Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»1

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – специалитет

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность программы специалитета
«Режиссер мультимедиа»

(срок получения образования
по программе специалитета – 5 лет
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2026

1 Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**» разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины - Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства - кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, Б1.О.14 обязательной части основной профессиональной образовательной программы **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**»

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать: наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов, осуществляя критический анализ проблемных ситуаций.
		УК-1.2	Уметь: использовать навыки оценочной деятельности для определения и обоснования своего отношения к историческим и современным событиям.
		УК-1.3	Владеть: культурой исторического мышления и применения полученных знаний для понимания, осмысления, анализа исторической природы общественно-политических процессов и событий современности
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.	Знать: историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.	Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
		ОПК-4.3	Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		

очная	7	18	36		18	экзамен

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

5.1.1. Содержание дисциплины по видам учебных занятий

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Введение.	1	3		1	ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3 УК-1.1	защита практических работ
2	2	Киноискусство в дореволюционной России(1896-1917)	1	3		1	ОПК-4.1. ОПК-4.2 ОПК-4.3, УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ
3	3	Рождение советского кино. Киноискусство 20 годов	2	3		2	ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ
4	4	Советское киноискусство 1930-х годов	2	3		2	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ
5	5	Киноискусство вгоды Великой отечественной войны (1941-1945	2	3		2	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3.	защита практических работ
6	6	Советское киноискусство в послевоенные годы	2	3		2	ОПК-4.1 ОПК-4.2. ОПК-4.3. УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные материалы
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	7	Советское киноискусство 1950-1960-х годов	2	3		2	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ
8	8	Киноискусство 1970-х первой половины1980-х годов	2	3		2	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ
9	9	Киноискусство второй половины 1980-х1990-х годов	2	3		2	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3. УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ
10	10	Новые тенденциив игровом кино второй половины 1990- х годов. Современное кино	2	3		2	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	защита практических работ
Итого (7 семестр):			18	36		18	Х	Х

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

4.1. Тема 1. Введение.

История кино как научная дисциплина, как один из разделов киноведения. Взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой. Принципы периодизации и основные периоды развития отечественного кино. Кинематография - важнейшая часть национальной культуры. Ее влияние на формирование общественного сознания. Место кино в современной системе средств массовой информации, аудиовизуальной культуры. Творческие направления и художественные течения в развитии отечественного кино. Проблема традиций и новаторства. Творческий опыт отечественной киноклассики и современный кинопроцесс. Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран. Вклад отечественного кино в развитие мирового кинематографа.

Тема 2. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917).

Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Первый период (1896-1907) - до начала российского кинопроизводства. Появление в России «синематографа» братьев Люмьер. М. Горький о первых киносеансах. Первые отечественные киносъемки А. Сашина- Федорова и А. Федецкого. Экспансия

иностранных фирм на российском кинорынке. Их прокатная и производственная деятельность. Характеристика программы типичного киносеанса тех лет. Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны. Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.

Тема 3. Рождение советского кино. Киноискусство 20 годов.

Организационные мероприятия советской власти в области кино после Октябрьской революции. Организация и деятельность Московского и Петроградского кинокомитетов. Создание Всеукраинского кинокомитета. Введение контроляи цензуры на кинопредприятиях. Съемка фильмов частными кинопредприятиями по заказам кинокомитетов. Первые шаги советской государственной кинохроники. Роль М. Кольцова и Д. Вертова. Выпуск хроникального журнала «Кинонеделя», тематика, характер съемок. Политика партии и государства в области литературы и искусства в условиях НЭПа. Ленин о главных задачах советского кино. Мероприятия по упорядочению кинодела. Расширение материально-технической базы кинематографии. Организация Госкино, Совкино и республиканских киноорганизаций. Кинообразование в СССР. Ведущие мастера советского кинематографа двадцатых годов. Развитие киноискусства в республиках.

Тема 4. Советское киноискусство 1930-х годов.

Кинематограф первой половины 1930-х годов Рождение звукового кино. Кинематограф второй половины тридцатых годов. История революции и современность в фильмах второй половины 1930-х годов. Исторический фильм. Экранизация литературной классики. Фильмы для детей и юношества.

Тема 5. Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945)

Документальное кино в годы Великой Отечественной войны. Игровые фильмы о ВеликойОтечественной войне. Фильмы для детей и юношества. Воплощение патриотической темы на материале гражданской войны. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей. Влияние хроники на художественное кино.

Тема 6. Советское киноискусство в послевоенные годы.

Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реэвакуация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Фильмы о Великой Отечественной войне. Идеология «холодной войны» и фильмы «о борьбе за мир». Фильмы о современности. Историко-биографические фильмы.

Тема 7. Советское киноискусство 1950-1960-х годов.

Постсталинская «оттепель». Относительная либерализация в области духовной жизни. Активизация творческой инициативы художественной интеллигенции. Увеличение кинопроизводства. Приход в кино новой генерациимолодых кинематографистов- «детей войны» - в конце 1950-х - в 1960-е годы. Художественные Фильмы о современной действительности. Фильмы о Великой Отечественной войне. Значение этих и других фильмов о Великой Отечественной войне в развитии киноискусства в республиках. Историко-революционная тема. Наследие национальной культуры на экране. Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об экранизации. Стремление воплотить содержательные аспекты литературного источника, отвечающие духовным запросам современности. Фильмы для детей и юношества. Увеличение выпуска фильмов для детей. Экранизация книг популярных детских писателей. Проблема современной интерпретации фольклорного материала.

Тема 8. Киноискусство 1970-х первой половины 1980-х годов.

Нарастание кризисных явлений в социально- экономическом развитии

страны, в сферекультуры, литературы и искусства. Противоречивость развития киноискусства 1970-х- первой половины 1980-х годов. Свойственные лучшим фильмам этого периода гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области киноязыка. Приход на кинопроизводство нового поколения творческой молодежи, выпускников ВГИКа, Высших курсов режиссеров и сценаристов, кинофакультетов Тбилисского и Киевского театральных университетов. Современность и современник на экране. Фильмы для детей и юношества. Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно- художественном уровне большинства из них. Историко-революционная тема. Снижение художественного уровня воплощения историко-революционной темы. Поверхностное, облегченное изображение гражданской войны во многих кинопроизведениях. Фильмы о Великой Отечественной войне. Развитиевоенной темы в этот период. Новыехудожественные решения. Достижения и потери. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления. Обращение В. Шукшина к исторической теме. Кинокомедия и музыкальный фильм. Трудности кинокомедии на новом этапе. Традиции и поиски новых решений. Появление новых режиссеров комедийного фильма.

Тема 9. Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов.

Резкая конфронтация с предшествующей историей советского кино, его идеологией и его приоритетами. Взрыв протеста против цензуры, против сложившихся в период застоя. Реорганизация советской киноиндустрии в контексте происходящей в стране политической и экономической перестройки. Обращение к ранее запретному, табуированному для кинематографического отображения. Расширение понятия «военная тема» в отечественном кино. Диалог с историей. Обновление художественных средств, приемов и методов экраннойвыразительности в фильмах новой режиссерской генерации. Ориентация на коммерческие интересы, соревнование с зарубежной коммерческой кинопродукцией, снижение художественного уровня репертуарного кино, творческий кризис в кинематографе. Поиски путей творческого обновления российского экрана.

Тема 10. Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990- х годов. Современное кино.

Отечественный кинематограф в условиях новой культурной реальности: массового распространения видео и доминирование зарубежной коммерческой кинопродукции в нашемпрокате. Проект малобюджетного кино на Киностудии им. Горького: создание пакетадебютных фильмов при минимальном финансировании. Освоение меняющейсядействительности. Более широкий спектр возможностей в отображении реальности.Разнообразие позиций и подходов к материалу драматического прошлого. Поиски новыхконтактов со зрителем. Фантасмагоричность явленной на экране действительности, новыеактерские типажи, невероятность происшествий, парадоксальная организация экранного материала в фильмах, адресованных в первую очередь молодежным аудиториям. Возвращение жанрового кино к еще недавно вызывавшим иронию, зрительским, утешительным моделям. Медленное возобновление производства фильмов для детей имолодежи. Современные тенденции в кинематографе.

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Тема лекции
1	2	4
1	1	Введение
2	2	. Киноискусство в дореволюционной России (1896-1917)
3	3	Рождение советского кино. Киноискусство 20 годов
4	4	Советское киноискусство 1930-х годов
5	5	Киноискусство в годы Великой отечественной войны (1941-1945)
6	6	Советское киноискусство в послевоенные годы
7	7	Советское киноискусство 1950-1960-х годов
8	8	Киноискусство 1970-х первой половины 1980-х годов
9	9	Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов
10	10	Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990-х годов. Современное кино

6. Тематика курсовых работ/проектов
Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы
Не предусмотрены

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего

образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося*);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования **«Северо-Западный университет»** 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (*отечественное производство*);
- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и

средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки
https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»
http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	**Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования**: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD,

	Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Приложение 1

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»

Основная литература

Основная литература

1. 1. Зоркая, Н. М. История отечественного кино. XX век / Н. М. Зоркая

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие для обучающихся

Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.