

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.05.2022 16:09:50

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.08 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Специальность  
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

**Очная**

Санкт-Петербург, 2022  
Оценочные материалы

**1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения**

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.2	<b>знать:</b> понимание и принципы командной работы в постижении своей профессии
		УК-3.2.2	<b>уметь:</b> достигать целей, возникающих в процессе командной работы как организатор и руководитель
		УК-3.3.2	<b>владеть:</b> навыком выработки командной стратегии в творческой деятельности
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1.3	<b>знать:</b> теоретические основы и методические принципы актерского искусства в области культуры и искусства
		ОПК-2.2.3	<b>уметь:</b> осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
		ОПК-2.3.3	<b>владеть:</b> различными актерскими техниками в области культуры и искусства

**2. Оценочные материалы по дисциплине**

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

**2.1 Текущий контроль:**

Тест по курсу «Актерское мастерство» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень знакомства обучающихся с основными принципами и методами работы артиста драматического театра и кино.

Тестовое задание основано на изучении материалов по всем разделам учебной дисциплины. В задании 80 вопроса, которые имеют закрытый характер. При ответе на вопросы студенты должны проводить такие аналитические операции, как: исключение лишнего, нахождение опорного понятия и др.

*Правильные ответы выделены жирным шрифтом*

**1 семестр**

**1) «Система Станиславского» - это (ОПК-2.3.3):**

- а) Практическое учение об органических, природных законах творчества.**
- б) Теоретическое учение об органических, природных законах творчества.**

с) Закон театрального искусства.

**2) Главные принципы «системы Станиславского» - это (ОПК-2.1.3):**

а) Принцип правды, принцип идеи, принцип активности и пассивности, принцип творческого воплощения, принцип органичности творчества актера

**б) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения.**

с) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип действия, принцип творчества, принцип творческого перевоплощения.

**3) В чем заключается суть практического учения «системы Станиславского» (ОПК-2.3.3):**

а) Через подсознательную технику – сознательное творчество актерской органической природы.

**б) Через сознательную технику – подсознательное творчество актерской органической природы.**

с) Через технику – подсознательное творчество актерской природы.

**4) Метод действенного анализа – это (ОПК-2.1.3):**

**а) Метод анализа действия и анализа действием.**

б) Анализ действием.

с) Разведка умом, «роман жизни»

**5) Выберите элементы актёрской психотехники из приведённых ниже терминов (ОПК-2.3.3):**

а) кинолента видений

б) действенный анализ

**с) память физических ощущений**

д) круги внимания

е) память физического действия

ф) сквозное действие

**6) Анализ действием – это (ОПК-2.1.3):**

а) Разведка умом, «роман жизни».

б) Метод поиска.

**с) Этюдный метод.**

**7) Тема – это (ОПК-2.1.3):**

**а) О чем произведение.**

б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.

с) То, что автор хотел сказать своим произведением.

**8) Фабула – это (ОПК-2.1.3):**

**а) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.**

б) О чем произведение.

с) То, что автор хотел сказать своим произведением.

**9) Идея – это (ОПК-2.2.3):**

а) О чем произведение.

б) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.

**с) То, что автор хотел сказать своим произведением.**

**10) Термин студийность в воспитании актёра обозначает (УК-3.1.2):**

- a) организация пространства актёрской мастерской
- b) принадлежность к группе студентов
- c) **умение учиться и заниматься творчеством в коллективе единомышленников**

**2 семестр**

**11) Сверхзадача – это (ОПК-2.1.3):**

- a) Волевое стремление, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение, изменить его.
- b) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.
- c) **Главная, все охватывающая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артистстори.**

**12) Сквозное действие пьесы – это (ОПК-2.1.3):**

- a) **Действие, которое всегда направлено на достижение ее сверхзадачи, оно соединяет воедино все элементы и направляет их к общей сверхзадаче...**
- b) Сухое изложение фактов, событий, пересказ основных моментов действия.
- c) Главная, все охватывающая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни и элементов самочувствия артистстори.

**13) Что является «неизбежным спутником» сквозного действия (ОПК-2.1.3):**

- a) **Контрдействие.**
- b) Динамизм.
- c) Конфликт.

**14) Через что оценивают события и факты ( ОПК-2.1.3):**

- a) Действие.
- b) **Конфликт.**
- c) Контрдействие.

**15) Конфликт – это (ОПК-2.1.3):**

- a) Напряженная ситуация требующая разрешения.
- b) **Столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.**
- c) Неоднозначная ситуация, заставляющая бороться за достижение цели.

**16) Крупные события – это ( ОПК-2.1.3):**

- a) Столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
- b) **Исходное, основное (центральное), главное.**
- c) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

**17) Основные моменты действия – это (ОПК-2.1.3):**

- a) Событие, конфликт.
- b) **Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.**
- c) Исходное, основное (центральное), главное.

**18) Жанр – это ( ОПК-2.1.3):**

- a) Художественно – образное отражение действительности.
- b) Форма и способ построения спектакля.
- c) Способ отражения действительности, угол зрения.**

**19) «Роман жизни» - это ( ОПК-2.1.3):**

- a) Пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей, «через себя», от своего имени.**
- b) Пересказ артистами литературного материала по линии действий своих персонажей с позиции автора.
- c) Пересказ артистами литературного материала, «через себя», от своего имени.

**20) Этюдный метод – это (УК-3.1.2, ОПК-2.1.3):**

- a) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но в образе, прикидываясь кем-то, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.
- b) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя не текстом роли, а своими словами.**
- c) Поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, не прикидываясь кем-то, не подлаживаясь под кого-то, а оставаясь самим собой, при этом действуя текстом роли.

### **3 семестр**

**21) Сценическое действие – это (УК-3.1.2):**

- a) Погружение актера в предлагаемые обстоятельства.
- b) Преодоление актером препятствий, что бы достичь поставленной цели.
- c) Волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение.**

**22) Основные принципы сценического действия (УК-3.1.2):**

- a) Смотреть и видеть, слушать и слышать.
- b) Слушать и слышать, понимать и чувствовать.
- c) Слушать и слышать, понимать и чувствовать, смотреть и видеть.**

**23) Основные признаки сценического действия (ОПК-2.1.3):**

- a) Волевое начало, наличие цели.**
- b) Слышать и видеть.
- c) Наличие конфликта и событий.

**24) С чем взаимосвязано волевое начало (ОПК-2.1.3):**

- a) С целью**
- b) С задачей.
- c) С действием.

**25) С чем взаимосвязано наличие цели (ОПК-2.1.3):**

- a) С задачей.
- b) С Волевым началом.**
- c) С действием.

**26) Установите соответствия между терминами и определениями (ОПК-2.2.3):**

1. Софит, авансцена, аррьерсцена
2. Резонёр, субретка, герой-любовник
3. Видение, память физических ощущений
4. Действие, мизансцена
  - a) актёрское амплуа
  - b) элементы психотехники актёра
  - c) устройство зрительного зала и сцены
  - d) элементы действенного анализа

**1-с, 2-а, 3-б, 4-д**

**27) Что такое видение (УК-3.1.2, ОПК-2.1.3):**

- a) **Закон образного мышления актёра на сцене.**
- b) Психофизическое действие.
- c) Высшая форма сценического общения.

**28) Что такое словесное действие (ОПК-2.2.3):**

- a) Образное мышление актёра на сцене.
- b) Результат волевого усилия.
- c) **Высшая форма сценического действия, сценического общения.**

**29) Что определяет подтекст (ОПК-2.3.3):**

- a) Что говорить.
- b) Словесное действие.
- c) **Истинный смысл сказанных слов, словесного действия.**

**30) Что такое «зерно» (ОПК-2.3.3):**

- a) Не столько внешние приметы личности, сколько ее особая психологическая окраска.
- b) **Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.**
- c) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.

#### 4 семестр

**31) Основные виды сценического действия (ОПК-2.1.3):**

- a) Физическое действие.
- b) **Физическое действие и психическое действие.**
- c) Психическое действие.

**32) Что такое характер (ОПК-2.1.3)**

- a) **Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.**
- b) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.
- c) Особенная внутренняя и внешняя психофизическая форма общения людей, свойственная, присущая каждому человеку, его индивидуальности, «зерну».

**33) Что такое характерность (ОПК-2.1.3):**

- a) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.

- b) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.
- с) Не столько внешние приметы личности, сколько ее особая психологическая окраска.**

**34) Что такое приспособление (УК-3.1.2):**

- a) Особенность характера, психики человека, определяющая его индивидуальность, придающая его поступкам своеобразие, неповторимость.
- b) Решающая особенность психофизических свойств человека, определяющая его помыслы и поступки.
- с) Особенная внутренняя и внешняя психофизическая форма общения людей, свойственная, присущая каждому человеку, его характеру, индивидуальности, «зерну».**

**35) Что такое темп (ОПК-2.2.3):**

- a) Выражение в сценическом действии смысла внешнего движения. Скорость проживания.**
- b) Выражение внутреннего состояния наполненности.
- c) Выражение в сценическом действии смысла внутреннего движения. Скорость переключения.

**36) Что такое ритм (УК-3.1.2, ОПК-2.2.3):**

- a) Это выражение в сценическом действии смысла внутреннего движения. Скорость переключения.
- b) Это выражение в сценическом действии смысла внешнего движения. Скорость проживания.
- с) Это выражение внутреннего состояния наполненности.**

**37) Что такое мизансцена (ОПК-2.2.3):**

- a) Способ выражения авторской идейной установки посредством образного обобщения, созданного пластическими изобразительными средствами театра и кино.**
- b) Естественный выразитель авторской сверхзадачи.
- c) Ударные места, соответствующие кульминационным моментам.

**38) Что такое авансцена (ОПК-2.2.3):**

- a) Наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены
- b) Передняя часть сцены (между занавесом и рампой)**
- c) Вертящийся сценический круг

**39) Антигерой – это (ОПК-2.1.3):**

- a) Нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.**
- b) Персонаж, ломающий жизнь героя.
- c) Нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий не главное место.

**40) Что такое арьерсцена (ОПК-2.1.3)**

- a) Передняя часть сцены (между занавесом и рампой)
- b) Режиссерская разработка замысла будущего спектакля.
- с) Наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.**

**41) Действие в пьесе – это (УК-3.1.2)**

- a) Законченная часть спектакля. То же, что и акт.
- b) Незаконченная часть спектакля.
- c) **Расстановка персонажей по мизансценам.**

**42) Что такое дивертисмент (ОПК-2.1.3)**

- a) **Музыкальное представление, даваемое в дополнение к спектаклю.**
- b) Спектакль из множества различных пьес
- c) Музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

**43) Драматургия — это (ОПК-2.2.3)**

- a) Драматическое искусство, теория построения драматических произведений; совокупность таких произведений; сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.
- b) Стиль написания пьес.
- c) **Искусство перевода литературного текста в сценарий; сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения**

**44) Что такое декламация (ОПК-2.3.3)**

- a) **Эмоциональное чтение вслух.**
- b) Четкое выразительное чтение вслух.
- c) Распределение ролей.

**45) Что такое инженю (ОПК-2.3.3)**

- a) Приспособление для передвижения кулис.
- b) **Амплуа актера, играющего роль наивных мальчиков.**
- c) Амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

**46) Интермедия это (ОПК-2.3.3)**

- a) **Небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.**
- b) Верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
- c) Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**47) Что такое клака (ОПК-2..3)**

- a) **Специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.**
- b) Специальная группа людей, нанимаемых для создания имиджа актера.
- c) Специальная группа людей, выполняющая роль статистов.

**48) Колосники – это (УК-3.2.2)**

- a) **Верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.**
- b) Род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.
- c) Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**49) Что такое котурны (ОПК-2.3.3)**

- a) Помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.



- b) Передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.
- с) Род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.**

**50) Кулисы – это (ОПК-2.2.3)**

- a) Верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
- b) Плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.**
- c) Передвижная сцена в виде большой повозки в театре.

**6 семестр**

**51) Что такое марионетка ( ОПК-2.3.3)**

- a) Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.**
- b) Вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи кукол.
- c) Кукловод, приводящий куклу в движение.

**52) Падуга – это (ОПК-2.2.3)**

- a) Передвижная сцена в виде большой повозки в театре.
- b) Полоса занавеса по верху сценической площадки.**
- c) Плоские части декорации, располагаемые по бокам сцены.

**53) Что такое картина ( ОПК-2.2.3)**

- a) Акт в драме или спектакле.
- b) Часть акта в драме.**
- c) Незаконченная часть спектакля

**54) Конфидант – это (ОПК-2.3.3)**

- a) Актер, играющий роль приближенного главного героя.**
- b) Актер, использующий для исполнения роли шутовские приемы.
- c) Актер, играющий роли мальчиков.

**55) Анонс – это (УК-3.2.2)**

- a) Объявление о предстоящем наборе в труппу театра.
- b) Объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.**
- c) Касса предварительной продажи билетов на предстоящий спектакль концерт.

**56) Лицедей – это (ОПК-2.3.3)**

- a) Название актера в Древней Руси.**
- b) Название актера в Древней Греции.
- c) Название актера в Древнем Риме.

**57) Петиметр – это (ОПК-2.3.3)**

- a) Ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.
- b) Образ шеголя в сатирической комедии.**
- c) Комедийный персонаж.

**58) Рампа – это (ОПК-2.2.3)**

- а) Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.**
- б) Часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену сверху.
- с) Часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

**59) Что такое резонер (ОПК-2.3.3)**

- а) Амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.**
- б) Амплуа актера, высказывающего библейские истины.
- с) Громко говорящий актер.

**60) Реплика – это (ОПК-2.3.3)**

- а) Краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.**
- б) Краткое высказывание, произносимое актером для зала.
- с) Высказывание актера по поводу слов другого актера.

**7 семестр**

**61) Софит – это ( ОПК-2.2.3)**

- а) Часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену сверху.
- б) Часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.
- с) Часть осветительной аппаратуры в театре направленная в зал.**

**61) Монолог – это (ОПК-2.1.3)**

- а) Речь актера, обращенная к слушателям перед спектаклем.
- б) Речь актера, обращенная только к самому себе.
- с) Речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**62) Статист – это (ОПК-2.2.3)**

- а) Актер массовки, исполняющий роль без слов.**
- б) Актер исполняющий роль без слов.
- с) Актер массовки, исполняющий роль со словами.

**63) Что такое субретка (ОПК-2.3.3)**

- а) Роль находчивой подружки
- б) Роль находчивой служанки**
- с) Молодая актриса в театре.

**64) Суфлер – это (ОПК-2.2.3):**

- а) Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.**
- б) Актер массовки, исполняющий роль без слов.
- с) Работник театра, следящий за ходом репетиций и правильной перестановкой декораций.

**65) Что такое фурки (ОПК-2.2.3)**

- а) Приспособления для перемещения на сцене декораций.**
- б) Приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы
- с) Работник театра, следящий за ходом репетиций и правильной перестановкой декораций.

**66) Фигурант- это (ОПК-2.3.3)**

- a) Амплуа актера, играющего эффектных и ограниченных людей
- b) Амплуа актера, играющий роль без слов.**
- c) Актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

**67) Фат – это (ОПК-2.3.3)**

- a) Амплуа актера, играющего самовлюбленных людей (преимущественно молодых).
- b) Амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).**
- c) Амплуа актера, играющий роль без слов.

**68) Что такое трюм (ОПК-2.2.3)**

- a) Помещение в арьерсцене.
- b) Помещение под сценой.**
- c) Помещение над сценой.

**69) Петрушка – это (ОПК-2.3.3)**

- a) Главный персонаж русских народных кукольных представлений.**
- b) Главный персонаж итальянских кукольных представлений.
- c) Главный персонаж немецких кукольных представлений.

**70) Что такое ярус (ОПК-2.2.3)**

- a) Один из средних или верхних этажей на сцене.
- b) Средний или верхний ряд портера в зрительном зале.
- c) Один из средних или верхних этажей в зрительном зале.**

**8 семестр**

**71) Мимика – это (ОПК-2.3.3)**

- a) Один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц тела.
- b) Один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.**
- c) Один из важных элементов искусства актера, выразительное движение рук, пластика.

**72) Что такое бенуар (ОПК-2.2.3)**

- a) Театральные ложи на уровне балконов или несколько ниже по обеим сторонам помещения.
- b) Партерная часть зрительного зала рядом со сценой.
- c) Театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.**

**73) Антрепренер — это (ОПК-2.2.3)**

- a) Владелец, содержатель, арендатор частного театра.**
- b) Содержатель, арендатор государственного театра.
- c) Владелец, содержатель, труппы театра.

**74) «Фантастический реализм» - это метод (ОПК-2.3.3)**

- a) А. Таирова
- b) Е. Вахтангова**
- c) Г. Товстоногова

**75) Социалистический реализм в театре – это (ОПК-2.3.3)**

- а) творческий метод советского искусства**
- b) эстетика театра первой половины XX в. России
- c) эстетика театра второй половины XX в. России

**76) «Эстетика молчания» в зарубежном театре конца XX столетия – это (ОПК-2.3.3)**

- a) пауза драматурга
- b) пауза, обусловленная игрой актёра
- c) атрибут эстетики модернистского театра**

**77) Мизансцена – это (ОПК-2.1..3):**

- a) пластическое отражение идеи автора спектакля**
- b) часть сценической площадки
- c) композиционное решение драматического спектакля

**78) Е. Гротовский – это (ОПК-2.3.3):**

- a) драматург
- b) актёр
- c) режиссёр**

**79) Б. Брехт- это ( ОПК-2.3..3):**

- a) создатель эстетики «эпического театра»**
- b) теоретик искусства
- c) австрийский актёр

**80) «Неореалистический театр» в России – это (ОПК-2.3.3):**

- a) термин биомеханики В. Мейерхольда
- b) эстетика театра А. Таирова**
- c) раздел системы К. С. Станиславского

## **2.2 Практические задания по дисциплине:**

**1. Проведение психофизических тренингов в соответствии с программой учебной дисциплины (УК-3.2.2, УК-3.3.2, ОПК-2.2.3, ОПК-2.3.3).**

Тема 3. Упражнения, позволяющие соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти

Пример выполнения:

Студенты ложатся на пол, на спину. Особое значение имеет принцип публичного одиночества, или, напротив, ощущение себя частью чего-то большого и общего.

По заданию педагога

- слушают воображаемые звуки: шум дождя, шум улицы, пенье птиц в лесу
- испытывают жару, холод, дождь, ветер

Педагог проверяет подлинность их физического самочувствия, помогает войти в предлагаемые сценические обстоятельства методом наговора.

**2. Самостоятельная подготовка к творческим показам (УК-3.2.2, УК-3.3.2, ОПК-2.2.3, ОПК-2.3.3).**

Тема 3. Упражнения, позволяющие соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями. Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти

Пример выполнения:

Студент по заданию педагога готовит индивидуальный этюд на память физических ощущений (ПФО). Например: он испытывает жажду на палящем солнце. И вдруг начинает идти дождь. Задачей упражнения является воскресить в своём воображении память физических ощущений и пережить их вновь на сценической площадке.

### **2.3 Промежуточная аттестация:**

- предполагает наличие открытых вопросов по всем разделам учебной дисциплины, на которые студент должен дать развёрнутый ответ.
- промежуточная аттестация предполагает творческий показ (практическая демонстрация навыков и умений актёра, основанных, в том числе, и на теоретических знаниях). Содержание творческого показа определяется разделами дисциплины, отражёнными в РПД.

## **1 семестр**

### **1. Что представляет собой «Система Станиславского» (ОПК-2.1.3):**

**Ответ:**

- закон/метод театрального искусства, определивший эстетику и технику работы актёра в русском психологическом театре. Предполагает овладение техникой сознательного актёрского творчества.

### **2. Цель «Системы Станиславского» представляет собой (ОПК-2.1.3):**

**Ответ:**

- достижение полной психологической достоверности актёрской игры. «Система» распадается на две главные части: внутренняя и внешняя работа над собой; внутренняя и внешняя работа над ролью.

### **3. В каких работах зафиксирована система (ОПК-2.1.3):**

- «Система» сформулирована в двух фундаментальных трудах К. С. Станиславского: «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью».

### **4. Практическое значение «системы Станиславского» для актёра состоит (ОПК-2.3.3):**

**Ответ:**

- в возможности овладеть профессией актёра. Система Станиславского предполагает, что через сознательную технику актёр идёт к подсознательному творчеству.

### **5. Приёмы психотехники, осмысленные и разработанные К. С. Станиславским предлагают актёру (ОПК-2.2.3):**

**Ответ:**

- метод практической работы над собой и над ролью. Вне понятий, введённых и разработанных К. С. Станиславским, таких, например, как «сверхзадача», «сквозное действие», «кинолента видений», «зерно роли» русский психологический театр существовать не может.

### **6. Актёрский тренинг – это (УК-3.1.2):**

**Ответ:**

- система упражнений, подготавливающая организм актёра к его профессии. Среди задач разных упражнений (тренингов) могут быть тренинги на ПФД и ПФО

**7. Перечислите возможные виды актёрских тренингов (УК-3.3.2)**

Ответ:

Виды тренингов: воспитание психофизического самочувствия, способствующего актёрскому творчеству; навык переключения телесного внимания и воображения; тренинг на взаимодействие

**8. Что представляет собой «Память физических ощущений» (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- этюды на память физических ощущений (ПФО) тренируют у актёра способность к мысленному воспроизведению образов действительности. Через память на прежде испытанные ощущения эти этюды воздействуют на эмоциональную память.

**9. Определите понятие «Сценическое действие» (ОПК-2.2.3).**

Ответ:

Сценическим действием является волевое стремление актёра. Оно направлено на партнера с целью повлиять на его поведение.

**10. Основные виды сценического действия – это (УК-3.3.2):**

Ответ:

- физическое действие и психическое действие. В разных сценических жанрах может доминировать один или другой вид сценического действия. Но во всяком спектакле присутствуют оба вида.

**2 семестр**

**11. Этюды на память физических действий – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- (ПФД), театральный термин, введённый К. С. Станиславским, обозначающий этюды на действие актёра с воображаемыми предметами. Все мускульные напряжения в теле должны соответствовать работе с настоящим предметом.

**12. Что такое «этюдный метод» (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- это поиск артистом верного психофизического самочувствия персонажа на сценической площадке и за столом, но не в образе, зафиксированном текстом роли. Актёр остаётся самим собой. Работает принцип «Я» в предлагаемых обстоятельствах», при этом актёр действует на сценической площадке не текстом роли, а своими словами.

**13. Начало работы над драматургическим произведением предполагает (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- первое знакомство с произведением. Его целостность, драматургическая, смысловая, эмоциональная должна подвергнуться анализу и разбору.

**14. «Владение действием» по Станиславскому предполагает (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- соединение элементов творчества (ум, воля, чувство актёра) в единый психофизический процесс.

**15. Что такое «зерно роли» (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

Каждое драматическое произведение имеет «зерно» - т. е. творческую идею произведения. Из интерпретации актёром такой идеи рождается зерно роли которое определяет особенность характера, психики изображаемого человека.

**16. Что обозначает термин «сквозное действие» в системе Станиславского (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

«Сквозным действием», является действие, объединяющее воедино все элементы сценической жизни. Оно направляет эти элементы к сверхзадаче роли и сверхзадаче спектакля.

**17. Из чего рождается «сквозное действие» (ОПК-2.2.3):**

- сквозное действие создаётся рядом больших задач. Сквозное действие является могущественным возбуждательным средством для воздействия на подсознание.

**18. Мизансцена представляет собой (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- способ выражения авторской идеи пластическими изобразительными средствами. В традиции русского психологического театра мизансцена рождается как результат сценической работы авторов спектакля.

**19. Какой может быть мизансцена (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

В зависимости от режиссёрской задачи мизансцена в спектакле может быть жёстко зафиксирована, или напротив, обладать некоторой свободой для этюдного существования актёра.

**20. Что такое авансцена (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

Это передняя часть сцены. Как правило, авансцена расположена между занавесом и рампой.

**3 семестр**

**21. «Сверхзадача» в системе К. С. Станиславского - это (ОПК-2.1.3):**

Ответ:

- главная, все объемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения задачи. Все элементы актёрского мастерства подчинены сверхзадаче.

**22. Каким должно быть стремление актёра к сверхзадаче (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

Стремление к сверхзадаче должно быть сплошным, непрерывными, проходящими через всю пьесу и роль.

**23. Перечислите отечественных режиссёров и актёров, предложивших, наряду с К. С. Станиславским свои системы и методы театрального воспитания актёра (ОПК-2.1.3).**

Ответ:

В первой половине XX века: В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Н. Демидов, М. Чехов. Во второй половине XX столетия: Г. Товстоногов, В. Фильштинский.

**24. Характерность по К. С. Станиславскому – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

В отличие от характера, формирующего особенность психофизических свойств человека, характерность предполагает не столько внешние приметы личности, сколько ее особую психологическую окраску.

**25. Направление физического действия по Станиславскому (ОПК-2.3.3)**

Ответ:

- всегда направлено к той цели, которую определяет драматургическая ткань спектакля. Вне развития сюжетной линии физическое действие теряет всякий смысл.

**26. Что такое монолог в спектакле: (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

Монологом в спектакле является речь актера, обращенная к слушателям или к самому себе. Это один из центральных моментов характеристики персонажа.

**27. «Круги внимания» по Станиславскому – представляют собой (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- малый, средний и большой круги внимания. Малый круг, или «публичное одиночество»; средний круг предполагает наличие партнёра внутри этого круга или многих объектов внимания. Большой круг – максимальная широта и пространства и объектов на сцене.

**28. Конфликт – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- основной движитель истории, которая развивается от события к событию, чтобы разрешиться в той части пьесы, которая называется развязкой.

**29. Жест в системе Станиславского (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- это средство сценической выразительности, рождающееся из действия, живой задачи стоящей перед актёром. Станиславский полагал, что актёр должен обуздать свои жесты настолько, чтобы не они владели им, а он ими.

**30. «Вера» в системе К. С. Станиславского – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- вера актёра во всё, что происходит вокруг, и, главным образом, вера в то, что он сам делает. Верить же можно только правде. Правда неотделима от веры, а вера от правды.

**4 семестр**

**31. Психическое и физическое действие на сцене представляет собой (УК-3.1.2):**

Ответ:

- единство двух видов действия на сцене, где физическое отвечает за внешнее, а психическое за внутреннее, психическое состояние.

**32. «Правда переживаний на сцене»- это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:



- Один из главных принципов в системе Станиславского. Отсюда рождается логика сценического существования, взаимодействия с партнёром, логика действия, свершаемого в пьесе.

**33. Актёрский ансамбль – это (УК-3.1.2):**

Ответ:

- спектакль, в котором игра всех присутствующих на сцене создаёт у зрителя ощущение целостности, соразмерности, умение актёра сочетать собственные творческие задачи с задачами партнёров.

**34. Что такое психотехника актёра (ОПК 2.1.3):**

Ответ:

- целостная система навыков, позволяющая актёру создавать на сцене художественные образы. Психотехника может быть разной, но цель у неё всегда одна.

**35. Сценические приспособления – это (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- внутренние и внешние ухищрения, с помощью которых люди применяются друг к другу при общении и помогают воздействовать на объект.

**36. Что такое темп (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

Выражение в сценическом действии смысла внешнего движения. Скорость проживания актёром на сцене предлагаемых обстоятельств роли..

**37. Что такое ритм (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

Представляет собой выражение внутреннего состояния наполненности актёра на сцене. Наполняют его предлагаемы обстоятельства.

**38. Метод М. Рейнхардта – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- метод, объединивший многие достижения европейской режиссуры и театрального воспитания актёра, но, в то же время, противоположный «натуралистической школе», возникшей в немецком театре в 1880-ых годах. Спектакли М. Рейнхардта называли «поэтическим театром», «театром настроения», что отразилось на психотехнике его актёров

**39. В чём значение «Новая драмы» для актёрской психотехники: ( ОПК-2.2.3):**

Ответ:

-В пьесах этих авторов театр открыл для себя новые сферы: психоанализ, философию и психологию. Феномен новой драмы тесно связан с возникновением национальных театров, причастен к возникновению новой эстетики и, как следствие, техники актёрского искусства.

**40. Как осуществляется командная работа в сфере театрального творчества (УК-3.2.2):**

Ответ:

- через систему тренингов, творческих акций, зачинов. В этой форме актёрского творчества и обучения всегда есть организатор и руководитель (коуч, режиссёр)

**41. Опишите методику организации зачина (УК-3.3.2):**

Ответ:

- после возникновения идеи, начинается поиск средств сценической выразительности, отвечающих поставленной задаче. В этой коллективной работе необходим лидер, автор зачина.

## 5 семестр

**42. Как организован процесс познания пьесы (ОПК- 2.2.3):**

**Ответ:**

Анализа пьесы состоит в изучении внешних условий и событий, её формирующих. Цель такого анализа определяется задачей нахождения персонажа.

**43. Как организован процесс познания роли (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

Целью является поиск возбудителей творческого увлечения актёром ради изучения в собственной душе актёра общих, родственных с ролью чувств.

**44. Что такое арьерсцена: (ОПК-2.2.3)**

**Ответ:**

Во всяком сценическом пространстве наиболее удалённая от рампы часть сцены. Используется, как правило, для сценографии спектакля

**45. Задача по Станиславскому- это (ОПК-2.3.3) :**

Ответ:

- то, что создаёт для актёра внутренние послы, разрешающиеся в сценическом действии. Станиславский полагал, что пьеса в результате действенного анализа делится на куски, где каждый кусок содержит какую-то задачу.

**46. Как Станиславский определял последовательность задач в работе над ролью (ОПК- 2.1.3):**

Ответ:

- Станиславский полагал, что это некая последовательность задач. Задачи бывают большими и малыми, центральными и второстепенными.

**47. Что является самым сложным моментом для актёра в работе по системе Станиславского (ОПК-2.3.3)**

Ответ:

- не потерять целостное ощущение роли, персонажа, себя на сцене. Постоянное разложение целого на элементы, которое предполагает Система.

**48. Работа актёра над собой – это (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- воспитание профессиональных навыков актёра, позволяющих ему воплощать на сцене образы подлинной глубины и правды. Предполагает владение психотехникой актёрского творчества, владение специальными навыками: сценическая речь, вокал, танец

**49. Словесное действие – это (ОПК-2.1.3):**

Ответ:

- навык выразить сценическим словом сценическую задачу, цель, рождённую системой предлагаемых обстоятельств. Словесное действие передаёт и внутреннее содержание происходящего – подтекст, который вложен в текст роли.

**50. Непрерывная линия общения представляет собой (УК-3.1.2):**

Ответ:

- общение действующих лиц и между собой и каждого с самим собою. Станиславский предлагает актёру задать себе вопрос: «Для кого я действую». Если артист заставил партнёра поверить правде его чувств и общения – цель достигнута.

**6 семестр**

**51. Работа над ролью представляет собой (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- процесс, направленный на создание на сцене другого человека, отличного от того, каким является актёр. В системе К. С. Станиславского делится на три этапа: познание- переживание- воплощение.

**52. Когда наступает второй этап работы над ролью (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- после первого знакомства с ролью постепенное углубление во все обстоятельства пьесы, поиск новых фактов, определение сверхзадачи, написание биографии роли.

**53. Создание образа- это (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- стремление к физическому и психическому единству будущего персонажа. В создании сценического образа нужно идти от внутренней жизни персонажа, его места в пространстве спектакля.

**54. Сценическое внимание на сцене предполагает (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

-полную сосредоточенность всей духовной и физической природы на сцене. Это возможно только если к актёра есть объект внимания, - не в зрительном зале, а на сцене.

**55. Что такое система амплуа (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

В драматическом искусстве люди издавна разделены на много категорий: добрых, злых, весёлых, страдающих, умных, глупых. Такое разделение артистов на группы принято называть амплуа.

**56. Когда сложилась система амплуа (ОПК- 2.1.3):**

Ответ:

- В истории театра сложились амплуа: герой и героиня, простак, благородный отец, комическая старуха и так далее.

**57. Суфлер – это (УК-3.1.2):**

Ответ:

- работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли. В современном драматическом театре суфлёр, скорее персонаж из истории театрального искусства.

**58. Какие задачи преследует создание учебного спектакля (УК-3.1.2):**

Ответ:

- рождение сценического действия, способного дать учащемуся возможность овладеть основными навыками актёрского мастерства в команде исполнителей.

**59. Стереотип (штамп) сценического существования представляет собой (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- попытку подменить подлинную жизнь на сцене механическим повторением приёмов и сценических «достижений», найденных на сцене прежде.

**60. Амплуа резонера обязывает персонаж (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

высказывать нравоучительные суждения. Получил широкое распространение в театре XVIII-XIX вв.. В настоящее время система амплуа не имеет широкого применения в драматическом театре, что связано с театральной эстетикой наших дней.

## 7 семестр

**61. Охарактеризуйте метод В. Мейерхольда (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

В. Э Мейерхольд- ученик К. С. Станиславского пролагал, что. эмоции можно вызвать определёнными движениями и жестами. Создатель метода биомеханики.

**62. Биомеханика В. Мейерхольда представляет собой (УК-3.1.2):**

Ответ:

- систему актёрских тренировок, позволяющих актёру естественно и точно управлять механизмами движения тела и циркуляцией энергии. Мейерхольд предлагал не пускать всплески энергии на самотёк, а оттачивать навыки самоконтроля и подчинять энергию себе.

**63. Условный театр представляет собой (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- особую художественную систему, форма и содержание которой образуют единый комплекс. Сложился в России в начале XX века.

**64. Методы работы актёра в условном театре предполагают (ОПК-2.3.3):**

Отдельные компоненты, сосредоточенные в руках режиссёра складываются в единую парадигму, позволяющую представлять на сцене преобразованные формы, не тождественные реальности. Актёр существует в таких условиях.

**65. Метод Е. Вахтангова – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- по определению самого Вахтангова “ фантастический реализм”. Ученик К. С. Станиславского утверждал, что в театре на сцене должен быть именно театр, а не буквальное подобие реальной жизни. Предполагал, что для каждой пьесы нужно искать только ей присущую сценическую форму.

**66. Метод А. Таирова представляет собой (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- синтез всех возможных сценических средств выразительности. Режиссёр отвергал «жизнеподобие» натуралистического театра с его покорностью литературы и его противоположность - условный театр, находившейся в рамках т. н. живописности. Исповедовал идею «неореалистического театра», где царило бы искусство эмоционально насыщенных форм. По Таирову театр должен быть синтетическим, самодостаточным искусством.

**67. Метод Н. Демидова – представляет собой (ОПК-2.3.3):**

- система воспитания актёра, предполагающая акцент на умении замечать в обыденных явлениях жизни «впечатления первой секунды», позже перешедшее в «учение о первой реакции».

**68. На что направлены упражнения по системе Демидова (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- Упражнения метода направлены на отдачу возникающим ощущениям. Актёру следует отпускать себя, жить на сценической площадке интуитивно возникающими импульсами.

**69. «Двигатели психической жизни» по К. С. Станиславскому – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- последовательность «ум-воля-чувство». Эта триада является двигателем нашей психической жизни. Каждый из двигателей психической жизни является манком друг для друга. Более того, вне взаимной поддержки они не могут существовать.

## 8 семестр

**70. Метод Б. Брехта – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- театральная система, которую автор обозначил как «эпический театр». В работе с актёрами предполагал, что главная его функция – общественная, что необходимо подходить к образу, созданному драматургом, с позиции свидетеля на суде, заинтересованного в установлении истины, - подлинного смысла и значения событий пьесы и поступков персонажа.

**71. Что предполагает метод Б. Брехта для актёра (ОПК-2.3.3):**

Ответ

Метод Б. Брехта предполагает всесторонний анализ поступков действующих лиц и побудительных мотивов этих поступков.

**72. Метод Л. Стразберга представляет собой (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- метод, в котором актёр не играет, а живёт, выражая свою истину. Задача актёра – отыскать в своей личности новые черты, которые подходят воображаемому персонажу. У Стразберга эмоция превалирует над текстом, не мешающим в себя весь смысл происходящего на сцене.

**73. Метод Е. Грозовского – это (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- метод работы с актёром. Подразумевает глубинную эмпирическую связь актёра и зрителя. Сочетает в себе интеллектуальность, строгий физический контроль над телом, социальный

подход и мистицизм. Метод Е. Гротовского оказал значительное влияние на европейский театр второй половины XX столетия.

**74. Театральный авангард – это (ОПК-2.1.3):**

Ответ:

- термин, перенесённый из политики в искусство в конце XIX века. Стал итогом таких течений как импрессионизм, символизм, неоромантизм. Нашёл своё прямое отражение в теории и практике мирового театра. Наиболее радикальные течения авангарда уже в XX веке- футуризм, дадаизм, сюрреализм.

**75. Театр абсурда для актёра представляет собой (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

- абсурдистское направление в западноевропейской драматургии и театре. Возник во Франции, в середине XX века. Задача актёра в театре абсурда – передать зрителю ощущение проблемы, а не обозначить путь логического её решения.

**76. Театр Б. Брехта для актёра представляет собой: (ОПК-2.3.3):**

Ответ:

Соединение драматического действия и эпического повествования; включение в спектакль автора пьесы; принцип «дистанцирования», позволяющий актёру выразить своё отношение к персонажу пьесы; «разрушение» четвёртой стены и возможность для актёра драмы напрямую обратиться к зрителю

**76. Экзистенциализм в актёрской психотехнике представляет собой (ОПК-2.1.3):**

Ответ:

- театральную систему, не предполагающую опоры на принципы психотехники психологического театра. Предлагает собственные методы работы над ролью и принципы существования актёра на сцене.

**77. Социалистический реализм в театре представляет собой (ОПК-2.1.3):**

Ответ:

- продолжение традиции русского психологического театра. Психотехника актёра отечественного театра в этот исторический период базировалась исключительно на «Системе» К. С. Станиславского

**78. Метод Г. Товстоногова – это (ОПК-2.2.3):**

Ответ:

- органическая жизнь русского артиста, который воздействует через партнёра на зрительный зал. По Товстоногову в конце каждой сцены должно происходить что-то, меняющее актёров и зрителей. Как режиссёр разрабатывал и уточнял метод действенного анализа, предложенный К. С. Станиславским.

**79. «Эстетика молчания» в зарубежном театре конца XX столетия (ОПК-2.1.3):**

Ответ:

- один из атрибутов эстетики модернистского театра нашего времени. Отказывается от достоверности художественно-образного отражения реальности, от идейного содержания, от дисциплины мыслей и чувств. Может игнорировать «дисциплину мыслей и чувств» и, даже, слово на сцене.

**80. Эстетика театра в России в первой четверти XXI века – это ( ОПК-2.1.3):**

Ответ:

- сложносочинённая система, в которой одновременно существуют множество направлений и стилей от традиций русского психологического театра до самых радикальных театральных методов и систем. Вместе с тем, фундаментом психотехники актёра русского театра продолжает оставаться учение К. С. Станиславского и его учеников и оппонентов: В. Мейерхольда, Н. Демидова, Е. Вахтангова.

В учебном процессе применяются практические занятия. Все учебные темы дисциплины являются практическими и сквозного изучения.

### ***Критерии оценивания***

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «Зачтено»; «Не зачтено».

«**Зачтено**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого, повышенного или порогового уровня формирования компетенций**; 80 % посещения занятий, знает теоретические и методические основы актерского мастерства, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино, теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли; основные методы и принципы обучения актерскому искусству. 25-73 верных ответов

«**Не зачтено**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; непосещение занятий, отсутствие устойчивых знаний теоретических и методических основ актерского мастерства, реальных условий художественно-производственного процесса в театре и кино, теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли; основных методов и принципов обучения актерскому искусству. невыполнение заданий на самостоятельную работу. Менее 25 верных ответов.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «Зачтено»-«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «Не зачтено». «неудовлетворительно».

«**Зачтено**»- «**Отлично**» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; теоретические и методические основы актерского мастерства, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино, теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли; основные методы и принципы обучения актерскому искусству. 62-73 верных ответов

«**Зачтено**»- «**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**; , знает теоретические и методические основы актерского мастерства, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино, теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли; 45-61 верных ответов.

«**Зачтено**»- «**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; теоретические и методические основы актерского мастерства, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино. 25-44 верных ответов

«**Не зачтено**» -«**Неудовлетворительно**» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; непосещение занятий, отсутствие устойчивых знаний теоретических и методических основ актерского мастерства, реальных условий художественно-производственного процесса в театре и кино, теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли; основных методов и принципов обучения актерскому искусству. невыполнение заданий на самостоятельную работу. Менее 25 верных ответов.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**; теоретические и методические основы актерского мастерства, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино, теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли; основные методы и принципы обучения актерскому искусству.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**: знает теоретические и методические основы актерского мастерства, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино, теорию и практику актерского анализа и сценического воплощения роли.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**; теоретические и методические основы актерского мастерства, реальные условия художественно-производственного процесса в театре и кино. «Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**; непосещение занятий, отсутствие устойчивых знаний теоретических и методических основ актерского мастерства, реальных условий художественно-производственного процесса в театре и кино, теории и практики актерского анализа и сценического воплощения роли; основных методов и принципов обучения актерскому искусству. невыполнение заданий на самостоятельную работу.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

#### Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено/Отлично	90	100
Повышенный	Зачтено/Хорошо	75	89
Пороговый	Зачтено/Удовлетворительно	60	74



<b>Нулевой</b>	Не зачтено/Не удовлетворительно	0	59
----------------	---------------------------------	---	----

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Уровень формирования компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>	<b>Максимальное количество баллов</b>
<b>Пороговый и выше</b>	Зачтено	60	100
<b>Нулевой</b>	Не зачтено	0	59