

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»\***

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.08.2025 17:18:46  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbef1f519918b8c0b2351a3322

Утвержден(а):  
Ректор АНО ВО «СЗУ»  
\_\_\_\_\_ Е.П.Борзова  
«06» августа 2025 г.  
(приказ № 77/О/25  
протокол Ученого совета  
от «06» августа 2025 г. №03/25)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б2.В.01 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -  
ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ  
НА 2025/2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ  
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ —  
«РЕСТАВРАЦИЯ»**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ - ОЧНАЯ  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ  
ГОД НАБОРА - 2024**

**Примечание\*:**

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет») реализуемой, для обучающихся 2024 года набора на 2025/2026 учебный год.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования, для обучающихся 2024 года набора на 2025/2026 учебный год, были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2024 № 51/О/25.

**Санкт-Петербург, 2025**

**Программа практики разработана в соответствии с обязательными требованиями, установленными:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 983 (зарегистрирован Минюстом России 26.08.2020 № 59463) (далее – ФГОС ВО);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 (ред. от 02.03.2023) (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021 № 64644);
- Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным Приказом Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020) (зарегистрирован Минюстом России 11.09.2020 № 59778);
- Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 25.04.2025 № 384 (зарегистрирован Минюстом России 15.05.2025 № 82198);
- Локальными нормативными актами по организации учебного процесса в ЧОУ ВО «СЗУ», одобренными на заседании Ученого совета, утвержденными приказом ректора.
- Учебным планом по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, утвержденным приказом ректором ЧОУ ВО «СЗУ» от «30» мая 2025 г. №51/О/25.

Программа практики **Б2.В.01 (II) Производственная практика: преддипломная практика** –компонент части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04 Реставрация** (направленность (профиль) – **«Реставрация»**) (форма обучения - очная), разработана с учетом рабочей программы воспитания обучающихся, календарного плана воспитательной работы ЧОУ ВО «СЗУ» на учебный год.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации практики (контактная работа педагогического работника с обучающимися (магистрами)), компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.04.04 Реставрация** (направленность (профиль) – **«Реставрация»**) (форма обучения - очная), в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Цель производственной преддипломной практики** по направлению подготовки 54.04.04 «Реставрация» (профиль «Реставрация») — закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение профессиональных умений и навыков при непосредственном участии магистра, а также сбор материалов для написания выпускной квалификационной работы. Практика направлена на подготовку к самостоятельной профессиональной деятельности и решению организационно-технологических задач в сфере реставрации.

**Задачами Производственной практики: преддипломной практики** являются:

1. Развитие способности анализировать историю создания и технику исполнения объекта реставрации. Магистр должен научиться изучать исторические и архивные материалы (справки, фото- и видеодокументы, реставрационные отчёты), понимать химические, биологические и физические процессы, происходящие при консервации и реставрации.
2. Формирование целостного восприятия объекта, нуждающегося в реставрационном вмешательстве. Необходимо учитывать всю собранную и проанализированную информацию, включая результаты комплексных исследований памятника.
3. Развитие умений работы в архивах, библиотеках и фондах музеев. Магистр должен научиться собирать и систематизировать данные, необходимые для реставрации.
4. Освоение методики анализа состояния реставрируемого объекта и принципов составления реставрационной документации. Включает изучение методов физико-химического исследования объекта, умение анализировать данные о его состоянии.
5. Умение предложить адекватную методику реставрации объекта и применить её на практике. Магистр должен научиться выбирать оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) с учётом исторических и художественных особенностей произведения.
6. Накопление практического опыта в условиях реального производственного процесса. Включает участие в реставрационно-консервационных мероприятиях, работу с современными технологиями и материалами.
7. Документальное оформление авторских разработок. Магистр должен научиться составлять отчёты, научно-популярных статей, монографий на основе проведённых исследований и работ.
8. Проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности и самоорганизации. Оценка способности магистра работать в профессиональной среде, планировать свою деятельность и решать задачи самостоятельно.
9. Углубление знаний по научно-исследовательским дисциплинам. Практика должна способствовать расширению культурного, эстетического и профессионального кругозора реставратора.
10. Развитие навыков представления результатов работы. Магистр должен научиться формулировать выводы, аргументировать свои предложения и презентовать результаты исследований.

В ходе практики магистр также может освоить профессиональные компетенции, связанные с методами реализации авторского надзора и использованием информационных технологий для доработки материалов научно-исследовательской работы.

Конкретные задачи могут уточняться в зависимости от специфики учебного заведения, программы подготовки и места прохождения практики. Они закрепляются в индивидуальном задании, которое разрабатывает руководитель практики.

В результате прохождения **Производственной практики: преддипломной практики** обучающийся должен:

**Знать:**

- Основы истории искусства и архитектуры. Понимание исторического и культурного контекста объектов реставрации, знание стилей, техник и материалов, использовавшихся в разные эпохи.

- Методы физико-химических исследований. Умение применять современные методы анализа состояния объектов (спектроскопия, хроматография, рентгенография и др.) для диагностики повреждений и выбора методик реставрации.

- Нормативно-правовую базу. Знание российских и международных стандартов в области реставрации (Венецианская хартия, Вашингтонская хартия и др.), а также требований к ведению документации.

- Свойства материалов. Характеристики материалов, используемых в реставрации (полимеры, смолы, клеи, пигменты), и их совместимость с оригинальными материалами объекта.

- Современные технологии в реставрации. Принципы работы с цифровыми инструментами (3D-сканирование, BIM-моделирование, фотограмметрия) и их применение в документировании и планировании работ.

- Этические принципы реставрации. Понимание принципов обратимости, минимального вмешательства и сохранения аутентичности объекта.

- Правила консервации и музейного хранения. Нормы учёта, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства

#### **Уметь:**

- Проводить комплексный анализ объекта реставрации. Определять виды и причины разрушений (биологические, химические, физические), оценивать состояние сохранности, анализировать предыдущие реставрационные вмешательства.

- Разрабатывать методику реставрации. Обосновывать выбор методов и материалов с учётом особенностей объекта, исторических и художественных требований.

- Выполнять реставрационные работы. Применять техники очистки, укрепления, восполнения утрат, консервации в соответствии с выбранным методом.

- Работать с оборудованием и инструментами. Использовать специализированные инструменты (скальпели, микроскопы, ультразвуковые очистители), а также цифровые технологии для документирования и контроля процесса реставрации.

- Вести документацию. Составлять реставрационные отчёты, фиксировать этапы работ с помощью фото- и видеосъёмки, оформлять научно-техническую документацию.

- Взаимодействовать с экспертами. Консультироваться с искусствоведами, архитекторами, химиками и другими специалистами при необходимости.

- Применять этические принципы. Принимать решения, исходя из принципов сохранения исторической ценности объекта.

#### **Владеть:**

- Практическим опытом работы с различными материалами. Навыками реставрации живописи, скульптуры, архитектуры, книг, текстиля, металла и других объектов в зависимости от специализации.

- Техниками консервации и укрепления. Умением применять методы, обеспечивающие долговременную защиту объекта от внешних воздействий.

- Цифровыми инструментами. Навыками работы с программным обеспечением для 3D-моделирования, анализа изображений, управления проектами реставрации.

- Профессиональной терминологией. Умением корректно использовать специализированные термины в документации и общении.

- Навыками самоорганизации. Умением планировать свою работу, распределять время и ресурсы, контролировать качество выполнения задач.

- Коммуникативными навыками. Способностью эффективно взаимодействовать в профессиональной среде, представлять результаты своей работы.

## **2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**Производственная практика: преддипломная практика** относится к блоку 2 «Практики», к обязательной части учебного плана по направлению подготовки **54.04.04 Реставрация** (направленность (профиль) программы - «Реставрация», форма обучения - очная).

**Производственная практика: преддипломная практика** проводится на предприятиях и в организациях, различных форм собственности организационно-правовых форм.

### **Базы практики:**

- **Договор № 1-М** о практической подготовке обучающихся, заключенный между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы (Общество с ограниченной ответственностью "Матис") от 27.05.2024; срок действия договора - 5 лет: **190020, г. Санкт-Петербург, ул. Дровяная, д. 9, Литера А, Помещ. 20н;**

- **Договор № 2-М** о практической подготовке обучающихся, заключенный между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы (ООО «Царскоесельская реставрационная мастерская») от 27.05.2024; срок действия договора - 5 лет; срок действия договора - 5 лет: **196625, Санкт-Петербург, пос. Тярлево, ш. Московское, д.53, лит. А;**

- **Договор № 3-М** о практической подготовке обучающихся, заключенный между организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и организацией, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы (ООО "Паллада") от 27.05.2024; срок действия договора - 5 лет; срок действия договора - 5 лет: **190020, Санкт-Петербург, Дровяная ул, д. 8 литера а, помещение 2н, офис2;**

Выбор мест прохождения **Производственная практика: преддипломная практика** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения **Производственная практика: преддипломная практика** устанавливается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Выбор мест прохождения **Производственная практика: преддипломная практика** для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся. При определении мест **Производственная практика: преддипломная практика** для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитываться рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

## **3. ТИП И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**3.1. Вид практики** - производственная.

**3.2. Тип практики** – преддипломная практика.

**3.3. Форма проведения производственная практика: преддипломная практика.** По форме проведения **производственная практика: преддипломная практика** проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени.

#### **4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

4.1. Процесс освоения **Производственной практики: преддипломная практика** направлен на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, в соответствии с - Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 983 (зарегистрирован Минюстом России 26.08.2020 № 59463).

Планируемые результаты прохождения **Производственной практики: преддипломная практика**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования.

В результате прохождения **Производственной практики: преддипломная практика** у обучающихся должны быть сформированы элементы следующих компетенций в соответствии с -Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 983 (зарегистрирован Минюстом России 26.08.2020 № 59463), представлены в таблице 1.

**Универсальные компетенции** выпускников (УК) представлены в таблице 1.

Таблица 1

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индекс и наименование индикатора содержания компетенции</b>
<b>УК-1.</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
		УК-1.2: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;
		УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;

**Профессиональные компетенции** выпускников (ПК) и индикаторы их достижения, представлены в таблице 2.

Таблица 2

<b>ПК-1.</b>	Способность к системному подходу в оценке категории сохранности объекта материальной культуры, к выбору оптимальной модели консервационных и реставрационных мероприятий	ПК-1.1 Знает: логику построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы; международную профессиональную реставрационную терминологию; правила и приемы проведения фотофиксации применительно к произведениям живописи;
		ПК-1.2 Умеет: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности произведений живописи; применять необходимые методики в реставрационном процессе, исходя их конкретного реставрационного задания;
		ПК-1.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;
<b>ПК-2.</b>	Способность отбора и обобщения информации для экспертизы музейного предмета, способность проводить библиографические и архивные исследования, к представлению научных изысканий в статьях, материалах конференций	ПК-2.1 Знает: историю искусств, процесс атрибуции широкого круга произведений; изобразительного искусства; категории сохранности произведений искусства; принцип работы в архивах и библиотеках; этапы развития материальной культуры, основные живописные школы и течения;
		ПК-2.2 Умеет: устанавливать время создания произведения, принадлежность автора той или иной школе искусства; определять подлинное имя автора; определять категорию сохранности произведений искусства; анализировать конкретное произведение искусства в его историческом контексте;
		ПК-2.3 Владеет: навыками экспертизы произведения искусства; навыками работы с архивными данными;
<b>ПК-3.</b>	Способность систематизировать и использовать современные достижения науки и передовых технологий в НИР, способность эффективно использовать арсенал лабораторных и естественно-научных методов исследований, применяемых в реставрационном процессе	ПК-3.1 Знает: основные виды физико-химических и естественно-научных исследований, применяемые в реставрационном процессе;
		ПК-3.2 Умеет: выполнять и анализировать данные лабораторных исследований, применять результаты лабораторных исследований в реставрационной практике; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;
		ПК-3.3 Владеет: знаниями, позволяющими определить направление исследовательской деятельности и дальнейшее применение результатов исследований;
<b>ПК-4</b>	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;
		ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;
		ПК-4.3 Владеет: необходимыми навыками для разработки целостного проекта воссоздания произведения живописи;

ПК-5	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;
		ПК-5.2: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;
		ПК-5.3: Владеет: различными техниками копирования произведений искусства; способностью к комплексному исследованию произведения искусства;

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

### 5.1. Общая трудоемкость практики

Общая трудоемкость Производственной практики: преддипломная практика обучающихся составляет 24 зачетные единицы 864 академических часа, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

**в том числе:**

Практические занятия (Пр.)	- 32 академических часов,
Самостоятельная работа (СР)	- 832 академических часов,

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

На всех этапах практики осуществляется текущий контроль за деятельностью обучающихся по выполнению заданий, предусмотренных программой **Производственной практики: преддипломная практика**. Качество выполняемых студентами действий на практике характеризует уровень сформированности компетенций в соответствии с определенными показателями (знаниями, умениями, способами владения ими).

К способам проверки выполнения студентами заданий в процессе текущего контроля относятся: индивидуальное и групповое консультирование на базе практики и/или института, собеседование, анализ и обсуждение результатов выполнения заданий и др.

### 5.2. Содержание практики

№ п/п	Разделы Производственной практики: преддипломная практика	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в ак. часах)	Виды текущего контроля
1	Подготовительный этап, включающий: инструктаж по технике безопасности;	Изучить локальные регламенты, правила техники безопасности и документооборота организации.	Ознакомительные лекции

	составление дневника по практике	<p>Ознакомиться с материально-технической базой (оборудование, инструменты, реактивы, архивные фонды). Согласовать с научным руководителем тему ВКР и её связь с объектом практики.</p> <p>Составить индивидуальный план практики с этапами, сроками и ожидаемыми результатами.</p> <p>Провести первичный осмотр объекта реставрации, зафиксировать его состояние (фото, описание, карта повреждений).</p>	
2	Научно-исследовательская работа	<p>Собрать историко-архивные материалы об объекте (проекты, описи, фотографии, отчёты о предыдущих реставрациях). Выполнить технико-технологические исследования (по согласованию с руководителем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ микроскопический анализ слоёв;</li> <li>○ определение состава материалов (пигменты, связующие, основы);</li> <li>○ физико-химические методы (РФА, ИК-спектроскопия, УФ-анализ и др. — при наличии оборудования).</li> </ul> <p>Проанализировать аналоги (не менее 3 объектов) с точки зрения материалов, техник и реставрационных решений. Оформить промежуточные отчёты по исследованиям.</p>	Работа с документами
3	Практические реставрационные работы	<p>Подготовить материалы и инструменты в соответствии с утверждённой методикой.</p> <p>Выполнить консервационные мероприятия (очистка, укрепление, стабилизация).</p> <p>Провести реставрационные операции (восполнение утрат, тонировка, ретушь и т. п.) с соблюдением принципов: аутентичности; обратимости; минимальности вмешательства.</p> <p>Фиксировать каждый этап работ фотодокументацией и записями в дневнике практики.</p> <p>Вести реставрационный паспорт объекта (по установленной форме).</p>	Реставрационный паспорт объекта

4	Документирование и отчётность	<p>Систематизировать собранные данные (архивные материалы, результаты исследований, фотофиксацию).</p> <p>Разработать научно обоснованные предложения по реставрации объекта (методика, материалы, этапы). Сформулировать предварительные выводы и рекомендации для раздела «Заключение» ВКР. Подготовить иллюстративные материалы (схемы, таблицы, фотодокумент) для включения в ВКР.</p> <p>Вести дневник практики с ежедневными записями о выполненных работах, наблюдениях и трудностях. Составить отчёт о практике. Подготовить презентацию (12–15 слайдов) для защиты отчёта.</p> <p>Получить отзыв руководителя практики от организации. Выполнить консервационные мероприятия (очистка, укрепление, стабилизация). Провести реставрационные операции (восполнение утрат, тонировка, ретушь и т. п.) с соблюдением принципов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>аутентичности;</li> <li>обратимости;</li> <li>минимальности вмешательства.</li> </ul> <p>Фиксировать каждый этап работ фотодокументацией и записями в дневнике практики. Вести реставрационный паспорт объекта (по установленной форме).</p>	Отчёт по практике
---	-------------------------------	--	-------------------

Задание на практику:

По итогам практики обучающийся должен составить письменный отчет, в котором, присутствует отзыв руководителя практики от организации.

*Содержание задания 1:*

**Блок 1. Подготовительный этап**

- Изучить локальные регламенты, правила техники безопасности и документооборота организации.
- Ознакомиться с материально-технической базой (оборудование, инструменты, реактивы, архивные фонды).
- Согласовать с научным руководителем тему ВКР и её связь с объектом практики.
- Составить индивидуальный план практики с этапами, сроками и ожидаемыми результатами.
- Провести первичный осмотр объекта реставрации, зафиксировать его состояние (фото, описание, карта повреждений).

**Блок 2. Научно-исследовательская работа**

- Собрать историко-архивные материалы об объекте (проекты, описи, фотографии, отчёты о предыдущих реставрациях).
- Выполнить технико-технологические исследования (по согласованию с руководителем):
  - микроскопический анализ слоёв;
  - определение состава материалов (пигменты, связующие, основы);
  - физико-химические методы (РФА, ИК-спектроскопия, УФ-анализ и др. — при наличии оборудования).
- Проанализировать аналоги (не менее 3 объектов) с точки зрения материалов, техник и реставрационных решений.
- Оформить промежуточные отчёты по исследованиям.

### **Блок 3. Практические реставрационные работы**

- Подготовить материалы и инструменты в соответствии с утверждённой методикой.
- Выполнить консервационные мероприятия (очистка, укрепление, стабилизация).
- Провести реставрационные операции (восполнение утрат, тонировка, ретушь и т. п.) с соблюдением принципов:
  - аутентичности;
  - обратимости;
  - минимальности вмешательства.
- Фиксировать каждый этап работ фотодокументацией и записями в дневнике практики.
- Вести реставрационный паспорт объекта (по установленной форме).

### **Блок 5. Документирование и отчётность**

- Систематизировать собранные данные (архивные материалы, результаты исследований, фотофиксацию).
- Разработать научно обоснованные предложения по реставрации объекта (методика, материалы, этапы).
- Сформулировать предварительные выводы и рекомендации для раздела «Заключение» ВКР.
- Подготовить иллюстративные материалы (схемы, таблицы, фотодокумент) для включения в ВКР.
- Вести дневник практики с ежедневными записями о выполненных работах, наблюдениях и трудностях.
- Составить отчёт о практике (структура ниже).
- Подготовить презентацию (12–15 слайдов) для защиты отчёта.
- Получить отзыв руководителя практики от организации.

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ)**

Программа **Производственной практики: преддипломной практики** предусматривает промежуточную аттестацию – **зачет с оценкой**.

По окончании практики обучающиеся должны представить отчет о прохождении **Производственной практики: преддипломной практики**.

Отчет по **производственной практике: преддипломной практике** является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им работу во время практики, полученные им первичные профессиональные умения и навыки в области производственного менеджмента.

Отчет по **производственной практике: преддипломной практике** обучающийся готовит самостоятельно, заканчивает и представляет его для проверки руководителю практики до ее окончания.

Цель отчета – показать степень полноты выполнения обучающимся программы и задания **производственной практики: преддипломной практики**. В отчете отражаются итоги де-

тельности обучающегося во время прохождения **производственной практики: преддипломной практики** в соответствии с разделами и позициями задания, соответствующие анализ, обоснования, выводы и предложения.

Объем отчета – 15-20 страниц. Таблицы, схемы, диаграммы можно поместить в приложения, в этом случае в основной объем отчета они не входят. Список документов, нормативных и инструктивных материалов и литературы в основной объем отчета не включаются.

Отчет об **производственной практике: преддипломной практике** должен содержать:

- титульный лист;
- задание на **производственной практике: преддипломной практике**;
- содержание;
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- приложения;
- список использованных источников (нормативные документы, специальная литература, результаты исследований и т.п.).

Основные требования, предъявляемые к оформлению отчета по практике:

- отчет должен быть отпечатан через 1,5 интервала шрифт Times New Roman, номер 14 pt; размеры полей: верхнее и нижнее 2 см, левое 3 см, правое 1,5 см;
- рекомендуемый объем отчета 20-25 страниц машинописного текста;
- в отчет могут быть включены приложения, объемом не более 20 страниц, которые не входят в общее количество страниц отчета;
- отчет должен быть иллюстрирован рисунками, таблицами, графиками, схемами и т. п. Обучающийся представляет отчет в двух вариантах: в электронном варианте для проверки знаний по текстовому редактору; в сброшюрованном виде вместе с другими отчетными документами ответственному за проведение учебной практики (ознакомительной практики).

Аттестация обучающегося по итогам прохождения **Производственной практики: преддипломной практики** проводится только после сдачи отчета по **учебной практике (ознакомительной практике)**.

Аттестации осуществляется по результатам подготовки и защиты письменного отчета в форме презентации.

Защита отчета по учебной практике, как правило, представляет собой краткий, 7-10 минутный доклад обучающегося и его ответы на вопросы руководителя практики. По итогам защиты отчета по **производственной практике: преддипломной практике** выставляется оценка (зачтено или незачтено), о чем делаются соответствующие записи в зачетной ведомости и зачетной книжке.

При защите отчета по **производственной практике: преддипломной практике** учитывается объем выполнения программы практики, правильность оформления отчета; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Контроль обучающегося осуществляется в виде:

- промежуточной аттестации - *зачет с оценкой* во втором семестре.

Оценочные материалы (далее - ОМ) по **Производственной практике: преддипломной практике** сформирован на ключевых принципах оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам).

Основой для оценки качества компетенций, приобретенных в результате прохождения **Производственной практики: преддипломная практика**, является отзыв руководителя практики и отчет обучающегося по учебной практике (ознакомительной практике).

Источники оценки качества компетенций в процессе прохождения **Производственной практики: преддипломной практики**

Таблица 1.

Код компетенции по ФГОС ВО направление подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры)	Источник оценки качества приобретенных компетенций
УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	оценка руководителя практики от организации (предприятия)
УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	отчет обучающегося по учебной практике (ознакомительной практике) оценка руководителя практики от ЧОУ ВО «СПБРСИ»
УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	оценка руководителя практики от организации (предприятия) отчет обучающегося по учебной практике (ознакомительной практике) оценка руководителя практики от ЧОУ ВО «СПБРСИ»

**Критерии оценки прохождения обучающимися Производственной практики: преддипломная практика**

Критерии оценивания:	
Отлично	Обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо	Обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, однако допустил несущественные ошибки, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку, умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, использовал профессиональную терминологию, ответственно относился к своей работе; отчет по практике в целом соответствует предъявляемым требованиям, однако имеются несущественные ошибки в оформлении.
Удовлетворительно	Обучающийся выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики, однако допустил существенные ошибки (могут быть нарушены сроки выполнения индивидуального задания), в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; низкий уровень владения профессиональной терминологией и методами исследования профессиональной деятельности; допущены значительные ошибки в оформлении отчета по практике.
Неудовлетворительно	обучающийся не выполнил индивидуальное задание в соответствии с программой практики в установленные сроки, показал низкий уровень теоретической, методической, профессионально-прикладной подготовки, не применяет полученные знания во время прохождения практики, не показал владение современными методами исследования профессиональной деятельности, не использовал профессиональную терминологию; отчет по практике не соответствует предъявляемым требованиям.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

### **8.1. Используемое программное обеспечение:**

Microsoft Windows 11 Pro или аналогичная ОС, включая дистрибутивы Linux, например, Debian, Ubuntu, OpenSuse, в том числе отечественного производства, например, ОС Astra Linux Common Edition (Разработчик: АО «НПО РусБИТех»), ОС «РОСА» (Разработчик: «НТЦ ИТ РОСА»).

Microsoft Office 365 или аналогичный офисный пакет, например, OpenOffice, LibreOffice, ONLYOFFICE, в том числе отечественного производства, например, МойОфис (Разработчик: ООО «Новые облачные технологии»).

Adobe Reader или аналогичный просмотрщик PDF, например, Okular, Foxit Reader, в том числе отечественного производства, например, Окуляр ГОСТ (Разработчик: ООО «Лаборатория 50»).

Google Chrome или аналогичный веб-браузер, например, Microsoft Edge, Mozilla Firefox, в том числе отечественного производства, например, Яндекс.Браузер (Разработчик: ООО «Яндекс»).

### **8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система URAIT.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://urait.ru/>

### **8.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Обучающимся (бакалаврам) обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам (*подлежащим обновлению при необходимости*), а именно:

1. КонсультантПлюс: справочно-поисковая система [Электронный ресурс]. - <http://www.consultant.ru>
2. Мировая цифровая библиотека: <http://wdl.org/ru>
3. Научная электронная библиотека «Scopus»: <https://www.scopus.com>
4. Научная электронная библиотека ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>
5. Научная электронная библиотека «eLIBRARY»: <https://elibrary.ru>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>
9. Поисковые системы Yandex, Rambler и др.
10. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ): <http://elibrary.rsl.ru>
11. Электронно-библиотечная система <http://www.sciteclibrary.ru>

### **8.4. Основная литература:**

1. Левченко, В. В., Английский язык. : учебное пособие / В. В. Левченко, Л. Н. Кондратюк, О. В. Мещерякова, А. Ю. Широких. — Москва : Русайнс, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-4365-9170-4. — URL: <https://urait.ru/book/943724>
2. Карпова Т.А., Английский язык [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Карпова, А.С. Восковская. - М. : КноРус, 2022. - 363 с. - ISBN 978-5-406-09477-8. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/943136>
3. Лаврентьев А.Н. Учителя и ученики. Материалы международной научной конференции к 190-летию МГХПА им.С.Г. Строганова [Электронный ресурс]: монография / А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева.– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 378 с. — URL: <https://urait.ru/book/943724>
4. Особенности динамики психофизического развития студентов специальной медицинской группы высшего художественного учебного заведения [Электронный ресурс]: монография / О.И. Самусенков [и др.].– Электрон.дан. – Москва: МГХПА им.С.Г. Строганова, 2016. – 74 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/943136>
5. Забелин, Л. Ю. Компьютерная графика и 3D-моделирование [Электронный ресурс]: учебное пособие /Л. Ю. Забелин, О. Л. Штейнбах, О. В. Диль. — Саратов : Профобразование, 2023. — 258 с. — ISBN 978-5-4488-1188-3. —Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/106619.html>.
6. Левин, В. И. История информационных технологий [Электронный ресурс]: учебник / В. И. Левин. — 3-е изд. —Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 750 с. —ISBN 978-5-4497-0321-7. — Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/89440.html>.

7. Реставрация музейных ценностей в СССР Союз художников СССР и др.; Сост. С. Ямщиков; Комис. СССР по делам ЮНЕСКО; Всесоюз. науч.- исслед. ин-т реставрации; Торг.-пром. палата СССР. - М.: Советский художник, 1982.
8. Реставрация памятников архитектуры Учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура", специальностям "Архитектура", "Дизайн архитектур. среды", "Реставрация и реконструкция архитектур. наследия" С. С. Подъяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев и др.; Под общ. ред. С. С. Подъяпольского. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 2000.
9. Усова, М.Т. История зарубежного искусства / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://urait.ru/bcode/559631> – ISBN 978- 5-7782-1945-8. – Текст: электронный.
10. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://urait.ru/bcode/568263> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст: электронный.
11. Бабаева, А. В. Деловое общение и деловой этикет / А. В. Бабаева, Р. И. Мамина ; под редакцией Р. И. Маминой. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 192 с.
12. — ISBN 978-5-9676-0555-0. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/>
13. Кузнецов И.Н. Современный этикет / Кузнецов И.Н.. — Москва : Дашков и К, 2024. —
14. 496 с. — ISBN 978-5-394-05944-5. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/>
15. Лихолетов В.В. Профессиональная этика и служебный этикет : учебное пособие / Лихолетов В.В.. — Санкт-Петербург : Интермедия, 2020. — 167 с. — ISBN 978-5-4383- 0200-1. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/>
16. Алешин А.Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебно- методическое пособие. Л., Ин-т. им. И.Е. Репина. 1990.
17. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.
18. Федорова И.В., Юдина Е.А. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи. Методическое пособие. М.: ПСТГУ, 2015
19. Макс Дернер. Художественные материалы и их применение в живописи. М. Симпозиум, 2017.
20. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М.: Индрик, 2017.
21. Гриндберг Ю.И. Важнейшие исторические источники по технологии живописи. СПб. 2008.
22. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. Москва. ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. 2004.
23. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986.
24. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Москва: Индрик. 2006.
25. Клокова Г.С., Демина О.В., Федорова И.В. и др. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М., 2018.
26. Реставрация произведений станковой темперной живописи. Москва. Изд. ПСТГУ 2012.

27. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.ura.it.ru/25460.html>
28. Мамутова, А. А. Химия и технология красителей : учебно-методическое пособие для студентов специальности «химия и технология органических веществ» / А. А. Мамутова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2023. — 133 с. — ISBN 9965-29-461-5. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.ura.it.ru/58502.html>
29. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/8500.htm>
30. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.] ; под редакцией А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2024. — 135 с. — ISBN 978-5-903983-39-1. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/25460.html>
31. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; сост. О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под ред. Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2023. — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/60360.html>
32. 2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/30266.html>
33. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/24085.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
34. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.ura.it.ru/110080.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
35. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://ura.it.ru/bcode/536558>
36. 1. Могилевцев, В.А. Основы живописи: учеб. пособие [Текст] / В.А. Могилевцев, [2-е изд.] — Спб.: Изд.-во 4art, 2016. — 72 с.:ил.
37. 2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт— URL: <https://ura.it.ru/bcode/455861>
38. 3. Виннер, А.В. Материалы масляной живописи / А.В. Виннер; общ. ред. И.Э. Грабарь. — Москва: Искусство, 1950. — 512 с. — Текст: электронный. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438576>
39. 4. Шамагин, Л.М. Масляная живопись (сведения о материалах и технике) / Л.М. Шамагин; ред. Г.Б. Смирнов. — Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1963.

40. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220830>
41. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И.
42. Денисенко. —Москва: Академический проект, 2020.—303 с.—ISBN978-5-8291-3058-9. — Режим доступа: URL:<https://www.iprbookshop.ru/110049.html>.
43. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие /Т.А. Степурко. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020.—212с. — ISBN 978-985-7234-16-5. —Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/100394.html>.
44. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие / Ю.Г. Бобров.-М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-98569-009-5.
45. Большакова, А. В. Реставрация. Введение в специальность. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 54.03.04 Реставрация, направленность (профиль)-реставрация темперной живописи; для специальности 54.05.02 Живопись, специализация-художник-реставратор (темперная живопись), художник-реставратор (станковая масляная живопись) / А. В. Большакова; Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л.
46. Кулемзин А. М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры. Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009
47. Международное право охрана культурного наследия. Документы, библиография /Авт.сост. : М.А. Полякова, А.А. Александров. Афины, 1997 г.
48. Охрана памятников истории и культуры в России XVIII-XX вв.: Сб. документов. М.,1978
49. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2013
50. Предоставление паспорта объекта культурного наследия в связи с государственной регистрацией прав на недвижимое имущество и сделок с ним / А. А. Кузнецов // Право и экономика. — 2007 .— № 2
51. Прокурорский надзор за исполнением требований законодательства в сфере охраны объектов культурного наследия / И. Гильмутдинов, М. Вавилин // Право и жизнь в Татарстане. — 2012 .— № 1 17. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 1998
52. Душин, В. К. Теоретические основы информационных процессов и систем: учебник: [16+] / В. К. Душин. – 5-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2018. – 348 с.
53. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573118](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573118)
54. Граецкая, О. В. Информационные технологии поддержки принятия решений: учебное пособие: [16+] / О. В. Граецкая, Ю. С. Чусова ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2019. – 131 с.
55. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=577758](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=577758)
56. Информационные технологии в менеджменте: профессиональный блок: учебное пособие: [16+] / сост. А. В. Мухачева, О. И. Лузгарева, И. В. Донова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – 218 с.
57. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О.В. Решетникова, С.В. Тетерского. – Москва: АВИЦ, 2020. – 216 с.

58. Гаете Сепулведа М.А. Обучение служением через проектно-прикладную деятельность Методические рекомендации для университетов / АНО «Агентство социальных инвестиций и инноваций», отв. ред. М.Ю. Славгородская. – Москва : Грифон, 2022 г. – 90 с.
59. Белановский Ю.С., Ширшова И.В. Мир социального волонтерства. – М.: ГБУ города Москвы «Мосволонтёр», 2018. – 96 с.
60. Доклад к XXIV Ясинской (Апрельской) международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества, Москва, 2023 г. / Д. И. Земцов, А. П. Метелев, А. В. Яшина [и др.]. – Москва : Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2023. – 24 с. – ISBN 978-5-7598-2788-7. – EDN QIPQVB.
61. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО: учебник / А.П. Метелев, Ю.С. Белановский, Н.И. Горлова и др.; отв. ред. И. В. Мерсиянова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: НИУ ВШЭ, 2022. — 456 с.
62. Проектное обучение: практики внедрения в университетах / Под ред. Л.А. Евстратовой, Н.В. Исаевой, О.В. Лешукова. – М., 2018.
63. Гейман, О. Б. Деловые и научные коммуникации. Практикум : учебное пособие / О. Б. Гейман. — Москва : РТУ МИРЭА, 2022. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265859>
64. Гейман, О. Б. Деловые и научные коммуникации : учебное пособие / О. Б. Гейман. Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218717>.
65. Гребенюк, Н. И. Стилистика русского научного дискурса : учебное пособие / Н. И. Гребенюк, С. В. Гусаренко. — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 179 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155625>

## 8.5. Дополнительная литература:

1. Радовель В.А., Английский язык в сфере информационных технологий [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / В.А. Радовель. - М. : КноРус, 2021. - 232 с. - ISBN 978-5-406-02150-7. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/936082>
2. Смирнова Е.В., Технический английский язык для специалистов в сфере IT-технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Смирнова, К. С. Браженец, Л. С. Сидоркина. - М. : Русайнс, 2023. - 110 с. - ISBN 978-5-466-03071-6. - Режим доступа: <https://urait.ru/book/949541>
3. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования от деятельности к личности. М.: Аспект Пресс, 1995.
4. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь в России середины XIX в. М.: Искусство, 1991.
5. Суприн Л.Я. Художественно-промышленные школы Москвы и Петербурга и народное искусство второй половины XIX- начала XX века. //Сборник Оружейной палаты М., 1925.
6. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006. Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М.: Всесоюзное кооперативное издательство, 1968.
7. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2023. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/58090.html>.
8. Смирнова, А. М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Основы 3D-моделирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. М. Смирнова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. — 120 с. — Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/102632.html>.
9. Западно-европейская живопись 15-18 веков из музеев СССР: Реставрация и исследования Кат.выст. Сост. Т. В. Максимова и др.; Всерос. худож. науч.-реставр. центр им. И. Э. Грабаря;

Всесоюз. науч. исслед. ин-т реставрации; Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина. - М.: ВРИБ "Союзрекламкультура", 1989.

10. Реставрация и исследования памятников культуры Вып. 1 Сб. ст. Редкол.: Б. Л. Альтшуллер и др.; М-во культуры СССР; Всесоюз. произв. науч.- реставр. комбинат. - М.: Стройиздат, 1975.

11. Протокол и этикет в дипломатической деятельности зарубежных стран : монография / А. Ю. Давыденко, Т. В. Зонова, С. А. Крылов [и др.] ; под редакцией А. В. Торкунова, А. Н. Панова. — Москва : Аспект Пресс, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-7567-1224-7. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/122572.html>

12. Россия и мир: отечественная культура в контексте мировой цивилизации : учебное пособие для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / Т. С. Белова, В. П. Богданов, Л. Б. Дементьева [и др.] ; под редакцией В. П. Богданова, Н. С. Диденко. — Москва : Дашков и К, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-394-06141-7. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/150192.html>

13. Денисенко, С. В. Профессиональная этика и служебный этикет сотрудника органов внутренних дел : учебное пособие / С. В. Денисенко. — Омск : Омская академия МВД России, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-88651-783-5. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/127412.html>

14. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.

15. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., «Художник РСФСР», 1989.

16. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М., 1948.

17. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Сб. под. ред. И.П. Горина. М., 1977.

18. Филатов В. В. Реставрация настенной масляной живописи. Москва: Изобразительное искусство. 1995.

19. Агеев П.Я. Старинные руководства по технике живописи. Вестник изящных искусств. Т. V. Спб., 1887; Т. VI. 1888; Т. VII. 1889.

20. Восстановление памятников культуры. Проблемы реставрации. Под ред. Д.С. Лихачева. Москва: Искусство. 1981.

21. И. Грабарь. О древнерусском искусстве. Москва: Искусство, 1966.

22. Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация : учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2023. — 406 с. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <https://www.urait.ru/90029.html>

23. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры : сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2023. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.urait.ru/30266.html>.

24. Косолапов, А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства : научное издание / А. И. Косолапов ; Гос. Эрмитаж. - СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2010. - 167 с. : ил..

25. Бородов, В. Е. Основы реконструкции и реставрации. Фиксация и обмеры : учебное пособие / В. Е. Бородов. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 103 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.urait.ru/23045.html>

26. Сторожев, В. И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / В. И. Сторожев. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный // Режим доступа: URL: <http://www.urait.ru/16041.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

27. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / Ред. И.А. Агаджанова. - М.:Легпромбытиздат, 1988.- 176 с.

28. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению [Текст] : в теории и упражнениях, от геометрии к архитектуре : учеб. пособие : рек. УМО / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2012. - 412 с.
29. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись [Текст] : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 191 с
30. 1. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 368 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129099>
31. Могилевцев, В. А. Основы живописи: учебное пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2016. - 94 с.: ил. ISBN 978-5-904957-02-5.
32. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1983. - 144 С.: ил.
33. Филатов, В. В. Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация: учебное пособие / В. В. Филатов. - М.: Искусство, 1961. - 222 С.: ил.
34. Обучение служением: Методическое пособие / Под редакцией О. В. Решетникова, С. В. Терского. - Москва: АБЦ, 2020. - 216 с.
35. Гаеде Сепулведа М. А. Обучение служением через проектно-прикладную деятельность Методические рекомендации для университетов / АНО «Агентство социальных инвестиций и инноваций», отв. ред. М. Ю. Славгородская. - Москва : Грифон, 2022 г. - 90 с.
36. Белановский Ю. С., Ширшова И. В. Мир социального волонтерства. - М.: ГБУ города Москвы «Мосволонтер», 2018. - 96 с.
37. Доклад к XXIV Ясинской (Апрельской) международной научной конференции по проблемам развития экономики и общества, Москва, 2023 г. / Д. И. Земцов, А. П. Метелев, А. В. Яшина [и др.]. - Москва : Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", 2023. - 24 с. - ISBN 978-5-7598-2788-7. - EDN QIPQVB.
38. Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО: учебник / А. П. Метелев, Ю. С. Белановский, Н. И. Горлова и др.; отв. ред. И. В. Мерсиянова; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: НИУ ВШЭ, 2022. — 456 с.
39. Проектное обучение: практики внедрения в университетах / Под ред. Л. А. Евстратовой, Н. В. Исаевой, О. В. Лешукова. - М., 2018.
40. Труфанова, И. В. О разграничении понятий: речевой акт, речевой жанр, речевая стратегия, речевая тактика / И. В. Труфанова // Филол. науки. - 2001. - № 3. - С. 56-65.
41. Хазагеров, Г. Г. Обесмысливание научного дискурса как объективный процесс / Г. Г. Хазагеров // Социол. журн. - 2010. - № 2. - С. 5-21.
42. Гнездечко, О. Н. Диалогизация научного дискурса: лингвофилософский и лингвопсихологический аспекты / О. Н. Гнездечко // Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. — 2017. — № 1. — С. 181–187. — ISSN 2073-3984. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300510>
43. Данилевская, Н. В. Чередование старого и нового знания как механизм развертывания научного текста: аксиологический аспект : автореф. дис. ... д-ра филол. наук :
44. 10.02.01 / Н. В. Данилевская ; Перм. гос. ун-т. - Екатеринбург, 2006. - 47 с.
45. Дашкова, С. Ю. Логико-прагматический анализ аргументации в научно-учебном тексте: на материале французского и русского языков : автореф. дис. ... канд. филол. наук :
46. 10.02.19 / С. Ю. Дашкова ; Кемер. гос. ун-т. - Кемерово, 2004. - 19 с.

## 9. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, специальные технические средства

обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

а) для слабовидящих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения промежуточной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- задания для выполнения на промежуточной аттестации зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге, надиктовываются ассистенту;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- студенту для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

в) для глухих и слабослышащих:

- на промежуточной аттестации присутствует ассистент, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (он помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе записывая под диктовку);

- промежуточно-заочная аттестация проводится в письменной форме;

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по желанию студента промежуточно-заочная аттестация может проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента промежуточно-заочная аттестация проводится в устной форме.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Образовательная организация, организующая практическую подготовку обучающихся (бакалавров), располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а именно:

### **Материально-техническая база образовательной организации:**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес места проведения практики	Наименование организации проведения практики
учебная аудитория № 401 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых	Россия, 191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7	ЧОУ ВО Северо- Западный университет

<p><b>и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p><b>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.</li> <li>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</li> <li>- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;</li> <li>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</li> <li>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge</li> <li>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</li> </ul>	<p>лит. А</p>	
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 402</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p><b>используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.</li> <li>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</li> </ul>	<p>Россия, 191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7 лит. А</p>	<p>ЧОУ ВО Северо- Западный университет</p>

<p>- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;</p> <p>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</p> <p>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge</p> <p>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АР-БИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p>		
<p><b>аудитория № 409 для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> (<i>включая, специализированную мебель и технические средства обучения</i>):</p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> <p><b>используемое программное обеспечение</b> (<i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i>):</p> <p>- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.</p> <p>- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;</p> <p>- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;</p> <p>- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;</p> <p>- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge</p> <p>- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № ЦС23-003296 18.10.2023, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (<i>отечественное производство</i>) лицензионный договор № 23-09/14 от 15.10.2023, Финансовый аналитик онлайн;</p>	<p><b>Россия, 191015, Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7 лит. А</b></p>	<p><b>ЧОУ ВО Северо-Западный университет</b></p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b></p> <p>письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p><b>190020, г. Санкт-Петербург, ул. Дровяная, д. 9, Питера А, Помещ. 20н</b></p>	<p><b>ООО «Мастис»</b></p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p><b>190020, г. Санкт-Петербург, ул. Дровяная, д. 9, Питера А, Помещ. 20н</b></p>	<p><b>ООО «Мастис»</b></p>

<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, ул. Дровяная, д. 9, литера А, Помещ. 20н</p>	<p>ООО «Мастис»</p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p>196625, Санкт-Петербург, пос. Тярлево, ш. Московское, д.53, лит А</p>	<p>ООО «Царскосельская реставрационная мастерская»</p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p>196625, Санкт-Петербург, пос. Тярлево, ш. Московское, д.53, лит А</p>	<p>ООО «Царскосельская реставрационная мастерская»</p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p>196625, Санкт-Петербург, пос. Тярлево, ш. Московское, д.53, лит А</p>	<p>ООО «Царскосельская реставрационная мастерская»</p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p>190020, Санкт-Петербург, Дровяная ул, д. 8 литера а, помещение 2н, офис2</p>	<p>ООО "Паллада"</p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p>190020, Санкт-Петербург, Дровяная ул, д. 8 литера а, помещение 2н, офис2</p>	<p>ООО "Паллада"</p>
<p><b>Помещение для организации практической подготовки обучающихся с перечнем основного оборудования</b></p> <p><b>Кабинет консультационных услуг физическим лицам:</b> письменный стол - 2 шт.; офисное кресло - 2 шт.; персональный компьютер - 2 шт.; монитор - 2 шт.; тумба - 4 шт.; стационарный телефон - 2 шт.; настольная лампа - 2 шт.; многофункциональное устройство (принтер, сканер, ксерокс) - 1 шт.; принтер - 1 шт.; стеллаж - 4 шт.; шкаф - 4 шт.; вешалка - 1 шт.</p>	<p>190020, Санкт-Петербург, Дровяная ул, д. 8 литера а, помещение 2н, офис2</p>	<p>ООО "Паллада"</p>



Приложение № 1

**Оценочные материалы по практике**

**Универсальные компетенции** выпускников (УК) представлены в таблице 1.

Таблица 1

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индекс и наименование индикатора содержания компетенции</b>
<b>УК-1.</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1: Знает: методы критического анализа проблемной ситуации как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
		УК-1.2: Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; применять методы системного подхода и критического анализа проблемной ситуации, формулировать задачи для решения проблемных ситуаций;
		УК-1.3 Владеет: навыками разработки и аргументации стратегии действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода;

**Профессиональные компетенции** выпускников (ПК) и индикаторы их достижения, представлены в таблице 2.

Таблица 2

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индекс и наименование индикатора содержания компетенции</b>
<b>ПК-1</b>	Способность к системному подходу в оценке категории сохранности объекта материальной культуры, к выбору оптимальной модели консервационных и реставрационных мероприятий	ПК-1.1 Знает: логику построения реставрационного процесса как целостной концептуальной системы; международную профессиональную реставрационную терминологию; правила и приемы проведения фотофиксации применительно к произведениям живописи;
		ПК-1.2 Умеет: распознавать, исследовать и описывать технологические особенности произведений живописи; применять необходимые методики в реставрационном процессе, исходя из конкретного реставрационного задания;
<b>ПК-3</b>	Способность систематизировать и использовать современные достижения науки и передовых технологии в НИР, способность эффективно использовать арсенал лабораторных и естественно-научных методов исследований, применяемых в реставрационном процессе	ПК-3.1 Знает: основные виды физико-химических и естественно-научных исследований, применяемые в реставрационном процессе;
		ПК-3.2 Умеет: выполнять и анализировать данные лабораторных исследований, применять результаты лабораторных исследований в реставрационной практике; интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

<b>ПК-4</b>	Способность эффективно использовать материально-техническую базу реставрационных процессов, к проведению экспериментов по изучению современных материалов и технологий в реставрации	ПК-4.1 Знает: современные мировые тенденции в области реставрации, особенности применения материалов и методик исследования объектов реставрации;
		ПК-4.2 Умеет: аргументировать применение тех или иных методик и материалов в реставрации произведений живописи;
<b>ПК-5</b>	Способность к комплексному анализу произведений искусства, воссозданию и копированию произведений искусства	ПК-5.1: Знает: основы техники живописи, технологии материалов; методические основы копирования; основы академического рисунка и живописи и умение использовать их при постановке реставрационных задач и копировании классических образцов;
		ПК-5.2: Умеет: применять методы и средства познания практических занятий по академическому копированию и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; на высоком профессиональном уровне выполнять воссоздание произведений живописи; пользоваться основными средствами достижения цветовой гармонии, при создании художественного произведения;

### Тестовые задания для текущего контроля успеваемости в виде ЗНАНИЙ

В тестовом задании вопросы, которые имеют закрытый характер.

Правильные ответы выделены знаком +.

**1. Какой документ является основополагающим для начала реставрационных работ на объекте культурного наследия? (УК-1.1, ПК-1.1)**

- а) акт технического осмотра;
- б) задание на проведение работ, утверждённое органом охраны культурного наследия;+
- в) эскизный проект реставрации.

**2. Что входит в состав предварительных исследований перед разработкой проектной документации? (УК-1.1, ПК-1.1)**

- а) только фотофиксация объекта;
- б) архивные изыскания, натурное обследование, зондажи, обмеры;+
- в) разработка рабочего проекта.

**3. Какой вид документации разрабатывается после завершения исследований и перед началом реставрационных работ? (УК-1.1, ПК-1.1)**

- а) отчёт о техническом состоянии;
- б) эскизный проект реставрации;+
- в) исполнительная документация.

**4. Какова главная цель копирования классических живописных образцов? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)**

- а) создать точную репродукцию для продажи;
- б) изучить приёмы мастера, закономерности построения формы и цвета, развить глазомер и руку;+
- в) заменить утраченные фрагменты оригинала.

**5. Какой материал традиционно используют для подготовительного рисунка при копировании масляной живописи? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)**

- а) восковой карандаш;
- б) мягкий графитный карандаш (НВ–2В) или сангина;+
- в) маркер на спиртовой основе.

**6. Что необходимо сделать перед началом копирования? (ПК-3.1, ПК-4.1, ПК-5.1)**

- а) сразу нанести красочный слой, ориентируясь на цвет монитора;
- б) изучить оригинал (или качественную репродукцию), проанализировать композицию, колорит, технику, сделать эскизы;+
- в) выбрать любой фрагмент без анализа.

**7. Что является главной целью атрибуции произведения искусства? (УК-1.1, ПК-2.1)**

- а) определить рыночную стоимость объекта;
- б) установить авторство, время и место создания произведения; +
- в) подобрать подходящую раму и способ экспонирования.

**8. Какой метод не относится к основным методам атрибуции? (УК-1.1, ПК-2.1)**

- а) стилистический анализ;
- б) технико-технологическое исследование;
- в) социологический опрос зрителей; +

**9. Что такое провенанс в контексте атрибуции? (УК-1.1, ПК-2.1)**

- а) перечень использованных художником материалов;
- б) история бытования произведения (владельцы, выставки, публикации); +
- в) описание техники исполнения оригинала.

**10. Какой источник даёт наиболее надёжные документальные сведения об авторстве и дате создания? (УК-1.1, ПК-2.1)**

- а) устные предания и легенды;
- б) архивные документы и старинные каталоги; +
- в) современные интернет-форумы.

**Критерии оценки результатов теста**

**1. "Неудовлетворительно" (0-39%)**

- Студент ответил правильно на менее 40% вопросов.
- Значительные пробелы в знаниях по большинству тем.
- Неправильное понимание ключевых понятий и принципов.
- Неспособность применить теоретические знания на практике.

**2. "Удовлетворительно" (40-59%)**

- Студент ответил правильно на 40-59% вопросов.
- Основные понятия и принципы поняты частично, есть ошибки в ответах.
- Знания по большинству тем на базовом уровне, недостаточная глубина понимания.
- Частичная способность применять теоретические знания на практике, нужны дополнительные разъяснения.

**3. "Хорошо" (60-79%)**

- Студент ответил правильно на 60-79% вопросов.
- Хорошее понимание ключевых понятий и принципов, незначительные ошибки.
- Знания по всем темам на достаточном уровне, однако есть некоторые пробелы.

- Способность применять теоретические знания на практике, но требуется улучшение точности и уверенности.

#### 4. "Отлично" (80-100%)

- Студент ответил правильно на 80-100% вопросов.
- Полное и правильное понимание всех ключевых понятий и принципов.
- Глубокие знания по всем темам, минимальные или отсутствующие ошибки.
- Высокий уровень способности применять теоретические знания на практике, демонстрация уверенности и точности в ответах.

### Задачи на соответствие понятий для текущего контроля успеваемости в виде УМЕНИЙ

#### Задание 1. Установите соответствие (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Предложение	Перевод
1. Подготовительный анализ оригинала	А. Нанесение финишного лака и окончательная корректировка
2. Подмалёвок	Б. Изучение композиции, колорита, техники; выполнение эскизов
3. Прописка деталей	В. Передача основных тональных и цветовых отношений, объёмов
4. Финишная доработка	Г. Точная проработка мелких элементов, фактуры, рефлексов

**Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – А.**

#### Задание 2. Установите соответствие (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2)

Предложение	Перевод
1. Мягкий графитный карандаш (НВ–2В)	А. Создание прозрачных слоёв для глубины цвета
2. Пинен/льняное масло	Б. Подготовительный рисунок, разметка композиции
3. Кисти разной жёсткости и формы	В. Разведение красок, регулировка текучести
4. Лессировочные краски	Г. Исполнение мазков разной фактуры и точности

**Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – Г; 4 – А.**

#### Задание 3. Установите соответствие (УК-1.1, УК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2)

Предложение	Перевод
1. Первичный осмотр	А. Лабораторные анализы, микроскопические и физико-химические исследования

2. Историко-архивное исследование	Б. Фиксация состояния, размеров, материалов, видимых маркировок
3. Техничко-технологический анализ	В. Поиск аналогов, изучение провенанса, литературных источников
4. Стилистический анализ	Г. Сопоставление с эталонными образцами школы/мастера, оценка почерка

**Правильные ответы: 1 – Б; 2 – В; 3 – А; 4 – Г.**

**Задание 4. Установите соответствие между (УК-1.1, УК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2)**

Предложение	Перевод
1. Архивные акты (купчие, описи, инвентарии)	А. Позволяют установить время и место создания, владельцев, бытование
2. Каталоги выставок и аукционов	Б. Дают сведения о публикациях, экспонировании, рыночной истории
3. Письма, дневники, мемуары современников	В. Могут содержать прямые свидетельства о заказе, авторе, обстоятельствах создания
4. Научные публикации и монографии по искусству	Г. Предоставляют аналитические данные, сравнения, экспертные оценки

**Правильные ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – В; 4 – Г.**

**Критерии оценки выполнения задач на соответствие понятий**

- **Правильность соответствий:**
  - **Отлично (5):** Все соответствия выполнены правильно.
  - **Хорошо (4):** 1 ошибка в соответствиях.
  - **Удовлетворительно (3):** 2 ошибки в соответствиях.
  - **Неудовлетворительно (2):** 3 и более ошибок в соответствиях.

**Вопросы для проведения промежуточной аттестации в форме ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ:**

**1. Что является главной целью атрибуции произведения искусства? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)**

Ответ: Установить авторство, время и место создания произведения, а также его подлинность и историко-культурную ценность.

**2. Какие основные источники используют при документальной атрибуции? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)**

Ответ: Архивные материалы, старинные каталоги, инвентарные книги, письма, контракты, аукционные записи и публикации эпохи.

**3. Зачем при атрибуции изучают подпись на произведении?(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)**

Ответ: Чтобы сопоставить её с известными автографами автора, выявить возможные подделки и уточнить датировку.

**4. Что такое провенанс и почему он важен для атрибуции?(УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)**

Ответ: Провенанс — история бытования произведения (владельцы, выставки, публикации); он подтверждает подлинность и помогает уточнить хронологию.

**5. Какие технико-технологические методы применяют при атрибуции живописи? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3)**

Ответ: Рентгенографию, ИК- и УФ-исследование, микроскопию, анализ пигментов и связующих, изучение структуры грунта и основы.

**6. Каковы основные разделы проекта реставрации? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

Ответ: Пояснительная записка, архитектурные и конструктивные решения, инженерное оборудование и сети, проект организации реставрации, сметный расчёт.

**7. Для чего предназначена рабочая документация в реставрационном проектировании? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

Ответ: Для реализации технических решений: содержит чертежи, спецификации, ведомости объёмов работ, сметы, необходимые для производства реставрационных работ.

**8. Что фиксирует научно-реставрационный отчёт? (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3)**

Ответ: Результаты выполненных работ, состояние объекта до, в процессе и после реставрации; включает акты, чертежи, фотоматериалы и рекомендации по эксплуатации.

**9 В чём преимущество копирования фрагмента картины? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**

Ответ: Позволяет детально изучить технику и колорит в ограниченном участке, не перегружая начинающего сложной полной композицией.

**10 Почему копии иногда экспонируются в музеях вместо оригиналов? (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3)**

Ответ: Чтобы уберечь ценные произведения от повреждений при постоянном показе, а также для образовательных и выставочных целей.

**Критерии оценивания для зачета с оценкой**

● "Отлично"

○ Критерии:

- Полное и точное объяснение вопроса.
- Ответ включает все ключевые аспекты и детали.
- Примеры, если требуются, приведены и правильно объяснены.
- Ответ демонстрирует глубокое понимание темы.

● "Хорошо"

○ Критерии:

- Корректное объяснение вопроса.

■ Ответ охватывает основные аспекты, но может отсутствовать незначительная деталь или пример.

■ Демонстрируется хорошее, но не полное понимание темы.

● **"Удовлетворительно"**

○ **Критерии:**

■ Общее представление о вопросе.

■ Ответ включает основные аспекты, но содержит неточности или пропуски.

■ Примеры, если требуются, могут отсутствовать или быть неверно объяснены.

■ Демонстрируется базовое понимание темы.

● **"Неудовлетворительно"**

○ **Критерии:**

■ Некорректное или неполное объяснение вопроса.

■ Отсутствие ключевых аспектов и деталей.

■ Примеры, если требуются, отсутствуют или приведены неверные.

■ Ответ демонстрирует недостаточное понимание темы.