Автономная некоммерческая организация высшего образования «Северо-Западный университет»[1]

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 17:16:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург, 2026

[1]Приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 07.08.2026 № 21/1/26-О внесены изменения в обязательные компоненты основной образовательной программы высшего образования в части уточнения дат, устанавливающих периоды ее реализации для обучающихся 2026 года набора. Изначально компоненты основной образовательной программы высшего образования для обучающихся 2026 года набора были утверждены приказом ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет» от 13.04.2026 № 14/1/26-О.

1. Таблица компетенций и индикаторов их достижения

ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.2	Знать: историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
		ОПК-4.2.2	Уметь: воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
		ОПК-4.3.2	Владеть: стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.

2. Оценочные материалы по дисциплине
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения (текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации) по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ используются следующие процедуры и технологии:

- письменные ответы на вопрос(ы),
- тестирование
- практические задания

2.1. Текущий контроль
Примерный тестовый материал для оценивания знаний

Тест по курсу «История отечественного кино» является одной из форм текущей аттестации знаний студентов, обучающихся по дисциплине. Его цель – выяснить общий уровень владения обучающимися понятийным аппаратом дисциплины и достаточными практическими навыками.
Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

7 семестр

1. Период раннего русского кино охватывает период (ОПК-4.1.2):
А)1900-1917
Б) 1896-1919
В) 1910-1920

2. Первый немой документальный фильм был снят в России (ОПК-4.1.2):

А) 1900
Б) 1898
В) 1913

3. Первый художественный фильм, снятый в России (ОПК-4.1.2):
А) «Стенька Разин»
Б) «Пиковая дама»
В) «Понизовая вольница»

4. Период советского кино охватывает период (ОПК-4.1.2):
А) 1917-1987
Б) 1919-1991
В) 1919-1985

5. Выберите фильмы, снятые в России до революции по произведениям русской классической литературы (ОПК-4.1.2):
А) Анна Каренина
Б) Пиковая дама
В) Вий
Г) Ночь перед рождеством
Д) Борис Годунов

6. Вера Холодная – это (ОПК-4.1.2):
А) название фильма
Б) звезда немого кино
В) звезда советского кино

7. Яков Протазанов – это (ОПК-4.1.2):
А) актёр немого кино
Б) один из первых русских кинорежиссёров
В) автор сценария фильма «Степан Разин»

8. Первый советский фантастический фильм:
А) «Путешествие на луну»
Б) «Марсианин»
В) «Аэлита»

9. Год создания фильма «Броненосец Потёмкин» (ОПК-4.1.2)
А) 1925
Б) 1919
В) 1927

10. Первый советский полнометражный мультипликационный фильм (ОПК-4.1.2):
А) «Золушка»
Б) «Золотой ключик»
В) «Китай в огне»

11. Первый советский звуковой фильм (ОПК-4.1.2):
А) «Путёвка в жизнь»
Б) «Весёлые ребята»
В) «Трактористы»

12. В 1939 году в СССР было выпущено (ОПК-4.1.2):
А) 59 фильмов
Б) 21 фильм
В) 120 фильмов

13. Первый советский цветной фильм (ОПК-4.1.2):
А) «Александр Невский»
Б) «Груня Корнакова»
В) «Цирк»

14. Перечислите фильмы режиссёра Г. Александрова (ОПК-4.1.2):
А) «Цирк»
Б) «Волга-Волга»
В) «Небесный тихоход»
Г) «Сердца четырёх»
Д) «Весёлые ребята»

15. Год открытия Советского кинофестиваля (г. Москва) (ОПК-4.1.2):
А) 1933
Б) 1939
В) 1935
Г) 1944

16. Фильмы какого советского режиссёра оказали наибольшее влияние на мировой кинематограф (ОПК-4.1.2):
А) В. Пудовкин
Б) Г. Александров
В) С. Эйзенштейн

17. Какой советский фильм получил «Оскар», как лучший документальный фильм» (ОПК-4.1.2)
А) «Разгром немецких войск под Москвой»
Б) «Великий Сталин»
В) «Строительство Беломорско- балтийского канала»

18. В каких фильмах советского кинематографа звучит музыка С. Прокофьева (ОПК-4.1.2):
А) «Александр Невский»
Б) «Депутат Балтики»
В) «Человек с ружьём»
Г) «Иван Грозный»
Д) «Свинарка и пастух»

19. «Сердца четырёх» - это (ОПК-4.1.2):
А) Комедия, вышедшая на экраны до начала ВОВ
Б) Комедия, вышедшая на экраны в военное время
В) Картина о подвиге советского народа в ВОВ

20. Сколько фильмов выпускалось в конце пятидесятых годов в год в СССР (ОПК-4.1.2):
А) 50
Б) около ста

В) 200

21. Какой советский фильм получил «Золотую пальмовую ветвь» Каннского кинофестиваля (ОПК-4.1.2):
А) «Летят Журавли»
Б) «Андрей Рублёв»
В) «Баллада о солдате»

22. Какой фильм А. Тарковского получил главный приз Венецианского кинофестиваля (ОПК-4.1.2)
А) «Андрей Рублёв»
Б) «Зеркало»
В) «Иваново детство»

23. Найдите соответствия (ОПК-4.1.2):
1. Г. Козинцев
2. М. Калатозов
3. А. Тарковский
А) «Солярис»
Б) «Гамлет»
В) «Летят журавли»
1- Б, 2- В, 3- А

24. Найдите соответствия (ОПК-4.1.2):
1. Г. Данелия
2. Н. Михалков
3. П. Тодоровский
А) «Кин-дза-дза»
Б) «Военно-полевой роман»
В) «Родня»
1-А, 2-В, 3- Б

25. Перечислите фильмы Э. Рязанова (ОПК-4.1.2):
А) «Карнавальная ночь»
Б) «Иван Васильевич меняет профессию»
В) «Служебный роман»
Г) «Старые клячи»
Д) «Любовь и голуби»

26. Кто из перечисленных режиссёров снимал фильмы для детей и подростков (ОПК-4.1.2):
А) Р. Быков
Б) П. Тодоровский
В) А. Гайдай

27. Назовите фильмы А. Кончаловского (ОПК-4.1.2):
А) «Военно-полевой роман»
Б) «Сибириада»
В) «Дворянское гнездо»
Г) «Рай»

28. Назовите фильмы А. Германа-старшего (ОПК-4.1.2):
А) «Проверка на дорогах»
Б) «Мой друг Иван Лапшин»
В) «В огне брода нет»
Г) «Двадцать дней без войны»

29. Перечислите фильмы П. Тодоровского (ОПК-4.1.2):
А) «Анкор, ещё анкор»
Б) «Интердевочка»
В) «Утомлённые солнцем»
Г) «Страна глухих»

Практические задания
(Примеры), (ОПК-4.2.2), (ОПК-4.3.2):

Пример 1:
Написать рецензию на фильм "Броненосец Потёмкин", реж. С. Эйзенштейн
Обратить внимание на культурные особенности различных социальных групп, контекст эпохи. В рецензии использовать профессиональную терминологию.
Структура
1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 3 страниц.

Пример 2
Написать рецензию на фильм «Летят журавли», реж. Калатозов
Обратить внимание на контекст эпохи. Рассказать об истории создания фильма. В рецензии использовать профессиональную терминологию.
Структура
1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров
5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 5 страниц.

Пример 3
Написать рецензию на фильм "Овсянки", реж. А.Федорченко.
Обратить внимание на культурные особенности различных социальных групп и контекст эпохи. В рецензии использовать профессиональную терминологию.
Структура
1. Тема
2. Идея
3. Сюжет, драматургическая структура
4. Игра актеров

5. Художественное решение, выразительные средства и приемы
6. Вывод - собственная точка зрения на фильм

Объем до 5 страниц.

2.3 Промежуточная аттестация. Открытые вопросы.

7 семестр:

1. Дайте периодизацию отечественного кино (ОПК-4.1.2):
Ответ:
История отечественного кино делится на три периода: раннее русское кино (1998-1919), советское кино (1919-1985), новейшее кино (1985 - по настоящее время).

2. Первые произведения отечественного кинематографа, вошедшие в золотой фонд мирового кино(ОПК-4.2.2):
Ответ:
Первыми такими произведениями стали фильмы С. Эйзенштейна и А. Довженко, В условиях эстетики немого кино особое значение в их фильмах приобретает композиция кадра, темпоритм киноповествования, пластические образы.

3. Сергей Эйзенштейн в немом кино – это (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Создатель одного из самых известных фильмов немого кино «Броненосец Потёмкин». После фильма «Стачки», режиссёру поручили съёмки фильма «1905 год». В Одессе Эйзенштейн принимает решение снимать фильм о восстании на броненосце «Потёмкин». Премьера фильма прошла 1925 году в Большом театре.

4. Музыкальный фильм в СССР рождается (ОПК-4.2.2):
Ответ:
В творчестве Г. Александрова. Фильм «Весёлые ребята» вышел в 1934 году. Музыку к фильму написал И. Дунаевский.

5. Звуковые фильмы С. Эйзенштейна (ОПК-4.3.2):
Ответ:
«Александр Невский», 1938г, «Иван Грозный» 1944 г. Фильмы оказали значительное воздействие на мировой кинематограф: принцип «вертикального монтажа», соединения графичности мизансцен, композиции кадра, операторских приёмов имели революционное значение для кинематографа своего времени.

6. Советское кино в годы войны (ОПК-4.1.2):
Ответ:
Это фильмы, созданные в СССР с 1941 по 1945 год. Жанровое разнообразие советских фильмов изумляет. Это «Она защищает Родину» Эрмлера, «Иван Грозный» (1 серия) С. Эйзенштейна, «Свинарка и пастух» и «Секретарь райкома» - И. Пырьева. Фильмы военной тематики, исторические и бытовые драмы, комедии были сняты в военные годы.

7. Советский кинематограф в 50-ые годы (ОПК-4.3.2)
Ответ:
Заканчивается период, когда снималось мало картин (до 1953 года). Начало хрущёвской оттепели знаменуется появлением новой эстетики в кино, - обращением к человеку

8. Режиссёр Г. Козинцев (ОПК-4.3.2)
Ответ:
Начал свою работу режиссёра в немом кино. Ученик С. Эйзенштейна. Основные произведения: «Гамлет», «Дон Кихот», «Король лир»

9. Режиссёр М. Калатозов (ОПК-4.1.2):
Ответ:
Фильм режиссёра «Летят журавли», вышедший на экраны в 1957 году, стал первым произведением киноискусства о войне, лишённым пафоса и патетики. Фильм получил «Золотой пальмовой ветви» в Каннах.

10. Советский кинематограф в 60-ые годы (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Кино стало стремиться к жизненной правде. Особый успех у зрителя имеет жанр психологической драмы. Впервые возникает разделение фильмов на массовые и на фильмы в эстетике арт-хаус

11. Творчество Сергея Бонарчука (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Мастер батальных сцен и масштабных проектов («Война и мир», «Ватерлоо»). Почерк режиссёра совмещает масштаб и правдивость характеров. Филмография – 40 картин.

12. Арсений Тарковский – это (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Крупнейший режиссёр отечественного кинематографа. Творчество Тарковского представляет собой значительное и необычное явление мировой культуры. Его фильмы образуют цикл о страданиях и надеждах человека, взявшего на себя бремя нравственной ответственности за весь мир.

13. Сергей Параджанов – это (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Советский и армянский режиссёр, сценарист, художник. Мировая известность пришла к Параджанову после сьёмок фильмов «Тени забытых предков» и «Цвет граната». Считается основоположником «поэтического кинематографа», представителем «новой советской волны».

14. Советское киноискусство 70-ых годов (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Является противоречивым периодом в эволюции отечественного кино. Современность и современник на экране. Фильмы для детей и юношества. Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно- художественном уровне большинства из них. Историко-революционная тема.

15. Никита Михалков (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Лауреат Венецианского фестиваля, обладатель «Оскара». Фильмы «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Раба любви», «Родня» вошди в золотой фонд отечественного кино.

16. А. Кончаловский (ОПК-4.2.2)
Ответ:

Режиссёр отличается способностью работать в разных, часто противоположных жанрах и стилях. Начинал как сценарист.

17. Г. Данелия (ОПК-4.2.2):
Ответ:
Режиссёр и сценарист советского кино, обладавший необычайным творческим долголетием. Первый фильм снят в 1958 году, последний в 2013. Работал в разных жанрах.

18. Жанр развлекательного кино в советском кинематографе: (ОПК-4.2.2)
Ответ:
Представлен творчеством отечественных комедиографов, -Э. Рязанова, А. Гайдая, А. Тутышкина. Режиссёры обращались к музыкальным жанрам, к эстетике комедии положений.

19. Киноискусство второй половины 1980-х 1990-х годов (ОПК-4.3.2).
Ответ:
Резкая конфронтация с предшествующей историей советского кино, его идеологией и его приоритетами. Взрыв протеста против цензуры, против сложившихся в период застоя. Реорганизация советской киноиндустрии в контексте происходящей в стране политической и экономической перестройки. Обращение к ранее запретному, табуированному для кинематографического отображения. Расширение понятия «военная тема» в отечественном кино. Диалог с историей.

20. Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990- х годов (ОПК-4.3.2).
Ответ:
Отечественный кинематограф в условиях новой культурной реальности: массового распространения видео и доминирование зарубежной коммерческой кинопродукции в нашем прокате. Проект малобюджетного кино на Киностудии им. Горького. Разнообразие позиций и подходов к материалу драматического прошлого. Поиски новых контактов со зрителем.

21. Отечественное кино в XXI веке (ОПК-4.3.2):
Ответ:
Представляет собой многомерный и разнонаправленный процесс. Сочетает в себе принципы коммерциализации кинематографа (влияние рынка) и традиции авторского содержательного кино (традиция отечественного кинематографа)

Критерии оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций;** обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. 19-20 верных ответов

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций;** обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. 18-15 верных ответов

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций;** обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий. 14-10 верных ответов

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый;** обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций;** обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания, умения и навыки обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	**Оценка**	**Минимальное количество баллов**	**Максимальное количество баллов**
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не удовлетворительно	0	59