

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 20:14:38
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b28551a332279632

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования "Северо-Западный университет"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

специальность

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

специализация

—

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Квалификация выпускника

специалист

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Санкт-Петербург, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - **«Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составила И.В. Вакорина, старший преподаватель.

Утверждена ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 17.05. 2025 г., протокол № 5.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организации высшего образования "Северо-Западный университет" при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является развитие у студентов музыкальности, навыков чистого интонирования и расширение голосового диапазона, улучшение тембра голоса.

Основные задачи освоения дисциплины: приобретение стойких, правильных навыков звукообразования, изучение музыкальных стилей и жанров пения (от классического, народного, романсового - до современного (эстрадного, джазового и рок-вокала), умение самостоятельно определять жанровую принадлежность произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-6- владение основами музыкальной грамоты, знание основных средств музыкальной выразительности, владение навыками ансамблевого и сольного пения.	ПК-6.2 Знание: основных видов и жанров вокальной музыки, разнообразных средств музыкальной выразительности ПК-6.3 умение поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПК-6.5. владение навыками сольного пения	Знать: технологию правильного звукообразования и звукоизвлечения. Уметь: исполнить репертуарное (ые) произведение(я) с живым аккомпанементом и минусовую фонограмму. Владеть: навыками точного интонирования в сольном пении.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	----------------------------	--

1	Актерское мастерство	ОПК-2;ОПК-4
2	Основы музыкальной грамоты	ПК-6
3	Вокальный ансамбль	ПК-6
4	Работа актера над спектаклем	ПК-1
5	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2
6	Сценическая речь	ПК-3
7	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
8	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4;ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.
9	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8;УК-9;УК-10;- ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;ПК-7.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
Контактная работа	36	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	36	36
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
Часы на контроль		
Самостоятельная работа (СР)	288	
Общая трудоемкость дисциплины		
часы:	324	
зачетные единицы:	9	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них на практи-	всего	из них на практи-ческую подго-товку			
1	Певческое дыхание	3,4,5,6			2	2	72	74	ПК-6.2; ПК-6.3;

									ПК-6.5
2	Положение гортани	3,4,5,6			2	2	72	74	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5
3	Смыкание связок	3,4,5,6			2	2	72	74	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5
4	Развитие творческой индивидуальности	3,4,5,6			30	30	72	102	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5
5	Зачеты/ Зачет с оценкой	3,4,5,6							ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5

5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

5.2. Практические (индивидуальные) занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Понятие певческого дыхания	Понятие певческого дыхания. Понятие нижнереберно-диафрагматического дыхания Развитие певческого дыхания — подключение мышц спины при пении. Развитие дыхания в контексте данного произведения. Развитие диапазона голоса до полутора октав с помощью дыхания.
2	Понятие «положение гортани»	Понятие пения с низким положением гортани, обеспечивающее звучание природных резонаторов. Низкое положение гортани на гласных, обеспечивающее правильное, свободное звукоизвлечение.
3	Понятие «смыкание связок»	Понятие правильного смыкания связок, ощущение места работы связок. Понятие атаки звука связками в контексте данного произведения — жесткая, мягкая, придыхательная
4	Развитие творческой индивидуальности	Понятие динамики звука (усиление–ослабление). Понятие темпоритма (замедление, ускорение, ровно). Использование законов актерского мастерства для работы над произведением. Гармоничное соединение речи, пения, мелодекламации в произведении. Подбор индивидуального материала для каждого студента — народная песня, старинный, городской, цыганский романс, мелодичная эстрадная песня и др. Создание на основе отработанного музыкального материала цельного музыкального спектакля, включающего живое общение при помощи пения.
5	Зачеты, Зачет с оценкой,	Проведение творческих показов.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Понятие певческого дыхания	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

2	Понятие «положение гортани»	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
3	Понятие «смыкание связок»	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
4	Зачеты, Зачет с оценкой,	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное пение» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Понятие певческого дыхания	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5	Показ на практическом занятии
2	Понятие «положение гортани»	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5	Показ на практическом занятии
3	Понятие «смыкание связок»	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5	Показ на практическом занятии

4	Развитие творческой индивидуальности	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5	Показ на практическом занятии
	Зачеты, Зачет с оценкой.	ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-6.5	творческий показ.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

- собеседование и устный опрос по результатам разбора и анализа репертуарных произведений (литературный текст, музыкальный материал)- для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.2

- проверка знаний правил исполнения распевок в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.3)

- проверка владения навыками исполнения репертуарных произведений в рамках практического занятия (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-6.5)

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка	Критерии оценивания
Отлично (зачтено)	Качественное исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение вокальной техникой, активное участие в подготовке творческого показа.
Хорошо (зачтено)	Хорошее исполнение всех репертуарных произведений, знание специальной терминологии, владение вокальной техникой, активное участие в подготовке творческого показа.
Удовлетворительно (зачтено)	Исполнение части репертуарных произведений, пробелы в знании специальной терминологии, слабое владение навыками сольного пения, неучастие в подготовке творческого показа.
Неудовлетворительно (не зачтено)	плохая посещаемость, не выполнения заданий на самостоятельную работу, незнание специальной терминологии, не владение навыками сольного пения, неучастие в подготовке творческого показа.

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по разделам «Певческое дыхание», «Положение гортани» и «Смыкание связок» сформированы в виде тестового задания и размещены в ФОС.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся предусмотрены РПД по дисциплине и взаимосвязаны с учебным материалом и учебным репертуаром конкретной учебной группы:

1. Задания на выполнения различных видов тренинга
2. Работа по изучению репертуарных произведений.

7.4.3 Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

7.5. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка
--	---------------------------

	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
ПК-6.2 знания	Обучающийся не знает основные жанры вокально-ансамблевой музыки	Обучающийся демонстрирует отдельные знания жанров вокально-ансамблевой музыки	Обучающийся демонстрирует достаточные знания жанров вокально-ансамблевой музыки	Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания жанров вокально-ансамблевой музыки
ПК-6.3 умения	Обучающийся не умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	Обучающийся частично умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	Обучающийся качественно умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..	Обучающийся в совершенстве умеет соблюдать правила и нормы выполнения упражнений и применять их в работе над репертуарными произведениями..
ПК-6.5 навыки	Обучающийся не владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем.	Обучающийся частично владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем.	Обучающийся хорошо владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем	Обучающийся качественно владеет навыками сольного пения при отсутствии вокально-слуховых проблем

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее

арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

8.1.1. Основная литература

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022. - 304 с.

2. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов, . СПб. : Лань ; Планета музыки, 2022.

3. Гутман, Оскар. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие] / О. Гутман. - СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2022. - 80 с.

8.1.2. Дополнительная литература

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : [учебное пособие] / В. В. Емельянов. -6-е изд., стер.. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.-192 с

4. Киселев А.Н. «Теоретические основы методики обучения пению студентов факультета драматического искусства», Л., ЛГИТМиК, 1979г.

5. Вербов А. М. Техника постановки голоса: 2-е изд. М., 1961.

6. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	https://urait.ru
2	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».	http://window.edu.ru/
4	ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com
6	Журнал «Театрал»	https://teatral-online.ru
7	Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru

8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений

Для материально-технического обеспечения учебного процесса используются средства и возможности института. Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации вуз оснащен специализированными многофункциональными учебными аудиториями с необходимым оборудованием (включая специализированную мебель и технические средства обучения).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Организации.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий

визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,

- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).