

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.05.2026 11:57:35  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования - программы специалитета**

**специальность:  
52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
специализация:  
«Артист драматического театра и кино»**

*(срок получения образования  
по программе специалитета – 4 года  
форма обучения - очная)*

Рабочая программа учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины **«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, **специальность 52.05.01. Актерское искусство, специализация – «Артист драматического театра и кино»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** - подготовка специалистов со знанием основных положений современной культурной политики, умением использовать действующие законодательные нормы и правила в своей профессиональной деятельности.

### Задачи курса

- представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины;
- раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- изучить основные направления реализации культурной политики в РФ;

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» «относится к дисциплинам обязательной части блок 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

### знания:

Знает основные основных понятий дисциплины; свободу и ответственность

Знает принципы структуры и закономерности формирования системы российского права;

### умения:

Умеет решать вопросы, возникающие в социальной и трудовой сфере

### владения:

Владеет о содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи;

Владеет навыками эффективного выхода из спорных или конфликтных ситуаций

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: История (история России, всеобщая история), Социология культуры.

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;	<b>Знает</b> функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики. формы и практики культурной политики Российской Федерации,

		<p><b>умеет</b> разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p>
	<p>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства;</p>	<p><b>владеет</b> навыками обработки теоретического содержания проектов в сфере культуры и искусства, навыками требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Знает</b> нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры и искусства</p> <p><b>Умеет</b> разрабатывать проекты в области культуры и учитывает требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p><b>Владеет</b> навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ с учетом требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</p>
	<p>ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>знает</b> теоретическую и методическую литературу в области разработки и организации культурно-досуговых, образовательных, художественно-творческих и других программ</p> <p><b>умеет</b> разрабатывать культурно-досуговые, образовательные, художественно-творческие, другие программы с заданными параметрами проблематике современной государственной культурной политики РФ</p>

		<b>владеет</b> навыком практического опыта реализации изученных приемов и методик с учетом проблематики современной государственной культурной политики РФ

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.

Таблица 2

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР, час.	Татт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная	4/7	18	36	-	-	-	-	-	18	36	Зачет

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### Очная форма обучения (ОФО)

№	Раздел ( тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лек ц.	ПЗ	Л 3			
1	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.	7	2	3		2		ОПК-5.1,5.2,5.3
2	Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.	7	2	3		2		ОПК-5.1,5.2,5.3
3	Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	7	2	6		2		ОПК-5.1,5.2,5.3
4	Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании	7	2	6		2		ОПК-5.1,5.2,5.3

	социокультурных процессов.						
5	Тема 5. Региональная культурная политика	7	4	6		4	ОПК-5.1,5.2,5.3
6	Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.	7	2	6		2	ОПК-5.1,5.2,5.3
7	Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.	7	4	6		4	ОПК-5.1,5.2,5.3
	<b>Итого (контакт. раб. )</b>	7	18	36		18	36 (зач.)

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

#### Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы. Модель управления культурой, двухсоставность культурной политики. Цели и задачи государственной политики в сфере культуры. Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация. Роли государства: «помощник», «патрон», «архитектор», «инженер». Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры. Определение национальной сферы культуры. Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей). Взаимоотношения и роль субъектов культурной жизни в сфере культурной политики. Превалирование роли государства как субъекта культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

#### Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.

Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций. Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие России в программе. Предложение Стокгольмской конференции ЮНЕСКО (1998г.) поставить культурную политику в центр национальных стратегий развития.

#### Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной

## **социокультурной ситуации.**

Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение» культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, вместо - воодушевляющей и интегрирующей. бизнеса, искусства, образования и др.

### **Тема 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

Центр и регионы Централизованная и региональная культурная политика. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики.

Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

### **Тема 5. Региональная культурная политика**

Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики.

Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.

### **Тема 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

Объекты культурной политики. Ее цель и задачи. Принципы культурной политики.

Социальная база. Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.

Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд. Модели регионального управления и их зависимость от социокультурной ситуации. Приоритеты региональных систем управления и их конкретизация. Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионально-го управления.

### **Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.**

Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ. Отрасль как система организаций и управленческих структур, снабженных определенными ресурсами и осуществляющих целенаправленное воздействие на

культурную деятельность в обществе на основе социальных норм. Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности. Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней.

### *Лекционные занятия*

Таблица 5.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	2	<b>Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>
2	2	2	<b>Основные этапы становления и развития культурной политики в России.</b>
3	3	2	<b>Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.</b>
4	4	2	<b>Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов</b>
5	5	4	<b>Региональная культурная политика</b>
6	5	2	<b>Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов</b>
7	5	4	<b>Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.</b>
Итого:		18	

### *6. Практические занятия*

Таблица 5.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Практические занятия
		ОФО	
1	1	3	<b>Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>
2	2	3	<b>Основные этапы становления и развития культурной политики в России.</b>
3	3	6	<b>Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.</b>
4	4	6	<b>Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов</b>
5	5	6	<b>Региональная культурная политика</b>
6	5	6	<b>Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов</b>
7	5	6	<b>Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.</b>
Итого:		36	

### **Лабораторные работы**

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

### **Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.3.

№ п/п	Номер раздела (темы) дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
1	1	2	Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию, опросу
2	2	2	Основные этапы становления и развития культурной политики в России	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
3	3	2	Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
4	4	2	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
5	4	4	Региональная культурная политика	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
6	4	2	Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
7	4	4	Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы	(подготовка к практическому занятию) подготовка к собеседованию
Итого:		<b>18</b>		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Проблемное обучение, визуализация, разбор конкретных ситуаций, личностно-ориентированное обучение.

### **7. Тематика курсовых работ**

*«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены».)*

### **8. Оценка результатов освоения учебной деятельности**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### **Примечание:**

а) Для обучающегося, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения - очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный

университет» 13.04.2026, **по индивидуальному учебному плану** (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке, согласно соответствующему локальному нормативному акту, **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Университетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

**б) Для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), **Университет:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося);

- устанавливает для конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего, осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Университетом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного

обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (специалиста) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья

предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе по направлению подготовки **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» 13.04.2026, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (специалиста) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: rpm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный до-

говор № 21-09/14 от 15.10.2021;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

[www.urait.ru](http://www.urait.ru) «Электронное издательство ЮРАЙТ»

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Информационные справочные системы <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a> – «Гарант», компьютерная справочная правовая система	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
<a href="http://rosmetod.ru/lk">http://rosmetod.ru/lk</a> – Росметод, информационно-образовательная программа	<a href="http://rosmetod.ru/lk">http://rosmetod.ru/lk</a>
Министерство культуры РФ	<a href="http://www.kultura@mkrf.ru">http://www.kultura@mkrf.ru</a>
Нормативно-правовая база данных.	<a href="http://www.kodeks.net">www.kodeks.net</a>

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности университета.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического</b></p>	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А

<p><b>обеспечения, с перечнем основного оборудования</b> (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b>  магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;  <b>компьютерная техника:</b>  ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b>  письменные столы;  стулья;  <b>компьютерная техника:</b>  - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b>  письменные столы;  стулья;  <b>компьютерная техника:</b>  - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А

## **12. Методические указания по организации СР**

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся неизвестные термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков ответственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучающимися с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

## КАРТА

### обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» **52.05.01 Актерское искусство, Специализация: Артист драматического театра и кино**, форма обучения – очная.

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Белозор, А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. - 560 с. - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.	
	Братановский С.Н., Братановская М.С. Государственное управление социально-культурной сферой в Российской Федерации: учебное пособие для бакалавров Директ-Медиа 2017 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/20728">http://www.knigafund.ru/books/20728</a>	
	Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Текст]: учебник. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник" / Р. Т. Мухаев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2012. – Режим доступа: ЭБС Ай Пи Ар Букс.	
	Основы культурной политики: учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. <a href="http://www.iprbookshop.ru/75587.html">http://www.iprbookshop.ru/75587.html</a>	

### Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Лузан В.С., Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Морозова О.Ф. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография Сибирский федеральный университет 2014 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/181607">http://www.knigafund.ru/books/181607</a>	
	Стратиенко Д.В. Публичная политика и современные российские СМИ Лаборатория книги 2018 г. <a href="http://www.knigafund.ru/books/189431">http://www.knigafund.ru/books/189431</a>	
	Арнольдov, А.И. Культурная политика: реалии и тенденции [Текст]: Учеб. пособие./ А.И. Арнольдov – М.: МГУКИ, 2004.	
	Джерелиевская, И.К. Основы культурной политики: учебно-методический комплекс. – М.: Моск. гор. Ун-т управления Правительства Москвы, 2012.	
	Джерелиевская, И.К. От культа вседозволенности к культуресамограничения [Текст]: Монография./ И.К.Джерелиевская. – М.: Моск. городск. ун-т управления Правительства Москвы, 2008.	
	Жидков, В.С. Культурная политика России: теория и история [Текст]: Учеб. пособие для вузов./ В.С.Жидков, К.Б.Соколов. – М.:	

	Издательский сервис, 2001.	
	Зеленцова, Е.В. Культурная политика и экономика культуры: сборник региональных стратегий [Текст]: /Е.В.Зеленцова, Е.Х. Мельвиль.- М.: Изд-во «Арт-транзит», 2010.	
	Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / под науч. ред. А.В. Наумова. - 2-е изд., испр. – М.: Норма, ИНФРА-М, 2015. – Режим доступа: СПС Консультант Плюс.	

### **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-5)**

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется*:

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

#### **Темы для рефератов**

- Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
- Характеристика современной социокультурной ситуации в Санкт-Петербурге.
- Основные противоречия современной социокультурной политики России.
- Экономоцентризм современной культурной политики России.
- Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
- Культуроцентристская парадигма культурной политики.
- Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
- Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
- Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
- Внутренний протекционизм государства в культурной политике.

#### **Вопросы для подготовки к семинарским занятиям**

##### **Вопросы по Теме 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления**

- Понятие «культурная политика» в современной культурологии: основные подходы.
- Рычаги государства в управлении культурой: законодательство, собственность, контроль и

администрирование, культурная политика, финансирование, воспроизводство профессиональной сферы, организационная поддержка, стимулирование, информация.

- Обязанности государства в области сохранения и развития культуры. Направления, меры и механизмы реализации государственной политики в сфере культуры.

- Субъекты культурной политики: государство, общество (население) и художник (создатель художественных ценностей).

- Превалирование роли государства как субъекта

культурной политики; централизованность в управлении сферой культуры как традиция российской истории.

## **Вопросы по Теме 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России.**

- Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

- Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства.

- Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века.. - - Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе.

## **Вопросы по Теме 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации.**

- Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути.

- Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и «конфронтационного плюрализма».

- Роль культуры, бизнеса, искусства, образования в современном развитии общества

## **Вопросы по Теме 4. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

- Центр и регионы. Централизованная и региональная культурная политика.

- Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов. и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона.

- Теория культурной регионалистики.

- Основные подходы к изучению региона

## **Вопросы по Теме 5. Региональная культурная политика**

- Основы региональной культурной политики. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.

- Правовые отношения центра и регионов.

- Полисемантность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные.

- Понятие культурного региона.

- Теория культурной регионалистики.

## **Вопросы по теме Теме 6. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**

- Социокультурное развитие региона.

- Критерии культурного развития

региона: потенциал освоения культурных ценностей,

- Сохранение культурной среды.
- Специфика региональной культурной политики.
- Приоритетные направления социокультурного развития: искусство, история, нравственность, экология, здоровье, политика, труд.
- Модели регионального управления
- Взаимоотношения центра и регионов. Инновационные формы регионального управления.

### **Вопросы по Теме 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы.**

- Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления.
- Методика социокультурного программирования.
- Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности.
- Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование.

### **Вопросы для проведения текущей аттестации обучающихся (зачет) (ОПК-5)**

1. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
2. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
3. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
4. Полисубъектность государственной культурной политики.
5. Средства культурной политики.
6. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
7. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
8. Место отрасли культуры в культурной политике.
9. Миссия отрасли культуры.
10. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
11. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
12. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
13. Место территории в культурной политике.
14. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
15. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
16. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
17. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
18. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
19. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
20. Критерии оценки культурной политики.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - специалитет по направлению подготовки **Специальность 52.05.01. Актерское искусство Специализация – «Артист драматического театра и кино»** (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).  
(ред. от 12.05.2022)

Программу составил:

\_\_\_\_\_

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных наук

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ д.филос.н., профессор Е.П. Борзова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета

\_\_\_\_\_, протокол № \_\_\_\_\_.

Председатель УМК \_\_\_\_\_