

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.02.01 ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2022
Оценочные материалы

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ПК-9	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК-9.1.1	знать: основные приёмы и методы ораторского искусства; принципы воздействия оратора на аудиторию
		ПК-9.2.1	уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в работе с целевой аудиторией
		ПК-9.3.1	владеть: техникой сценической речи; навыком воздействия на слушателя средствами ораторского искусства

2. Оценочные материалы по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1 Материалы текущего контроля

Тест по курсу «Ораторское искусство» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными понятиями и правилами публичного выступления. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

Правильные ответы выделены жирным шрифтом

7 семестр

1.Ораторское искусство – это (ПК-9.1.1):

- а) умение громко и отчётливо говорить
- б) умение говорить красиво
- в) искусство публичного выступления**

2.Цель ораторского искусства – это (ПК-9.1.1):

- а) красноречие
- б) убеждение**
- в) культура речи

3.Ораторская речь – это (ПК-9.1.1):

- а) вид монологической речи**
- б) вид сценической речи
- в) фигура речи

4.Оратор это (ПК-9.1.1):

- а) должность
- б) выступающий публично человек, умеющий убеждать**
- в) амплуа актера

5.Пафос – это (ПК-9.1.1):

- а) обороты архаической речи
- б) форма речевого выражения**
- в) стилистический оборот

6.Логос – это (ПК-9.1.1):

- а) закон изложения темы
- б) божественное откровение
- в) важная мысль\идея для размышления**

7.Речевая тактика – это (ПК-9.1.1):

- а) совокупная запланированность речевых ходов**
- б) ведущий собрание
- в) громко говорящий человек

8.Параязык это (ПК-9.1.1):

- а) форма языка
- б) древнее наречие
- в) это область невербального общения, которая представляет собой язык тела и оттенки голоса в качестве средства для выражения мыслей ...**

9.Риторика это (ПК-9.1.1):

- а) наука об ораторском искусстве**
- б) литературный жанр
- в) термин

10.Риторические фигуры – это (ПК-9.1.1):

- а) план выступления
- б) тезисы речи
- в) экспрессивные стилистические обороты**

11.Риторический вопрос это (ПК-9. 1.1):

- а) вопрос, не требующий ответа**
- б) намек
- в) фигура речи

12.Культура речи в ораторском искусстве – это (ПК-9.1.1):

- а) понятие**
- б) способ общения
- в) устойчивый оборот речи

8 семестр

13. Монотон это (ПК-9.1.1):

- а) Безударная речь
- б) Громкая речь
- в) Речь на одной высоте**

14. Диапазон это (ПК-9.1.1):

- а) звуковой объем голоса**
- б) музыкальный интервал
- в) темповое обозначение

15. Мелодика речи это (ПК-9.1.1):

- а) Песня в финале повествования
- б) Распев окончаний
- в) Звуковая кривая фразы**

16. Полилог - это (ПК-9.1.1):

- а) разговор многих участников**
- б) стихотворный размер
- в) понятие

17. Полисемия - это (ПК-9.1.1):

- а) многословие
- б) манера говорить
- в) многозначность**

18. Элокуция это (ПК-9.1.1):

- а) вид рифмы
- б) раздел риторики, связанный с написанием текста**
- в) вид повествовательного предложения

19. Многоточие в середине предложении подразумевает (ПК-9.1.1):

- а) Паузу прерванной речи**
- б) Оконченную мысль
- в) Начало нового предложения

20. Стремясь овладеть техникой речи по микрофону, прежде всего, необходимо добиться (ПК-9.1.1):

- а) преобладание высоких нот голоса
- б) энергичной звуковой подачи
- в) непринужденного тона, характерного для обычной беседы**

21. Отличается ли речь перед микрофоном от обычной речи? (ПК-9.1.1):

- а) да**
- б) нет
- в) не всегда

22. Темпо-ритмический диапазон это (ПК-9.1.1):

- а) «громче-тише»
- б) «выше-ниже»
- в) «быстрее-медленнее»

23. Тропы – это (ПК-9.1.1):

- а) слова и сочетания, употребляемые в переносном значении
- б) направление мысли
- в) смысловые ударения в речи

24. Академическая речь – это (ПК-9.1.1):

- а) особый тип литературной речи
- б) способность оратора использовать научные термины
- в) архаическая речь

25. Речь по контрасту – это (ПК-9.2.1)

- а) выделение наиболее важных оборотов
- б) резкое противопоставление в изложении темы
- в) чередование тем в речи оратора

2.2 Практические задания.

1. Разработка ораторской речи на заданную преподавателем тему (ПК-9.2.1, ПК-9.3.1)

Пример выполнения:

Тема ораторской речи определяется преподавателем, для каждого студена она индивидуальна. Сначала составляются тезисы будущей речи; используются базовые навыки ораторского искусства (См. Тесты 1-12: Вопросы 4-7)

2. Выступление перед аудиторией с ораторской речью (ПК-9.2.1, ПК-9.3.1)

Пример выполнения:

Выступление предполагает навык публичного выступления. Ораторская речь не читается, перед студентом лишь её тезисы. Ясность аргументации и построения речи должна сочетаться с владением навыками сценического слова (См. тесты 13-15, вопросы 13-16)

2.3 Средства промежуточного контроля:

7 семестр

1. Предмет ораторского искусства – это (ПК-9.1.1):

Ответ:

Ораторское искусство представляет собой гармоничное сочетание риторики, актёрского мастерства и техник манипуляции. Используется в самых разных областях общественной и художественной жизни: философия, педагогика, политика, сценические искусства

2. Когда возникает ораторское искусство (ПК-9.1.1):

Ответ:

Как искусство или отдельная отрасль знания ораторское искусство возникло в Древней Греции. Неразрывно связано с общественным укладом Античности, с её философией и искусством.

2. Обозначьте цель ораторского искусства (ПК-9.2.1):

Ответ:

-изложение оратором его позиции перед оппонентами или аудиторией, защита собственной точки зрения. Эта цель может быть достигнута в использовании подготовленную речь и технику ораторского мастерства.

3. Основные свойства ораторской речи (ПК-9.1.1):

Ответ:

-способность убедить человека в правоте своей точке зрения. Также, способность побудить к действию в поддержку этой точки зрения.

4. Возможный результат воздействия оратора на аудиторию (ПК-9.2.1):

Ответ:

Результатом может быть, например, склонить субъекта к голосованию в правильном для оратора направлении. Такое убеждение сопряжено с проявлением воли, с авторитетом говорящего.

5. Что называют аргументацией в ораторском искусстве – это (ПК-9.2.1):

Ответ:

Аргументацией называют факты, направленные на доказательство тезиса речи. Правила такой аргументации восходят

6. Когда складывается и из чего состоит аргументация в ораторском искусстве (ПК-9.1.2)

- в учении Аристотеля, который выделял три вида аргументов: этос, пафос и логос. В основании всякой аргументации, по мнению Аристотеля, которых лежит природа человека и законы логики.

7. Что такое Этос в ораторском искусстве – (ПК-9.3.1):

Ответ:

-этическая и нравственная позиция человека, готового волей своей речи направить слушателя к заданной им цели. Этос призывает человека к гражданской ответственности, к долгу человека перед богом, обществом, семьёй.

8. Что такое Логос в ораторском искусстве (ПК-9.3.1):

Ответ:

Логос – самая важная часть высказывания оратора. Это идея, которая предназначена стать предметом размышления слушателя.

9. Как связаны между собой диалектика и логос (ПК-9.3.1)

Ответ:

Диалектика и логос находятся в самой непосредственной связи. Без темы/идеи невозможен приход слушателя к результату, нужному оратору.

10. Что такое Пафос в ораторском искусстве (ПК-9.3.1):

Ответ:

Пафос - это форма речевого выражения оратора, соответствующая ситуации и цели высказывания. Пафос способствует пониманию и усвоению смысла высказывания оратора.

11. Какова взаимосвязь между психикой и качеством ораторской речи (ПК-9.2.1):

Ответ:

Связь между двумя понятиями возникает во взаимодействии психики и физики человека. Психически неуверенный человек не способен ясно и чётко выражать свои мысли, направить всю свою волю к задаче убеждения

12. Что представляют собой тактики, характерные для агитационной стратегии (ПК-9.3.1):

Ответ:

-обещание желаемых для аудитории действий. Таких как: помощь, благополучие, порядок, здоровье. Один из основных элементов политической агитации.

13. В какой степени оратор должен верить в сказанное (ПК-9.2.1)

Ответ:

- В равной степени эффективны, если оратор искренне верит в сказанное, или, если это только приём привлечений аудитории на свою сторону.

14. «Обвинительные и защитительные речи» в ораторском искусстве представляют собой (ПК-9.2.1):

Ответ:

-гимнастику ума, которая направлена к той или иной цели. Такая речь не лишённа художественного и образного аспекта.

15. В каких произведениях русской классической литературы содержатся примеры обвинительного и защитного монолога (ПК-9.1.1)

Ответ:

Идеальным в определении специфики обвинительного или защитного монолога оратора может стать русская классическая литература: роман Л. Н. Толстого «Воскресение» и Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

8 семестр

16. Какими качествами, должен обладать оратор (ПК-9.2.1):

Ответ:

Таковыми качествами являются: энергия, воля, способность к концентрации и самореализации. Также оратору необходимы природный ум и эрудиция

17. Должен ли оратор обладать артистическими способностями (ПК-9.2.1):

Ответ:

Оратор - это актёр. Артистические способности, необходимы оратору как «заразительность» для публики. Ему присуща мгновенная и безошибочная реакция на «предлагаемые обстоятельства

18. Что представляют собой «Круги внимания» по Станиславскому (ПК-9.2.1):

Ответ

- малый, средний и большой круги внимания. Малый круг, или «публичное одиночество» представляет собой возможность личного переживания на сцене. Средний круг захватывает большее пространство, предполагает наличие партнёра\слушателя внутри этого круга или многих объектов внимания. Большой круг – максимальная ширина и пространства и объектов

19. Что представляет собой конфликт в применении к ораторскому искусству (ПК-9.2.1):

Ответ:

- основной движитель истории, которая развивается от события к событию, чтобы разрешиться в той части речи, которая называется развязкой.

20. Жест в системе Станиславского это (ПК-9.3.1):

Ответ:

- средство сценической выразительности, рождающееся из действия, живой задачи стоящей перед человеком, стоящим на сцене. Станиславский полагал, что актёр должен обуздать свои жесты настолько, чтобы не они владели им, а он ими.

21. Что такое антиномия – в ораторском искусстве (ПК-9.2.1):

Ответ:

-противоречие между двумя взаимоисключающими положениями, одинаково убедительно доказуемыми логическим путём. Истинность или ложность этих утверждений нельзя обосновать в рамках принятой парадигмы.

22. Что становится итогом антиномии (ПК-9.3.1)

Ответ:

- итогом антиномии становится противоречие между признаваемыми одинаково верными положениями. Достижение феномена антиномии требует ораторского мастерства.

23. Что представляет собой феномен подмены тезисов (ПК-9.2.1):

Ответ:

Феномен подмены тезисов – это нарушение жанровой определённости и чистоты ораторской речи.. К сожалению, феномен такого нарушения становится нормой в современной культуре человека.

24. Какие приёмы существуют в ораторском искусстве в работе с малоподготовленной аудиторией (ПК-9.3.1)

Ответ:

Подмена тезисов текстом, резюме, проспектом, планом. Вот лишь несколько приёмов, доступных оратору в общении с малоподготовленной аудиторией.

25. Композиция речи. Речи, речь по контрасту – это (ПК-9.2.1):

Ответ:

-речи, построенные на антиномии. В подготовке такого текста составляется план первой позиции, затем – план второй. Необходимо проследить бинарность оппозиции в каждом комплексе тезисов и утверждений, фактов и логических обобщений.

26. В чём смысл речи по контрасту для оратора (ПК-9.3.1):

Ответ:

- Чем большей поляризации удастся достигнуть, тем эффектнее и убедительнее может стать вывод оратора.

27. Три формы аргументации в ораторском искусстве представляют собой (ПК-9.2.1):

Ответ:

-в ораторском искусстве определяют три формы аргументации: теоретическая, практическая и визуальная. Каждая из форм обладает своей функцией

28. Каковы функции трёх форм аргументации для оратора (ПК-9.3.1):

Ответ:

Теоретическая форма апеллирует к общеизвестным фактам. Практическая – к практическим примерам. Третья, визуальная – сравнивает аргумент с широко известным событием или фактом.

29. В чём смысл тренинга «аргументированной речи» (ПК-9.1.1):

Ответ:

-тренировка аргументации и логики необходима, поскольку эти атрибуты присущи всякой ораторской речи. Природа аргумента может быть любой: общественной, бытовой, исторической, логической.

30. В каких случаях используется все возможные аргументы в ораторской речи (ПК-9.3.1)

Ответ:

Если задачей оратора является убеждения – используются все аргументы: исторические, общественные, бытовые, логические.

В учебном процессе применяются практические занятия. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено». «неудовлетворительно».

«Зачтено»- «Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенции**; выступает с самостоятельно разработанными двумя речами перед студенческой аудиторией, посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа.

«Зачтено»- «Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенции**; обучающийся выступает с самостоятельно разработанной речью перед студенческой аудиторией, посещает не менее 75% аудиторных занятий, участвует в организации зачетного показа.

«Зачтено»- «Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенции**; обучающийся выступает с самостоятельно разработанной речью перед студенческой аудиторией, посещает не менее 50% аудиторных занятий, не участвует в организации зачетного показа.

«Не зачтено» -«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся не выполняет задания на самостоятельную работу, не посещает занятия.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый**; обучающийся знает курс на уровне формирования практических знаний, умений и навыков.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенции**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного репертуарного материала, Практические знания, умения и навыки не сформированы

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Пороговый и выше	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59