



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Частное образовательное учреждение**  
ФИО: Борзов Александр Александрович **высшего образования**  
Должность: Ректор **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**  
Дата подписания: 12.05.2022 16:19:48  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44b

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РАБОТА АКТЕРА НАД СПЕКТАКЛЕМ»**  
**специальность**  
**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**специализация**  
—  
**«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

Квалификация выпускника  
**специалист**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по специальности **52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО** (специализация - «**Артист драматического театра и кино** квалификация (степень) выпускника специалист, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры музыкального и театрального искусства. Программу составил В.Г. Левицкий, к. искусствоведения, доцент.

Утверждена ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» и рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде» 12.05. 2022 г., протокол № 1.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации дисциплины (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью освоения дисциплины** является формирование у будущих актеров представления о художественных компонентах спектакля, включающих в себя основы сценографии, музыкального и хореографического решения спектакля.

**Задачи дисциплины:** формирование навыков, необходимых для раскрытия и воплощения художественного образа спектакля при помощи художественных компонентов (сценография, музыкальное и хореографическое решения).

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	ПК-1.1.1	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией, способы взаимодействия со зрителем, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино.
		ПК-1.2.1	Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков
		ПК-1.3.1	Владеть: навыками проведения подготовительной работы над ролью: актерского анализа пьесы и роли, изучения контекстных материалов, формирования замысла.

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

№ п/п	Взаимосвязанные дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Актерское мастерство	ОПК-2; ОПК-4.
2	Мастерство актера в моноспектакле	ПК-1; ПК-2
3	Сценическая речь	ПК-3
4	Сценическое движение	ПК-4
5	Танец	ПК-5

6	Вокальный ансамбль	ПК-6
7	Сольное пение	ПК-6
8	Грим	ПК-7
9	Ораторское искусство	ПК-3
10	Учебная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6;
11	Производственная практика	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.
12	ВКР	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; - ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
очная	8		54		54	зачет с оценкой

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку
<b>Контактная работа</b>	54	-
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	54	54
Иная контактная работа, в том числе:		
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);	-	-
<b>Часы на контроль</b>	-	
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	54	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		
<b>часы:</b>	108	
<b>зачетные единицы:</b>	3	

### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Все разделы и темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.				СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ				
			всего	из них	всего	из них на практи-			
1	Работа актера с художником	8			4	4	4	8	ПК-1.1
2	Работа актера с композитором	8			4	4	4	8	ПК-1.1
3	Работа актера с балетмейстером	8			4	4	4	8	ПК-1.1
4	Работа репертуарными произведениями	8			42	42	42	84	ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3
5	Зачет с оценкой	8							ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

**5.1. Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом**

**5.2. Практические занятия**

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Работа актера с художником	<p>Тема 1. Работа актера с художником по созданию и воплощению целостного образа спектакля у зрителя. Актер и художник — авторы-единомышленники. Сходство их идейно-эстетических взглядов — основа художественной целостности спектакля. Подготовительный период — фундамент будущего спектакля. Творческое взаимодействие актера с художником в процессе разработки художественного оформления спектакля.</p> <p>Тема 2. Композиционные основы художественного пространства сцены. Понятие композиции как завершенной структуры с фиксированными элементами, связанными воедино художественным замыслом. Понятие структуры как системного единства («соотношение составляющих ее элементов таково, что изменение какого-либо из них влечет за собой изменения всех остальных» — Ю. М. Лотман). Принципы завершенности в композиции. Открытая и закрытая композиции. Существенные черты композиции: цельность, гармоничность, уравновешенность, развитие. Основные приемы построения композиции: контраст, аналогия, повторы, параллелизм, нарастания, выделения главного, чередование динамики и статики. Образ спектакля и композиционные координаты художественного пространства сцены</p>
2	Работа актера с	Тема 3 .Музыка как средство характеристики действующих

	музыкальным руководителем спектакля	лиц Тема 4: Музыка как способ разрешения драматургического конфликта. Тема 5. Классические виды музыкального оформления спектакля. Проблема взаимосвязи стиля и жанра спектакля с музыкальным стилем и музыкальными жанрами. Выражение внутреннего действия через музыку. Музыка и подтекст. Использование вокальных и инструментальных форм в драматическом спектакле. Музыкально-шумовые эффекты. Их роль и значение в современном театре.
3	Работа актера с балетмейстером	Тема 6. Пластическая партитура спектакля как художественная структура 1). Понятие пластического знака 2). Пластический язык как средство перевода художественной информации из словесного ряда в пластику. Тема 7. Пластическая интонация как эмоциональная окраска движения 1). Стилизация пластики как средство разработки основного пластического мотива. 2). Пластическая характеристика образа. Тема 8. Роль хореографии в структуре драматического спектакля.
4	Работа с репертуарными произведениями	Тема 9. Процесс познания пьесы и роли дипломного спектакля.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
6	Работа над ролью в спектакле. Создание образа.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
8	Создание роли в процессе выпуска спектакля на сцене.	подготовка к практическому занятию, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.
9	Зачет с оценкой	подготовка к творческому показу, самостоятельное посещение спектаклей, концертов и пр.

### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Работа актера над спектаклем» предназначена для освоения знаний и умений учебной и творческой деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по специальности.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их

углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к творческим показам.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо изучение рекомендованных в РПД источников.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при прохождении производственной (исполнительской) практики.**

**7.1.** Вопросы к текущему контролю и аттестации предусмотрены в Приложении 4 к ОПОП по специальности 52.05.01. «Актерское искусство»

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

**8.1.** Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

**Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://ec-dejavu.ru/library.html> - Энциклопедия культур DÉJÀ VU

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система «Лань»

<http://www.biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «Юрайт»

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронная библиотечная система «IPRbooks»

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

## **8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным

планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	<b>Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул педагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования:</b> Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	<b>Используемое программное обеспечение</b> ( <i>комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства</i> ): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

## 9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения



таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

- наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

- обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации,
- пребывания в помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).