

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзова Елена Петровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2025 17:09:47  
Уникальный программный ключ:  
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
"Северо-Западный университет"**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПОО .01 Введение в специальность (Искусство)**  
для специальности  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                          | <b>3</b>  |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>                     | <b>6</b>  |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>           | <b>17</b> |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ<br/>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b> | <b>20</b> |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы, реализуемой при подготовке специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**  
предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

### 3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- - применять знания искусства в художественно-проектной практике

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основные этапы развития искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса,
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Содержание предмета ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессионального цикла по специальности и, направлены на формирование общих (ОК) компетенций:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

4

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | 150                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | 136                       |
| в том числе:                                            |                           |
| теоретические занятия                                   | 90                        |
| практические занятия                                    | 54                        |
| Самостоятельная работа                                  | 14                        |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет     |                           |

5

| Наименование разделов и тем         | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, индивидуальный проект                                                                                                                                                                                                                                                                     | Объем часов | Формируемые компетенции                   |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Тема 1. Введение в науку о культуре | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>20</b>   | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06 |
|                                     | <b>Теоретическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6           |                                           |
|                                     | <b>Предмет культурологии как науки о культуре.</b> Дискуссии о предмете культурологи. Интеграционистский подход к культурологии. Изоляционистский подход к культуре. Подразделы культурологи: теория культуры (философия культуры), история культуры (мировая художественная культура), прикладная и эмпирическая культурология (антропология и социология культуры) |             |                                           |
|                                     | <b>Структура и функции культуры.</b> Определение культуры. Культурная статика и культурная динамика. Нематериальная и материальная культура. Универсальные, общие и уникальные черты культуры. Гносеологическая, регулятивная, семиотическая, аксиологическая функции культуры                                                                                       | 6           |                                           |
|                                     | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4           |                                           |
|                                     | Культурные универсалии. Выражение культурного наследия. Происхождения культурных универсалий. Д. Мердок., К. Клакхон, Дж. Кларк, К. Уислер. Паттерны                                                                                                                                                                                                                 |             |                                           |
|                                     | Экологические факторы культуры Функциональный и экологические подходы при анализе культуры. Мартин Харрис. Роль окружающей среды в разнообразии форм культуры                                                                                                                                                                                                        | 4           |                                           |
| Тема 2. Типология культур           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>24</b>   | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06 |
|                                     | <b>Теоретическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4           |                                           |
|                                     | <b>Основания типологии культур.</b> Различные подходы к классификации типологии культуры. Римские мыслители (Цицерон), немецкие философы (И. Гердер) о типах культуры. Критерии типологии                                                                                                                                                                            |             |                                           |
|                                     | <b>Отрасли культуры.</b> Политическая культура Профессиональная культура. Педагогическая культура. Особенности отраслей культуры                                                                                                                                                                                                                                     | 4           |                                           |
|                                     | <b>Виды культуры.</b> Художественная культура. Экономическая культура. Правовая культура. Политическая культура. Экологическая культура. Маргинальная культура. Традиционная культура. Массовая культура. Субкультура. «Контркультура»                                                                                                                               | 4           |                                           |
|                                     | <b>Формы культуры.</b> Элитарная культура. Народная культура. Массовая культура. Опознавательные признаки. Различие форм                                                                                                                                                                                                                                             | 4           |                                           |
|                                     | <b>Типы культуры.</b> «Простое» «до письменное» общество; «сложное» «письменное» общество. Культура скотоводов, культура земледельцев, промышленная (индустриальная) культура. Локальные группы, первобытные общины, аграрное общество, индустриальное общество. Урбанизация. Постиндустриальное общество. Информационное общество                                   | 4           |                                           |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                           |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|
|                                              | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4  |                                           |
|                                              | Агенты и институты культуры. Субъекты культурного творчества: индивиды, малые группы, большие группы. Институты культуры. Социальная практика. Агенты культуры: автор и авторство. Агенты исполнительного искусства: артист, ашуг, аэд, барды, ваганты, гистрионы, шпильманы. Собственники, меценаты, организаторы |    |                                           |
| Тема 3. Культура, цивилизация, история       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06 |
|                                              | Теоретическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 18 |                                           |
|                                              | Культура и история. Деисторизация мира. Глобализация или конфликт цивилизации. Идея открытости истории. Неоконсервативная версия истории                                                                                                                                                                           | 6  |                                           |
|                                              | Цивилизация и культура. Цивилизация как понятие. Концепции А. Тоинби, К. Ясперса, Ж. Эллюля, О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина. Неорадикальное сознание в поисках цивилизационной модели.                                                                                                             | 6  |                                           |
|                                              | Семиотический поход к культуре Язык как метафора. Риторика. Происхождение языка. Теория знаков. Семиотика. Символы и знаки                                                                                                                                                                                         | 6  |                                           |
|                                              | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 12 |                                           |
|                                              | Рациональное и нерациональное в культуре Рациональность. Иррациональность. Магия как культурный феномен. Первообразы культуры. Феномен бессознательного. Безымянные явления                                                                                                                                        |    |                                           |
|                                              | Поиск смысла в культуре. Междисциплинарное понятие. Постигание смысла. Обнаружение смысла. Смысл как социальный феномен. Осмысленность и бессмысленность. Антропологическая модель культуры                                                                                                                        |    |                                           |
| Тема 4. Особенности развития древних культур | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 14 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06 |
|                                              | Теоретическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 6  |                                           |
|                                              | Культура древневосточных цивилизаций. Общество традиционного типа: характерные черты. Восточный стиль мышления. Исторические этапы. Алфавит. Живопись и каллиграфия. Архитектура и зодчество. Скульптура. Пещерные храмы. Философия и религия                                                                      |    |                                           |
|                                              | Практическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8  |                                           |
|                                              | Культура греко-римской (античной) цивилизации. «Греческое чудо» и особенности культуры греко-римской (античной) цивилизации. Мифология. Основные черты развития. Гомеровский период. Архаический период. Натурфилософия. Век «Перикла». Эллинистический период. Этрусская культура                                 |    |                                           |
| Тема 5 Европейская культура                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 26 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06 |
|                                              | Теоретическое занятие                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                                           |
|                                              | Классическое средневековье. Культура «варварских» народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи. Периодизация. Христианская религия и её влияние на развитие культуры. Католицизм и папство. Наука в средние века. Первые                                                                 | 4  |                                           |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |                                           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|
|                                    | университеты. Художественная культура. Романский стиль. Готика. Средневековая философия. Литература, история, география. Музыка и театр. Дискуссия о средневековой культуре                                                                                                                                               |           |                                           |
|                                    | <b>Гуманизм культуры</b> Возрождения. Изменения в социально-экономических отношениях. Возрождение античной культуры. Достижения в науке и технике. Идеи гуманизма. Изменения научной картины мира. Центры ренессансной культуры. Реформация                                                                               | 4         |                                           |
|                                    | <b>Культура эпохи абсолютизма и Просвещения.</b> Научно-технический прогресс. Развитие национальных культур. Зарождение элементов мировой культуры. Барокко. Классицизм. Идеология просвещения. Новые направления, стили и тенденции в культуре. Секуляризация культуры. Придворная культура. Народная культура           | 6         |                                           |
|                                    | <b>Практическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                                           |
|                                    | Культура Европы 19 века. Промышленная революция. Формирование индустриального общества. Художественное своеобразие культуры 19 века. Классицизм, романтизм, реализм. Символизм. Импрессионизм                                                                                                                             | 6         |                                           |
|                                    | <b>Самостоятельная работа Европейская культура 20 века.</b> Научно-технический прогресс. Массовая культура. Новые подходы и ценности. Модернизм в широком и узком смысле слова. Группа «Мост», группа «Синий всадник». Современные цивилизации. Кризис, переживаемый отдельными культурами. Осознание общности и различия | 6         |                                           |
| <b>Тема 6.<br/>Культура России</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>26</b> | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06 |
|                                    | <b>Теоретическое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 12        |                                           |
|                                    | <b>Вехи истории: от язычества к православию.</b> Периодизация культуры в России. Общая характеристика культуры древнерусского государства. Н. Карамзин, П. Чаадаев, Н. Данилевский. Дохристианская культура. Древнерусская живопись: виды, каноны. Основные жанры древнерусской литературы. Архитектура 10-11 веков       | 6         |                                           |
|                                    | <b>Русская культура 19 века.</b> Подъем русской национальной культуры. Новые тенденции. Литературные стили. Сентиментализм, романтизм, реализм. Общественно-культурная мысль. Реформы в образовании. А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М.С. Щепкин, А.Н.Островский, И.Е. Репин, В.Г. Перов и др.              | 6         |                                           |
|                                    | <b>Культура 20 века.</b> Индустриальное и постиндустриальное общество. Капитализм и социализм: противостояние систем. Реализм. Модернизм. Авангардизм. Массовая культура. Глобальные угрозы                                                                                                                               | 6         |                                           |
|                                    | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |                                           |
|                                    | <b>Самобытный характер развития культуры</b> Древней Руси и формирование концепции «третьего Рима» Византийское наследие. Переводная и оригинальная литература. Культовая архитектура. Монументальная живопись. Русское просвещение. Роль в церкви в русском обществе. Формирование русской идеи                          | 4         |                                           |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |                                           |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
|                                                          | <b>Самостоятельная работа</b><br><b>Особенности культурного развития России 17 – 18 веков.</b> Реформирование России. Цели и задачи. Русская традиция и новые элементы культуры. Складывание системы образования. Формирование научной школы. Классицизм в литературе. Зодчество. Портретная живопись. Театр. Эрмитаж | 4          |                                           |
| <b>Заключение.</b><br>Культура и информационное общество | Грандиозный переворот. Концепции «информационного общества». Основные черты постиндустриального общества. Биотехническая цивилизация. Компьютерная революция. Человек и информационное пространство                                                                                                                   | 6          | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 06 |
|                                                          | <b>Итоговое занятие в виде дифференцированного зачета</b>                                                                                                                                                                                                                                                             | 2          |                                           |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14         |                                           |
|                                                          | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>150</b> |                                           |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПОО.01 История мировой культуры</p> | <p>Кабинет истории изобразительных искусств<br/>учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стол преподавателя</li> <li>- стул для преподавателя</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- ноутбук</li> <li>- проектор</li> <li>- экран</li> <li>- музейные экспозиции</li> <li>- предметы старины</li> </ul> <p>Программное обеспечение:<br/>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office<br/>Google Chrome</p> |
|                                        | <p>Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</li> </ul> <p>Программное обеспечение:<br/>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office<br/>Google Chrome</p>                                                                                                                                                                     |
|                                        | <p>Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li> </ul> <p>Программное обеспечение:<br/>Microsoft Windows<br/>Microsoft Office<br/>Google Chrome</p>                                                                                                                                                                                          |

### **Основные источники**

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. <https://biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka>

### **Дополнительные источники**

1. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. <https://biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy>

### **ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ**

Веб-страница: <http://artclassic.edu.ru/>. Российский общеобразовательный портал.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, знания)</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки</b> |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Умения:</b><br/>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;<br/>применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</p> <p><b>Знания:</b><br/>основных этапов развития изобразительного искусства;<br/>основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики</p> | <p>тестирование, экспертная оценка защиты докладов, рефератов, творческой работы.<br/>Индивидуальный контроль хода и выполнения практических работ, индивидуальных заданий, Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам.<br/>Оценка уровня профессионализма деятельности обучающихся при различных видах текущего контроля.<br/>Контрольная работа.<br/>Дифференцированный зачёт</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации  
по учебному предмету

**ПОО 01 Введение в специальность (Искусство)**

основной профессиональной образовательной программы  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Комплект оценочных материалов предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательного учебного предмета Введение в специальность (Искусство)

### **Образовательные результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке:**

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания искусства в художественно-проектной практике

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

основные этапы развития искусства;  
основные факты и закономерности историко-художественного процесса,  
принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

Содержание предмета ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессионального цикла по специальности и, направлены на формирование общих (ОК) компетенций:

ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК.06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### **Распределение соответствия оценочных материалов образовательным результатам**

| Образовательные результаты                                         | Основные показатели оценки результатов                                                                                                                                           | Код ОК                 | Тип задания           |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|
| Знания:                                                            |                                                                                                                                                                                  |                        |                       |
| основные этапы развития искусства;                                 | Способность перечислить основные этапы развития изобразительного искусства, типы и виды культур                                                                                  | ОК2 ОК 03 ОК 4 ОК 06   | Вопросы к зачету 1-21 |
| основные факты и закономерности историко-художественного процесса, | Способность перечислить основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципов анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | ОК 2, ОК 03 ОК 4 ОК 06 | Вопросы к зачету 1-21 |

|                                                                                      |                                                                                     |                      |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|
| принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики | Владеет принципами анализа произведений искусства и явлений художественной практики | ОК 03 ОК4, ОК 06     | Вопросы к зачету 1-21  |
| Умения:                                                                              |                                                                                     |                      |                        |
| определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;               | Способность определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений   | ОК1 ОК 03 ОК 4 ОК 06 | Вопросы к зачету 6-21  |
| применять знания искусства в художественно-проектной практике                        | Способность применять знаний искусства в художественно-проектной практике           | ОК1 ОК 03 ОК 4 ОК 06 | Вопросы к зачету 22-25 |

### Оценочные материалы для текущей аттестации

#### Вопросы для устного опроса:

1. Дать определение понятию «культура» (ценности, нормы и продукты материального производства, характерные для данного общества.)
2. Перечислить виды культуры. (элитарная, массовая, народная)
3. Назвать формы культуры по характеру удовлетворяемых потребностей (материальная, духовная).
4. Дать понятие структуры культуры (строение культуры, состоящей из субстанциональных и функциональных элементов)
5. Дать понятие семиотики (наука о знаках и знаковых системах, которая анализирует природу, свойства и функции знаков, классифицирует виды знаков, указывает пути их развития)
6. Дать определение понятию «Цивилизация» (вся совокупность духовных и материальных ценностей (продуктов), созданных в истории того или иного народа или эпохи).
7. Культура античной цивилизации (это культура государств, сформировавшихся с 3 тысячелетия до н. э. по 5 век нашей эры на территории Средиземноморского региона).
8. Дать главную характеристику классического средневековья (завершается формирование феодальных отношений, и все структуры феодального общества достигают расцвета).
9. Дать понятие гуманизма культуры Возрождения (интерес к каждому индивидууму, вера в его духовные и физические возможности).
10. Особенности русской архитектуры и живописи 19 века. (в архитектуре период классицизма или ампира, во второй половине 19 века формируется псевдорусский стиль; в живописи преобладает классицизм и романтизм, во второй половине 19 века – реализм)
11. Дать определение понятию морфология культуры - учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
12. Дать определение цивилизации (Уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый той или иной общественно-экономической формацией)
13. Перечислить функции культуры (семь функций культуры: гуманистическая, познавательная, оценочная, регулятивная, информативная, коммуникативная, социализации)
14. Отличительная особенность древнеиндийской культуры (она не знает имен, нет индивидуально-творческого начала)
15. Перечислить важные открытия Древнего Китая (изобретение механических

часов, порох, компас, книгопечатание, технология шелкового производства)

16. Перечислить научные достижения арабо-исламской культуры (больница, университет, парашют, парфюмерия и мыло, карта мира, прививка)

17. Укажите роль полиса в древнегреческой культуре (полис – тип политической жизни Древней Греции, у полиса были – армия, финансы, должностные лица, законы, гражданство)

18. Что характерно для культуры средневекового города (наличие городской стены, ремесла, рынки и ярмарки, религиозные сооружения, образование и культура, развлечения и праздники)

19. На какие этапы делят Возрождение в Италии? (Проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение, Северное Возрождение)

20. Перечислите особенности периода Высокого Возрождения в Италии (развитие художественного творчества, возврат к античности, модная тема прославления героических подвигов, закладывается основа архитектуры нового периода)

21. Дать понятие «Византийская культура» (исторический этап развития европейской культуры эпохи Средневековья; сложившаяся после распада Римской империи на Западную и Восточную.)

22. Компьютерная революция (одна из составляющих научно-технологической революции второй половины XX века. Началом компьютерной революции считается широкое внедрение компьютеров в обиход)

23. Человек и информационное пространство (Человек существует одновременно в различных информационных пространствах, которые могут быть связаны или автономны. Среди них можно выделить региональные, национальные, профессиональные и т.п. На пересечении этих пространств и находится человек, где формируется его личное информационное пространство.)

24. Понятие информационная культура (это возможность общества оптимально применять информационные ресурсы и коммуникационные средства, а также использовать для этого новейшие разработки в сфере информатизации)

25. Понятие массовая культура (это культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. включает в себя: средства массовой информации, спорт; кинематограф; музыка; массовая литература; изобразительное искусство и т. д.)

### **Рефераты (доклады)**

Написание реферата направлено на формирование у обучающегося основ систематизации, закрепления и обобщения теоретических и практических знаний и умений в решении конкретных теоретических задач, овладение умением написания реферата. При написании реферата обучающийся учится овладевать теорией, работать с литературными источниками, обобщать материал, полученный в результате проведенной работы.

Стандарт устанавливает общие требования к структуре и правилам оформления рефератов.

Структура реферата. Структурными элементами реферата являются:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников;
- 7) приложения.

Оглавление

Содержание включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

Введение

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался обучающийся (слушатель) для рассмотрения данной темы работы. Во введении должны быть указаны структура работы и литературные источники, используемые автором в работе.

#### Основная часть

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы. Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

#### Заключение

Заключение должно содержать:

- выводы по результатам выполненной работы;
- список использованных источников.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003.

#### Приложения

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) иллюстрации вспомогательного характера;
- 3) другие документы.

#### Общие требования

Страницы текста реферата, включенные в реферат приложения, таблицы и распечатки должны соответствовать формату А4 по ГОСТ 9327.

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (допускается написание реферата от руки пастой синего или черного цвета).

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей:

левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

При оценке реферата используются следующие критерии: новизна реферированного текста; степень раскрытия сущности вопроса; обоснованность выбора источников; соблюдение требований к оформлению; грамотность.

Максимальное число баллов, которое можно набрать по результатам написания реферата составляет не более 15 % от общего рейтинга дисциплины.

#### Темы рефератов

- 1 Культура как система ценностей.
- 2 Мораль и искусство как вид культуры.
- 3 Гуманитарная и техническая культура XX – XXI веков.
- 4 Нравственная культура и интеллект.
- 5 Основные факторы возникновения культуры в первобытном обществе.
- 6 Культура Древнего Египта.
- 7 Культура Древней Индии.
- 8 Культура Древней Индии
- 9 Культура арабо-исламского мира.
- 10 Древнегреческая культура и её влияние на европейскую цивилизацию.
- 11 Наука в Древней Греции и Риме.
- 12 Литература и театр древней Греции и Рима.

- 13 «Золотой век» императора Августа в римской культуре.
- 14 Культура Византийской империи: между Востоком и Западом.
- 15 Культура Каролингского возрождения
- 16 Особенности менталитета средневекового человека
- 17 Культура средневекового города.
- 18 Рыцарская культура в средневековой Европе.
- 19 Сущность итальянского гуманизма эпохи Возрождения.
- 20 Идеал человека эпохи Возрождения.
- 21 Титаны эпохи Возрождения.
- 22 Особенности культуры Северного Ренессанса.
- 23 Культура Нового времени и реформации.
- 24 Французский театр XVII века –Корнель, Расин, Мольер.
- 25 Великие просветители и их идеи XVIII века.
- 26 Искусство эпохи Просвещения.
- 27 Наука и её влияние на европейскую культуру XIX века.
- 28 Русское искусство XIX века.
- 29 Советская культура – достижения и новаторство.
- 30 Массовая культура – феномен XX века.
- 31 Культура и современное информационное общество конец XX начало XXI века.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Эволюция термина «культура» с античности до XX века.
2. Культура как система общностей.
3. «Культура» и «цивилизация».
4. Культура как система ценностей.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Социологическое понимание культуры.
7. Философское понимание культуры.
8. Теории культуры Ф. Бэкона, О. Шпенглера.
9. Теории культуры О. Шпенглера, П. Сорокина.
10. Культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
11. Особенности арабо-исламской культуры.
12. Культура Византии V – X века.
13. Культура Византии XI – XV века.
14. Распад великой Римской империи и формирование средневековой культуры.
15. Развитие университетского образования в средневековье.

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Уровень образовательных достижений обучающихся по дисциплине оценивается по четырём бальной шкале оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

При проведении промежуточной аттестации оценивается достижение обучающимся запланированных по предмету результатов обучения, обеспечивающих результаты освоения образовательной программы в целом. Оценка на дифференцированном зачете выставляется с учетом оценок, полученных при прохождении текущей аттестации в соотношении три к одному.

#### **Критерии оценивания устного ответа**

(оценочные средства: собеседование, устное сообщение)

**5 баллов (отлично)**– ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное

владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**4 балла (хорошо)**– ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**3 балла (удовлетворительно)**– ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**2 балла (неудовлетворительно)**– ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Вопросы для собеседования (устного опроса):**

1. Дать определение понятию «культура» (ценности, нормы и продукты материального производства, характерные для данного общества.)
2. Перечислить виды культуры. (элитарная, массовая, народная)
3. Назвать формы культуры по характеру удовлетворяемых потребностей (материальная, духовная).
4. Дать понятие структуры культуры (строение культуры, состоящей из субстанциональных и функциональных элементов)
5. Дать понятие семиотики (наука о знаках и знаковых системах, которая анализирует природу, свойства и функции знаков, классифицирует виды знаков, указывает пути их развития)
6. Дать определение понятию «Цивилизация» (вся совокупность духовных и материальных ценностей (продуктов), созданных в истории того или иного народа или эпохи).
7. Культура античной цивилизации (это культура государств, сформировавшихся с 3 тысячелетия до н. э. по 5 век нашей эры на территории Средиземноморского региона).
8. Дать главную характеристику классического средневековья (завершается формирование феодальных отношений, и все структуры феодального общества достигают расцвета).
9. Дать понятие гуманизма культуры Возрождения (интерес к каждому индивидууму, вера в его духовные и физические возможности).
10. Особенности русской архитектуры и живописи 19 века. (в архитектуре период классицизма или ампира, во второй половине 19 века формируется псевдорусский стиль; в живописи преобладает классицизм и романтизм, во второй половине 19 века – реализм)
11. Дать определение понятию морфология культуры - учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
12. Дать определение цивилизации (Уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый той или иной общественно-экономической формацией)
13. Перечислить функции культуры (семь функций культуры: гуманистическая, познавательная, оценочная, регулятивная, информативная, коммуникативная,

социализации)

14. Отличительная особенность древнеиндийской культуры (она не знает имен, нет индивидуально-творческого начала)

15. Перечислить важные открытия Древнего Китая (изобретение механических часов, порох, компас, книгопечатание, технология шелкового производства)

16. Перечислить научные достижения арабо-исламской культуры (больница, университет, парашют, парфюмерия и мыло, карта мира, прививка)

17. Укажите роль полиса в древнегреческой культуре (полис – тип политической жизни Древней Греции, у полиса были – армия, финансы, должностные лица, законы, гражданство)

18. Что характерно для культуры средневекового города (наличие городской стены, ремесла, рынки и ярмарки, религиозные сооружения, образование и культура, развлечения и праздники)

19. На какие этапы делят Возрождение в Италии? (Проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение, Северное Возрождение)

20. Перечислите особенности периода Высокого Возрождения в Италии (развитие художественного творчества, возврат к античности, модная тема прославления героических подвигов, закладывается основа архитектуры нового периода)

21. Дать понятие «Византийская культура» (исторический этап развития европейской культуры эпохи Средневековья; сложившаяся после распада Римской империи на Западную и Восточную.)

22. Компьютерная революция (одна из составляющих научно-технологической революции второй половины XX века. Началом компьютерной революции считается широкое внедрение компьютеров в обиход)

23. Человек и информационное пространство (Человек существует одновременно в различных информационных пространствах, которые могут быть связаны или автономны. Среди них можно выделить региональные, национальные, профессиональные и т.п. На пересечении этих пространств и находится человек, где формируется его личное информационное пространство.)

24. Понятие информационная культура (это возможность общества оптимально применять информационные ресурсы и коммуникационные средства, а также использовать для этого новейшие разработки в сфере информатизации)

25. Понятие массовая культура (это культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. включает в себя: средства массовой информации, спорт; кинематограф; музыка; массовая литература; изобразительное искусство и т. д.)