Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»1

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – специалитет

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направленность программы специалитета
«Режиссер мультимедиа»

(*срок получения образования*
по программе специалитета – 5 лет
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2026

1 Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора.

Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»** разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована образовательной организацией при реализации учебной дисциплины **ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических/ лабораторных занятий (при наличии) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы драматургии интерактивных медиа» — сформировать знания и практические умения, необходимые режиссёру мультимедиа для осмысленного применения методов и средств данной предметной области в профессиональной деятельности.

Задачи: освоить основные понятия и методы; изучить последовательность решения профессиональных задач; научиться анализировать примеры и применять освоенные подходы при разработке мультимедийного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.33 относится к обязательной части Блока 1 учебного плана. Изучается в 7, 8 семестре(ах).

3. Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.1.1	Знать: анализировать произведения литературы и искусства на иностранном языке, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.2.1	Уметь: сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей, осуществляя анализ произведения литературы и искусства
	ОПК-3.3.1	Владеть: грамматикой и лексикой иностранного языка для осуществления анализа произведения литературы и искусства, выявления особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.1.2	Знать: основные тексты зарубежной литературы для анализа произведения литературы и искусства и выявления особенностей их экранной интерпретации
	ОПК-3.2.2	Уметь: анализировать произведения зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
	ОПК-3.3.2	Владеть: методами анализа произведений зарубежной литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.1.3	Знать: основные тексты русской литературы для анализа произведения литературы и искусства и выявления особенностей их экранной интерпретации
	ОПК-3.2.3	Уметь: анализировать произведения русской литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.3.3	Владеть: методами анализа произведений русской литературы, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.1.4	Знать: теорию и историю искусств
	ОПК-3.2.4	Уметь: анализировать произведения искусств, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.3.4	Владеть: методами анализа произведений искусств, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.1.5	Знать: практические способы анализа произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.2.5	Уметь: на практике анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.3.5	Владеть: практическими навыками анализа произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.1.6	Знать: способы анализа произведения литературы и искусства, выявления особенностей их экранной интерпретации
	ОПК-3.2.6	Уметь: анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
	ОПК-3.3.6	Владеть: методами анализа произведений искусств, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности,	ОПК-5.1.1	Знать: основы режиссуры кино и телефильма при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения
	ОПК-5.2.1	Уметь: определять требуемые средства художественной выразительности при разработке концепции и проекта аудиовизуального произведения, кино и телефильма
	ОПК-5.3.1	Владеть: навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения, кино и телефильма
	ОПК-5.1.2	Знать: основные средства художественной выразительности в области культуры, искусства и навыки творческо- производственной деятельности

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности		в области кинодраматургии
	ОПК-5.2.2	Уметь: реализовывать средства художественной выразительности в области культуры, искусства и навыки творческо- производственной деятельности в области кинодраматургии
	ОПК-5.3.2	Владеть: широким спектром средств художественной выразительности в области культуры, искусства и навыков творческо-производственной деятельности в области кинодраматургии
	ОПК-5.1.3	Знать: основные теоретические средства художественной выразительности и творческо-производственной деятельности в области монтажа игрового кино- и телефильма
	ОПК-5.2.3	Уметь: использовать навыки творческо-производственной деятельности в области монтажа игрового кино- и телефильма
	ОПК-5.3.3	Владеть: практическими навыками творческо-производственной деятельности и средствами художественной выразительности в области монтажа игрового кино- и телефильма
	ОПК-5.1.4	Знать: основы разработки формирования драматургии звука для реализации проекта аудиовизуального произведения
	ОПК-5.2.4	Уметь: разрабатывать звуковое оформление проекта аудиовизуального произведения с помощью средств художественной выразительности
	ОПК-5.3.4	Владеть: навыками создания звукового оформления проекта аудиовизуального произведения
	ОПК-5.1.5	Знать: принципы формирования зрительных образов для аудиовизуальных произведений; технические основы операторской профессии
	ОПК-5.2.5	Уметь: формировать визуальный образ фильма с помощью средств художественной выразительности
	ОПК-5.3.5	Владеть: навыками композиционного построения кадра, техникой съёмки и навыком практической работы кинооператора при реализации проекта аудиовизуального произведения
	ОПК-5.1.6	Знать: законы взаимодействия музыки и визуального ряда при воплощении творческих замыслов
	ОПК-5.2.6	Уметь: использовать законы стилистического единства и контрапункта стилей музыки и кино при воплощении творческих замыслов
	ОПК-5.3.6	Владеть: основами музыкальной драматургии фильма при воплощении творческих замыслов

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
	ОПК-5.1.7	Знать: практические основы режиссуры
	ОПК-5.2.7	Уметь: на практике определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства
	ОПК-5.3.7	Владеть: практическими навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария
	ОПК-5.1.8	Знать: способы разработки на основе литературного сценария концепции и проекта аудиовизуального произведения и реализации его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
	ОПК-5.2.8	Уметь: на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
	ОПК-5.3.8	Владеть: способами на основе литературного сценария разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения и реализации его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость: 4 з.е., 144 академических часов. Формы промежуточной аттестации по учебному плану: зачёт: 7, зачёт с оценкой: 8.

Семестр	з.е.	Всего	Лекции	Практич.	Лаб.	Самост.	Контроль
7	2	72	0	36	0	36	0
8	2	72	0	36	0	36	0
Итого	4	144	0	72	0	72	0

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Сем.	Тема	Лек.	Пр.	Лаб.	СР	Код индикатора достижений
7	Интерактивный конфликт и пользовательская роль	0	18	0	18	ОПК-3, ОПК-5
7	Ветвление сюжета	0	18	0	18	ОПК-3, ОПК-5

Сем.	Тема	Лек.	Пр.	Лаб.	СР	Код индикатора достижений
8	Нелинейные персонажи и события	0	12	0	12	ОПК-3, ОПК-5
8	Сценарная документация	0	12	0	12	ОПК-3, ОПК-5
8	Тестирование драматургической структуры	0	12	0	12	ОПК-3, ОПК-5

5.2. Содержание тем

Тема 1. Интерактивный конфликт и пользовательская роль

Ключевые понятия и материалы темы «интерактивный конфликт и пользовательская роль». Разбор профессиональных примеров и способов решения задач. Связь темы с разработкой, производством либо анализом мультимедийного произведения. Практический результат — обоснованное решение или фрагмент учебного проекта.

Тема 2. Ветвление сюжета

Ключевые понятия и материалы темы «ветвление сюжета». Разбор профессиональных примеров и способов решения задач. Связь темы с разработкой, производством либо анализом мультимедийного произведения. Практический результат — обоснованное решение или фрагмент учебного проекта.

Тема 3. Нелинейные персонажи и события

Ключевые понятия и материалы темы «нелинейные персонажи и события». Разбор профессиональных примеров и способов решения задач. Связь темы с разработкой, производством либо анализом мультимедийного произведения. Практический результат — обоснованное решение или фрагмент учебного проекта.

Тема 4. Сценарная документация

Ключевые понятия и материалы темы «сценарная документация». Разбор профессиональных примеров и способов решения задач. Связь темы с разработкой, производством либо анализом мультимедийного произведения. Практический результат — обоснованное решение или фрагмент учебного проекта.

Тема 5. Тестирование драматургической структуры

Ключевые понятия и материалы темы «тестирование драматургической структуры». Разбор профессиональных примеров и способов решения задач. Связь темы с разработкой, производством либо анализом мультимедийного произведения. Практический результат — обоснованное решение или фрагмент учебного проекта.

6. Тематика курсовых работ и практических занятий

Практические занятия включают разбор профильных примеров, решение задач и обсуждение результатов. Если учебным планом предусмотрена курсовая работа, её тема выбирается в рамках содержания дисциплины и согласуется с преподавателем; отдельная тема в плане не определена.

7. Контроль и самостоятельная работа

Текущий контроль: ответы на занятиях, тематические задания, обсуждение и представление результатов. Самостоятельная подготовка включает изучение рекомендованных материалов и выполнение заданий по темам в объеме, указанном в учебном плане.

8. Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, по

индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося)**, Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, индивидуальный учебный план конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану одинаковые дидактические единицы - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа», форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) объём учебной дисциплины с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа**», одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «**Северо-Западный университе**т» 13.04.2026, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Университет:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту индивидуальный учебный план конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (одинаковые дидактические единицы - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, а для

инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) объём учебной дисциплины с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «**Северо-Западный университет**» 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 13.04.2026 № 03/26), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «**Северо-Западный университет**» 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **55.05.01 Режиссура кино и телевидения, Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»**, утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «**Северо-Западный университет**» 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до

01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство);

- программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

https://primo.nlr.ru/ - Каталог российской национальной библиотеки

https://urait.ru/ - Электронная библиотечная система «Юрайт»

http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

http://92.255.101.238:56666/CGI/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe - Электронная библиотечная система «Ирбис»

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

191015, г. Санкт-Петербург, Кавалергардская улица, дом 7, литера А	Специализированные многофункциональные учебные аудитории для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в том числе, для организации практической подготовки обучающийся, с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Стол педагогического работника; Стул п едагогического работника; Компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Интерактивная доска; Проектор
	Помещения для самостоятельной работы обучающихся с перечнем основного оборудования: Столы для обучающихся; Стулья для обучающихся; Компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

	образовательную среду лицензиата; Ноутбуки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду лицензиата; Принтер; Сканер
	Используемое программное обеспечение (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства): - серверные и пользовательские операционные системы: Microsoft Windows 10 Pro Education лицензионный договор № ЛД/836/782201 от 01.09.2021 до 28.02.2023 (с продлением до 28.08.2024 и далее каждые 18 месяцев), Ubuntu, Debian FreeBSD, Linux. - пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler; - офисные пакеты: Microsoft 365 лицензионный договор № ЛД/836/782202 от 01.09.2021 до 01.09.2024, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice; - облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites; - веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Яндекс (отечественное производство); - программное обеспечение: 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 04.04.2022 до 04.04.2026, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-04/22 от 15.04.2022 до 15.04.2026;

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Приложение 1

КАРТА
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина **ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕДИА**
55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Направленность (профиль) программы специалитета – «Режиссер мультимедиа»

Основная литература

1. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер. с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с
2. Блок , Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина ; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
3. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры : рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов ; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
4. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей: Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с

Дополнительная литература

1. Дворко Н.И., Познин В.Ф., Кузнецов И.Р., Каурых А.Е. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005.

2. Интерактивное повествование и Режиссер мультимедиа. Сборник научных трудов Центра образования и исследований в оласти интерактивных цифровых медиа. Выпуск первый./Под ред. Н.И.Дворко.- СПб.: СПбГУКиТ, 2010.

3. Митта А. Кино между адом и раем, М.: Подкова, 2000.

4. Эфрос А.В. Профессия-режиссер.-М.: Искусство, 1978.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.