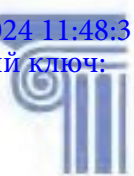


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.05.2024 11:48:31
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bc



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Б2.О.03(Пд). Производственная практика:
преддипломная практика»,
обязательного компонента основной профессиональной
образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,
направленность (профиль) программы бакалавриата –
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования по
программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«Б2.О.03(Пд). Производственная практика: преддипломная практика»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникативный дизайн»**, форма обучения – очнозаочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»**, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2023/2024 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 15.05.2024.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»** при реализации учебной дисциплины **«Б2.О.03(Пд). Производственная практика: преддипломная практика»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникативный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»**, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель производственной практики

Целью практики является самостоятельная работа над проектом или его полновесной частью.

По итогам работы студенты предоставляют на обход концепцию проекта, описание выполненной работы, иллюстративные материалы, справку с места работы содержащую краткую характеристику их деятельности.

Все отчетные работы и письменный отчет выставляются на обходе и оцениваются комиссией.

Студентам может быть разрешено прохождение производственной практики по месту своего жительства (или проживания родителей) без непосредственного руководства со стороны преподавателей ВУЗа, без оплаты проезда и возмещения командировочных расходов.

Задачи производственной практики

- формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений и углубление теоретических знаний студентов, приобретенных в процессе академических занятий;
- выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров;
- сбор материалов для выполнения творческих, самостоятельных работ (курсовые проекты и работы, рефераты, выпускная квалификационная работа);
- формирование и совершенствование профессионально-важных качеств личности работника творческой специальности;
- воспитание творческого подхода к профессиональной деятельности;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция ¹
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в		

¹ См. РУП по направлению подготовки.

		научно-практических конференциях		
	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
	ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-2	Способен осуществлять художественнотехническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.		
	ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественнотехническую разработку дизайн-проектов		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)
-------------	-------------------------	---

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научнопрактических конференциях	знает технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы умеет применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач владеет навыками разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает Кто организывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках. Умеет участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Владеет навыками организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются Умеет Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации Владеет навыками проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-2	Способен осуществлять художественнотехническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает Что такое техническое разработка дизайн проектов Умеет осуществлять художественно-техническую разработку дизайнпроектов Владеет навыками осуществлять художественнотехническую разработку дизайнпроектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает Что такое авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Умеет Планировать осуществление авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Владеет навыками осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Знает Что такое исследовательская деятельность Умеет Собирать обрабатывать и анализировать информацию косательно будущего проекта. Проводить изыскательные работы на объектах. Владеет навыками Проведения предпроектных дизайнерских исследований.
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественнотехническую разработку дизайн-проектов	Знает Что такое концепция в дизайне Умеет осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов Владеет навыками осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мышлений и авторского виденья.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	4/8				540	Зачет

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося Патт

– промежуточная аттестация

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика организуется по направлению подготовки. Сроки проведения практики определяются заблаговременно согласно учебному плану и согласовываются с предприятиями.

Базами практик являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности: проектные институты, авторские дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, специализированные торговые центры, а также крупные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы.

Возможно прохождение производственной практики по индивидуальному заданию на базе кафедры.

Во время производственной практики студенты работают над самостоятельным объектом, который может быть частью коллективной работы, а может представлять собой законченный проект. В большинстве случаев студенты выбирают место прохождения практики самостоятельно, исходя из собственных предпочтений и согласуя свой выбор с институтом. В отдельных случаях студентам может быть предложено выполнение работы по заказу института или участие в проектах института, но в качестве одного из руководителей творческой группы.

По итогам работы студенты предоставляют на защиту практики концепцию проекта, описание выполненной работы, иллюстративные материалы, в виде презентации. Справку с места работы содержащую краткую характеристику их деятельности. (Приложение 3).

Все отчетные работы и письменный отчет предоставляются при публичной защите и оцениваются комиссией.

Распределение часов учебной работы студента

Очной, очно-заочной формы обучения

№ п/п	Наименование этапа практики	Кол-во часов			
		компетенция	лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3		4	5
1.	Сбор информации о работе организации. Наблюдение за происходящими технологическими процессами			42	42
2.	Получение задания от руководителя, обработка информации анализ задания. Поиски способов решения поставленных задач.			42	42
3.	Изучение и анализ аналогичных работ.			42	42

4.	Выполнение практической части задания, обсуждение с профессионалами выявление ошибок и устранение их.			74	74
5.	Отчет по заданию перед руководителем в структуре организации. Оформление отчета, получение отзыва о проделанной работе.			12	12
6.	Защита практики в Институте			4	4

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе прохождения практики студент формирует отчёт о проделанной работе.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А-4 и вкладывается в папку скоросшиватель. Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства. Печатается через 1,5 интервала. На странице располагается 28 – 30 строк. В строке 58 – 62 знака, включая пробелы. Сверху страницы делается отступ 20 мм, слева – 30 – 35 мм, справа 10 мм, снизу – 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 5 знакам. Нумерация страниц сплошная. Титульный лист не нумеруется. На следующем за ним листом ставится номер «2».

Примерный объем отчета 5-7 листов. Объем отчета уменьшен быть не может, а может быть только увеличен. Титульный лист отчета оформляется в соответствии с требованиями, указанными в Приложении 1 к данной рабочей программе. На последующих листах располагается основной текст отчета, а так же дневник практики (приложение 2)

На последнем листе отчета студент ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется подписью непосредственного руководителя практикой с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Студент отвечает за грамотность и аккуратность оформления отчета. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствуют подписи студента и руководителя практики от органа прохождения практики, к рассмотрению не допускается.

6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-2	знает технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы умеет применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач владеет навыками разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач	При создании проектов информационных технологий для выполнения профессиональных задач	Дизайн проект выполнен с помощью современных способов и использованием программ.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах,	Навыки организовывать мероприятия художественно	Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовывать
	фестивалях и других творческих мероприятиях	культурного плана.	подобные мероприятия и беспристратно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.

ПК-2	Способен осуществлять художественнотехническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Осуществляет художественный поиск в работе над заданиями.	Проекты выполнены с художественно техническим замыслом
ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Применяет на практике технические знания при осуществлении создания деталей проекта к их презентации	Проект выполнен с учетом действий сторонних лиц для презентации итоговой работы
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Осуществляет сбор и анализ информации, критически мыслит.	В проекте учтены исследовательские изыскания
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественнотехническую разработку дизайн-проектов	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и художественное виденье

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтom основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» , *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*, Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));
- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтom порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём**

учебной дисциплины с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта*

зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 15.05.2024 № 5), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**СанктПетербургский реставрационно-строительный институт**», лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается: - **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля); присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации; - **для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- **для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорнодвигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоекбарьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная учебная литература

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с. (Гриф УМО)
2. Боресков А.В.; Шикин Е.В Компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата: Издательство Юрайт, 2016. — 219 с. — Серия : Бакалавр
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014

4. Шустрова Ольга; Пространство медиа искусства; издательство АЛЕТЕЙЯ 2013-132с.

5. С. В. Ерохин «Эстетика цифрового изобразительного искусства». Серия: "Цифровое искусство". 2010г

б) дополнительная литература и другие информационные источники

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
2. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
3. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.
4. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
5. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
6. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
7. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
8. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-наДону: Феникс, 2009.
9. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
10. Пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
11. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
12. Кимон Николаидис. Естественный путь крисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.
13. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003.с.224.
14. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.с.64.
15. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.128.
16. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.144.
17. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингес. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. АртРодник. 2006. с.192.
18. Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс,2007.с.72
19. Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007.с.200
20. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксмо. 2009. с 264.
21. Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.
22. Голубева О. Основы композиции: Учебник.- М.: Изобраз. Искусство, 2001.
23. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.
24. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.
25. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.

26. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.
27. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
28. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.
29. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
30. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.
31. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.
32. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.
33. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,
34. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.
- 35.
36. Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.
37. Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.
38. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.

10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru
("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16
2. <http://design-history.ru/sitemap.html>
3. Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>
4. <http://www.designstory.ru/history>
5. <http://www.rosdesign.com>
6. <http://www.ccardesign.ru>
7. Электронные книги:
8. Глазычев В.Л. «О дизайне» <http://www.glazychyev.ru/books/design>
9. Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
10. Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	--

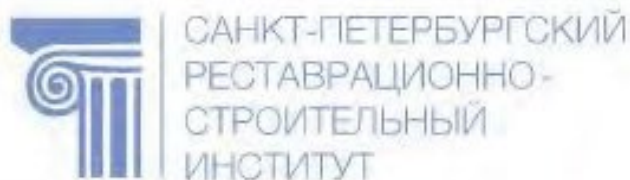
учебная аудитория № 308 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материальнотехнического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 309 Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационнообразовательной среде организации	
---	--

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 309 основное оборудование: письменные столы; стулья;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА



**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн.

Отчет по производственной практике

студента _____ курса _____ формы обучения

студент _____

(подпись)

**Руководитель производственной
практики**

уч. степень, звание

Фамилия, имя, отчество

(_____)

подпись

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

Форма обучения _____ Курс _____

Направление подготовки _____

Период практики с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20__ г.

Продолжительность практики _____ (недель).

Место прохождения практики _____

Задание (перечень работ):

- 1.
- 2.
- 3.

Отчет должен быть проиллюстрирован необходимыми материалами (схемы организационной структуры управления, графики, таблицы технико-экономических показателей, инструкции, положения и другой материал), дополняющими текстовую часть отчета.

Отчет по практике печатается на компьютере на листах формата А4. Он должен иметь титульный лист, включать оглавление и приложения, быть переплетен и пронумерован. Общий объем отчета должен быть в пределах 15 - 20 страниц и приложений. Отчет представляется руководителю практики на кафедру в печатном или электронном виде не позднее « ____ » _____ 20__ г.

Руководитель по практике от кафедры

_____ / _____

(Подпись)

(ФИО руководителя практики)

« ____ » _____ 20__ г.

ДНЕВНИК

ПРОХОЖДЕНИЯ _____ ПРАКТИКИ

(учебную, производственную, преддипломную)

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

Форма обучения _____ Курс _____ (направление) 54.03.01 Дизайн

Число, месяц, год начала выполнения задания	Описание выполнения задания	Отметка о выполнении Подпись руководителя
		выполнено
	.	выполнено
	,	выполнено
		выполнено
		выполнено

Руководитель практики

наименование предприятия, организации

_____ (_____)

подпись

ф.и.о

М.П.

Место для печати