

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский институт искусств и
реставрации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б1.О.18. Живопись», обязательного
компонента основной
профессиональной образовательной программы высшего
образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,
направленность (профиль) программы бакалавриата
– «Дизайн среды и интерьера»**

*(срок получения образования по
программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.18. Живопись»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Дизайн среды и интерьера»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2023/2024 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 15.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.18. Живопись»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Дизайн среды и интерьера»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция ¹
---------	---------------------------	---	---	---

¹ См. РУП по направлению подготовки.

	ОПК-3;	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайнообъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
-------------	-------------	--------------------------------

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: О технологии ведения эскизирования проектов Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами Владеет: навыком разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает Кто организывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках. Умеет участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Владеет навыками организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	1/1		54		18	Зачет с оценкой
Очно	1/2		36	18	54	Экзамен
Очно	2/3		36		72	Зачет
Очно	2/4		36	27	45	Экзамен

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов			
		лекции	практ. акт.	за	В СЕГО
	2	3		4	5
1 семестр					

Тема 1.Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует последовательности цветового круга.					
Задача: Создать цветовую гамму использованием мазков небольшого соответствующих величине используемой кисти					
1.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков желтого цвета.			4	4
2.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков холодных цвета.			4	4
3.	Натюрморт из сложных объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков зеленого цвета.			4	4
Тема 2. Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в среде					
в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует цветовых и контрастам ос дополнительных цветов.					
Задача: Выявление объема предметов разными способами (контур смешанными вариантами)					
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.			4	4
	Натюрморт с большим количеством предметов повышенной степени сложности. Предварительные композиционные эскизы.			4	12
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.			4	10
п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов			
		лекции	практ. акт.	Всего	
Тема 3. Акварель. Свойства и техники акварели.					
Задача: Знакомство с техниками акварели а-ля-прима по сухой и сырой с техникой работы лессировками. Объем предметов создание мазка изученными на примере работы гуашью					
	Этюды натюрморта с использованием природных форм. Техника а-ля-прима по сырой и по сухой бумаге.			4	10
	Этюды натюрморта из простых предметов в сближенной гамме. Техника лессировками			4	10
	Этюды с натуры различными смешанными техниками акварели с использованием дополнительных материалов Восковых мелков.			6	12
	ВСЕГО:		54	3	54
	Формы итогового контроля	экзамен 36			

п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов
-------	-------------------	-------------------

		лекции	пр. акт.	за	В СЕГО
	2	3		4	5
2 семестр					
Объемно - пространственные композиции повышенной сложности. Задача: Композиционно оправданная ситуация где каждый предмет является единого целого.					
4.	Натюрморт с большим количеством предметов, предметами искусства, повышенной степени сложности. Натюрморт с предметами искусств. Предварительные эскизы			8	8
Фактуры как способ изображения пространства. Задача: Изучение различных техник гуаши и их сочетаний					
5.	Натюрморт в технике мастихина.		0	1	10
6.	Натюрморт в технике тампонирования.		0	1	10
7.	Натюрморт смешанной техники. Создание своих вариантов техник		0	1	10
	ВСЕГО:		36	3	36
	Формы итогового контроля	экзамен 36			

п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов			
		лекции	пр. акт.	за	В СЕГО
	2	3		4	5
3 семестр					
Тема 1. Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует последовательности цветового круга. Задача: Создать цветовую гамму использованием мазков небольшого соответствующих величине используемой кисти					
8.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков желтого цвета.			4	4
9.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков холодных цвета.			4	4
10.	Натюрморт из сложных объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков зеленого цвета.			4	4
Тема 2. Пространственно-объемное изображения предметов в живописи в среде					

в	технике гуаши. Цветовая гамма соответствует	и
	контрастам ос дополнительных цветов.	
	Задача: Выявление объема предметов разными способами (контур смешанными вариантами)	
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.	4 4
	Натюрморт с большим количеством предметов повышенной степени сложности. Предварительные композиционные эскизы.	4 4
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.	4 4
	Тема 3. Акварель. Свойства и техники акварели. Задача: Знакомство с техниками акварели а-ля-прима по сухой и сырой с техникой работы лессировками. Объем предметов создание мазка изученными на примере работы гуашью	
	Этюды натюрморта с использованием природных форм. Техника а-ля-прима по сырой и по сухой бумаге.	4 4
	Этюды натюрморта из простых предметов в сближенной гамме. Техника лессировками	4 4
	Этюды с натуры различными смешанными техниками акварели с использованием дополнительных материалов Восковых мелков.	6 4
	ВСЕГО:	36 36
	Формы итогового контроля	экзамен 36

п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов			
		лекции	практ. акт.	задачи	СЕГО
	2	3		4	5
4 семестр					
Объемно - пространственные композиции повышенной сложности. Задача: Композиционно оправданная ситуация где каждый предмет частью единого целого.					
11.	Натюрморт с большим количеством предметов, предметами искусства, повышенной степени сложности. Натюрморт с предметами искусств. Предварительные эскизы			8	6
Фактуры как способ изображения пространства. Задача: Изучение различных техник гуаши и их сочетаний					
12.	Натюрморт в технике мастихина.		0	1	10
13.	Натюрморт в технике тампонирования.		0	1	10

14.	Натюрморт смешанной техники. Создание своих вариантов техник		0	1	10
	ВСЕГО:		36	3	36
	Формы итогового контроля	экзамен 36			

6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	Умение встраивать собственный	Готовность пользоваться нормативными
	средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайнобъектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	дизайн-проект в окружающую среду предметную и социальную.	документами в процессе дизайнерской деятельности.

ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Навыки организовывать мероприятия художественно культурного плана.	Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовывать подобные мероприятия и беспристрастно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.
-------	--	--	--

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** , *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*,
Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Дизайн среды и интерьера**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» , обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Дизайн среды и интерьера**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» , обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность

(профиль) программы бакалавриата - «Дизайн среды и интерьера», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационностроительный институт», лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и

использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Живопись: Учеб. пос. /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н.Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство). 2007
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник. – М.: Академ. Проект, 2009. - 856 с.: ил. – (Фундаментальный учебник). 2009
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2004. – 232 с. 2004
4. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – Спб: Питер, 2004. – 192 с.: ил. 2004
5. Живопись: Учеб. пос. /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство).2007

б) дополнительная литература:

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условностилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.; [16]л. Ил.- (Высшее образование).2011

2. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: цв. ил. 2010
3. Скотт М. Живопись маслом: Энциклопедия / Пер. с англ. Е.Л. Козловой. - М.: АРТРодник, 2009. – 192 с.: ил. 2009
4. Скотт М. Акварель. Техники и сюжеты: Энциклопедия / Пер. с англ. Е.В. Погосян. – М.: АРТ-Родник, 2009. – 192 с.: ил. 2009
5. Вольф Н. Пейзажная живопись / Пер. с англ. И.А. Лейтес. – М.: АРТ-Родник, 2009. – 96 с.: ил. 2009
6. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – СПб: Питер, 2004. – 192 с. :ил 2004
7. Иттен И. Искусство цвета. /Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил. 2001
8. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – СПб: Питер, 2004. – 192 с.:ил. 2004
9. Иттен И. Искусство цвета. /Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил. 2001

10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
---	--

учебная аудитория № 208 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно- маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 207 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно- маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
доступа к электронной информационно- образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	---

аудитория № 206 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц