

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзова Елена Петровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 10:16:05
Уникальный программный ключ:
47a1003be3dbe1f519918b8c0b2351a332279632

Приложение 3
к ОПОП по специальности 54.05.02 Живопись

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы специалитета
по направлению подготовки 54.05.02 ЖИВОПИСЬ
направленность (профиль) программы специалитета –
художник-живописец (станковая живопись)**

**Нормативный срок обучения – 6 года
(форма обучения - очная)**

**Санкт-Петербург
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины **УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА**), части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ – «ЖИВОПИСЬ»**, одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.25 № 5), утверждённой ректором Автономная некоммерческая организация высшего образования **«Северо-Западный университет** 29.01.25, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2024/2025 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 29.01.25

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Автономная некоммерческая организация высшего образования **«Северо-Западный университет»** при реализации учебной дисциплины **УЧЕБНАЯ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ) ПРАКТИКА**)

(контактная работа педагогического работника с обучающимся (специалитет) при проведении практических занятий по дисциплине), части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки **54.05.02 ЖИВОПИСЬ – «ЖИВОПИСЬ»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 29.01.25 №5), утверждённой ректором Автономная некоммерческая организация высшего образования **«Северо-Западный университет»** 29.01.25, в условиях выполнения обучающимися (магистрами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

I. Цель изучения дисциплины

Цель: формирование профессиональных компетенций по обучаемой специальности в рамках рабочей программы учебной пленэрной практики. Изучение действительности, осмысление ее, понимание значения тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики, должны научить их извлекать из своих жизненных наблюдений новые темы, сюжеты и образы композиционных зарисовок, ярких жизненных сцен и наблюдений. Студент должен в дальнейшем прийти к поэтическому, образному осмысливанию, обобщению жизненных впечатлений для своей дальнейшей композиционной и живописной творческой деятельности.

Задачи: изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

Условием успешного выполнения заданий летней практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы.

Параллельно одна из важных задач учебного пленэра – освободить студента от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской заученности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение сориентироваться в иных условиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины В

результате изучения дисциплины студент должен: знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости;

выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению; уметь: свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; работать с движущейся моделью, передавать движение, развивать наблюдательность и зрительную память, быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры;

пользоваться архивными материалами; в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал;

владеть: практическими навыками работы над этюдом; методами общения с окружающими для поиска модели; различными техниками рисунка, наброска, живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

1. Цели и задачи практики

Цель модуля:

- практика направлена на закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по специальным дисциплинам, а также на развитие творческой активности и инициативы студентов в создании авторских работ.

Задачи модуля:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния освещённости; константного восприятия цвета, его тёплых и холодных оттенков; умения цельно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы;

- получение знаний по истории мировой материальной культуры.

1.1. Вид практики, способы и формы ее проведения

Вид практики: Учебная практика.

Форма практики: *Ознакомительная* практика.

Тип практики: Ознакомительная

Форма отчетности: Аттестация по итогам практики заключается в предоставлении выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме отчета и выполненных работ (зарисовок, этюдов, эскизов и итоговой композиции) далее – просмотр по практике.

Основной целью ознакомительной практики является визуальное знакомство с культурным наследием как русского так и зарубежного искусства, изучение памятников архитектуры, скульптуры, шедевров изобразительного искусства и материальной культуры в крупнейших музеях и архитектурных ансамблях. Ознакомительная практика 1 курса позволяет студентам познакомиться с культурным наследием русского и зарубежного искусства, памятниками архитектуры, скульптуры, шедеврами изобразительного искусства и материальной культуры в крупнейших музеях и архитектурных ансамблях г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Таким образом, получив во время летней практики обширные знания по истории, о быте, людях, событиях, студенты создают ряд эскизов композиций в качестве своего творческого отчета, связанные с выбранным жанром и тематикой для своей будущей выпускной картины.

2. Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с планируемыми результатами образовательной программы (трудовые действия, компетенции, знания и умения)

2.1. Результаты освоения образовательной программы

Для успешного выполнения профессиональных трудовых действий:

- 2.1.1. Пропагандирование роли искусства в развитии общества;
- 2.1.2. Умеет применять полученные теоретические знания в области истории изобразительного искусства, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе и педагогической деятельности.
- 2.1.3. Профессиональное исполнение художественного произведения средствами основ художественно-пластического языка.
- 2.1.4. Работа с научной и искусствоведческой литературой.
- 2.1.5. Анализ отечественных и зарубежных образцов художественной продукции, оценка их эстетического уровня.
- 2.1.6. Использование специальных профессиональных знаний и практических навыков в области изобразительного искусства.
- 2.1.7. Анализ и критическое переосмысление накопленного опыта, изменение, при необходимости, профиля своей профессиональной деятельности.

2.2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

В результате освоения модуля обучающийся должен:

УК –1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия.

УК – 2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК – 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

ОПК - 1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК – 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК – 4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий.

ОПК – 5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

2.3. Результаты обучения по практике

Основой формирования и совершенствования компетенций являются знания и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать	Компетенции/ занятия	Уметь
--------------	---------------------------------	--------------

-методы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -методы решения композиционных задач в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения	УК-1	-собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства -решать композиционные задачи в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения.
-как управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК – 2	-рассчитывать качественные и количественные результаты, сроки выполнения работы -управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла -выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы к реализации поставленных задач в целях реализации проекта

-место личности в историческом процессе -о многообразии культур и их взаимодействии; -историческое наследие; -особенности развития родного края типологию источников краеведения (прежде всего, исторического) и их функциональное значение.	УК – 5	-самостоятельно получать новые знания в области культурноисторических наук; -грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия -использовать краеведческий материал в собственной профессиональной и культурнопросветительской деятельности
-основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности -принципы эффективной организации своего времени, методы самоорганизации, -самоконтроля -о необходимости образования в течение всей жизни	УК – 6	-планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; -эффективно организовать свое время.

-свойства и возможности художественных материалов -технику и технологию живописи -традиционные и современные технологические процессы при создании живописного произведения -различные живописные приемы и техники живописи	ОПК-1	-применять на практике свойства и возможности художественных материалов -применять в практической работе знания техники и технологии станковой живописи -применять традиционные и современные технологические процессы при создании
-основы композиции -основы изображения фигуры человека -основы живописных приемов передачи объема и пространства, законы воздушной перспективы		живописного произведения -применять различные живописные приемы и техники живописи -применять на практике знания основ композиции -применять в практической работе знания основ изображения фигуры человека -применять знания основ живописных приемов передачи объема и пространства -применять знания законов воздушной перспективы

-технологические особенности, свойства и возможности художественных материалов -технику и технологию станковой живописи -исторические и современные технологические процессы при создании авторского произведения в соответствующих видах деятельности -различные живописные приемы и техники живописи -технику профессиональной безопасности при работе с	ОПК – 3	-применять на практике свойства и возможности художественных материалов -применять в практической работе навыки и знания техники и технологии станковой живописи -применять исторические и современные технологические процессы при создании авторского произведения в соответствующих видах деятельности -применять различные живописные приемы и техники живописи
художественными материалами		-применять на практике знания техники профессиональной безопасности

-методы работы с научной литературой -методы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников в сфере изобразительного искусства -методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы -методы подготовки докладов и сообщений на профессиональные темы	ОПК – 4	-работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников в сфере изобразительного искусства -использовать искусствоведческие термины в докладах и сообщениях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов
-роль искусства в развитии общества -процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства -художественные стили и своеобразие видов и жанров изобразительного искусства	ОПК – 5	-ориентироваться в путях развития современного мирового искусства -самостоятельно получать новые знания в области мировой истории искусств -использовать искусствоведческие термины и методы для участия в дискуссиях по проблемам изобразительного искусства и художественной культуры различных исторических периодов

3. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Ознакомительная практика»** индекс по учебному плану Б2. О.04.02 (У) является обязательной для изучения.

Содержание модуля **«Ознакомительная практика»** соответствует требованиям ФГОС ВО к обязательному минимуму содержания основной подготовки 54.05.02 «Живопись», специализации «Художник – живописец (станковая живопись)», утвержденным Министерством науки и высшего образования Российской Федерации в 2020 году.

Связь модуля **«Ознакомительная практика»** с дисциплинами и модулями:

1. **«Живопись», «Композиция», «Техника живописи и технология живописных материалов» и «Копирование произведений живописи»** прослеживается из задач, которые продиктованы необходимым владением теоретических знаний и практическим опытом подготовительных процессов при создании произведений живописи, а также профессиональными методиками, приобретенными при тщательном изучении произведений искусства, созданных авторами мирового значения.

2. **«Рисунок», «Пластическая анатомия» и «Анатомический рисунок»** прослеживается из задач и целей, направленных на достижение максимально выразительной точности в работе. Знание пластической анатомии человека и владение различными техниками рисунка помогают живописцу воплощать свой творческий замысел и профессионально создавать картины с изображением человека или группы людей в определенной среде.

3. **«История»** эта наука и научная дисциплина изучает базовые понятия, это обогащает их методологию, расширяет инструментарий исследовательской работы.

4. **«Перспектива» и «Перспектива в станковой живописи»** прослеживается из задач, которые решаются с помощью понимания простых и сложных перспективных построений на плоскости, изображений теней и

отражений в композиционных задумках автора, а также знания воздушной перспективы при цветовых изменениях в колористическом решении проблем пространственного характера.

4. Объём практики

4.1 Общая трудоёмкость практики

Общая трудоёмкость дисциплины «Ознакомительная практика» составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

		Количество часов и недель						
Наименование практики учебному плану	Всего по	Курсы						
	1	2	3	4	5	6	6	
№ семестров	2	4	6	8	А	В	С	
4. Ознакомительная практика.	108	-	-	-	-	-	-	-
С преподавателем:	72	-	-	72	-	-	-	-
Самостоятельная работа:	36	-	-	-	-	-	-	-
ВСЕГО ЧАСОВ И НЕДЕЛЬ НА ДИСЦИПЛИНУ	108/3	-	-	108	-	-	-	-
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет, №№ семестров)	-	-	Зачет О.	-	-	-	-	-

4.2 Распределение часов по видам учебной работы

Название разделов и тем	Виды учебных занятий		
	Всего часов и недель	Работа с преподавателем	Самостоятельная работа

1 курс, 2 семестр

1) Посещение основных художественных музеев г. Санкт-Петербурга.	72	36
	108 /3	
2) Учебно-творческие поездки по исторически значимым местам г. Санкт-Петербург и Ленинградской области.		
ВСЕГО:	108 /3	72 36

5. Содержание практики

5.1 Содержание практики

Место проведения практики - г. Санкт-Петербург и Ленинградской области.

Ознакомительная практика 1 курса позволяет студентам познакомиться с культурным наследием русского и зарубежного искусства, памятниками архитектуры, скульптуры, шедеврами изобразительного искусства и материальной культуры в крупнейших музеях и архитектурных ансамблях г. Москвы и Московской области.

На время летней практики 1 курса планируется посещение Русского музея, Эрмитажа, залов Союза Художников, научно-исследовательский музей Академии Художеств им. И. Репина.

Таким образом, получив во время летней практики обширные знания по истории, о быте, людях, событиях, студенты создают ряд эскизов композиций в качестве своего творческого отчета, связанные с выбранным жанром и тематикой для своей будущей выпускной картины.

Задачи ознакомительной практики:

Задача этой практики заключается в том, чтобы зрители в дальнейшем смогли увидеть серии поэтических пейзажей Родины с видами древних

монастырей, философские пейзажи, почувствовать эпоху, дух уютных камерных интерьеров, галерею своих современников и исторических лиц, принесших славу России.

1. Посещение основных художественных музеев Русского музея, Эрмитажа, залов Союза Художников, научно-исследовательский музей Академии Художеств им. И. Репина.

5.2 Методические указания преподавателю

Сочетать основные способы выполнения работ: практические, лекционные, вариативные способы освоения и закрепления в сознании обучающихся дисциплинарные знания; устные высказывания студентов по найденным приемам работы ПК. Эта обобщающая методическая установка, позволяет обучающимся освоить разные способы работы над композицией.

Разнообразие диалектических форм, их динамики и приоритетов содействует деятельному освоению способностей и навыков в учебных заданиях. Стимулирует освоение собственной творческой практики. Ведется диалог и понимание позиции собеседника.

Эффективность занятий повышается при использовании современных инновационных технических средств обучения: DVD, мультимедийных технологий, доступа интернет – ресурса. Это позволяет сделать учебный процесс динамичным и насыщенным в лекционной части занятий, оптимизировать работу педагога в части проверки самостоятельной работы обучающихся во время практических занятий.

Особое внимание обратить на культуру освоения живописных навыков и овладение спецификой материала. Включать в процесс преподавания теоретическое обоснование учебной задачи и контролировать процесс её выполнения.

В ходе изучения дисциплин модуля «Ознакомительная практика» рекомендованы самостоятельные занятия, которые соответствуют учебным

задачам занятий. Это эскизы, поиски пластических и колористических решений того или иного задания.

5.3 Мет одические указания для обучающихся по освоению модуля

Как на практических занятиях, так и в самостоятельной работе особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков передачи формы, умение видеть и передавать состояние пейзажа в зависимости от условий освещенности, а также правильную методическую последовательность ведения работы:

- 1) Композиционное решение изображения на плоскости холста.
- 2) Пропорции и пространственное положение.
- 3) Определение цветового тона, передача общих тоновых и цветовых отношений.
- 4) Моделировка объемной формы, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы.
- 5) Обобщающий этап работы, выявление главного и второстепенного, подчинение всех частей целому.

5.4 Глоссарий

АКЦЕНТ – прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя.

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

БЛИК – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной(блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

ВАЛЕР – понятие, связанное в живописи со светосилой цвета. Этим термином обычно обозначают тончайшие переходы светотени, которые определяются

конкретными условиями освещения и воздушной средой. Особое качество цветового тона в живописи и графике; оттенок тона, содержащий в соотношении с другими оттенками определенное кол-во света и тени. Система В. в колорите создает последовательную, богатую и сложную градацию света и тени. Система В. в колорите создает последовательную, богатую и сложную градацию света и тени в пределах одного цвета, позволяет достигать тонкости и мягкости цветовых отношений и переходов, усиливает ощущение материальности мира, глубины пространства, взаимодействия предметов и световоздушной среды.

ВИДЕНИЕ ЖИВОПИСНОЕ – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

ВИДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ – умение дать необходимую эстетическую оценку качеств, заложенных в натуре. Перед изображением натуры художник в основных чертах уже видит ее образное живописное решение с учетом определенного материала.

ВОСПРИЯТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЕ – процесс отражения предметов и явлений действительности во всем многообразии их свойств, непосредственно влияющих на органы зрения. Зрительное восприятие сопровождается ассоциативными чувствами, ощущением красоты, которые связаны с личным опытом чувственных переживаний от воздействия окружающего.

ГАММА ЦВЕТОВАЯ – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

ГАРМОНИЯ – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве - сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов. В живописи - соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

ГРАДАЦИЯ – **последовательное**, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени, согласованное следование оттенков, составляющих вместе гармоническое целое.

ГРУНТ – в технологии живописи тонкий слой специального состава, наносимый поверх холста или дерева как основы с целью придать поверхности нужные художнику качества технологии. Состоит обычно из нижнего, тонкого клеевого слоя и верхних грунтовых слоев. Г. впитывает часть связующего вещества, сохраняя его в живописном слое столько, сколько необходимо для того, чтобы избежать пожухания красок. Г. способствует прочному сцеплению живописи с основой. Г. по составу бывает клеевым, масляным, эмульсионным и синтетическим; по цвету белым, тонированным и цветным

ДЕТАЛИЗАЦИЯ – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник, и его творческой манеры степень детализации может быть различной.

ДИНАМИЧНОСТЬ – в изобразительном искусстве; движение, отсутствие покоя. Здесь это не всегда изображение – физического действия, перемещение неодушевленных предметов. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА – два цвета, дающие белый при оптическом смещении. При механическом смешении этих пар (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). Дополнительные цветов получают оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета нередко называют контрастными. Два цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются.

ЖИВОПИСНОСТЬ – особые свойства художественного исполнения, отражающие объективные качества предметного мира и характерные прежде всего для станковой живописи. Видимые глазом картины в действительности никогда не бывают скопищем застылых форм, они так или иначе выражают жизнь, движение, изменчивость материального мира через непрестанное изменение его облика. Живописным и в натуре, и в искусстве можно называть все, что ясно говорит глазу о такого рода динамике правдивой гибкостью, подвижностью цветовых и световых отношений, богатством контрастов, мягкостью переходов и пр.

ЖИВОПИСЬ СТАНКОВАЯ – произведение **живописи**, имеющее самостоятельный характер и значение. Идейно-художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится, хотя его художественное звучание и зависит от условий экспонирования.

ЖУХЛОСТЬ – в технологии масляной живописи негативные изменения в высыхающем красочном слое, вследствие чего живопись лишается свежести блеска, темнеет, становится «глухой» и тусклой по цвету. Непосредственная причина Ж. – чрезмерное уменьшение в краске связующего вещества, обычно масла, излишне впитываемого грунтом или нижележащим красочным слоем, а также нанесение красок на не вполне просохший предыдущий слой.

ЗАКОНЧЕННОСТЬ – такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота воплощения творческого замысла или – в более узком смысле – когда выполнена определенная изобразительная задача.

ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ – отражение окружающей среды, явлений действительности во всем их многообразии, непосредственно воздействующих на органы зрения. Вместе со зрительными ощущениями в З.в. принимают участие знания, прошлый опыт и представления о различных предметах и явлениях. Понять и осмыслить суть воспринимаемого возможно лишь при сопоставлении и сравнении наблюдаемых явлений и предметов с прежде знакомыми и виденными. Как, правило, З.в. сопровождается ассоциативными чувствами, ощущениями красоты, комфорта или дискомфорта, которые могут быть связаны с личным опытом и прошлыми переживаниями.

ИМПРИМАТУРА – цветовая тонировка грунта, вошедшая в практику с 16 в.

КОЛОРИТ – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков. В зависимости от преобладающей в нем цветной гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, красноватым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

КОМПОНОВКА – практическая часть работы над композицией; смысловое, пространственное и декоративное размещение фигур, предметов, пейзажных или неизобразительных. Как правило, К. связана с работой над композиционным эскизом.

КОНСТАНТНОСТЬ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ – тенденция воспринимать устойчивыми и неизменными предмет, его размеры, форму, цвет независимо от происходящих с ним изменений (удаление от зрителя, изменение освещения, влияние среды и др.).

КОНСТАНТНОСТЬ ЦВЕТА – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы и спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

КОНТРАСТ – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

КОРПУСНАЯ ЖИВОПИСЬ – живопись, выполненная плотными, густыми мазками; ее красочные слои непрозрачны и часто имеют рельефную фактуру.

ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ – 1) цвет, характерный для окраски данного предмета; постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих цветов и т.д.

2) в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ – разновидность живописной техники, основанная на применении растительного масла в качестве основного связующего вещества, а также на определенных приемах работы с красками.

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ - красители, смешанные с растительным маслом: льняным (преимущественно), маковым или ореховым. Масляные краски под воздействием света и воздуха постепенно затвердевают. Основа (холст, дерево, картон) для работы на них масляными красками заранее грунтуется.

МАТЕРИАЛЬНОСТЬ – передача материальных качеств предмета его тональными цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ – техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов, разделенных перерывами для полного просыхания краски. М.ж. использует прозрачность масляной живописи для оптического обогащения и усложнения колорита, достижения эффектов глубины и многообразия цвета.

МОДЕЛИРОВКА – передача рефлекса, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется тоном (светотенью), при этом учитывается перспективное изменение форм. В живописи форма моделируется цветом, т.к. здесь тональная и цветовая стороны неразрывно связаны между собой. Степень моделировки обусловлена содержанием произведений и замыслом художника.

НАСЫЩЕННОСТЬ цвета – одно из основных качеств - цвета, степень, уровень, сила выражения цветового тона. Н. может быть определена как степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ароматического. В практике Н. выражается количеством пигмента, заключенного в определенном количестве связующего вещества. Н. и его светлота взаимосвязаны; более насыщенный цвет, большая концентрация пигмента вызывают ощущение более темного цвета.

НАТУРА – в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

НАТЮРМОРТ – жанр изобразительного искусства (главным образом, станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей,

размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу., Кроме неодушевленных предметов, в натюрморте могут изображаться объекты живой природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещь (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

НЮАНС – очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.п.

ОБРАЗ – форма отражения явлений действительности в искусстве, художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является чувственно-конкретным, наглядным выражением идеи.

ОБЪЕМ – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени, выраженные цветом; блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА – три цвета, оптическое смешение которых позволяет получить любой другой цвет. Существуют различные системы О.ц., находящие применение в живописи, полиграфии, кино и фототехнике, и голографии. Наиболее отвечает естественному цвету система желтого, красного и синего цветов, которые не могут быть получены смешением других красок, но сами служат основой для получения любого другого цвета. Желтый, красный и синий вместе с их дополнительными цветами образуют спектральные цвета.

ОТТЕНОК – изменение цвета натуры под воздействием окружающей среды; 2) небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому тону; 3) различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

ОТНОШЕНИЯ – взаимосвязи каждого светотеневого и цветового тона с другими тонами. В системах живописи, использующих средства светотени и цвета для возможно более точного воссоздания явлений действительности, верность цветовых и светотеневых О. служит важнейшим условием правдивости и выразительности живописного или графического произведения. Диапазон светотени, доступной живописи или графике, по физическим свойствам художественных материалов намного уже природного диапазона, поэтому

тоновые переходы художник может воспроизводить только путем рационального соответствия. Посредством взаимосвязанных светотеневых и цветовых О. достигается точная моделировка объемной формы, передаются освещенность, материальность, пространственная глубина и другие качества предметного мира. Выразительность пропорциональных тоновых О. требует в свою очередь точности контрастных О. Ни в природе, ни в живописи соседствующие тона не остаются безразличными друг другу.; они взаимодействуют, придавая друг другу оттенок нового качества. Поэтому каждый отдельный тон в живописи правдив и точен не сам по себе, а только в соотношениях с другими тонами.

ОТТЕНОК – небольшое, часто едва заметное различие, градация одного и того же цветового или светотеневого тона. Система О. создает в живописи богатство колорита, вносит тонкость и сложность в светотеневую моделировку в живописи и графике.

ПАСТОЗНОСТЬ – прием живописного письма, когда краска наносится густыми, рельефными мазками. Используется в масляной и темперной живописи.

ПЛАСТИЧНОСТЬ – в произведениях разных видов искусства: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм, их линий и силуэтов в композиции.

ПЛАНЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ – 1) при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя. 2) части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний, дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

ПЛЕНЭР – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин пленэр обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

ПОДМАЛЕВОК – подмалевок-первая прокладка красочного слоя, в которой художник находит обобщенное цветовое решение картины или дает моделировку форм предметов светотенью. При этом в зависимости от поставленной задачи подмалевок может быть цветным или монохромным, однотонным, а также написанным тонким красочным слоем (в протирку) или сравнительно пастозным. Подготовительная стадия работы над картиной, выполняемая в технике многослойной живописи, гл. обр. масляной. На стадии П. работа над картиной начинается со светотеневой проработки объема изображенных предметов и фигур; тонким слоем жидкой краски прописываются темные и светлые места картин. П. может быть однотонным и многоцветным.

ПОЛУТЕНЬ – один из основных элементов светотени, светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от освещенных частей предмета к теневым. При моделировке объемной формы диапазон П. между светом и тенью может быть очень обширным и меняться в зависимости от интенсивности освещения и глубины тени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

ПОЛУТОН – светотеневой или цветовой тон, имеющий значение промежуточного, переходного между двумя близко расположенными соседствующими тонами. Абсолютная светосила П. может быть весьма разнообразной и зависит от светосилы взаимосвязанных тонов. В произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

ПОРТРЕТ – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

ПРОПИСКИ – в технике масляной живописи основной этап – исполнение крупного полотна, который следует за подмалевкой, предшествуя лессировке. Количество прописок зависит от хода работы художника; каждая из них завершается полным просыханием краски. В широком и неточном смысле слова прописками называют иногда и подмалевок; а также любую переработку уже законченного полотна или его детали.

ПРОПОРЦИЯ – мера частей, соотношение размера частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

РАКУРС – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

РАСТВОРИТЕЛЬ – жидкость, применяемая художниками для разведения и разжижения красок и лаков и сообщения нужного качества красочному слою, а также для смывки красок. Основой Р. Для масляной росписи служат эфирные масла, нефть и ее фракции. Особенно часто применяется скипидар, его составные части и смеси с льняным маслом, очищенная нефть и бесцветный бензин.

РЕФЛЕКС – 1) в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексy возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; 2) в рисунке – отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

СВЕТ – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

СВЕТЛОТА – сравнительная степень отличия от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

СВЕТОСИЛА – термин, имеющий отношение к светотени. В живописи степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по

отношению к другим соседним цветовым тонам. В графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

СВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – в живописи и графике соотношения света пропорциональные натуре, передаваемые при помощи красок и других изобразительных средств, воспроизводящих свет, глубину пространства, рельеф и т.д. Для нахождения точных С. Обычно фиксируются самые темные и самые светлые места будущего произведения, что облегчает определение нужной светосилы и нужного цветового тона в других его местах. В процессе работы над картиной художник наносит краски, постоянно учитывая, насколько каждое новое пятно картины темнее самого светлого места и светлее самого темного. Определение С.о. осложняется тем, что степень теплоты и яркости красок зависит от фона и всей колористической системы произведения.

СВЕТОТЕНЬ – градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени воспринимаются зрительно и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градации светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

СПЕКТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА – **семь** цветов солнечного спектра, составляющие вместе при оптическом смешении видимый глазом естественный дневной цвет: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Расположение С.ц. подчинено строгой закономерности. Каждый С.ц. через многочисленные оттенки переходит в соседние цвета. Замыкающие спектр фиолетовый и красный цвета переходят в невидимые глазом ультрафиолетовые и инфракрасные зоны.

СРАВНЕНИЕ – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами. Только методом сравнения при целостном восприятии натуры можно определить цветовые отношения между предметами, передать их на холсте или на бумаге. Чтобы изобразить природу правдиво,

художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размеру, тону и цвету.

ТОН – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты, Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передается объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном также передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием тонов живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие тон с понятиями оттенков и цветовой тон, определяющими другие качества цвета.

ТОНАЛЬНОСТЬ – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет тоже значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

ТОНАЛЬНЫЙ И ЦВЕТОВОЙ МАСШТАБ ИЗОБРАЖЕНИЯ – передача пропорциональных натуре тоновых и цветовых отношений между предметами. Может выполняться в разных диапазонах светлоты и насыщенности красок палитры. Это зависит от общего состояния освещенности натуры и от удаления ее от рисующего.

ТОНОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки

ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тональных отношений между окраской предметов. Обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

ФАКТУРА – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусства; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фактура произведения во многом зависит от свойств используемого художником материала, от особенностей натуры, которую он изображает, а также от поставленной задачи и манеры исполнения. Фактура является одним из художественных средств, способствующих эмоциональному воздействию произведения.

ФОРМА – 1) внешний вид, очертание; 2) в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета; 3) во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – это композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

ФОН – в природе и в произведении искусства – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображения (изобразительным).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим их один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных к теплым цветам. Ахроматические цвета – белый, серый, черный.

Они лишены цветового тона и различаются только по светосиле (светлоте).

ХОЛОДНЫЙ ТОН – цвет, расположенный в холодной части спектра.

ЦВЕТ – один из основных, художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей натуры в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета). Насыщенность цвета в красках может разбавляться в результате разбавления ее в акварели. – водой, в темперной, гуашевой и масляной живописи – белилами). Цвет в живописи находится во взаимодействии с другими цветами, в основе которого лежат отношения теплых и холодных цветов и их оттенков. Большое значение в живописи имеют и отношения дополнительных цветов и оттенков. Находящиеся рядом дополнительные цвета усиливают друг друга. Эти же цвета являются контрастными. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит), а цветовая композиция – колористическое решение. Цвет усиливает эмоциональность изображения, обуславливает вместе с рисунком изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. Цвет является существенной частью не только изобразительного, но и декоративно-прикладного искусства, его художественной структурой, воздействуя на восприятие зрителя, т.к. способен вызвать различные ассоциации.

ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ – различия цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям натуры. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой натуры на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

ЦЕЛОСТНОСТЬ – необходимое важнейшее качество произведения искусства,

способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг

другу, в подчинении частному общему, второстепенного главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

ЦЕЛОСТНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ – результат работы с натуры методом отношений (сравнений) при цельном видении натуры, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

ЦЕЛОСТНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ – умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения и добиться целостности изображения натурной постановки. В цельности восприятия заключается профессиональное умение видеть и «постановка глаза» художника.

ЭТЮД – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (вопрос с самостоятельными часами) 6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

студентов

Общая трудоемкость самостоятельной работы модуля «**Ознакомительная практика**» составляет **36 часов**.

Количество часов самостоятельной работы студентов

Вид учебной работы. Всего по

Курсы

учебному

1

2

3

4

5

6

плану

№ семестров	2	4	6	8	A	C
Самостоятельная работа	-	-	36	-	-	-

6.2 Виды и содержание самостоятельной работы студентов

Длительные работы должны постоянно чередоваться с кратковременными этюдами и живописными набросками, которые могут выполняться в различных изобразительных материалах (масло, акварель, пастель, темпера, цветные карандаши и т.п.). Такие этюды и живописные наброски имеют большое значение в формировании дальнейшего профессионального мастерства. Короткий этюд позволяет сделать акцент, допустим, на цвете, на характере, подчеркнуть живописно-пластическую выразительность формы.

Предусматривается подготовка студентом живописных работ, выполненных в течение семестра к экзаменационному просмотру: покрытие работ лаком, предэкспозиционная подготовка, развеска.

6.3 Темы для самостоятельной работы студентов

Название разделов и тем	Содержание самостоятельной работы	Всего часов	Виды самостоятельной работы	
			аудиторная	подготовка к экзаменацион. просмотру
Ознакомительная практика. г. Санкт-Петербург, Ленинградская область.	1) Посещение основных художественных музеев г. Санкт-Петербурга. 2) Посещение и экскурсии по музеям в художественных ВУЗах г. Санкт-Петербурга. 3) Учебно-творческие поездки по исторически значимым местам г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	36	36	-

ИТОГО:		36	36	-

7. Фонд оценочных средств

7.1 Формы отчетности по практике

1. Согласно программе студенту выдается план практики, в котором указано количество работ и сроки их выполнения.
2. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы, указанные в задании по практике.
3. Заполняется бланк отчета руководителем практики и студентом, который проходил практику. В отчете студента указывается количество выполненных и представленных на просмотр работ согласно заданию практики, там же ставится подпись руководителя практики и оценка за практику.

7.2 Паспорт комплекса оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства	
		Вид	Кол-во
Ознакомительная практика. 1 КУРС 12 СЕМЕСТР			

35	Посещение основных художественных музеев г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	Практическое занятие	1
36	Посещение и экскурсии в музеях Русского музея, Эрмитажа, залов Союза Художников, научно-исследовательский музей Академии Художеств им. И. Репина.	Практическое занятие	1
37	Учебно-творческие поездки по исторически значимым местам г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.	Практическое занятие	1
	Подготовка к экзаменационному просмотру	Экзаменационный просмотр	1
Учебная дисциплина		Зачёт	1

7.3 Шкала и критерии оценивания

Средство оценивания: творческое задание

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций
Примерные критерии оценок

	Содержание курса освоено <i>полностью</i> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным
--	--

«Отлично» (5)	материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному .
«Хорошо» (4)	Содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками .
«Удовлетворительно» (3)	Содержание курса освоено частично , некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному .
«Неудовлетворительно» (2)	Содержание курса не освоено , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки , дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Промежуточная аттестация

Форма оценки: творческое задание

Метод оценивания: экспертный

Процедура проведения просмотра:

1. На просмотр студент предоставляет все, выполненные работы за семестр.

2. Создаётся комиссия из преподавателей кафедры во главе с заведующим кафедрой.

3. За каждое задание обучающийся получает баллы по 100 бальной шкале отдельно за знания, умения и навыки, из которых выводится средний балл за задание. За промежуточную аттестацию выводится средний балл за все выполненные работы за семестр и переводится в оценку по 5-и бальной шкале.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных компетенций (результатов обучения по дисциплине) является балл, идущий в диплом обучающегося.

Критерии оценки форм итоговой аттестации (зачет)

Зачтено	Теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному .
Не зачтено	Теоретическое содержание курса не освоено , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы , все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки , дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов ИТС

"Интернет", информационных технологий Основная:

1. Кадырова, Л.Х. «Пленэр: Практикум по изобразительному искусству» Учебное пособие для вузов - М.: Владос, 2012.
2. Волков Н. Н. «Цвет в живописи». М. [Издательство В. Шевчук](#), 2014
3. Прокофьев Н. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов». [Учебное пособие для вузов](#). М. [Владос](#), 2013

4. [Могилевцев В.А.](#) «Основы живописи» Спб. «4 арт» 2014
5. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа» Учебное пособие для студентов вузов М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
6. Историческое краеведение: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.Е. Корнилова. – Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного университета, 2005.
7. Корчагин П.А. Экскурсионные и туристические ресурсы Урала: учеб. пособие. Пермь, 2017.
8. Корчагин П.А. Губернская столица Пермь. Пермь, 2006.

Дополнительная:

1. Никомеди Г. «Масляная живопись: общие сведения, материалы, техника»- М. Эксмо 2004
2. Вибер Ж. «Живопись и ее средства» М. Изд-во В. Шевчук, 2005
3. Миронова Л. Н. «Цвет в изобразительном искусстве» Минск, 2003
4. Киплик Д. «Техника живописи» М.: Сварог и К, 1998, 2000
5. Кирцер Ю. М. «Рисунок и живопись» М., Высшая школа 2000
6. Винер А. Материалы масляной живописи. М. Сварог и К. 2000
7. Абашев В.В. Пермь как текст: Пермь в рус. культуре и лит. XX в. Пермь, 2000.
8. Абрамова Н. Г. Вспомогательные исторические дисциплины. Учеб. пос. для студ. 2-е изд. М., 2011.
9. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья (Крестьянский росписной дом). Л., 1988.
10. Барадулин В.А. Народная роспись по дереву (Искусство Прикамья). Пермь, 1987.
11. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердловск, 1982.

12. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. – М. 1990.
13. Бобков Л.М. Балет Урала (до 1941 года) / Предисл. В. Г. Иванова. Пермь, 2003.
14. Верховланцев В.С. Город Пермь, его прошлое и настоящее: крат. ист.-стат. очерк. 3-е изд., испр. и доп. Пермь, 2002.
15. Гладышев В.Ф. Перми старинное зеркало: История Перми в зеркале некрополя. Пермь, 2001.
16. Гладышев В.Ф. Чехов и Пермь. Легенда о трех сестрах. Пермь, 2008.
17. Голубцов В.В. Пермский некрополь / авт. вступ. ст. и примеч. Л.С. Рафиенко; департамент культуры и искусств администрации Перм. обл., Перм. обл. б-ка им. А.М. Горького. Пермь, 2002.
18. Дмитриев А.А. Очерки из истории губернского города Перми с основания поселения до 1845 г.: с прил. летописи г. Перми с 1845 до 1890 г.: первый опыт крат. изложения истории Перми. Пермь, 1889.
19. Зеленин А.С. Пермь и Пермский край: Занимательное краеведение. Пермь, 2013.
20. Кашихин Л.С. Методические рекомендации по обработке личных архивов. (В помощь краеведам). Пермь, 1975.
21. Кашихин Л.С. Методические рекомендации по организации работы краоведа-историка. Пермь, 1976.
22. Овсянников А.И. Губернский город Пермь на иллюстрированной почтовой открытке 1899–1917 / Ю.М. Поляков. Екатеринбург, 2005.
23. Краеведы и краеведческие организации Перми: Биобиблиографический справочник. Пермь, 2000.
24. Краеведы и краеведческие организации Перми и Пермского края: Биобиблиографический справочник. Т.2. Пермь, 2006.
25. Матюшин Г.Н. Историческое краеведение. М., 1987.

26. Литературное краеведение Прикамья: Материалы научно-практической конференции 25 апреля 2006 г. Пермь, 2006.
27. Пермский краеведческий сборник. Круг по изучению Северного края при Пермском университете. — Пермь.
→ Выпуск первый. — Пермь, 1924.
→ Выпуск второй. — Пермь, 1926.
→ Выпуск третий. — Пермь, 1927.
→ Выпуск четвертый. — Пермь, 1928.
28. Пермский край: Краеведческий сборник. Пермь, 1990.
29. Пермский край: Старая Пермь. (1723-1917): Краеведческий сборник. Пермь, 1992.
30. Пермь. XIX–XX вв.: фотоальбом / Комитет по делам архивов. Гос. архив Перм. обл.; авт.-сост. А.Я. Жиделева и др. 2-е изд., доп. Пермь, 1998.
31. Семенов В.Л. А.Б. Турчевич – актер и архитектор. Пермь, 2001.
32. Спешилова Е.А. Старая Пермь. Дома. Улицы. Люди, 1723–1917: [краеведч. изд.]. Пермь, 1999.
33. Страницы прошлого: Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып.1. Пермь, 1995.
34. Страницы прошлого: Избранные материалы краеведческих Смышляевских чтений в Перми. Вып.2. Пермь, 1999.
35. Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Связева. 2-е изд., пересм. Пермь, 2002.
36. Терехин А.С. Пермь: Очерк архитектуры / под науч. ред. В.И. Пилявского. Пермь, 1980.

Рекомендуемая:

1. Никомеди Г. «Масляная живопись: общие сведения, материалы, техника» М. Эксмо. 2004

2. Винер А. «Как работать над пейзажем масляными красками. –М.: Сварог и К. 2000
3. Аксенов Ю., Левидова М. «Цвет и линия» М.:«Советский художник», 1986
4. Беда Г. В. «Живопись и ее изобразительные средства» М., 1977
5. Миннарт М. «Свет и цвет в природе» М. 1958
6. Волков Н. Н. «Цвет в живописи» М. Искусство, 1985

Информационные технологии

1. Пакет Microsoft office

2. Интернет-браузер

3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>

4. Книгафонд -

<http://www.knigafund.ru/>

5. Интернет-ресурсы:

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_Art_Project
PaintingArt.ru

Пермский край: Энциклопедия <http://enc.permculture.ru/start.do>

Пермский книгоед: Краеведческая библиотека <http://perm-book.ru/book>

Пермская электронная библиотека <http://arch.permculture.ru/>

Портал «Подвиг народа» <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>

Портал «Память народа» <https://pamyat-naroda.ru/>

9. Описание материально-технической базы

Мастерские, стулья, табуреты, мольберты, этюдники, подрамники, планшеты, наглядные пособия, холст негрунтованный, грунт акриловый, краски масляные (С.-Петербург), кисти щетина, разбавители, лаки, масло льняное

(примечание: каждый студент спец. живописи обеспечивается художественными материалами).

Методический фонд кафедры живописи и композиции обеспечивает учебный процесс образцами лучших учебных работ по дисциплине «Практика».