Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.05.2026 17:16:33
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования - программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.01. КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность (профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года
форма обучения – очная)

Санкт-Петербург, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «**Западноевропейское искусство Нового времени»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология**, н**аправленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2026/2027 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 13.04.2026.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономной некоммерческой организацией высшего образования «Северо-Западный университет» при реализации учебной дисциплины «**Западноевропейское искусство Нового времени»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01. Культурология, направленность (профиль) программы бакалавриата – «Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол № 03/26 от 13.04.2026), утверждённой ректором **Автономной некоммерческой организации высшего образования «Северо-Западный университет»** 13.04.2026, в условиях выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о западноевропейского искусство Нового времени.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития западноевропейского искусства Нового времени, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства Нового времени, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства Нового времени, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства Нового времени
	ОПК-1.2 применяет теоретические знания в области культурологии, истории искусства Нового времени и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства Нового времени	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры Нового времени **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства Нового времени
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Нового времени в его историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства эпохи Нового времени	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства Нового времени; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.0.18.05 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1. УК-5
2	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1. УК-5
3	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1. УК-5

4	Философия	ОПК-1 УК-1

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1. УК-5
12	История культурологической мысли	ОПК-1 УК-1
13		

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль	36		36
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семес	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР		Код
			лекции	ПЗ	ЛР			

			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческу ю подго-товку		Всего час	индикатора достижения компетенции
1	Введение	5	2		2				10		ОПК-1.10 ОПК-3.10
2	Западноевропейское искусство XVII века	5	10		10				12		ОПК-1.10 ОПК-3.10
3	Западноевропейское искусство XVIII века	5	8		8				10		ОПК-1.10 ОПК-3.10
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	5	8		8				20		ОПК-1. 10 ОПК-3.10
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	5	8		8				20		ОПК-1.10 ОПК-3.10
6	Зачет с оценкой	5									ОПК-1.10 ОПК-3.10
	Итого:		36		36				72	144	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	**Общая характеристика культуры и искусства XVII века.** Формирование культуры Нового времени в Европе. Философия. Развитие науки, свободомыслия. Стили и направления искусства XVII века.
2	Западноевропейское искусство XVII века	**Искусство Италии XVII века.** Архитектура барокко, ее периодизация и важнейшие представители. Живопись: творчество Караваджо, болонская Академия, художники барокко, искусство вне Рима. Скульптура Италии XVII века. **Искусство Фландрии XVII века**. Живопись П-П.Рубенса, А. ван Дейка, Я.Йорданса. Фламандский натюрморт. Фламандский бытовой жанр. **Искусство Голландии XVII века**. Архитектура голландских городов, ее периодизация, стили. Живопись: творчество Ф.Хальса, голландский бытовой жанр, пейзаж, натюрморт, живопись и графика Рембранта. **Искусство Испании XVII века.** Испанская скульптура, ее ведущие

		мастера. Творчество Д.Риберы, Ф.Сурбарана, Д.Веласкеса, Э.Мурильо.
3	Западноевропейское искусство XVIII века	**Искусство Италии XVIII века**. Римская архитектура и деятельность итальянских архитекторов за рубежом. Живопись: творчество Дж.Б.Тьеполо, венецианская ведута, итальянский бытовой жанр и портрет XVIII века. Творчество Дж.Б.Пиранези. **Искусство Франции XVIII века** Архитектура рококо и классицизма. Скульптура. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Ж.Б.С.Шардена, Ж.О.Фрагонара. Французский портрет XVIII века. **Искусство Англии XVIII века.** Архитектура XVII-XVIII веков: становление национальной школы, развитие классицизма. Английский пейзажный парк. Творчество У.Хогарта, Дж.Рейнолдса, Т.Гейнсборо, Дж.Ромни, Т.Лоуренса. Жанровая и пейзажная\ живопись Англии. Скульптура и графика Дж.Флаксмана. **Искусство Германии и Австрии XVIII века**. Архитектура немецких княжеств. И.И.Винкельман и проповедь классицизма. Немецкая живопись XVIII века.
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	**Творчество Ф.Гойи**: Эволюция живописи великого испанского художника и графические серии. **Французское искусство первой половины XIX века.** Архитектура наполеоновского времени. Ж.Л.Давид и его школа. Классицизм в европейской скульптуре. Романтическая живопись Франции. Т.Жерико, Э.Делакруа, Т.Шассерио. **Английское искусство первой половины XIX века.** Формирование эклектики в архитектуре. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка. Английский пейзаж: Дж.Констебль и У.Тёрнер. **Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века**. Живопись Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха. Назарейская школа. Поздний романтизм. Бидермейер.
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	**Творчество Ф.Гойи**: Эволюция живописи великого испанского художника и графические серии. **Французское искусство первой половины XIX века.** Архитектура наполеоновского времени. Ж.Л.Давид и его школа. Классицизм в европейской скульптуре. Романтическая живопись Франции. Т.Жерико, Э.Делакруа, Т.Шассерио. **Английское искусство первой половины XIX века.** Формирование эклектики в архитектуре. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка. Английский пейзаж: Дж.Констебль и У.Тёрнер. **Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века**. Живопись Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха. Назарейская школа. Поздний романтизм. Бидермейер. **Искусство Франции середины и второй половины XIX века.** Французский пейзаж: К.Коро, барбизонская школа. Творчество О.Домье, Ф.Милле и Г.Курбе. Скульптура Ж.-Б.Карпо и Ж.Далу. **Искусство Германии середины и второй половины XIX века** Дюссельдорфская школа, общество «Этюдник». Творчество А.Менцеля. **Искусство**

		Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов. Художественная критика Рёскина. Художественная деятельность У.Морриса. **Французское искусство конца XIX – начала XX веков.** Творчество Э.Мане. Импрессионизм и его представители. Символизм, его предтечи (Г.Моро, Пюви де Шаванн) и его представители (О.Редон, Э.Каррьер, Л.Леви-Дюрме). Живопись П.Сезанна и ее роль в формировании западного искусства. Постимпрессионизм и его представители. Пуантилизм в творчестве Ж.Сера и П.Синьяка. Группа наби. Скульптура О.Родена.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Западноевропейское искусство XVII века	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 1,2
3	Западноевропейское искусство XVIII века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 3-6
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 7-10
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар.ы11-17
6	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Западноевропейское искусство XVII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. Подготовка к семинарам.
3	Западноевропейское искусство XVIII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на

		электронном носителе информации. Подготовка к семинарам.
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. Подготовка к семинарам.
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинарам
6	Зачет с оценкой	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1. УК-5.1	устный опрос.
2	Западноевропейское искусство XVII века	ОПК-1.1 УК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Западноевропейское искусство XVIII века	ОПК-1.1 ОПК-2 УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	ОПК-1.2. ОПК-1.3. УК-5.2 УК-5.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.10, ОПК-3.10)

1. Портрет в творчестве Бернини.
2. Свет в живописи Караваджо и Жоржа де Ла Тура.
3. Автопортреты Рубенса.
4. Изображение дичи в натюрмортах Ф. Снайдерса.
5. Музыкальные инструменты во фламандских натюрмортах XVII века.
6. Часы в натюрмортах XVII века.
7. «Ринальдо и Армида» и «Танкред и Эрминия» Н. Пуссена. Сравнительный анализ.
8. Пейзаж Пуссена и Лоррена.
9. Парадный портрет в живописи Рубенса и Ван Дейка.
10. Крестьянский быт в творчестве братьев Ленен.
11. Элементы барокко в живописи Х. Риберы.
12. Живопись Сурбарана и деревянная испанская скульптура XVII века.
13. Женские образы в творчестве Мурильо.
14. Пространство в картинах Веласкеса «Менины» и «Пряхи».
15. Детские образы в творчестве Ф. Хальса.
16. Своеобразие портретов Г. Терборха.
17. Сюжет «Больная и врач» в голландской живописи XVII века.
18. Жанр тройного портрета в живописи XVII века.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2)

1.Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.

2.Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.

3.Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.

4.Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.

5.Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.

6.Эпоха реализма в европейской живописи.

7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.

8.Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века. Новые материалы и конструкции в архитектуре.

9.Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.

10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.

Семинары

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 1. Специфика художественного языка барокко XVII века

Вопросы:

1. Общая характеристика архитектурного языка барокко.
2. Общая характеристика скульптурного языка барокко.
3. Общая характеристика живописного языка барокко.
4. Специфика барокко в качестве ведущей стилевой тенденции западноевропейского искусства.

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 2. Творчество ведущих мастеров Голландии и Фландрии

Вопросы:

1. Художественный язык Франса Хальса.
2. Художественный язык Рембрадта Ван Рейна.
3. Художественный язык Питера Пауля Рубенса.
3. Аналитическое сравнение художественных школ Голландии и Фландрии.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 3. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII века

Вопросы:

1. Анализ алтарной композиции «Успение Богоматери» братьев Азам в качестве репрезентанта стиля барокко с выявлением признаков стиля в скульптуре.

2. Анализ статуэтки «Флора» Э. М. Фальконе в качестве репрезентанта стиля рококо с выявлением признаков стиля в скульптуре.

3. Анализ скульптурной группы «Тесей и кентавр» А. Кановы в качестве репрезентанта стиля классицизм с выявлением признаков стиля в скульптуре.

4. Анализ произведения «Амур и Психея» А. Кановы в качестве шедевра западноевропейской скульптуры XVIII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 4. Своеобразие французского живописного рококо

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи стиля рококо с выявлением признаков живописного рококо во Франции.
2. Рассмотрение специфики творчества А. Ватто на материале анализа его основных произведений: «Капризница», «Вывеска лавки Жерсена».
3. Рассмотрение специфики рококо в творчестве Ф. Буше на материале анализа его произведений: «Луиза о' Мерфи», «Туалет Венеры».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 5. Специфика сентиментализма и классицизма в живописи Франции XVIII века

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи эпохи Просвещения с выявлением признаков живописного сентиментализма и классицизма во Франции XVIII в.
2. Рассмотрение специфики сентиментализма в творчестве Ж. Б. С. Шардена, Ж. Б. Греза, О. Фрагонара на материале анализа их основных произведений: картина «Молитва перед обедом» Жан-Батиста Симеона Шардена, картина «Паралитик» Жан-Батиста Грёза, картина Жана Оноре Фрагонара «Дети фермера».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 6. Специфика английской живописи XVIII в

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Общая характеристика английской живописи XVIII в.: художественные традиции и стилевая определенность.
2. Рассмотрение специфики творчества У. Хогарта на материале анализа его произведения «Модный брак».
3. Своеобразие портретной живописи Англии в творчестве Дж. Рейнолдса и Т. Гейнсборо на материале сравнительного анализа их произведений: «Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара» Дж. Рейнолдса и «Джонатан Баттл» Т. Гейнсборо; «Три девушки, украшающие герму Гименея» Дж. Рейнолдса и «Достопочтенная миссис Грэм» Т. Гейнсборо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 7. Творчество Франсиско Гойи

Вопросы:

1. Общая характеристика творчества Ф. Гойи: традиции, стили, проявленные в его живописи.
2. Рассмотрение специфики портретного творчества Ф. Гойи на материале анализа его произведений: «Художник Франсиско Байеу», «Исабель Кобос де Порсель», «Королевская семья».
3. Своеобразие проявления стилей рококо, сентиментализм, классицизм в живописи Гойи на материале анализа произведений зрелого периода: «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Святой Франциск Борджиа изгоняет демонов из умирающего», «Сон Разума рождает чудовищ» из серии «Капричос».
4. Специфика «предромантизма» в творчестве Ф. Гойи

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 8. Круглая скульптура классицизма и романтизма

Вопросы:

1. Тенденции развития скульптуры Западной Европы XIX в.

2. Специфика скульптуры классицизма, романтизма. Временные рамки.

3. Особенности национальных школ.

4. Своеобразие диктатной религиозности в скульптуре Франции.

5. Характеристика диктатной религиозности в скульптуре Германии, Италии.

6. Анализ памятника «Ганимед, кормящий Зевсова орла», 1817, Б. Торвальдсен. Этапы воплощения диктатной религиозности, характер божественных заповедей, явленных в произведении.

7. Сравнительный анализ скульптурных произведений стиля классицизм национальных школ Франции, Италии, Германии.

8. Особенности стиля романтизм в скульптуре Западной Европы XIX в. Временные рамки.

9. Анализ памятника «Ариадна на пантере» И. Г. Даннекера как репрезентанта романтизма в круглой скульптуре.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 9. Классицизм и романтизм во французской живописиXIX века

Вопросы:

1. «Клятва в зале для игры в мяч» Ж.-Л. Давида: композиционные основы воплощения идеала гражданственности.

2. Мифология гражданского классицизма: иконографические каноны и их трансформация в произведении А. Гро «Зачумленные в Яффе».

3. Становление визуального образа Наполеона Бонапарта в произведениях гражданского классицизма: сравнительный анализ рисунка «Наполеон – консул» (1797), живописной картины «Наполеон на перевале Сен Бернар» (1801), «Наполеон в рабочем кабинете» (1812) Ж.-Л. Давида. Тенденции представления эталонной личности человека конца XVIII – начала XIX в.

4. Идеалы гражданственности в картине Ж.-Л. Давида «Смерть Марата». Тема диалектического взаимодействия силы и слабости человека.

5. Сравнительный анализ композиционных приемов и идейного содержания живописи классицизма и романтизма XIX в.: сравнение произведений Энгра и Делакруа

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

6. Живописные компоненты построения модели энтузиазной религиозности произведений романтизма. «Охота на львов» и «Алжирские женщины» Э. Делакруа.

7. Жанр портрет в искусстве классицизма и романтизма (на материале портретов Ж.-О.-Д. Энгра и цикла портретов умалишенных Т. Жерико). 3. Критерии тождества и различия классицизма и романтизма («Стратоника» Ж.-О.-Д. Энгра и «Смерть Сарданапала» Э. Делакруа).

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 10. Характеристика творчества У. Блейка, Г. Фюсли

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Характеристика английского романтизма: творчество У. Блейка. Взаимодействие поэтического и изобразительного творчества У. Блейка. Анализ произведения «Сон Иакова» У. Блейка.

2. Особенности графики романтизма Англии (на модели творчества У. Блейка).

3. Специфика творчества Г. Фюсли. Анализ произведения «Ночной кошмар» Г. Фюсли.

4. Критерии сходства и различия романтической картины мира в национальных живописных школах Западной Европы XIX века: сравнительный анализ картин «Кошмар» Г. Фюсли и «Двое, созерцающие луну» К.Д. Фридриха

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 11. Сравнительный анализ английского и французского реалистического пейзажного искусства XIX века

Вопросы:

1. Принципы национального пейзажа в искусстве Западной Европы в XIX в. Отличия английского и французского национального пейзажа.
2. Закономерности развития барбизонской художественной школы.
3. Сравнительный анализ картины «Дедхемская долина» Дж. Констебла и картины «Опушка леса в Фонтебло» Т. Руссо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 12. Специфика творчества Гюстава Курбе и Жана-Франсуа Милле

Вопросы:

1. Теория реализма в трактатах Г. Курбе.
2. Программа реализма в произведении «Мастерская живописца: аллегория живописи».
3. Роль пейзажного жанра в живописи Г. Курбе: картина «Волна».
4. Роль портретного и автопотретного жанра в творчестве Г. Курбе: «Автопортрет с собакой» и «Здравствуйте, господин Курбе».
5. Реалистическая концепция мифологии искусства в произведении «Купальщицы» Г. Курбе.
6. Анализ теоретических высказываний об искусстве Ж.-Ф. Милле. Религиозное содержание реалистического метода произведений Милле.
7. Анализ картины «Сборщицы колосьев» как репрезентанта стиля Ареаклассицизм в аспекте реализм.
8. Диктатная религиозность произведений Ж. Милле – на материале анализа картины «Пастушка».

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 13. Специфика творчества братства Прерафаэлитов

Вопросы:

1. Теоретическая программа творчества Прерафаэлитов. Анализ теоретических трактатов.
2. Художественные традиции искусства Прерафаэлитов. Традиция искусства Раннего Возрождения в творчестве Прерафаэлитов. «Благовещение» Фра Анжелико и «Благовещение» Данте Габриэля Россетти.
3. Стилевая определенность произведений братства Прерафаэлитов: единство ареаклассицистических и ареаромантических формальных признаков: «Астарта» Д.Г. Россетти, «Светоч мира» У. Ханта, «Христос в родительском доме» Миллеса.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 14. Сравнительный анализ индивидуальных методов художников-импрессионистов на материале анализа картин К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро

Вопросы:

1. Сравнить произведения «Стога сена» К. Моне, «Обнаженная/Мадемуазель Анна» О. Ренуара, «Девочка с прутом» К. Писсарро по следующим параметрам:

а) единица импрессионистической техники;

б) художественный материал;

в) место человека в картине мира;

г) композиция;

2. Выявить единые правила представления импрессионистической картины мира.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 15. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX–XX вв.

Вопросы:

1. Место постимпрессионизма в общем процессе развития живописи XIX в.
2. Взаимодействие постимпрессионизма с художественными программами преимпрессионизма, импрессионизма, неоимпрессионизма
3. «Таитянские пасторали» П. Гогена как репрезентант метода постимпрессионизма.
4. Соотношение творчества О. Ренуара и творчества П. Сезанна: сравнительный анализ картин «Большие купальщицы» О. Ренуара и «Большие купальщицы» П. Сезанна.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 16. Специфика направления «символизм» в искусстве Западной Европы рубежа XIX–XX веков

Вопросы:

1. Теоретические основания символизма.
2. Концепция символа мастеров «символизма». Произведение «Бедный рыбак» П. Пюви де Шаванн.
3. Живопись О.Редона
4. Графика О.Редона.
4. Соотношение принципов символизма конца XIX в. со всеобщими принципами символизма искусства предшествующих времен.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 17. Характеристика живописи и графики стиля модерн

Вопросы:

1. Сравнительный анализ художественного языка символизма и модерна. Анализ произведений Г. Моро «Саломея» и Г. Климта «Юдифь II»:
2. Репрезентативность графической серии Альфонса Мухи «Четыре драгоценных камня» для стиля модерн.
3. Графика Обри Бёрдсли. Анализ иллюстраций к повести «История Венеры и Тангейзера» 1896 г.: «Венера между ложными богами» и «Вознесение Розы из Лимы». 4. Роль графики в искусстве модерна рубежа XIX–XX вв.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVIII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область,

стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XIX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест 1

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
А) Сурбаран
Б) Рибера
В) Эль Греко
3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
А) Веласкес
Б) Сурбаран
В) Мурильо
4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?
А) Снейдерс
Б) Антонисван Дейк
В) Иорданс
6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?
А) Франс Хальс
Б) Ян Вермер Дельфтский
В) Тербох
7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?
А) Рембрандт Харменсван Рейн
Б) Франс Хальс
В) Питер де Хох
8. Искусство Западной Европы XVII-XX веков – 60 вопросов

Автор картины «Персей и Андромеда»
П. П. Рубенс
Д. Веласкес
Н. Пуссен
9. Кем был Г. Терборх
пейзажистом
художником бытового жанра
художником натюрморта
10. Автор картины «Девушка с письмом»
Метсю
Вермеер
Остаде
11.Представителем фламандского натюрморта был
Хеда
Кальф
Снейдерс
12.Автор картины «Бокал лимонада»
Я. Стен
Ф. Хальс
Г. Терборх
13. П. П. Рубенс глава школы живописи
фламандской
голландской
испанской
14. Ф. Сурбаран писал картины на сюжеты
мифологические
религиозные
современной ему истории
15.Диего Веласкес автор знаменитой картины
«Возвращение блудного сына»
«Менины»
«Призвание апостола Матфея»
16. Рембрандт работал только как
исторический живописец
портретист
практически во всех жанрах
17. Антонисван Дейк – основоположник парадного портрета
Англии
Франции
Нидерландов
18. Я. Иорданс – автор известной картины
«Праздник бобового короля»
«Семейство молочницы»
«Взятие Бреды»
19. Наиболее характерная особенность картин Караваджо
классическая композиция
колорит
контрастная светотеневая моделировка
20. Жорж де Латур работал как
религиозный художник
портретист
художник натюрморта

21. Никола Пуссен – яркий представитель стиля
барокко
рококо
классицизма
22. Стиль «классицизм» возник в
16 веке
17 веке
18 веке
23. Автором картины «Пейзаж с Полифемом» является
К. Лоррен
Луи Ленен
Н. Пуссен
24. Последователем Караваджо в живописи Франции явился
Н. Пуссен
Жорж де Латур
К. Лоррен
25. Знаменитая картина, получившая позднее название «Ночной дозор», была написана
Ф. Хальсом
Э. де Витте
Рембрандтом
26.Болонская академия возникла на рубеже
17-18 вв
16-17 вв
18-19 вв
27.Основателем Болонской академии был
Гвидо Рени
Аннибале Карраччи
Гверчино
28.Знаменитая картина «Юноша с лютней» написана
Рембрандтом
Рубенсом
Караваджо
29.Скульптура «Экстаз св. Терезы» исполнена Бернини в стиле
классицизм
барокко
рококо
30.Площадь перед собором св. Петра в Риме оформлена:
Борромини;
ДжакомоВиньолой;
Бернини.
31. Особенностью портретов Д. Веласкеса является
реализм образов
гротеск
суровый аскетизм
32.Жак Калло – известный автор графического листа
«Дерево повешенных»
«Христос, исцеляющий больных»
«Рыцарь, смерть и дьявол»
33.Жак Калло работал преимущественно в технике
ксилографии
офорта
литографии

34«Портрет папы Иннокентия X» исполнен
Веласкесом
Рембрандтом
Антонисомван Дейком
35.Из мастерской П. П. Рубенса вышли
Браувер
Иорданс
Метсю

Тест 2

1. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?
А) Фрагонар
Б) Буше
В) Антуан Ватто
3. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
А) Уильям Хогарт
Б) ДжошуаРейнолдс
В) Томас Гейнсборо
4. Автор картины «Жиль»
Ф. Буше
Ж. Б. Грёз
А. Ватто
5. Церковь Св. Женевьевы построена
Жак Анжа Габриэлем
Жак ЖерменомСуфло
ЖерменомБоффраном
6.Отель «Субиз» построен в стиле
классицизм
барокко
рококо
7.Жан Антуан Гудон – автор скульптурного памятника
Вольтеру
Петру 1
Вашингтону
8.Картина Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу» относится к
раннему периоду творчества
расцвету творчества
позднему периоду творчества
9.Морис Кантен де Латур работал преимущественно
пастелью
сангиной
маслом
10.Портрет на фоне пейзажа характерен для творчества
ДжошуаРейнолдса
Томаса Гейнсборо
Уильяма Хогарта
11.Групповой портрет в 18 веке был наиболее популярен в
Италии
Франции

Англии
12.Уильяму Хогарту принадлежит серия
«Карьера мота»
«Каприччи»
«Модный брак»
13.Портрет Сары Сиддонс принадлежит кисти
ДжошуаРейнолдса
Томаса Гейнсборо
Уильяма Хогарта
14.Одним из первых теоретиков английского искусства был
Генри Реберн
Уильям Хогарт
Томас Гейнсборо
15.Франческо Гварди принадлежит
сиенской школе живописи
римской школе живописи
венецианской школе живописи
16.Знаменитый фонтан Треви создан в
начале 18 века
середине 18 века
конце 18 века
17.Какой из натюрмортов Шардена находится в Эрмитаже
«Натюрморт с зайцем»
«Скат»
«Атрибуты искусства»
18.Какая из картин принадлежит кисти Шардена
«Молитва перед обедом»
«Паралитик»
«Балованное дитя»
19.Наиболее яркой чертой творчества Шардена является
драматизм образов
суровый реализм
сентиментальность
20.Ярким представителем зрелого рококо был
Жан Батист Грез
Франсуа Буше
Морис Кантен де Латур
21.Джованни Тьеполо был создателем композиции
«Площадь Св. Марка»
«Триумф Амфитриты»
«Рио де Мендиканти»
22.«Вывеска для антикварной лавки Жерсена» написана
Уильямом Хогартом
Жан Батистом Шарденом
Антуаном Ватто
23.Автор картины «Разбитый кувшин»
Жан Оноре Фрагонар
Жан Батист Грез
Франсуа Буше
24.«Автопортрет с зеленым козырьком» Шардена создан в технике
темперной живописи
масляной живописи

пастели
25.Жаку Анжа Габриэлю принадлежит проект
площади Согласия в Париже
ансамбля дворца и парка в Версале
отеля Субиз
26.Здание Малого Трианона построено
в конце 17- начале 18 века
в середине 18 века
во 2ой половине 18 века
27.Полотно «Продавщица креветок» написано
Шарденом
Гейнсборо
Хогартом
28.«Портрет герцогини де Босфор» Гейнсборо находится в
Эрмитаже
Лувре
Национальной галерее Лондона
29.Организатором и первым президентом Королевской Академии художеств в Лондоне стал
Томас Лоуренс
Генри Реберн
ДжошуаРейнолдс
30.Для архитектуры рококо характерно
единство решения наружного объема и внутреннего пространства
принцип анфиладности во внутренней планировке
разнообразность и ассиметричность в расположении комнат
31.Жан Оноре Фрагонар – ученик
Франсуа Буше
Жана Батиста Греза
Жана Батиста Симеона Шардена
32.Характерным для творческого метода Хогарта было
гротескное преувеличение
динамизм композиции
напряженность цветовой гаммы
33.Характерной чертой ранних натюрмортов Шардена была
декоративная эффектность
классическая уравновешенность
развернутость композиции по горизонтали

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

	- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок

	умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация искусства Италии XVII века.
2. Творчество Караваджо
3. Болонская Академия и ее представители
4. Ведущие мастера барочной монументальной живописи.
5. Творчество итальянских живописцев XVII века вне Рима.
6. Архитектура раннего барокко в Риме
7. Архитектура зрелого барокко в Риме
8. Творчество итальянских архитекторов XVII века вне Рима.
9. Архитектура позднего барокко в Италии XVII века.
10. Скульптура Л.Бернини.
11. Общая характеристика культуры и искусства Фландрии XVII века.
12. Творчество П.П.Рубенса
13. Творчество А. ван Дейка
14. Живопись Я. Йорданса

15. Творчество А. Браувера
16. Фламандский натюрморт XVII века.
17. Фламандский бытовой жанр XVII века.
18. Общая характеристика культуры и искусства Голландии XVII века.
19. Архитектура Голландии XVII века.
20. Творчество Ф. Хальса
21. Голландский бытовой жанр XVII века.
22. Голландский пейзаж XVII века.
23. Голландский натюрморт XVII века.
24. Живопись Рембрандта
25. Графика Рембрандта
26. Общая характеристика культуры и искусства Испании XVII века.
27. Испанская скульптура XVII века.
28. Творчество Х. Риберы
29. Живопись Ф.Сурбарана
30. Творчество Д.Веласкеса
31. Живопись Э. Мурильо
32. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVII века.
33. Французская архитектура первой половины XVII века.
34. Французская архитектура второй половины XVII века.
35. Ансамбль Версаля
36. Графика Ж. Калло
37. Общая характеристика французской живописи первой половины XVII века.
38. Творчество Н.Пуссена
39. Французская живопись второй половины XVII века.
40. Общая характеристика итальянского искусства XVIII века.
41. Архитектура Италии XVIII века.
42. Творчество Дж. Б.Пиранези
43. Общая характеристика итальянской живописи XVIII века.
44. Творчество Ж.Б.Тьеполо
45. Венецианская ведута XVIII века. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVIII века.
46. Французская архитектура первой половины XVIII века.
47. Французская архитектура второй половины XVIII века.
48. Творчество К.Н.Леду
49. Скульптура Франции XVIII века.
50. Творчество Э.М.Фальконе
51. Творчество Ж.-А.Гудона
52. Общая характеристика французской живописи XVIII века
53. Творчество А.Ватто
54. Живопись Ж.-Б.С.Шарден
55. Творчество Ф.Буше
56. Творчество Ж.О.Фрагонара
57. Общая характеристика культуры и искусства Англии XVII- XVIII веков
58. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
59. Творчество Иниго Джонса
60. Кристофер Рен и его школа
61. Архитектура английского классицизма во второй половине XVIII века
62. Общая характеристика английской живописи XVIII века
63. Творчество У.Хогарта
64. Английский портрет XVIII века
65. Творчество Д. Рейнольдса.

66. Творчество Дж. Флаксмана
67. Общая характеристика искусства Германии и Австрии XVIII века
68. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
69. Немецкая живопись XVIII века.
70. Общая характеристика искусства и культуры XIX века
71. Стили и направления искусства XIX века
72. Графика Ф.Гойи
73. Живопись Ф.Гойи
74. Общая характеристика французского искусства первой половины XIX века
75. Архитектура стиля ампир во Франции
76. Творчество Ж.Л.Давида
77. Художники школы Давида
78. Творчество Ж.О.Д.Энгра
79. Классицизм в европейской скульптуре первой половины XIX века
80. Романтическая живопись Франции первой половины XIX века
81. Творчество Т.Жерико
82. Живопись Э.Делакруа
83. Общая характеристика английского искусства первой половины XIX века.
84. Формирование эклектики в английской архитектуре первой половины XIX века
85. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка
86. Живопись Дж.Констебля
87. Творчество У.Тернера
88. Общая характеристика искусства Германии и Австрии первой половины XIX века.
89. Творчество Ф.О.Рунге
90. Творчество К.Д.Фридриха
91. Поздний романтизм в искусстве Германии и Австрии первой половины XIX века.
92. Назарейская школа.
93. Бидермейер
94. Развитие эклектики в зарубежной архитектуре середины и второй половины XIX века.
95. Общая характеристика искусства Франции середины и второй половины XIX века
96. Пейзажи К.Коро
97. Барбизонская школа живописи
98. Творчество О.Домье
99. Живопись Ф.Милле
100. Творчество Г.Курбе
101. Скульптура Франции середины и второй половины XIX века
102. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.
103. Общая характеристика искусства Англии второй половины XIX века.
104. Братство прерафалитов
105. Художественная деятельность У.Морриса.
106. Общая характеристика архитектуры западноевропейского модерна
107. Творчество А.Гауди
108. Архитектура В.Орта
109. Творчество Г.Гимара
110. Архитектура Й.Ольбриха
111. Творчество А. ван де Велде
112. Творчество Ф.-Л.Райта

113. Творчество Ч.Р.Макинтоша
114. Творчество П.Беренса
115. Художественные сообщества эпохи модерна
116. Творчество А.Беклина
117. Развитие художественной графики в эпоху модерна
118. Графика О.Бердсли
119. Графика А.Мухи
120. Творчество Г.Климта
121. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн
122. Художественное стекло Э. Галле
123. Ювелирное искусство Р.Лалика
124. Творчество Л.К.Тиффани
125. Французская живопись конца XIX - начала XX веков.
126. Творчество Э.Мане
127. Импрессионизм и его представители
128. Живопись К.Моне
129. Творчество О.Ренуара
130. Творчество Э.Дега
131. Французский символизм и его представители
132. Неоимпрессионизм и его представители
133. Творчество П.Сезанна и его роль в формировании западноевропейского искусства
134. Постимпрессионизм и его представители.
135. Живопись В.ван Гога
136. Творчество П.Гогена
137. Творчество А.де Тулуз-Лотрека
138. Группа наби и ее представители
139. Скульптура О.Родена

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства Нового времени по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы.

	отсутствуют, умения и навыки не сформированы	базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также

				дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	История искусства зарубежных стран XVII-XVIII века. М., Издательство В.Шевчук , 2009	
2	Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. М.: Азбука-классика, 2009	
3	Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века. М.:Искусство, 1981.	
Дополнительная литература		
1.	Арган Д.К. История итальянского искусства. – М., 2000.	
2.	Базен Ж. Барокко и рококо. – М., 2001.	
3.	Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.	
4.	Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. – Л., 1975.	
5.	Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962..	
6.	Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972	
7.	Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.	
8.	Даниэль С.М. Европейский классицизм. Спб, 2003. (Серия «Новая история искусства»).	
9.	Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.	
10.	Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – М., 1962.	
11.	Ревалд Дж. История импрессионизма. – М., 1959	
12.	Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века (Серия «Памятники мирового искусства») – М., 1971.	
13.	Каганэ Л.Л. Испанская живопись в Эрмитаже. – Л., 1970	
14.	Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб., 2004.	

15.	Рубенс П.П. Письма, документы, суждения современников. – М., 1977.	
16.	Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.	
17.	Мастера искусства об искусстве. Тт.4, 5. М., 1967 – 1969.	
18.	Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.	
19.	Энгр об искусстве. М., 1962.	
20.	Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965	
21.	Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.	
22.	Якимович А. Новое время. Культура и искусство XVII-XVIII вв. – СПб., 2004. (Серия «Новая история искусства») XVIII-XIX вв.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/

10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 304 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой**	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А

аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
учебная аудитория № 309 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 402 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А
аудитория № 401 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети	191015, г. Санкт-Петербург, ул. Кавалергардская, д.7, лит. А,

«Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	