Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования – специалитет

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность программы специалитета
«Режиссер мультимедиа»

(срок получения образования
по программе специалитета – 5 лет
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2025

1 Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 06.08.2025 № 77/О/25 внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части изменения наименования образовательной организации (с Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» на Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Северо-Западный университет»), реализуемой для обучающихся 2025 года набора.

Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2025 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2025 года набора были утверждены приказом ректора Частного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Западный университет» от 30.05.2025 № 51/О/25.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**» разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины - Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства - кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.13 обязательной части основной профессиональной образовательной программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.1	Знать:историю зарубежной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.1	Уметь: воплощать творческие замыслы, опираясь на традиции кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
		ОПК-4.3.1	Владеть: стилистикой и приемами, характерными для зарубежной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
очная	5/6	36	72		18	экзамен/зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги.	3	7		3	ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
2	2	Тема 2. Ярмарочное кино.	3	7		3	ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
3	3	Тема 3. Комики американского кино. Ч.С.Чаплин.	3	7		3	ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
4	4	Тема 4. Французский Авангард.	3	7		3	ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
5	5	Тема 5. Немецкий экспрессионизм.	3	7		3	ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
Итого (5 семестр):			18	36		18	X	X

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Тема 6. Социальный кинематограф США 30-х годов.	3	7			ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
2	2	Тема 7. Итальянский неореализм.	3	7			ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
3	3	Тема 8. Кино Франции: «Новая волна».	3	7			ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
4	4	Тема 9. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.	3	7			ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
5	5	Тема 10. «Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.	3	7			ОПК-4.1.1 ОПК-4.2.1 ОПК-4.3.1	защита практических работ
Итого (6 семестр):			18	36			X	X

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги.

Роль технической революции в искусстве XX века. Предыстория изобретения кинематографа. Изобретение И.Тимченко съемочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К.Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1984). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников. Первый сеанс в

«Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров)

«Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» и др. Недооценка изобретателями собственного детища, для них кинематограф – это «ожившая фотография». Великий волшебник экрана художник-одиночка Жорж Мельес – создатель оригинальных зрелищных фильмов. Иллюзионистский театр Мельеса и кинематограф. Создание кинозрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Экран перестает быть зеркалом жизни и превращается в магический стеклянный шар, в котором совершаются чудеса. Использование Мельесом специальных приемов: двойная экспозиция, объективы, уменьшающие и увеличивающие предметы, специальная лабораторная обработка. Студия Мельеса в Монтре, где Мельес снял 450-500 фильмов, в том числе «Путешествие на Луну» (1902), «Путешествие через невозможное» (1904), «Завоевание полюса» (1912). Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).

Тема 2. Ярмарочное кино.

Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира. Ярмарочный кинематограф – еще не искусство, но живое, яркое, разнообразное зрелище.

Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. В девятисотых годах основной производитель – Франция, скоро главным ее конкурентом становиться Англия, а вскоре Италия, Дания, США. Оживление международного обмена. Примерно одинаковые методы создания фильмов: мастера –одиночки, оператор как главная фигура.

Влияние на становление кинематографа смежных искусств- театра, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств.

Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия) в смелом использовании технических нововведений: двойная экспозиция, съемка с движения, панорамирование, обратная съемка, стопкадр. Чередование в монтаже планов разной крупности, как начало техники монтажа (Дж. Смит).

Использование в лентах репортажной техники- свободное перемещение действия с одного места на другое, съемки на натуре (Дж.Уильямсон). Первые съемки крупных планов

«Маленький доктор» (1900), «Мышь в школе изящных искусств» (1901) Дж.Смита.

Параллельные поиски киновыразительности Эдвина Портера (США) «Жизнь американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала, «Большое ограбление поезда» (1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного театрального представления со съемками на натуре и разнообразными местами действия.

Конкурент Мельеса Фердинанд Зекка (Франция). Размежевание профессий, от

универсального одиночки к киносъемочной группе, где есть режиссер, оператор, художник, актеры. Вульгарный натурализм Ф.Зекка, «поэтика» музея восковых фигур, «История одного преступления» (1901), «Жертвы алкоголизма» (1902).

Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино-мелодрама, вестерн, «комическая». Э.Портер, Т.Инс, М.Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и

«Фильм д*ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погони»,

«библейские сцены». Конкуренция на мировом кинорынке.

Тема 3. Комики американского кино. Ч.С.Чаплин.

Творчество великого кинематографиста Чарльза Спенсера Чаплина. Детство, семья, бедность, первые шаги на сцене. Крутые повороты судьбы молодого актера. Первые фильмы Чаплина в Голливуде. Поиск облика и характера героя. Фарсы периода «Кистоуна»,

«Эссеней», огромный успех его первых картин. Чаплин добивается финансовой и организационной независимости (контракт с «Фёрст нэшнл»). «Малыш» (1921) – мелодрама,

пронизанная человеческим теплом и любовью к маленькому человеку. Комедийный фильм, вызывающий слезы у зрителей. «Пилигрим» (1922).

Создание в 1919 году вместе с Гриффитом, Фербенксом и Пикфорд кинокомпании

«Юнайтед артистс». «Цирк» (1927). Неповторимый кинематографический язык фильмов Чаплина: метафоричность, изобретательность, феерический блеск обыгрывания ситуаций. Гуманистическая направленность чаплиновских фильмов, симпатия герою борющемуся и побеждающему.

«Огни большого города» (1931) – первый фильм Чаплина в начинающуюся эпоху звукового кино. Глубокое поэтическое воплощение темы «маленького человека», синтез комедийных и мелодраматических мотивов в фильме, стремление к счастью и борьбе за достоинство обездоленных.

Эволюция Чаплина – художника. Фильмы «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940). Яркая и горькая сатира фильмов. Злободневный отклик на события изменяющегося мира.

Бестер Китон – один из «королей» комедийного фильма. Комическое несоответствие неподвижной маски (человек, который никогда не смеется) стремительно изменяющимся комическим и драматическим ситуациям. Одиночество и незащищенность героя Б.Китона во враждебном ему мире. Горькая и тонкая ирония фильмов. «Три эпохи» (1923) «Шерлок младший» (1924), «Генерал» (1926). Драматическая судьба актера.

Гарольд Ллойд – создатель собственной комедийной маски воспитанного молодого человека в шляпе-канотье и роговых очках. Комедии Г.Ллойда воспевали американское общество «равных возможностей». Фильмы «Прирожденный моряк» (1921), «Наконец в безопасности» (1923), «Женобоязнь» (1924), «Первокурсник» (1925) и др.

Братья Маркс (Леонард и Артур) – популярные комики 30-х, 40-х годов. Использование эксцентрических трюков, грубоватых шуток, веселой импровизации. Абсурдный юмор и парадоксальные ситуации фильмов Братьев Маркс. «Лошадиные перья» (1931), «Утиный суп» (1933), «Вечер в опере» (1935), «День на скачках» (1936), «Большой магазин» (1941) и др**.**

Тема 4. Французский Авангард.

Французский Авангард – кинематографическое течение в кино 20-х годов. Социальный и эстетический протест, отвергающий «сытое» буржуазное общество и

набивший оскомину коммерческий кинематограф тех лет. Утверждение права на существование свободного творчества. Возникновение новых направлений в искусстве: дадаизм, футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм. Попы

Вдохновитель и теоретик Авангарда Луи Деллюк. Основные теоретические положения – раскрытие внутреннего мира человека, смелое сопоставление реального и воображаемого. Понятие фотогении как особого аспекта выразительности в окружающей среде.

Возникновение в связи с Авангардом большой сети киноклубов.

Установка на поэтическое самовыражение, лиризм, использование метафор и аллегорий «Первого Авангарда» (киноэкспрессионизм) А.Ганс,Л*Эрбье, Ж.Эпштейн, Жермена Дюлак, Ж.Ренуар.

2-ая половина 20-х годов – «Второй Авангард». Возобладание формалистических установок, превращение техническитх приемов в самоцель. Ф.Леже «Механический балет» (1924), А.Шомет «Игра отблесков и скорости» (1925), Мэн Рей «Морская звезда» (1928) и др.

«Антракт» (1924) Рене Клера – апология дадаизма, «Андалузский пес» (1928) Л.Бунюэля и С.Дали – эпатажный фильм сюрреализма. Противоречивость творческой практики авангардистов.

Тема 5. Немецкий экспрессионизм.

Экспрессионизм – одно из ярких направлений в немецком кино в 1915 – 1925. Экспрессионизм как болезненная реакция на обострение социальных противоречий после 1- й мировой войны.

Принцип субъективной интерпретации действительности, тяготение к иррациональности, обостренной эмоциональности. Воплощение абсолютного вечного «я», вступающего в безнадежную борьбу с закостенелым окружающим миром. Обостренное самовыражение, оттенок анархического бунтарства – установка творческих исканий Экспрессионизма.

Замена натуры декорациями, использование резких контрастов света и тени, оптические эффекты. Деформация предмета как способ усиления выразительности и выявления его «внутренней сущности». Утрированный жест и мимика актерского исполнения, приближение образа к маске. «Голем, и как он пришел в мир» (П.Вегенер),

«Носферату» (Ф.Мурнау),» Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине).

Высокая пластическая культура лучших экспрессионистских фильмов, мастерство создания кинематографического пространства. Утверждение эстетической самостоятельности кинематографа.

Тема 6. Социальный кинематограф США 30-х годов.

Приход звука в кино. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Изменение в связи с этим многих позиций в области монтажно-пластической выразительности и других «наработок» немого кино.

Временное торможение развития выразительных средств киноискусства. Несовершенство звуковой аппаратуры и в связи с этим отказ от движения камеры, от сложных мизансцен, натурных съемок, снижение культуры монтажа.

Монополистическая система Голливуда под знаком укрупнения и слияния мелких киностудий и образования киностудий – гигантов. Скромные масштабы независимого производства.

Приход в кино известных театральных актеров (Б.Дейвис, К.Хепберн, С.Тресси, Г.Фонда, Дж. Стюарт и др.). Обновление кинодраматургии после прихода опытных сценаристов (Б.Хект, Мак-Артур, Бернетт, Ледерер и др.), умеющих придать достоверность характерам и диалогу. Особая роль драматургии и актерского мастерства.

Массовая безработица, обнищание большинства граждан во время

экономического кризиса 1929-33. Влияние этого фактора на тематику фильмов на современную тему, критические ноты повествования. «Враг общества» (1931) У.Уэлман, «Лицо со шрамом» (1932) Х.Хоукс, «Я – беглый каторжник» (1932) Ле Рой.

Становление жанров. Социальные комедии Ф.Капры: «Мистер Дидс переезжает в город» (1936), «С собой не унесешь» (1938). Фильмы Дж.Форда «Осведомитель» (1935),

«Дилижанс» (1939), «Юный мистер Линкольн» (1939), «Гроздья гнева» (1940). Фильмы социального протеста режиссеров У.Уайлера «Тупик» (1937), «Лисички» (1941), Ф.Ланга

«Ярость» (1936) и др.

Освоение цвета как нового эстетического компанента кинематографа. «Унесенные ветром» (1939) В.Флеминга, с актерами Вивьен Ли и Кларком Гейблом. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения.

Тема 7. Итальянский неореализм.

Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважжению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности

неореалистических фильмов: документальная достоверность; схемки на натуре и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.

Тема 8. Кино Франции: «Новая волна».

«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан–Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым летом в Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль –«Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры. Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».

Тема 9. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.

Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового усредненного зрителя. Голливудский стандарт «низких» жанров: вестерн; мелодрама; мюзикл; комедия; детектив. Увеличение количества производимых фильмов за счет потери высокодуховного качества.

Рождение и развитие новых высокотехнических зрелищных форм: фильмы–

катастрофы; кровавые псевдо-психологические триллеры; мистика; гангстерские саги; космические приключения. Слияние жанров, рождение кинематографических кентавров.

Дальнейшее технологическое усовершенствование фильмо-производства.

Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.

Тема 10. «Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.

Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненого зрителя.

Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери.

Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей.

«Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества.

Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги.
2	2	Тема 2. Ярмарочное кино.
3	3	Тема 3. Комики американского кино. Ч.С.Чаплин.
4	4	Тема 4. Французский Авангард.
5	5	Тема 5. Немецкий экспрессионизм.
6	6	Тема 6. Социальный кинематограф США 30-х годов.
7	7	Тема 7. Итальянский неореализм.
8	8	Тема 8. Кино Франции: «Новая волна».
9	9	Тема 9. Эволюция массового кинематографа конца XX столетия.
10	10	Тема 10. «Постмодернизм» и кризис глобальных идей в современном зарубежном кино.

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 30.05.2025, **по индивидуальному**

учебному плану (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 30.05.2025, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в

установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 30.05.2025, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 17.05.2025 № 5), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 30.05.2025, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных

программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 30.05.2025, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки
https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»
http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	**Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования**: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор

	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Приложение 1

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **История зарубежного кино**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»

Основная литература

1.Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов /

2. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I / В. М. Кучмий

3. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II / В. М. Кучмий.

Дополнительная литература

1. 1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) :

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества :

3. Ветрова, Т. Н. Мастера латиноамериканского кино : монография / Т. Н. Ветрова.

4. Кино США : режиссерская энциклопедия / Т. Н. Ветрова, А. Н. Дорошевич, И. А. Звегинцева

5. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино / М. Ратгауз, В. Корецкий, Граф Доминик [и др.] ; составители М. Г. Ратгауз.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.