	
	<i>Практическое занятие № 2.:</i> Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	25	
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции		4/80	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Содержание учебного материала	22	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	2	
	В том числе, практических занятий	20	
	<i>Практическое занятие № 3.:</i> Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	20	
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	Содержание учебного материала	26	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд – как основной тип гармонизации цветовых отношений.	1	
	В том числе, практических занятий	25	
	<i>Практическое занятие № 4.:</i> Натюрморт.	25	

	Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.		
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала	36	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.	1	
	В том числе, практических занятий	35	
	<i>Практическое занятие № 5.:</i> Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.	35	
Раздел 3. Архитектурные детали		4/20	
Тема 3.1. Рельефная архитектурная орнаментика	Содержание учебного материала	24	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.	4	
	В том числе, практических занятий	20	
	<i>Практическое занятие № 7.:</i> Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	20	
Раздел 4. Рисунок интерьера		4/20	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	12	

Рисунок интерьера с натуры	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	В том числе, практических занятий	10	
	<i>Практическое занятие № 8.:</i> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	10	
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.	2	
	В том числе, практических занятий	10	
	<i>Практическое занятие № 9.:</i> Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	21	ОК 01, ПК 1.1
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	18	
Всего:		225	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 304): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (73,9 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 401): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,5 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающихся, с перечнем основного оборудования (аудитория № 402): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор; Сканер; Принтер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (44,1 кв.м.; этаж 4, пом. 10-Н (ч.п. №№ 1-19))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 305): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>

<p>к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 306): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,4 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 307): Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (15,5 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для воспитательной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 303): Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер; Ударная установка; Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки и наушники</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 3, пом. 9-Н (ч.п. №№ 1-18))</p>
<p>Помещение для воспитательной работы обучающихся с перечнем основного оборудования (аудитория № 403): Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер; Электрическое фортепиано; Устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки и наушники</p>	<p>191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А (16,2 кв.м.; этаж 4, пом. 1--Н (ч.п. №№ 1-19))</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные примерной образовательной программой, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные печатные издания:

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Дополнительные источники:

1. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1
2. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // ЭБС PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>
5. <http://www.picturesrembrandt.org/>
6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
7. <http://artgorod.ru/news.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знания: -методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; -принципов образования структуры объема и его формообразующие элементы; -приемов нахождения точных пропорций; -способов передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; -основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	-выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; -аргументирует последовательность выполнения; -демонстрирует знания композиционных закономерностей.	-тестирование; - устный опрос; - оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины Промежуточная аттестация: экзамен

**Комплект оценочных материалов
по дисциплине ОП.03 Рисунок и живопись разработан в соответствии с:**

- Учебным планом по специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СПБРСИ» 27.08.2024 г.;
- Рабочей программой по дисциплине ОП.03 Рисунок и живопись по специальности среднего профессионального образования 07.02.01 Архитектура, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СПБРСИ» 27.08.2024 г.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ.

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04, ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"> - определять этапы решения задач; - взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами. 	<ul style="list-style-type: none"> - методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; - принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; - приемы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

1 семестр

Раздел 1. Основы рисунка (геометрические структуры)

Тематика: Основы наблюдательной перспективы, построение простых форм, светотень.

ЧАСТЬ 1. Вопросы с одним правильным ответом (10 вопросов)

1. **Формируемый результат (Знать):** основы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений (ОК 01, ПК 1.1).

Вопрос: На линии горизонта в линейной перспективе находятся:

- а) Все предметы.
- б) Тени от предметов.
- в) **Точки схода параллельных прямых, уходящих в глубину пространства. (+)**
- г) Самые яркие участки рисунка.

2. **Формируемый результат (Знать):** принципы структурно-конструктивного рисунка (ОК 01, ПК 1.1).

Вопрос: Что является первоочередной задачей конструктивного рисунка геометрического тела?

- а) Передача фактуры материала.
- б) **Правильное построение видимой и невидимой (скрытой) каркасной структуры формы. (+)**

в) Подбор гармоничного колорита.

г) Детальная проработка бликов.

3. **Формируемый результат (Знать):** понятия: контраст, силуэт, нюанс в светотени (ОК 01).

Вопрос: Силуэт в рисунке – это:

а) Плавный переход от света к тени.

б) **Плоское однотонное изображение объекта, ограниченное только контуром. (+)**

в) Самое освещенное место на предмете.

г) Отраженный свет в тени.

4. **Формируемый результат (Уметь):** определять основные пропорции, составляющие композицию (ПК 1.1).

Вопрос: Как называется предварительный набросок, определяющий размещение предметов на листе?

а) Подмалевок.

б) Этюд.

в) **Композиционный эскиз (компоновка). (+)**

г) Лессировка.

5. **Формируемый результат (Знать):** фазы светотени (ОК 01).

Вопрос: Какая из перечисленных фаз светотени находится на границе света и тени и имеет наибольшую плотность тона?

а) Блик.

б) Полутень.

в) **Собственная тень. (+)**

г) Рефлекс.

6. **Формируемый результат (Знать):** геометрический принцип образования структуры образа (ОК 01).

Вопрос: Метод рисования сложной формы через вписывание её в простые геометрические тела (куб, шар, цилиндр) называется:

а) Обрубковка.

б) **Обобщение формы. (+)**

в) Стилизация.

г) Детализация.

7. **Формируемый результат (Уметь):** пользоваться различными изобразительными материалами (ПК 1.1).

Вопрос: Какой графический материал чаще всего используется для учебного конструктивного рисунка?

а) Уголь.

б) Сангина.

в) **Графитный карандаш разной твердости. (+)**

г) Тушь.

8. **Формируемый результат (Знать):** основы композиционных закономерностей (ОК 01).

Вопрос: Что такое «композиционный центр» в рисунке натюрморта?

а) Геометрический центр листа.

б) **Главный предмет или группа предметов, привлекающие основное внимание зрителя.**

(+)

в) Самый темный предмет.

г) Фон рисунка.

9. **Формируемый результат (Знать):** влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения (ОК 01).

Вопрос: Светлый гладкий предмет (например, белый гипсовый куб) по сравнению с темным шероховатым предметом при одном освещении:

а) Имеет менее контрастную светотень.

б) **Имеет более контрастную и четкую светотень. (+)**

в) Не имеет рефлексов.

г) Не отбрасывает тень.

10. **Формируемый результат (Уметь):** изображать предметы с учетом перспективных сокращений (ПК 1.1).

Вопрос: При фронтальном положении куба относительно зрителя видимы:

а) Три грани.

б) **Одна грань (или одна грань и части боковых, если точка зрения не строго по центру).**

(+)

в) Четыре грани.

г) Две грани.

ЧАСТЬ 2. Задания на соответствие (5 заданий)

11. **Формируемый результат (Знать):** фазы светотени (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между элементом светотени и его описанием.

Элементы:

1. Свет
2. Полутень (полусвет)
3. Собственная тень
4. Рефлекс
5. Падающая тень

Описания:

- А) Неосвещенная часть поверхности формы.
- Б) Отраженный свет от окружающих поверхностей в теневой области.
- В) Наиболее освещенная, обращенная к источнику света часть формы.
- Г) Плавный переход от света к тени.
- Д) Тень, отбрасываемая предметом на окружающие поверхности.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б, 5-Д.

12. **Формируемый результат (Знать):** принципы образования структуры объема (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между геометрическим телом и его основными характеристиками при построении.

Тела:

1. Куб
2. Шар
3. Цилиндр

4. Конус
5. Пирамида

Характеристики:

- А) Строится через осевые линии и эллипсы оснований.
- Б) Основа построения – квадрат и правило перспективного сокращения граней.
- В) Форма строится через вписывание в куб и построение средних линий (меридианов и параллелей).
- Г) Основа – треугольник, ребра сходятся в одной вершине.
- Д) Основа – круг, образующие сходятся в одной вершине.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Д, 5-Г.

13. Формируемый результат (Уметь): определять этапы решения задач (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между этапом работы над длительным рисунком и его содержанием.

Этапы:

1. Компоновка
2. Построение (конструктивный разбор)
3. Тоновая прокладка
4. Детальная проработка
5. Обобщение

Содержание:

- А) Выявление больших отношений света, тени, фона.
- Б) Уточнение пропорций, перспективы, скрытых конструктивных линий.
- В) Сведение работы к целостности, подчинение деталей общему тональному замыслу.
- Г) Размещение группы предметов на листе, нахождение общего абриса.
- Д) Углубленная лепка формы тоном, передача материала, фактуры.

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-Д, 5-В.

14. Формируемый результат (Знать): типы перспективы (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между типом перспективы и его описанием.

Типы:

1. Фронтальная перспектива
2. Угловая перспектива
3. Воздушная перспектива

Описания:

- А) Два набора параллельных линий имеют свои точки схода на линии горизонта.
- Б) Передача глубины за счет изменения четкости, насыщенности и цветового тона удаленных объектов.
- В) Один набор параллельных линий остается параллельным, другой сходится в одной точке схода на горизонте.

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б.

15. Формируемый результат (Знать): типы штриховки (ОК 01, ПК 1.1).

Задание: Установите соответствие между характером штриха и его применением.

Характер штриха:

1. Диагональный, параллельный

2. Крестообразный (перекрестный)
3. По форме
4. Точечный (стушевка)
5. Размашистый, энергичный

Применение:

- А) Для создания плотного, глубокого тона.
- Б) Для набора базового тона, заливки фона.
- В) Для эскизов, набросков, передачи динамики.
- Г) Для точной передачи кривизны поверхности (например, шара).
- Д) Для создания мягких, дымчатых переходов.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-Д, 5-В.

ЧАСТЬ 3. Вопросы с кратким ответом (10 вопросов)

16. **Формируемый результат (Знать):** основы линейной перспективы (ОК 01).

Вопрос: Воображаемая прямая линия, перпендикулярная картине и идущая от глаза наблюдателя к горизонту, называется...

Ответ: Главный луч зрения.

17. **Формируемый результат (Знать):** геометрический принцип образования структуры (ОК 01).

Вопрос: Простейшие объемные формы (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида) называются...

Ответ: Геометрические тела.

18. **Формируемый результат (Уметь):** определять пропорции (ПК 1.1).

Вопрос: Метод визирования для определения пропорций при рисовании с натуры выполняется с помощью...

Ответ: Карандаша (удерживаемого на вытянутой руке).

19. **Формируемый результат (Знать):** основы светотени (ОК 01).

Вопрос: Свет, отраженный от соседних предметов и подсвечивающий теневую часть изображаемого объекта, называется...

Ответ: Рефлекс.

20. **Формируемый результат (Уметь):** взаимодействовать в ходе работы (ОК 04).

Вопрос: Коллективный просмотр и обсуждение учебных работ в конце занятия называется...

Ответ: Просмотр (или «критика»).

21. **Формируемый результат (Знать):** материалы для рисунка (ПК 1.1).

Вопрос: Карандаш с маркировкой «Н» или «Т» является...

Ответ: Твердым.

22. **Формируемый результат (Знать):** законы распределения света (ОК 01).

Вопрос: Освещение, при котором источник света расположен за спиной художника и прямо перед объектом, называется...

Ответ: Фронтальным.

23. **Формируемый результат (Знать):** основы композиции (ОК 01).

Вопрос: Соразмерность и гармоничное соотношение частей и целого в изображении называются...

Ответ: Пропорции.

24. **Формируемый результат (Уметь):** пользоваться техническими приемами (ПК 1.1).

Вопрос: Ластик-клячка используется не только для стирания, но и для...

Ответ: Осветления тона (или «высветления»).

25. **Формируемый результат (Знать):** формообразующие элементы (ОК 01).

Вопрос: Линии, определяющие границы формы предмета на рисунке, называются...

Ответ: Контур.

Критерии оценки для 1 семестра (максимум 50 баллов):

Часть 1 (10 вопросов): по 2 балла за верный ответ. **Макс. 20 баллов.**

Часть 2 (5 заданий): по 2 балла за полностью верное соответствие. **Макс. 10 баллов.**

Часть 3 (10 вопросов): по 2 балла за точный и полный ответ. **Макс. 20 баллов.**

2 СЕМЕСТР

Раздел 2. Основы колористики и живописи

Тематика: Цветоведение, техники акварели и гуаши, цветовая композиция.

ЧАСТЬ 1. Вопросы с одним правильным ответом (10 вопросов)

1. **Формируемый результат (Знать):** различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности, светлоте (ОК 01, ПК 1.1).

Вопрос: Термин, обозначающий чистоту и интенсивность цвета, его отличие от серого той же светлоты, – это:

а) Цветовой тон.

б) Светлота.

в) **Насыщенность. (+)**

г) Локальность.

2. **Формируемый результат (Знать):** локальный и обусловленный цвет (ОК 01).

Вопрос: Обусловленный цвет – это цвет предмета, измененный под влиянием:

а) Только его собственных свойств.

б) **Освещения, воздушной среды, рефлексов от соседних предметов. (+)**

в) Выбора художника для выражения эмоций.

г) Техники живописи.

3. **Формируемый результат (Уметь):** пользоваться техникой живописного письма «лессировками» (ПК 1.1).

Вопрос: Техника лессировки предполагает нанесение краски:

а) Густым, пастозным слоем.

б) **Тонким прозрачным слоем поверх высохшего красочного слоя. (+)**

в) По влажной бумаге для получения мягких переходов.

г) В один прием (алла прима).

4. **Формируемый результат (Знать):** цветовой спектр, дополнительные цвета (ОК 01).

Вопрос: Дополнительными (контрастными) цветами являются пары:

а) Красный – оранжевый.

б) Синий – фиолетовый.

в) **Красный – зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый. (+)**

г) Белый – черный.

5. **Формируемый результат (Знать):** теплая и холодная гамма (ОК 01).

Вопрос: К теплой цветовой гамме НЕ относится:

- а) Охра желтая.
- б) Кадмий красный.
- в) Ультрамарин.
- г) **Синий кобальт. (+)**

6. **Формируемый результат (Знать):** основы колористики (ОК 01).

Вопрос: Гармоничное сочетание, взаимосвязь и тональное единство всех цветов в живописном произведении называется:

- а) Контраст.
- б) Нюанс.
- в) **Колорит. (+)**
- г) Рефлекс.

7. **Формируемый результат (Уметь):** использовать разнообразие техник (ПК 1.1).

Вопрос: Техника акварельной живописи «по-сырому» (a la prima) используется для передачи:

- а) Четких графических контуров.
- б) **Мягких, расплывчатых форм, воздушной среды, настроения. (+)**
- в) Фактуры толстого мазка.
- г) Многослойной детальной проработки.

8. **Формируемый результат (Знать):** взаимодействие цвета и света (ОК 01).

Вопрос: В тени предмета теплого локального цвета (например, красного яблока) будет преобладать:

- а) Еще более теплый оттенок.
- б) **Холодный оттенок (за счет рефлексов и влияния освещения). (+)**
- в) Чистый локальный цвет.
- г) Ахроматический серый цвет.

9. **Формируемый результат (Знать):** материалы живописи (ПК 1.1).

Вопрос: Основным разбавителем для гуашевых красок является:

- а) Льняное масло.
- б) Скипидар.
- в) **Вода. (+)**
- г) Лак.

10. **Формируемый результат (Знать):** принципы организации проектной деятельности (ОК 04, ПК 1.1).

Вопрос: Серия быстрых цветовых набросков, выполняемых для поиска колористического решения будущей работы, называется:

- а) Этюды.
- б) Зарисовки.
- в) **Эскизы (колористические эскизы). (+)**
- г) Картоны.

ЧАСТЬ 2. Задания на соответствие (5 заданий)

11. **Формируемый результат (Знать):** цветовой круг, основные и составные цвета (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между типом цвета и его составом в классическом цветовом круге.

Типы цветов:

1. Основные (первичные)
2. Составные (вторичные)
3. Третичные

Состав:

- А) Красный, синий, желтый.
- Б) Смесь соседних основных и составных (например, красно-оранжевый).
- В) Смесь двух основных (оранжевый, зеленый, фиолетовый).

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Б.

12. **Формируемый результат (Знать):** техники акварельной живописи (ПК 1.1).

Задание: Установите соответствие между техникой акварели и ее описанием.

Техники:

1. Лессировка
2. Алла прима (по-сырому)
3. По-сухому
4. С использованием резервирующих жидкостей (маскирующей жидкости)

Описания:

- А) Работа по сухой или слегка влажной бумаге с четкими мазками.
- Б) Многослойное нанесение прозрачных слоев для достижения глубины цвета.
- В) Нанесение краски на обильно смоченную водой бумагу.
- Г) Сохранение белых участков бумаги путем покрытия их специальным составом.

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А, 4-Г.

13. **Формируемый результат (Знать):** характеристики цвета (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между характеристикой цвета и ее определением.

Характеристики:

1. Цветовой тон (оттенок)
2. Светлота (яркость)
3. Насыщенность (интенсивность)

Определения:

- А) Степень отличия цвета от ахроматического (серого) той же светлоты.
- Б) Положение цвета в спектре (название цвета: красный, синий и т.д.).
- В) Степень близости цвета к белому (осветленность) или черному (затемненность).

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

14. **Формируемый результат (Знать):** виды цветовых гармоний (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между типом цветовой гармонии и сочетанием цветов.

Типы гармоний:

1. Монохромная
2. Аналоговая (нюансная)
3. Комплементарная (контрастная)

4. Трехцветная (триада)

Сочетания:

- А) Цвета, расположенные в цветовом круге напротив друг друга.
- Б) Оттенки одного цветового тона разной светлоты и насыщенности.
- В) Три цвета, равноудаленные друг от друга в цветовом круге.
- Г) Цвета, расположенные в цветовом круге рядом (соседние).

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В.

15. **Формируемый результат (Уметь):** определять этапы работы над живописным этюдом (ОК 01, ПК 1.1).

Задание: Установите соответствие между этапом живописного этюда и его основной задачей.

Этапы:

- 1. Композиционный эскиз
- 2. Подмалевок
- 3. Прокладка основных цвето-тональных отношений
- 4. Детальная проработка
- 5. Обобщение

Задачи:

- А) Найти и закрепить общее цветовое состояние, основные пятна.
- Б) Усилить или ослабить детали, добиться целостности.
- В) Разместить предметы на листе, определить формат.
- Г) Легкими размывками наметить основные массы света и тени.
- Д) Уточнить форму, цвет, фактуру отдельных предметов.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-Б.

ЧАСТЬ 3. Вопросы с кратким ответом (10 вопросов)

16. **Формируемый результат (Знать):** основы цветоведения (ОК 01).

Вопрос: Цвета, не имеющие цветового тона (белый, черный, серые), называются...

Ответ: Ахроматические.

17. **Формируемый результат (Уметь):** пользоваться материалами (ПК 1.1).

Вопрос: Для предварительного рисунка под акварель рекомендуется использовать карандаш, чтобы он не...

Ответ: Проявлялся (не «проскакивал» сквозь слой краски, был не слишком темным).

18. **Формируемый результат (Знать):** взаимовлияние цветов (ОК 01).

Вопрос: Явление, при котором один и тот же цвет воспринимается по-разному на разном цветовом фоне, называется цветовой...

Ответ: Контраст.

19. **Формируемый результат (Знать):** техники живописи (ПК 1.1).

Вопрос: Живопись, выполненная одним слоем краски за один сеанс, называется...

Ответ: Алла прима.

20. **Формируемый результат (Знать):** материалы (ПК 1.1).

Вопрос: Белая краска, добавляемая для увеличения светлоты цвета, называется...

Ответ: Белила.

21. **Формируемый результат (Знать):** световоздушная среда (ОК 01).

Вопрос: Для передачи глубины пространства в пейзаже удаленные планы пишут более холодными и ... по цвету.

Ответ: Разбеленными (или «блеклыми», «менее насыщенными»).

22. **Формируемый результат (Уметь):** работать в команде (ОК 04).

Вопрос: При совместной работе над эскизом интерьера важным навыком является умение вести конструктивный...

Ответ: Диалог (или «обсуждение», «коллективный просмотр»).

23. **Формируемый результат (Знать):** виды живописи (ОК 01).

Вопрос: Жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, организованные в группу, называется...

Ответ: Натюрморт.

24. **Формируемый результат (Знать):** закономерности колорита (ОК 01).

Вопрос: Общее цветовое настроение картины, которое может быть теплым, холодным или нейтральным, называется...

Ответ: Тональность (или «цветовая доминанта»).

25. **Формируемый результат (Знать):** основы композиции (ОК 01, ПК 1.1).

Вопрос: Принцип композиции, предполагающий подчинение всех элементов главному, называется наличие...

Ответ: Композиционного центра (или «доминанты»).

Критерии оценки:

Критерии оценки для 1 семестра (максимум 50 баллов):

Часть 1 (10 вопросов): по 2 балла за верный ответ. **Макс. 20 баллов.**

Часть 2 (5 заданий): по 2 балла за полностью верное соответствие. **Макс. 10 баллов.**

Часть 3 (10 вопросов): по 2 балла за точный и полный ответ. **Макс. 20 баллов.**

3 СЕМЕСТР

Разделы 3-4. Архитектурные детали и интерьер

Тематика: Рисунок архитектурного орнамента, рисунок интерьера с натуры и по представлению.

ЧАСТЬ 1. Вопросы с одним правильным ответом (10 вопросов)

1. **Формируемый результат (Знать):** логику появления архитектурной детали (ОК 01, ПК 1.1).

Вопрос: Архитектурный орнамент первоначально часто выполнял функцию:

- а) Только декоративную.
- б) **Конструктивную или символическую, а затем декоративную. (+)**
- в) Учета стоимости постройки.
- г) Защиты от влаги.

2. **Формируемый результат (Уметь):** анализировать пропорции орнамента (ПК 1.1).

Вопрос: При рисовании сложного гипсового орнамента начинать построение следует с:

- а) Прорисовки самых мелких деталей.
- б) **Определения габаритных размеров и основных осей симметрии. (+)**

в) Накладывания тона.

г) Выбора цвета.

3. **Формируемый результат (Знать):** особенности построения перспективы интерьера (ОК 01).

Вопрос: При построении фронтальной перспективы интерьера точка схода параллельных линий, уходящих вглубь, находится:

а) Вне листа.

б) **На линии горизонта, в центре композиции (или близко к центру).** (+)

в) На нижнем краю листа.

г) Их две, по краям листа.

4. **Формируемый результат (Знать):** основы перспективы (ОК 01).

Вопрос: В угловой перспективе интерьера количество основных точек схода на линии горизонта равно:

а) Одной.

б) **Двум.** (+)

в) Трем.

г) Зависит от количества стен.

5. **Формируемый результат (Уметь):** распределять светотень в интерьере (ПК 1.1).

Вопрос: При естественном боковом освещении интерьера наиболее контрастная светотень будет на:

а) Потолке.

б) **Стене, перпендикулярной окну (противоположной).** (+)

в) Полу у дальней стены.

г) Всех поверхностях одинаково.

6. **Формируемый результат (Знать):** основы проектной деятельности (ПК 1.1).

Вопрос: Для построения интерьера по представлению необходимы следующие исходные чертежи:

а) Только фасад.

б) **План и развертки стен.** (+)

в) Только перспективный эскиз.

г) Разрез по фундаменту.

7. **Формируемый результат (Уметь):** передавать пространство (ПК 1.1).

Вопрос: Для усиления ощущения глубины в рисунке интерьера предметы на переднем плане следует прорабатывать:

а) Менее детально, чем дальние.

б) **Более контрастно и детально, чем дальние.** (+)

в) Только силуэтом.

г) Одним тоном.

8. **Формируемый результат (Знать):** стилевые особенности архитектуры (ОК 01).

Вопрос: Повторяющийся элемент орнамента, составляющий его основу, называется:

а) Капитель.

б) **Раппорт.** (+)

- в) Фриз.
- г) Модуль.

9. **Формируемый результат (Уметь):** выбирать точку зрения (ПК 1.1).

Вопрос: Для создания более динамичного и глубокого пространства в рисунке интерьера чаще выбирают:

- а) Фронтальную точку зрения.
- б) **Угловую точку зрения. (+)**
- в) Вид сверху (с птичьего полета).
- г) Вид снизу (лягушачью перспективу).

10. **Формируемый результат (Знать):** конструктивную логику архитектурного сооружения (ОК 01, ПК 1.1).

Вопрос: Рисунок интерьера, выполняемый в учебных целях, прежде всего должен демонстрировать понимание:

- а) Цветового решения будущей отделки.
- б) **Пространственной структуры, конструкции и пропорций помещения. (+)**
- в) Расстановки мебели.
- г) Системы освещения.

ЧАСТЬ 2. Задания на соответствие (5 заданий)

11. **Формируемый результат (Знать):** элементы архитектурного орнамента (ОК 01, ПК 1.1).

Задание: Установите соответствие между названием классического архитектурного облома (профиля) и его схематическим описанием.

Обломы:

- 1. Полочка (плинт)
- 2. Вал (торус)
- 3. Выкружка
- 4. Гусек (каблучок)
- 5. Скоция

Описания:

- А) Выпуклый криволинейный профиль в четверть окружности.
- Б) Вогнутый профиль сложной кривой.
- В) Прямой горизонтальный выступ.
- Г) Выпуклый полукруглый профиль.
- Д) Сочетание вогнутой и выпуклой кривой.

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Д, 5-Б.

12. **Формируемый результат (Знать):** типы перспективы интерьера (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между типом перспективы интерьера и положением картины относительно его стен.

Типы перспективы:

- 1. Фронтальная
- 2. Угловая

Положение картины:

- А) Параллельно одной из стен (чаще дальней).

Б) Под углом к обеим стенам, образующим угол помещения.

Ответ: 1-А, 2-Б.

13. **Формируемый результат (Уметь):** использовать методы построения (ПК 1.1).

Задание: Установите соответствие между методом построения интерьера и его сутью.

Методы:

1. Метод архитекторов (по плану и точке зрения)
2. Метод художников (от ближайшего угла)

Суть:

А) Построение начинается с изображения ближайшего к зрителю угла комнаты и уходящих в глубину линий стен, потолка, пола.

Б) На план помещения проецируется точка зрения станции, строится картинная плоскость и определяется перспектива всех точек.

Ответ: 1-Б, 2-А.

14. **Формируемый результат (Знать):** элементы светотени в интерьере (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между элементом освещения в интерьере и его описанием.

Элементы:

1. Световая зона (окно, люстра)
2. Собственные тени на поверхностях
3. Падающие тени от предметов
4. Рефлексы

Описания:

А) Тени, отбрасываемые мебелью на пол и стены.

Б) Отраженный свет, смягчающий контуры собственных теней.

В) Неосвещенные части стен, пола, потолка, повернутые от источника.

Г) Источники света или ярко освещенные поверхности (окна).

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-А, 4-Б.

15. **Формируемый результат (Уметь):** определять этапы работы (ОК 01).

Задание: Установите соответствие между этапом рисунка интерьера и его ключевой задачей.

Этапы:

1. Выбор точки зрения и компоновка
2. Построение каркаса пространства
3. Введение тональных отношений
4. Проработка деталей и светотени
5. Обобщение и целостность

Задачи:

А) Определить линию горизонта, точки схода, основные габариты помещения.

Б) Расставить крупные тональные пятна света, тени, полутона.

В) Связать все элементы единым тональным и пространственным решением.

Г) Учесть масштаб фигуры человека, мебели, выгодно разместить на листе.

Д) Детализировать архитектурные элементы, фактуры, предметы обстановки.

Ответ: 1-Г, 2-А, 3-Б, 4-Д, 5-В.

ЧАСТЬ 3. Вопросы с кратким ответом (10 вопросов)

16. **Формируемый результат (Знать):** конструктивную логику (ПК 1.1).

Вопрос: Горизонтальная архитектурная деталь, разделяющая этаж здания и часто украшенная орнаментом, называется...

Ответ: Пояс (или «фриз»).

17. **Формируемый результат (Знать):** основы перспективы (ОК 01).

Вопрос: Воображаемая плоскость, на которую проецируется изображение интерьера в перспективе, называется... плоскость.

Ответ: Картинная.

18. **Формируемый результат (Уметь):** передавать пропорции (ПК 1.1).

Вопрос: Для проверки пропорций в рисунке интерьера вспомогательную вертикальную линию, проходящую через ключевые точки, называют...

Ответ: Отвесная линия (или «линия отвеса»).

19. **Формируемый результат (Знать):** особенности работы по представлению (ПК 1.1).

Вопрос: При построении интерьера по представлению высота точки зрения обычно принимается равной росту...

Ответ: Человека (около 1.5-1.7 м от уровня пола).

20. **Формируемый результат (Знать):** основы светотени (ОК 01).

Вопрос: В интерьере с одним окном самый темный тон часто бывает в ... углу (у стены, смежной с окном).

Ответ: Ближнем (углу у окна).

21. **Формируемый результат (Уметь):** взаимодействовать в команде (ОК 04).

Вопрос: При коллективной работе над проектом интерьера эскиз, согласованный всеми участниками, называется...

Ответ: Утвержденный эскиз (или «рабочий эскиз»).

22. **Формируемый результат (Знать):** законы перспективы (ОК 01).

Вопрос: Все горизонтальные линии, параллельные друг другу в натуре, в перспективном рисунке сходятся в одну...

Ответ: Точку схода.

23. **Формируемый результат (Знать):** материалы для рисунка (ПК 1.1).

Вопрос: Для быстрых эскизов интерьера с передачей светотени часто используют мягкие материалы: уголь, сангину и...

Ответ: Сепию (или «соус»).

24. **Формируемый результат (Уметь):** применять методы самоанализа (ОК 01).

Вопрос: Чтобы проверить правильность построения, рисунок интерьера полезно посмотреть в зеркало или...

Ответ: Перевернуть вверх ногами (отдалиться, посмотреть издали).

25. **Формируемый результат (Знать):** композиционные закономерности (ОК 01, ПК 1.1).

Вопрос: Четкое членение пространства интерьера на планы (передний, средний, дальний) создает ощущение...

Ответ: Глубины пространства.

Критерии оценки для 1 семестра (максимум 50 баллов):

Часть 1 (10 вопросов): по 2 балла за верный ответ. **Макс. 20 баллов.**

Часть 2 (5 заданий): по 2 балла за полностью верное соответствие. **Макс. 10 баллов.**

Часть 3 (10 вопросов): по 2 балла за точный и полный ответ. **Макс. 20 баллов.**

4 семестр

Промежуточная аттестация

Экзамен

1 часть: тестовый контроль

2 часть: экзаменационная работа

Тестовый контроль по дисциплине «Рисунок и живопись»

Цель: проверка основных теоретических знаний, терминологии, а также главных сведений по технике, технологии и методике работы над живописным произведением

Тест состоит из 31 вопросов и вариантов ответов. Необходимо выбрать правильный вариант ответа. Каждый правильный ответ дает 1 балл.

Время выполнения: 90 минут

Часть 1. Закрытые вопросы (10 вопросов, один правильный ответ)

1. **Какой из этих цветов не является «теплым»?**

(Знание цветоведения, умение различать теплую и холодную гаммы)

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) оранжевый;
- +Г) синий**

2. **Что такое «воздушная перспектива»?**

(Знание законов перспективы, умение отличать линейную и воздушную перспективу)

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов в зависимости от удаленности;
- +В) изменение цвета предмета в зависимости от удаления от наблюдателя**
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. **Какое определение соответствует понятию «колорит»?**

(Знание основ колористики)

- А) локальный цвет;
- +Б) гармоничное сочетание, взаимосвязь цветов в картине**
- В) контраст;
- Г) насыщенность цвета.

4. **Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру объектов?**

(Знание основ светотени, умение определять виды освещения)

- +А) фронтальное**
- Б) боковое;
- В) контражурное.

5. **Какой этап можно пропустить при написании краткосрочного этюда головы?**

(Знание последовательности работы над этюдом)

- А) лепка формы;
- Б) цвето-тональные отношения;
- +В) проработка деталей**

6. **Какой вид живописи основан на принципе стилизации?**

(Знание видов живописи)

А) реалистическая;

+Б) декоративная

В) абстрактная.

7. **Как называется живопись, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция?**

(Знание видов живописи)

А) декоративная;

+Б) абстрактная

В) реалистическая.

8. **Какой цвет не относится к ахроматической группе?**

(Знание основ цветоведения)

А) белый;

+Б) фиолетовый

В) серый;

Г) черный.

9. **Как называется техника наложения одного красочного слоя на другой?**

(Знание техник живописи)

+А) лессировка

Б) алла прима;

В) по-сырому.

10. **Какое явление описывает изменение восприятия тона на разном фоне?**

(Знание основ контраста)

+А) светлотный контраст

Б) колорит;

В) цветовой контраст.

Часть 2. Вопросы на соответствие (5 заданий)

1. Установите соответствие между видом живописи и его описанием:

1. **Реалистическая живопись**

2. **Декоративная живопись**

3. **Абстрактная живопись**

4. **Пленэрная живопись**

5. **Становая живопись**

А) Живопись, выполняемая на открытом воздухе, с передачей естественного освещения и атмосферы.

Б) Живопись, основанная на принципе стилизации, упрощения форм и цвета.

В) Живопись, стремящаяся к точному воспроизведению видимой действительности.

Г) Живопись, в основе которой лежит неизобразительная цветовая и композиционная организация.

Д) Живопись, выполняемая в мастерской, обычно многосеансная, с тщательной проработкой деталей.

Ответ:

1 – В

2 – Б

3 – Г

4 – А

5 – Д

(Формируемый результат: знание классификации видов живописи, умение различать их по целям и методам)

2. Установите соответствие между термином и его определением:

1. Локальный цвет

2. Колорит

3. Рефлекс

4. Контраст

5. Ахроматические цвета

А) Цвета, не имеющие цветового тона: белый, черный, серый.

Б) Гармоничное сочетание, взаимосвязь цветов в произведении.

В) Основной, собственный цвет предмета, без учета внешних влияний.

Г) Отраженный свет в теневой части формы от соседних предметов или поверхностей.

Д) Резкое различие двух соседствующих цветов или тонов по светлоте, насыщенности, температуре.

Ответ:

1 – В

2 – Б

3 – Г

4 – Д

5 – А

(Формируемый результат: знание ключевых понятий цветоведения, умение применять их при анализе произведения)

3. Установите соответствие между техникой живописи и её характеристикой:

1. Алла прима (a la prima)

2. Лессировка

3. По-сырому (wet-on-wet)

4. Пастозная живопись

5. Гризайль

А) Техника, при которой краска наносится густым, рельефным слоем.

Б) Техника работы по ещё не высохшему слою краски.

В) Техника выполнения картины за один сеанс, без предварительного подмалевка.

Г) Техника нанесения тонких прозрачных слоев краски поверх высохшего слоя.

Д) Монохромная живопись, выполняемая в градациях одного цвета (чаще серого).

Ответ:

1 – В

2 – Г

3 – Б

4 – А

5 – Д

(Формируемый результат: знание технических приемов живописи, умение выбирать технику в соответствии с художественной задачей)

4. Установите соответствие между этапом работы и его задачей:

1. Компоновка

2. **Построение**
3. **Прокладка основных отношений**
4. **Лепка формы цветом и тоном**
5. **Обобщение и завершение**

- А) Определение местоположения и масштаба изображаемых объектов на формате.
Б) Передача объемов предметов с помощью света, тени, рефлексов.
В) Нахождение крупных цветовых и тональных пятен, определение общего колорита.
Г) Приведение работы к целостности, подчинение деталей общему замыслу.
Д) Конструктивное рисование форм, определение пропорций, перспективы.

Ответ:

- 1 – А
2 – Д
3 – В
4 – Б
5 – Г

(Формируемый результат: знание последовательности работы над произведением, умение логически выстраивать процесс от общего к частному)

5. Установите соответствие между видом освещения и его характеристикой:

1. **Фронтальное освещение**
2. **Боковое освещение**
3. **Контровое (контражурное) освещение**
4. **Верхнее освещение**
5. **Рассеянное освещение**

- А) Свет падает сбоку, максимально выявляет объем и фактуру предметов.
Б) Свет падает сверху, создает короткие тени, подчеркивает рельеф.
В) Источник света расположен за объектом, предмет виден как силуэт, форма читается слабо.
Г) Источник света находится перед объектом, форма уплощается, тени практически отсутствуют.
Д) Свет мягкий, без резких теней (например, в пасмурный день), снижает контрастность.

Ответ:

- 1 – Г
2 – А
3 – В
4 – Б
5 – Д

(Формируемый результат: знание основ светотени, умение анализировать и использовать освещение для передачи объема и настроения)

Часть 3. Открытые вопросы (10 вопросов, краткий ответ)

1. **Назовите три основных цвета в живописи.**

(Знание основ цветоведения)

Ответ: Красный, синий, желтый.

2. **Что такое «алла прима»?**

(Знание техник живописи)

Ответ: Техника, при которой картина пишется в один сеанс, без подмалевка.

3. **Какая последовательность работы над живописным этюдом является правильной?**

(Знание этапов работы)

Ответ: Компоновка → построение → лепка формы → обобщение.

4. **Что такое «марина» в живописи?**

(Знание жанров живописи)

Ответ: Жанр живописи, изображающий морские пейзажи.

5. **Какое освещение наиболее выявляет объем формы?**

(Знание основ светотени)

Ответ: Боковое освещение.

6. **Как называется явление, когда серое на черном кажется светлее, а на белом — темнее?**

(Знание контраста)

Ответ: Светлотный контраст.

7. **Что такое «колорит»?**

(Знание колористики)

Ответ: Гармоничное сочетание цветов в картине.

8. **Какой этап является самым важным при написании этюда на состояние?**

(Знание приоритетов в живописи)

Ответ: Передача цвето-тональных отношений.

9. **Что такое «рефлекс» в живописи?**

(Знание светотени)

Ответ: Отраженный свет в теневой части предмета.

10. **Назовите основной разбавитель для гуашевой живописи.**

(Знание материалов живописи)

Ответ: Вода.

Критерии оценки:

Часть 1:

20 баллов (по 2 за каждый)

2 балла — верный ответ; 0 баллов — неверный или отсутствующий ответ.

Часть 2:

10 баллов (по 2 за полное соответствие)

2 балла — все соответствия верны; 1 балл — допущена 1 ошибка; 0 баллов — 2 и более ошибок.

Часть 3:

20 баллов (по 2 за каждый)

2 балла — полный и точный ответ; 1 балл — ответ неполный, но верный по сути; 0 баллов — неверный или отсутствующий ответ.

Итого: 50 баллов

Перевод баллов в оценку:

45–50 баллов (90–100%) — 5 (отлично)

35–44 балла (70–88%) — 4 (хорошо)

25–34 балла (50–68%) — 3 (удовлетворительно)

2. Экзаменационная работа: Рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.

Задачи:

1. Степень композиционного решения (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи);
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей и взаимного расположения форм.
4. Эстетическая выразительность работы.

Размеры: А 2

Материал: бумага, графитный карандаш, ластик

Время выполнения задания: 16 часов

Контрольное задание	Формируемые результаты	Критерии оценки
<p>Тематический натюрморт из разнофактурных предметов.</p> 	<p>Знания: Основы композиционного построения тематического натюрморта. Понимание законов светотени при передаче объёма и фактуры. Знание техник и материалов для изображения различных поверхностей (металл, стекло, ткань, дерево и др.). Понимание колористических принципов при работе с цветом и тоном. Знание последовательности выполнения длительного рисунка/живописи (от эскиза до детализации).</p> <p>Умения: Умение анализировать и передавать фактуру предметов графическими и живописными средствами. Умение выстраивать композицию с учётом темы, равновесия масс, ритма и доминанты. Умение работать с тоном и цветом для создания иллюзии объёма и материала. Умение использовать различные техники (штриховка, лессировка, пастозное письмо и др.) в зависимости от задачи. Умение вести работу поэтапно: от общего к частному, от построения к тональной проработке.</p> <p>Компетенции:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате; — верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; — полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы; — передача пространства, характера касаний предметов и фона; — общее художественное впечатление от работы.

	<p>ОК 01 — Выбор способов решения задач профессиональной деятельности (выбор техники, материалов, композиционного решения). ОК 09 — Использование профессиональной терминологии (фактура, светотень, колорит, композиция). ПК 2.1 — Оформление графической части проектной документации (создание законченного художественного произведения). ПК 1.3 — Внесение изменений в проектную документацию с учётом эстетических и технических требований (корректировка работы в процессе).</p>	
--	---	--

Итоговая оценка за экзамен складывается из оценок экзаменационной работы и тестового контроля.
 Соотношение, отражающее прикладной характер дисциплины:
 Практическая работа (Рисунок): 60% от итоговой оценки.
 Теоретический тест: 40% от итоговой оценки.