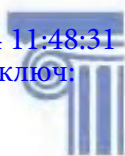


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр»,
обязательного компонента основной профессиональной
образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,
направленность (профиль) программы бакалавриата –
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования по
программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт»** разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2023/2024 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 15.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт»** в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, которыми оперирует жанр театрально-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени.

Уметь: создавать и организовывать перформанс. Уметь концептуально выбирать четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя;

Владеть: практическими навыками создания и организации представления перформанса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция ¹
	ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Б1.О.19 Компьютерная графика Б1.О.20 Шрифт и типографика Б1.О.21 Дизайн-проектирование Б1.В.02 Верстка и макетирование Б1.В.03 Предпроектный анализ Б1.В.06 Предметный дизайн Б1.В.08 Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна Б1.В.11 Web дизайн Б1.В.12 Звуковой дизайн Б1.В.13 Видео-монтаж и видеокomпозиция Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Б1.В.ДВ.02.01 Экспозиционный дизайн Б1.В.ДВ.02.02 Дизайн театр Б1.О.02(П) Производственная практика Б1.О.03(Пд) Производственная практика Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	ПК-5	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Б1.О.14 Технический рисунок Б1.О.19 Компьютерная графика Б1.О.21 Дизайн-проектирование Б1.В.08 Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна Б1.В.10 3д моделирование и анимация Б1.В.11 Web дизайн Б1.В.12 Звуковой дизайн Б1.В.13 Видео-монтаж и видеокomпозиция Б1.В.ДВ.01.01 Основы интерактивных технологий в организации среды	Б1.В.ДВ.02.01 Экспозиционный дизайн Б1.В.ДВ.02.02 Дизайн театр Б1.О.02(П) Производственная практика Б1.О.03(Пд) Производственная практика Б3.О.01 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

¹ См. РУП по направлению подготовки.

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются Умеет и Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации Владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Знает Что такое концепция в дизайне Умеет осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов Владеет навыками осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мыслений и авторского виденья.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	3/5	18	36		108	Зачет
Очно	3/6	28	28	27	108	Экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося Патт

– промежуточная аттестация

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
	2	3	4	5
5 семестр				
	Введение.	2		2
	перформанс	2		2
	Актерское мастерство и дизайн	2		2
	Виды самовыражения	2		2
	Смысловые возможности абстрактного мышления	2		2
	Элементы театра в дизайне	2		2
	Составление сценария	2	6	8
	Расскадровки и эскизы, макеты схемы	2	10	12
	Тексты	2	10	12
	Презентация		10	10
	ВСЕГО:	18	36	52

Формы итогового контроля	зачет
--------------------------	-------

п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
	2	3	4	5
6 семестр				
1.	Область применения эвент и перформанс мероприятий	3		3
	Какие КРІ может выполнять креативный спецпроект с performance составляющей	3	3	6
	Кому (каким категориям бизнеса) необходим креативный performance и почему	3	3	6
	Анализ концептуальных действий	3	3	6
	Подготовка и формирование пространства	3	3	6
	Время и пространство	3	3	6
	Пластика движения и тела	4	3	7
	Материалы для создания декораций	3	3	6
	Создание общего перформанса	3	3	6
	Показ		4	4
	ВСЕГО:	28	28	56
Формы итогового контроля		Экзамен 27		

Распределение компетенций

п./п	Наименование темы / виды учебной работы	Компетенции
1.	Введение.	ПК-5, ПК-1
2.	перформанс	ПК-5, ПК-1
3.	Актерское мастерство и дизайн	ПК-5, ПК-1
4.	Виды самовыражения	ПК-5, ПК-1
5.	Смысловые возможности абстрактного мышления	ПК-5, ПК-1
6.	Элементы театра в дизайне	ПК-5, ПК-1
7.	Составление сценария	ПК-5, ПК-1
8.	Раскадровки и эскизы, макеты схемы	ПК-5, ПК-1
9.	Тексты	ПК-5, ПК-1

6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
-------------	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------

ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и
	техническую разработку дизайн-проектов		художественное виденье

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

Типовые задания

	Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий
--	--------------------------	--

.		
.		
.		

Форма промежуточного контроля по дисциплине – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

6.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров

работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очнозаочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт » по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению

подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*, **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));
- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очнозаочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта*

зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«СанктПетербургский реставрационно- строительный институт»** обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«СанктПетербургский реставрационно- строительный институт»** лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается: - **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации; - **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- **для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоекбарьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376903> (дата обращения 13.10.2014)

2. Чистякова М. Г. Современное искусство как культурно-антропологический феномен [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра философ. наук : 24.00.01 : / М. Г. Чистякова ; науч. конс. М. Н. Щербинин ; Тюм. гос. ун-т. - Тюмень : [б. и.], 2012. - 297 с. - Режим доступа : <http://www.tmnlib.ru/DbFileHandler.axd?>

3. Эстетическая антропология в системе экологического воспитания : сб. ст. / отв.

ред. М. Н. Щербинин. - Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2011. - 196 с.

4. Эстетика и теория искусства XX века. Антология. М., 2008.

5. Юнг К., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996

б) дополнительная литература:

1. Банфи А. Философия искусства : пер. с итал. / А. Банфи. – М. : Искусство, 1989. - 383 с.

2. Бычков, В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Электронный ресурс] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т фило- софии. – М. : ИФРАН, 2009. – 216 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=356948> (дата обращения 13.10.2014)

4. Лукач Д. Своеобразие эстетического : в 4 т. / Д. Лукач ; под общ. ред. К. М. Долгова. - Москва : Прогресс, 1986.
5. Тэн. И. А. Философия искусства : Перевод / И. А. Тэн. – М. : Искусство, 1996. - 351 с.
6. Шеллинг Ф. В. Философия искусства : пер. с нем. / Ф. В. Шеллинг. – М.: Мысль, 1999. - 608 с.
7. Щербинин М. Н. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (опыт эстетической антропологии) : моногр. / М. Н. Щербинин. - Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2005. - 312 с.
8. Американская философия искусства. Екатеринбург, 1997.
9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
10. Басин Е.Я. Искусство и коммуникация. М., 1999.
11. Арган Дж. Современное искусство. М., 1999.

10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Сайт ООО НПП «Паратайп» [Электронный ресурс]. – М.: 2014 - . – Режим 1. Для проведения занятий используются следующие материалы: альбомы, монографии, учебные пособия, периодические и электронные издания, иллюстративные материалы, имеющиеся в фонде
2. Официальные сайты Союза дизайнеров России <http://www.homeideas.ru>
<http://www.interiorism.com> <http://www.artpart.org>
3. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. Философский портал <http://philosophy.ru/>
7. <http://plato.stanford.edu> - Stanford Encyclopedia of Philosophy;

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
---	--

учебная аудитория № 208 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	

учебная аудитория № 207 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
---	---

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника:	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	
аудитория № 308 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Форма контроля		
	ПК-1	ПК-2	
«Создание собственной концепции представления»		+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание пространства »	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание визуального языка»	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
Подготовка к показу	+	+	Обсуждение с преподавателем

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина: «**Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр**»,

Код, направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Коммуникационный дизайн**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7

2 КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой Дисциплина: **Дорожное материаловедение и технологии дорожно-строительных материалов**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 3

В фонд оценочных средств по дисциплине «Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр» входит:

- 1) перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- 2) описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3) типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4) методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

Типовые задания

		Наименование или содержание
--	--	-----------------------------

	Раздел и тема дисциплины	практических занятий
.	«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	Задание №1. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов». Используя принцип комбинаторики, из заданных геометрических фигур требуется создать максимально возможное количество знаков, визуально ассоциирующихся с каким-либо объектом, персонажем, явлением или процессом.
.	«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	Задание №2. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками». Требуется создать ряд знаков для детского игрового, делового или иного пространства. Каждый знак должен визуальнo соответствовать одной из команд. Для данного игрового пространства требуется разработать имиджевый плакат. Знаки и плакат предъявляются в цвете.
.	«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	Задание №3. «Создание визуального графического фирменного стиля». В качестве объекта проектирования – Зоопарк, Торговый комплекс и т.д.. Комплексный проект включает в себя разработку стилиобразующих элементов системы идентификации объекта на основе эмблемы и логотипа, ряда пиктограмм (знаков) – обитателей объекта, знаки визуальной системы навигации, имиджевый плакат и комплект офисной документации: бланк, конверт, визитную карточку и т.п.

Форма промежуточного контроля по дисциплине – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практикоориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание

5	Отлично (зачтено)	Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.