

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.05.2023 18:44:27
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по учебной практике

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

ПМ.05. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

основной профессиональной образовательной программы
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результатом прохождения учебной практики является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК), включающими в себя способность:

ВД1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
- ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ВД2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале:

- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.
- ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).
- ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ВД5 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

- ПК 5.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- ПК 5.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- ПК 5.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- ПК 5.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

иметь практический опыт:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду

средствами рисунка и живописи;

- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
 - законы создания колористики;
 - закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
 - законы формообразования;
 - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
 - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
 - принципы и методы эргономики;
 - современные тенденции в области дизайна;
 - систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

иметь практический опыт:

- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;

уметь:

- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- работать на производственном оборудовании.
- *знать:*
 - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества

- материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- технологию сборки эталонного образца изделия;
- технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

иметь практический опыт:

- дизайнерского проектирования, моделирования и художественного оформления;
- применения современных и традиционных методов и средств художественного проектирования и моделирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач;
- применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач;
- использования техник и методик решений художественно - пластических задач формообразования;
- упрощения формы объекта на основе обобщения;
- разработки схемы технологического процесса изготовления изделия;
- применения современных средств программного обеспечения процесса дизайнерского проектирования.

уметь:

- проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные исследования;
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, современные и традиционные методы и средства проектирования и моделирования при выполнении дизайн-проекта, методы макетирования и их специфику;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стилового единства в процессе проектирования;
- использовать компьютерную графику при работе над дизайн-проектом.

знать:

- методы организации творческого процесса дизайнера;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- закономерности построения художественной формы (функции, конструкции, материала, технологии) и особенности ее восприятия;
- правила разработки и оформления конструкторской и технологической документации;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- художественно-изобразительные средства для достижения пластической выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения темы;
- современные и традиционные методы и средства композиции, законы формообразования (функции, конструкции, материала, технологии), свойства и средства композиции;
- свойства, специфику работы, технологию конструирования, методику поиска оптимального решения объемно-пространственной организации формы;
- технические и программные средства компьютерной графики при создании дизайн- проекта;
- психолого-педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые

к изделию

3. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Наименование оценочного материала	
			Текущий контроль (поурочный)	Промежуточная аттестация
Все умения и знания, практический опыт перечисленные в п. 2	ОК 01-11, ПК 1.1-ПК 1.4	Раздел 1 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Устный/письменный опрос; Выполнение индивидуальных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики, тестирование)
Все умения и знания, практический опыт перечисленные в п. 2	ОК 01-11, ПК 2.1-ПК 2.5,	Раздел 2 техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	Устный/письменный опрос; Выполнение индивидуальных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики тестирование)
Все умения и знания, практический опыт перечисленные в п. 2	ОК 01-11, ПК 5.1-ПК 5.4	Раздел 3. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	Устный/письменный опрос; Выполнение индивидуальных заданий, наблюдение за их выполнением и оценка результатов выполнения индивидуальных заданий	Дифференцированный зачет/зачет (защита отчета по итогам практики тестирование)

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценивание обучающегося на занятиях осуществляется в соответствии с положением о текущей аттестации. По итогам текущей аттестации ведущий преподаватель осуществляет допуск обучающегося к промежуточной аттестации. Предметом оценки по учебной практике обязательно являются дидактические единицы «иметь практический опыт» и «уметь».

В ходе практики студенты выполняют следующие работы:

Учебная практика раздела 1

5 семестр

Виды работ: ОК 01-11, ПК 1.1-ПК 1.4

1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;
2. Проведение эскизного поиска;
3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн проектировании;
4. Колористическое решение композиции проекта;

5. Графическое решение композиции;
6. Реализация творческих идей в макете;
7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.
9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;
10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;
11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.

6 семестр

Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.

2. Создание эскизов с использованием слоев.
3. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.
4. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу по разделу 1

1. Методы и процесс проектирования ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2,

Примерный ответ: Проектирование — это поэтапное планирование действий для создания определённого продукта.

Этапы проектирования:

Создание идеи проекта.

Разработка идеи.

Проектирование.

Создание продукта.

Методы дизайн-проектирования:

Метод аналогии.

Метод агрегатирования.

Метод ассоциаций.

Метод «вживание в роль».

Метод «мозговой штурм».

2. Дайте определение дизайн-проекту. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2

(Примерный ответ: Дизайн-проект — это комплекс документов, в которых отражены все предстоящие работы по перепланировке, отделке, прокладке коммуникаций, расстановке мебели. Эти документы позволяют представить конечный результат работ и, если это требуется, вовремя внести коррективы.)

3. Что такое предпроектный анализ?

(Примерный ответ: Предпроектный анализ - это комплексный анализ функциональной программы объекта, рекомендации планировочных схем, технологий, строительных материалов и методов, предварительная оценка стоимости проектирования и строительства объекта 3. История развития мебели

4. Дайте определение колористическому решению. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2

(Примерный ответ: Колористическое решение — одно из важных изобразительных средств фотографии. Используется автором для наилучшего выражения содержания снимка. Основу колорита фотоизображения образуют цвета и тональности снимаемого объекта)

5. Современные методы дизайн-проектирования ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2

(Примерный ответ: Метод аналогии. Использование при конструировании известных конструкций, форм, процессов, материалов, существующих в смежных областях техники, науки или природе.

Метод имитации. Придание новому техническому объекту формы, цвета и внешнего вида по аналогии с каким-либо уже известным изделием.

Метод «эмпатии». Отождествление себя с проектируемым объектом.

Метод фантастической аналогии. Использование фантастических или парадоксальных образов при разработке дизайн-объекта.

Метод «вживания в роль». Осмысление задач проектирования с учётом прогнозируемой реакции потребителя.

Метод «мозговой атаки». Использование для решения проблем, если они просто и ясно сформулированы.

Проективография. Метод проектно-графической деятельности на базе компьютерной техники.

Метод структурного моделирования. Свободная компоновка первичных модульных элементов в разнообразные по конфигурации и связям системы и структурные комплексы.

Метод сценарного моделирования. Литературно-графическая форма раскрытия существа проектируемого объекта.

Метод случайностей и ассоциаций. Сознательное использование случайных находок для наработки новых проектно-творческих идей.

Творческий метод. Закономерности создания художественных образов среды, структура организации профессионального мышления.)

6. Принципы разработки концепции объектов проектирования ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3

(Примерный ответ: объектно-ориентированный подход к проектированию имеет четыре основных принципа:

Абстракция. Способность выделить значимую информацию из изучаемого объекта и исключить незначительную для определения набора характеристик объекта, доступных в программе.

Инкапсуляция. Объединение данных и методов для работы с ними в едином классе и сокрытие части информации о внутренней структуре системы.

Наследование. Отношение между классами, в котором один класс повторяет структуру и поведение другого класса.

Полиморфизм. Возможность использовать объекты с одинаковым интерфейсом, но с множеством реализаций.)

7. Средства выразительности в создании объектов проектирования ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3

(Примерный ответ: средства выразительности в создании объектов проектирования:

Фактура и текстура — активные средства художественной выразительности. Они используются для передачи естественных качеств материала и раскрытия его эстетического своеобразия.

Цвет — свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света.

Пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс — средства приведения первичных свойств формы к композиционному единству.

Применение этих средств композиции должно подчиняться функциональным и конструктивным требованиям, предъявляемым к изделиям, а также требованию оптимальной взаимосвязи изделия со средой и человеком.)

8. Основные принципы конструктивного решения объектов проектирования ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3,

(Примерный ответ: при разработке конструктивных решений зданий необходимо учитывать следующие основные принципы:

Принцип надёжности и прочности. Выбор подходящих материалов, правильное распределение

нагрузок, учёт возможных внешних воздействий и использование соответствующих методов и технологий строительства.

Принцип безопасности. Предусмотрение пожарных выходов, установка противопожарных систем, обеспечение стабильности и устойчивости здания, предотвращение аварийных ситуаций.

Принцип эффективности использования ресурсов. Выбор материалов и технологий, позволяющих снизить затраты на строительство и эксплуатацию здания, а также уменьшить негативное воздействие на окружающую среду.

Принцип функциональности и удобства использования. Правильное планирование помещений, учёт потребностей пользователей, обеспечение комфортных условий пребывания внутри здания и удобство доступа для людей с ограниченными возможностями.)

9. Композиционные признаки объёмных форм ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

(Примерный ответ: Геометрический вид.

Положение в пространстве.

Величина.

Масса.

Масштаб и масштабность.

К дополнительным свойствам можно отнести фактуру, свет и цвет. Каждое из этих свойств может изменяться и иметь бесконечное количество состояний.)

10. Композиционные приёмы формообразования предмета ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2,

(Примерный ответ: основные принципы композиционно-художественного формообразования:

Рациональность. Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы.

Тектоничность. Этот принцип означает соответствие формы конструкции.

Структурность. Цель структурного формообразования — нахождение гармоничной связи между элементами, составляющими форму.

Гибкость. В композиционном значении гибкость часто приравнивается к динамичности, которая выражается в чисто зрительном или механическом движении формы.

Комбинаторика. Это особый вид гибкого формообразования, суть которого — изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов.

Органичность. Этот принцип определяет собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.)

Учебная практика раздела № 2 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Виды работ ОК 01-11, ПК 2.1-ПК 2.5

6 семестр

1. Выполнение технического проекта.

2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.

3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов.

4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта.

5. Демонстрация законченного проекта комиссии.

(7 семестр)

1. Выполнение технического проекта.

2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.

3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов.

4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта.
6. Демонстрация законченного проекта комиссии

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу по разделу 2 6 семестр

1. Что такое дизайн-концепция? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ОК10, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3,

Ответ: Дизайн-концепция — это обобщённый образ будущего цифрового продукта, который передает его визуальные и стилистические особенности с учётом всех пожеланий и требований заказчика.

2. С какой целью разрабатывают дизайн-концепцию? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ОК10, ОК 11, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, **Ответ:** Дизайн-концепция выполняет следующие задачи:

Отражает главные визуальные особенности проекта.

Формирует единый образ продукта у заказчика и исполнителя.

Позволяет быстро сверить направление и упрощает согласование.

Детализирует ожидания и исключает разночтения в процессе разработки.

Экономит бюджет заказчика и время и силы команды: заведомо неподходящие идеи сразу отбрасываются.

3. Что означает авторская техника подачи эскиза? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ОК10, ОК 11, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, вторская техника подачи эскиза — это уникальный способ визуальной передачи идей и концепций дизайнера.

Работы по формированию авторской техники направлены на:

развитие уникального стиля; придание индивидуальности работам дизайнера; усовершенствование техники рисования; выбор и применение нестандартных материалов;

создание оригинальных композиций; решение сложных задач по созданию дизайнерских проектов.

4. Что такое эскизное проектирование? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ОК10 ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК 2.5

Ответ: Эскизный дизайн-проект – упрощенный вид представления. На рисунках автор показывает общую концепцию интерьера, клиент видит стиль, цветовую гамму, в общих чертах представляет, как выглядит мебель, декор и отделка комнаты.

5. Что такое художественно-конструкторский проект? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ОК10, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3,

Ответ: После утверждения эскиза начинается стадия выполнения художественно-конструкторского проекта - документа, характеризующего намеченное к производству изделие с эстетической и технической стороны.

В состав проекта, определяемого назначением предмета, входят планировка помещения, общие виды изделия, разрезы, номенклатурный чертеж, компоновочные схемы, перспектива, макет, пояснительная записка.

7 семестр

6. С какой целью разрабатывается макет? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК10, ОК 11, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК 2.5

Ответ: Создание макета предполагает изготовление будущей модели любого объекта. Макет является уменьшенной копией предмета, что предоставляет возможность человеку понять, как будет выглядеть сооружение или механизм после постройки или изготовления. Таким образом, инвесторы или покупатели могут заранее оценить все преимущества будущего объекта.

7. Поясните требования к макету ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 11, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК 2.5

Ответ: Вот некоторые требования к макетам:

Обрезной размер должен быть в миллиметрах и округлён до 1 мм. Формат рабочего поля должен соответствовать обрезному размеру. Макет должен быть размещён по центру рабочего поля.

Обязательные припуски за обрезной размер — 2–3 мм с каждой стороны. Отступы до полезной информации от обрезного размера — 3–15 мм с каждой стороны. Не используйте в дизайне тонкие

рамочки по контуру. Не отображайте в макете скругление углов, биговку, перфорацию и др. Все шрифты в макете обязательно переведите в кривые. Все эффекты (тени, прозрачности, линзы, текстуры и др.) обязательно растрируйте. Максимальное разрешение всех объектов не должно превышать 600 dpi.

8. Какие элементы структуры уточняются в процессе разработки макета? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК 2.5

Ответ: В процессе разработки макета уточняются следующие элементы структуры: Форма, Размеры. Пропорции. Соотношение элементов. Цветовое решение. Материалы. Детали конструкции.

9. Что такое рабочий проект? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ОК10, ОК 11, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК 2.5

Ответ: "Рабочий" дизайн-проект - это комплекс услуг, который включает в себя создание концепции дизайна, разработку 3D модели, а так же подготовку полного комплекта документации, необходимой для реализации объекта строительства или ремонта.

10. Что такое концепт? ОК01, ОК02, ОК 03, ОК04, ОК 09, ОК10, ОК 11, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК 2.5

Ответ: Дизайн концепт - это формирование общей графической идеи для фирменного стиля, проектов, сайта и всех рекламоносителей, которые используются в рекламной кампании.

Учебная практика раздела № 3 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих»

Виды работ

(2 семестр)

1. Анализ и разработка проектов определенной дизайнерско-оформительской направленности: концепция и тема проекта. (2-3 страницы)

2. Выполнение эскизов в соответствии с тематикой проекта (Формат А4)

3. Выполнение эскизов цветового решения (Формат А4, темпера, акварель)

4. Выполнение эскизов текстур фонов в соответствии с тематикой проекта (Формат А4)

5. Выполнение проекта в графических программах или материалах (графические редакторы ADOBE, Формат А2)

6. Подборка и выполнение шрифта (графические редакторы ADOBE, Формат А2)

(3 семестр)

7. Подготовка макета для вывода на печать (графические редакторы ADOBE, Формат А2)

8. Подготовка альбома портфолио (формат А4)

9. Подготовка отчета

Контрольные вопросы к устному/письменному опросу по разделу 3

2 семестр

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2

Ответ: Готовальни, рейсшина, масштабная линейка, плакатные и чертежные перья, рапидограф, лекала, карандаши, кисти, пенопластовые валики, аэрограф, нормограф, ножницы, рулетки, а также столярные и слесарные инструменты: ножи, пилы, молотки, клещи, плоскогубцы, тиски, рубанок, отвертки и т.д.

2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2

Ответ: К материалам относятся: бумага, картон, ткань, дерево (фанера), металл, стекло, пластмассы, а также клей, и различные краски.

3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочую поверхность из бумаги. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2

Ответ: Рабочую поверхность подготавливают следующим образом:

- 1) Подготовка поверхности планшета к обтягиванию бумагой. Проверить качество планшета. Удалить дефекты с поверхности планшета наждачной бумагой или бритвенным лезвием. Выступающие гвозди, если имеются, забить молотком.
- 2) Подготовить поверхность стола: вымыть стол с чистящими средствами. Можно положить дополнительный чистый лист бумаги (газеты и тонированную бумагу не применять).
- 3) Положить ватман лицевой стороной на стол. На него поместить планшет так, чтобы края бумаги были ровными и одинаковыми. При необходимости лишняя бумага отрезается по линейке.
- 4) Убрать планшет с листа бумаги и увлажнить ватман синтетической губкой, пропитанной холодной водой.
- 5) Приложить планшет к листу и начать фиксировать бумагу на планшете кнопками, начиная с середины широкой стороны планшета.
- 6) Когда на одной стороне бумага закреплена, ватман крепят кнопками на противоположной широкой стороне планшета, предварительно натянув его.
- 7) Закрепить бумагу кнопками на короткой стороне планшета, предварительно согнув ватман на углах так, как показано на фото.
- 8) Завершить крепление бумаги на планшете последней короткой стороны.
- 9) Обтянутый планшет сушится в горизонтальном положении бумагой вверх до полного высыхания ватмана.
- 10) Планшет обтягивается бумагой с применением клея в том случае, когда размер бумаги не позволяет обогнуть планшет так, чтобы кнопки крепились на его оборотной стороне. Перед прикреплением кнопок на ребра планшета на края ватмана наносится клей ПВА плоской кистью, бумага прижимается к ребрам планшета, а затем крепятся кнопки. После высыхания клеевого слоя и приклеивания бумаги к планшету кнопки удаляются.

4. Объясните, что такое колер. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3,

Ответ: Колер для краски – это красящая добавка, имеющая насыщенный цвет, которая при смешивании с водно-дисперсионными, масляными, алкидными, латексными и другими видами красок позволяет получить любой необычный «сложный» оттенок. Колер можно использовать также как самостоятельное покрытие (не смешивая с красками) для отделки небольших фрагментов мебели и участков стен.

5. Перечислите материалы для выполнения фонов. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Материалы для фона: краска акварельная, ксероксная, чайная заварка, кофейный раствор, молоко, спички для состаривания, губка для тамповки

6. Объясните, что такое трафарет. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Трафарет- техника размножения простых рисунков и орнаментов; тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению; изображение, созданное с помощью данного приспособления. В технике и промышленности результат использования трафарета этим же словом не называют, однозначно сопоставляя термин именно с самой маской.

7. Объясните, что такое шаблон. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Шаблон – это образец, трафарет, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия

8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.2,

Ответ: Основа. Материал, на котором выполняется шрифтовая работа, является основой. Основой может быть бумага, картон, фанера, стекло и металл.

Инструменты, используемые в шрифтовой графике: шрифтовые перья (ширококонечные, круглоконечные, остроконечные), кисти (круглые, плоские), фломастеры, маркеры, карандаши.

9. Объясните термин «антиквенный шрифт». ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.2,

Ответ: Антиква — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху

Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк - гуманистический минускул

10. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.2,

Ответ: Каллиграфия (от греч. *καλλιγραφία* — «красивое письмо») — одна из отраслей изобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма. Современное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере». Каллиграфия, как правило, несколько искажает надпись, затрудняя её читаемость, однако увеличивая эстетичность. Иногда каллиграфия настолько искажает надпись, что прочесть её становится невозможно — в документах такая каллиграфия не допускается.

3 семестр

1. Назовите особенности работы пером и кистью. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Для выполнения шрифта перо устанавливают на бумаге всей плоскостью пишущей части под углом 45°. Если двигать перо влево и вниз или вправо вверх, то получаем тонкий штрих. При движении вправо вниз получаем толстый штрих. Если сохранять правильный угол пера, то штрихи получаются немного тоньше ширины пера с косым срезом сверху и снизу. Если концы штрихов получаются не острые, а округлые, то следует или заточить правильно перо, или более внимательно следить за количеством туши.

Круглая и плоская кисти также применимы для написания шрифтов — как на бумаге, так и на материале (холст). Подготовить их для письма очень просто. Плоскую кисть следует немного отшлифовать на грубом брусочке слева и справа, а если на кончике есть неровности, то подрезать ножницами. Круглую кисть, если она очень острая, немного притупляют, что делает ее более удобной при письме

2. Объясните, что такое буква. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Буквица, или инициал, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги

3. Перечислите элементы букв и надписи. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Основными называют штрихи, определяющие основу формы буквы. Как правило, они толще штрихов других видов. Основные штрихи бывают разной толщины (в классических шрифтах толщина основных штрихов берется в 8-10 раз меньше их высоты), и кривые, вертикальные и наклонные. Соединительными штрихами называют такие, которые объединяют основные штрихи и образуют вместе с ними конструктивную форму буквы. Толщина соединительных штрихов во многих шрифтах меньше основных, а отношение их толщин определяет контрастность шрифта. Для контрастных шрифтов максимальное отношение толщин соединительных и основных штрихов равно 1:3, для умеренно-контрастных - от 1:3 до 2:3, для мало-контрастных и неконтрастных - соответственно от 2:3 до 1:1. Засечками называют дополнительные штрихи, завершающие основные и соединительные элементы букв. Они придают законченность буквам, строчке - четкость, шрифту - единообразие. Засечки как элемент шрифта должны быть одинаковыми по толщине, длине, положению, форме и способу соединения со штрихами букв. Толщина засечек обычно равна толщине соединительных штрихов, а длина их боковых частей - толщине основных. Засечки бывают горизонтальными, наклонными и вертикальными. Они могут иметь форму прямого тонкого штриха, прямоугольника, параллелограмма, треугольника с прямыми и округлыми сторонами или более сложную конфигурацию. Одни из них плавно соединяются с основными и соединительными штрихами, другие – резко.

4. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Рисунок по трафарету наносят на поверхность трафаретными кистями с коротким волосом или кистями-ручниками, обвязывая часть волоса шпагатом. Если поверхность окрашена неводными составами, то рисунок наносят также неводными составами. На поверхность, окрашенную водными

составами, рисунок набивают водными составами.

Для нанесения рисунка применяют более густые окрасочные составы, чем для окраски. Обычно густоту состава проверяют по стеканию его с кисти: он должен легко набираться кистью, но в то же самое время не стекать с нее даже при легком встряхивании. Вязкость состава должна быть 70—80 с по ВЗ-4.

При работе трафарет плотно прижимают к поверхности, на которой иногда отбивают опыленным шнуром одну или две параллельные линии. Расстояние между линиями должно быть равно ширине трафарета. Для удобства перестановки на трафарете делают метки. После набивки рисунка трафарет снимают и протирают, а рисунок иногда подправляют кистью: заполняют места перемычек, накладывают тени и блики.

5. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении коллажей. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Коллаж можно составлять из различных материалов - разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги. Всё в целом и образует желаемую композицию. В этом отношении коллаж близок мозаике, в частности инкрустации, интарсии или маркетри. В последних случаях элементы фигур и фона в равной степени подвижны и монтируются на общую основу.

6. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Модульная сетка — инструмент, который помогает сделать дизайн-макет. Она состоит из простых геометрических фигур — модулей одинакового размера, расположенных в определённой последовательности. Сетка позволяет разбить макет на равные ячейки и выверить все отступы и размеры каждого объекта так, чтобы они были кратны размеру модуля.

Такая система упрощает работу дизайнеров: помогает сделать макет пропорциональным, понятным, гармоничным и не потратить при этом много времени. Современные печатные газеты, журналы, каталоги обычно верстают по сетке, так как у них шаблонная структура — все страницы подчиняются одним и тем же правилам. То же касается упаковок продуктов, этикеток и листовок. Иногда модульная сетка входит в фирменный стиль компании: на листовках, баннерах, рекламных материалах элементы располагаются одинаково, и это работает на узнаваемость бренда. Также модульную сетку можно использовать при создании логотипа

7. Назовите виды построения композиции в оформительских работах. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

Ответ: Композиция надписи бывает:

- 1) симметричной (строки располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси.) Наиболее распространенная. Выглядит как спокойная, статически уравновешенная форма.
- 2) асимметричной (нарушение симметричного строения строк);
- 3) блочной (если строки по количеству букв в каждой строке одинаковы);
- 4) флаговой (с подбивкой влево и вправо).

8. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.

Ответ: Технический рисунок - это изображение, выполненное на основе аксонометрических проекций от руки, на глаз, с сохранением пропорций предмета.

Эскиз — рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз — чертёж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Чертёж — это графический конструкторский документ, содержащий изображение инженерного объекта, а также данные, необходимые для его изготовления, сборки, монтажа, упаковывания, строительства, контроля.

9. Дайте определение понятию «Шрифт». ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.2,

Ответ: Шрифт — важнейший компонент книжного оформления. Можно представить книгу, на переплете или титульном листе которой нет рисунка, но нельзя увидеть книгу с оформлением без шрифта. Искусство оформления книги — это в значительной мере и искусство шрифта. Успех

художника здесь определяется прежде всего тем, гармонирует ли нарисованный им шрифт с содержанием, литературной формой, стилем произведения, с индивидуальностью автора, с видом издания и типом литературы.

А такая гармония требует от художника особенно большого мастерства, высокой художественной и общей культуры, постоянных творческих поисков, обязывает художников хорошо знать эпохи, стили.

10. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11ПК 5.2

Ответ: Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в плакате:

1. четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм шрифтов в плакате;
2. органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта;
3. зависимость рисунка букв от техники их исполнения

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет по практике.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся и оценивается: на дифференцированном зачете – 5, отлично; 4, хорошо; 3, удовлетворительно; 2, не удовлетворительно

Оценка знаний обучающегося оценивается по критериям, представленным ниже.

Критерии оценки образовательных результатов студента на дифф.зачете по практике

оценка	Критерии оценки образовательных результатов
отлично	<p>выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программные умения и практический опыт и демонстрирует это на практике, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагал материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –высокий.</p>
хорошо	<p>выставляется обучающемуся, если он твёрдо усвоил программные умения и практический опыт, грамотно и по существу излагает его на практике и зачете, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний).</p>
удовлетворительно	<p>выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует программные умения и практический опыт на практике и зачете только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – достаточный.</p>
неудовлетворительно	<p>выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

	Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую (недостаточную) степень овладения программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	---

Дифференцированный зачет по учебной практике выставляется на основании данных отчета студента, защищенного перед комиссией, и аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 1

1. Назовите материал, применяемый в технике «отмывка»? (выберите один правильный ответ).
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

а) акварель

б) пастель

в) гуашь

г) чернила

2. В чем основное преимущество рукотворного проекта в отличие от компьютерного проекта? (выберите один правильный ответ). ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

а) быстрота исполнения и доступность материалов

б) композиционная целостность изображения

в) цвето-тоновая гармония и нюансирование

г) художественные качества изображения, обусловленные применением графических материалов

3. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия? (выберите один правильный ответ). ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

а) в контурных набросках

б) в контурно-тональных набросках

в) в живописно-тональных набросках

г) в живописно-контурных набросках

4. Графический дизайн можно классифицировать по категориям решаемых задач: (выберите один правильный ответ). ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

а) типографика;

б) фирменный стиль

в) визуальные коммуникации (навигационные системы)

г) проектирование одежды

д) проектирование выставки

5. К рекламной графике относятся: (выберите один правильный ответ). ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

а) логотип

б) этикетка

в) плакат

г) книжный знак

д) оформление денежных знаков

е) пиктограммы.

6. К некоммерческой графике относятся: (выберите один правильный ответ). ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

а) иллюстрация

- б) книжный знак
- в) оформление денежных знаков
- г) логотип
- д) этикетка
- е) плакат

7 Графический дизайн можно классифицировать по категориям решаемых задач: (выберите несколько правильных ответов). ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК-04, ОК 09, ОК10 ПК 1.1 ПК 1.2, ПК 1.3, ПК1.4

- а) шрифты**
- б) книжное оформление**
- в) каллиграфия**
- г) проектирование выставки
- д) проектирование одежды

8. Как называется минимальный элемент рисунка в растровой графике? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- а) пиксель+**
- б) сегмент
- в) узел
- г) линия
- д) формула

9. Когда проявляется эффект пикселизация? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- а) при увеличении масштаба+**
- б) при уменьшении масштаба
- в) при сохранении изображения в другом формате
- г) при открытии одновременно нескольких изображений

10. Выберите примеры экранного разрешения ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- а) 640x480+**
- б) 300 dpi
- в) 500 lpi
- г) 600 dpi
- д) 1280x1024+

11. От чего зависит размер растра? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 5 вариантов ответа:

- а) от требований к качеству
- б) от размера файла
- в) от формата файла
- г) от выбранного экранного разрешения+**
- д) от частоты сетки

12. Где используется растровая графика? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

а) для хранения и обработки фотографий+

б) в полиграфии+

в) при создании ландшафта+

г) в web-дизайне+

д) в машиностроении, металлургии

13. Какая модель не применима для печати? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 5 вариантов ответа:

а) RGB+

б) CMYK

в) LAB

г) HSB

д) XYZ

14. Что такое цветокоррекция? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 3 вариантов ответа:

а) преобразование цветов из одной модели в другую без потери качества

б) вклад нескольких цветов в результирующий цвет в диапазоне от нуля до максимального значения+

в) вычитание основных цветов из белого для получения нового цвета

15. Для чего используется модель L^*a^*b ? ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09, ОК 10, ОК 11 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4

Выберите один из 4 вариантов ответа:

а) для преобразования цветов из одной модели в другую+

б) для отображения на экране

в) для печати

г) для выбора цвета

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 2

1. **Дизайн - это...** ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3,

А. Поделки из природного материала

Б. Проектирование объектов

В. Приготовление блюд к праздничному столу

1. **2. Ассамбляж - это...** ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2,

А. приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов

Б. техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента

В. техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина

3. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?

ОК1, ОК 2, ОК 3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. на чертеже

Б. на эскизе

В. на технологической карте

Г. при разметке изделия

4. Что такое "графический дизайн"? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5

А. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов

Б. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.

В. промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.

5. Арт-дизайн — это ... ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. Проектирование интерьеров

Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения

В. Моделирование и конструирование современной одежды

6. В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2

А. Хай-тек

Б. Лофт

В. Эко

7. К какому виду искусств относится скульптура? ОК1, ОК 2, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2,

А. Динамические (временные) виды искусства

Б. Синтетические (зрелищные) виды искусства

В. Пространственные (пластические) виды искусства

8. Квиллинг — это ... ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. изделия, выполненные из нитей

Б. искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея

В. изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок

9. Предпроектный анализ - это... ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. поиск приемов решения поставленной задач

Б. выдвижение новых конструктивно-художественных идей

В. сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи

Г. выработка дизайн – концепции

10. Планировка – это... ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. отдельные комнаты

Б. разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение

В. планы размещения оборудования

11. Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4

А. Дизайнер

Б. Скульптор

В. Архитектор

12. Что такое мозаика? ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. изображение или узор, выложенные из мельчайших кусочков какого-либо материала

Б. плетение из бумаги

В. декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.)

13. Конструирование – это ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. это акт и процесс составления чертежей, которые визуальным образом сообщают, как что-то функционирует или строится

Б. создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании

В. поиск научно-обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.

14. Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа. ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. Контррельеф

Б. Барельеф

В. Горельеф

15. Моделирование — это ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 9 ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5

А. изготовление макетов изделий из различных материалов в натуральную величину или в нужном масштабе

Б. процесс разработки рабочей документации объекта дизайна

В. отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса

Тестовые вопросы к промежуточной аттестации по разделу 3

1. Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст (ватман) в растянутом виде: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3

А. планшет;

Б. подрамник;

В. мольберт;

Г. ракульная рамка.

2. Назовите инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

А. лекало;

Б. транспортир;

В. угольник;

Г. офицерская линейка.

3. Назовите цвета красок, при помощи которых можно составить оранжевый производный цвет: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

А. желтый- зеленый;

Б. желтый - красный;

В. желтый - синий;

Г. желтый - фиолетовый.

4. Назовите, как следует работать с красками: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2,

ПК 5.3, ПК 5.4

А. работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;

Б. работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;

В. при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;

Г. при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, козможно очистить растворителем.

5. Назовите, что называется разметкой? ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

А. нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;

Б. нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;

В. нанесение на заготовку точек для проведения линий;

Г. нанесение на заготовку точек, отверстий, припороха для проведения линий.

6. Назовите какие основные операции по подготовке требуют окрашенные (старые) деревянные поверхности: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

А. требуют заделки щелей, их проолифки рунтовки.

Б. требуют ошкуривания, и заделки мастикой.

В. требуют разрезки щелей, их проолифки и заделки.

Г. требуют грунтовки, и заделки.

7. Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

А. поверхности должны быть просушены;

Б. конструкции должны быть жесткими;

В. на поверхностях не должно быть дутиков и трещин, щелей;

Г. необходимо, чтобы изделия были высушены, тщательно очищены от раствора и пыли

8. Назовите производные цвета красок: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

А. красный;

Б. фиолетовый;

В. желтый;

Г. синий;

Д. оранжевый;

Е. зеленый.

9. ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

желтый;

оранжевый;

синий.

А. красный;

Б. оранжевый;

В. фиолетовый.

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В

10. Определите соответствие групп гармонических сочетаний контрастных цветов: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4

желтый;

А. зелёный

красный;

Б. оранжевый

синий.

В. Фиолетовый

Ответ: 1-В, 2-А, 3-Б

11. Группа шрифтов без засечек называется: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2

А. антиква

Б. гротеск

В. египетские

12. Стилевое единство буквенных знаков – это: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4
А. гарнитура
Б. кегль
В. начертание
13. Декоративный древнерусский шрифт - это: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2,
А. скоропись
Б. вязь
В. устав
14. Декорированная буква в начале текста - это: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2,
А. виньетка
Б. вензель
В. буквица
15. Чертежный инструмент для проведения линий тушью - это: ОК 01-ОК04, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3, ПК 5.4
А. лайнер
Б. рейсфедер
В. перо