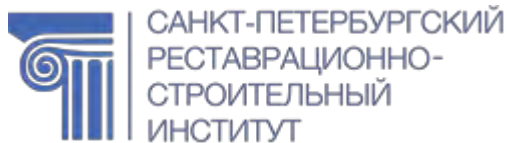


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.10.2023 14:56:58  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1e74a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.10 Пластическое моделирование»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.10 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработанная с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.10 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью изучения дисциплины является:** знакомство с многообразием пластического творчества, лепки и скульптуры. Методами конструирования объектов визуальной среды, получение профессиональных навыков в освоении технологии и приемов выполнения различных видов скульптурных изделий.

**Задачами дисциплины являются:** В процессе изучения дисциплины у студента приобретаются умения анализировать наследия дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, как прошлых лет, так и современной практики в нашей стране и за рубежом. Развивается способность комплексного подхода к решению проектных задач. Формирование дизайн мышления. Умение авторски мыслить и создавать собственные произведения искусства дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к базовой части, Блока 1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения дисциплины «пластическое моделирование», являются базовыми для изучения ряда последующих дисциплин профессионального цикла, в частности: «Проектирование»

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
1	ОПК-4;	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое ре-	базовая дисциплина	Рисунок Пропедевтика Цветоведение Компьютерная графика 2д и 3д графика Шрифт и типографика Дизайн-проектирование Верстка и макетирование Предметный дизайн 3д моделирование и анимация

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		шение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной		
2	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	базовая дисциплина	Рисунок Менеджмент Живопись Компьютерная графика 2д и 3д графика Дизайн и рекламные технологии Современное актуальное искусство Социальные коммуникации в профессионала Фотокомпозиция Предметный дизайн Проектирование объектов рекламного и вы Экспозиционный дизайн Дизайн театр Иллюстрация Стенография Производственная практика: проектно-тех Производственная практик: преддипломна

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение дисциплины вносит вклад в формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОПК-4; ОПК-5;

Компетенция	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-4Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру	ОПК-4.1 Выбор исходной информации для проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.	<p>Знает: что такое моделирование конструирование предметов, товаров, промышленного образца и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p> <p>Умеет: проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>Владеет: навыком проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные</p>

ру и способы проектной графики		образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p><b>Знает</b> Кто организывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках.</p> <p><b>Умеет</b> участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Владет навыками</b> организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* особенности материалов, основу композиционного построения, ритма, объемов, историю развития ремесел и скульптуры;

*Уметь:* работать с различными материалами (камень, стекло, дерево, гипс, бумага, SP), уметь изготавливать основы и каркас для скульптуры, создавать круглую скульптуру и рельеф, витраж;

*Владеть:* навыком обработки материалов, навыком работы с натурой и пониманием пластических закономерностей строения композиции при переводе рисунка в рельеф.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	1/1	18	36		18	Зачет
Очно	1/2	18	36	18	36	Экзамен

Общий объем дисциплины составляет зачетные единицы, часов.

Таблица 4.2.

Форма обучения	Курс/семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						

Очно-заочная						
--------------	--	--	--	--	--	--

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**5.1. Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения**

№ п./п	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3	4	5
1 семестр				
Раздел 1. Рельеф				
Цель задания: выработать у студента навыки работы с натурой и понимание пластических закономерностей строения композиции при переводе рисунка в рельеф.				
	Введение. Знакомство с материалами. Подбор иллюстративного материала. За образцы принимаются рельефы ионического фриза Парфенона, рельефы Донателло или Лоренцо Гиберти (итальянское Возрождение), а также двери собора св. Петра в Риме, исполненные скульптором Джакомо Манцу (XX в.)	2		
	Скульптурные материалы для создания рельефов. Способы и методы	2		

	<p>В данном задании важным является освоение студентом гипса – одного из основных материалов, используемых в скульптуре. Освоение материала происходит по одному из методов, выбранном студентом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. перевод в гипс с промежуточной модели – снятие гипсовой одноразовой формы (черновой). Промежуточная модель из пластилина или глины. Отливка из гипса по форме. Тонирование цветом.</li> <li>б. использование гипса напрямую, т.е. резьба по гипсу или лепка из него. Использование проволоки, арматуры, прогипсованной ткани.</li> <li>в. в рамках данного задания возможно усложнение, т.е. включение комплексных материалов. Помещение объекта из пластического материала в среду из готовых (ready-made) предметов. Это задание может быть задано и как дополнительное.</li> </ul>		4	
	Эскизы. На основе выбранного сюжета студент выполняет серию эскизных набросков и зарисовок.		2	
	Реализация выбранного эскиза в материале (бумага)		4	
	Рельеф в материале пластилин Работа над рельефом. Рельеф выполняется из пластических материалов (глина или пластилин). Рельеф должен быть небольшого размера, около 30x20 (25) см, должен быть фигуративным, выполняться на основе работы с натурой. Рельеф низкий, типа барельеф. Перевод двухмерного пространства в рельеф важен для овладения пространством листа, в котором работает художник-дизайнер, создавая графический проект.		4	
Раздел 2. Круглая скульптура				
	<p>Цель задания – переход от рисунка, сделанного с натуры, в трехмерное пространство. Особенно важно данное задание для дизайнеров среды, которые проектируют для реального трехмерного пространства, и, в частности, исполняют макет. Важна также и установка скульптуры в ландшафте, как природном, так и городском.</p> <p>Цель данной работы – научить будущего дизайнера соединять некий продукт свободной фантазии с готовыми предметами, существующими в реальности и, в основном, имеющими промышленную основу.</p>			
	Бумажная многоуровневая скульптура		2	
	Архитектурные формы в скульптуре		4	
	Абстрактная композиция из геометрических тел. На основе выбранного сюжета студент выполняет серию эскизных набросков и зарисовок.		4	
	Создание эскизов открытки в коробке		4	
	Работа над исполнением		4	
	Скульптурно декоративная композиция. Применение		2	
	Художественный замысел скульптурной композиции		2	
	Приемы материала техника работы с бумажной скульптурой		4	

	Эскизы. На основе выбранного сюжета студент выполняет серию эскизных набросков и зарисовок. Выполнение элементов скульптурной композиции		4	
	Монтаж работы в пространство		2	
	Изготовление мелкого декора из бумаги		4	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	Формы итогового контроля	Зачет		
2 семестр				
Раздел 3. Современная скульптура				
Цель данной работы – научить будущего дизайнера соединять некий продукт свободной фантазии с готовыми предметами, существующими в реальности и, в основном, имеющими промышленную основу.				
1.	Современная скульптура виды и принципы. Современные материалы для создания произведений. Скотч.	4		
2.	Эскизы. Работа основана на набросках и рисунках, которые студент делает с натуры и на основе которых синтезирует композицию или портретное изображение.		4	
3.	Работа выполняется с помощью цветного скотча		4	
4.	Современные методы и формы. Папье-маше	4		
5.	Композиционное решение. На основе эскизных набросков создается композиционное решение с учетом пластического языка круглой скульптуры.		4	
6.	Работа на заданную тему завершение		4	
7.	Современные материалы металл проволока	4		
8.	Создание объемной скульптуры или рельефного пано на заданную тему		4	
9.	Завершение работы		4	
10.	Экспериментальные методы комбинированные	4		
11.	Скульптурные материалы на выбор студента Выполнение эскизов и концептуальное обоснование идеи.		4	
12.	Выполнение и завершение работы		4	
13.	Организация представления собственной работы выбор концепции представления	2		
14.	Оформление презентации своих работ		4	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	Формы итогового контроля	Зачет с оценкой		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

## 5.2 Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Формируемые компетенции			Форма контроля
	ОПК-4;	ОПК-5;		



	ОПК-5;			
Раздел 1. Рельеф				
Работа с бумагой создание рельефов из бумаги.	+	+		Обсуждение с преподавателем
В данном задании важным является освоение студентом гипса – одного из основных материалов, используемых в скульптуре. Освоение материала происходит по одному из методов, выбранном студентом:	+	+		Обсуждение с преподавателем
Раздел 2. Круглая скульптура				
Архитектурные формы в скульптуре	+	+		Обсуждение с преподавателем
Объемная работа над открыткой	+	+		
Создание объемных украшений окон	+	+		
Раздел 3. Современная скульптура				
Скотч	+	+		
Папьемаше	+	+		
Металл проволока	+	+		Обсуждение с преподавателем
Комбинированная техника	+	+		Обсуждение с преподавателем
Подготовка презентации	+	+		Зачет с оценкой

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	Навыки конструирования предметов, объектов;	Умение доказывать экономическую обоснованность учебного

	промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	подготовки документации по дизайн-проекту и экономические расчеты к нему.	дизайн-проекта в ходе практического занятия.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Навыки организовывать мероприятия художественно-культурного плана.	Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовывать подобные мероприятия и безпристрастно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Формы текущего контроля

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде корректировки работы студентов, консультации с преподавателем, обсуждение проблем в работе.

Выполнение всех практических заданий является обязательным для всех студентов. Студенты, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче зачета по данной учебной дисциплине.

### Форма промежуточного контроля – зачет и зачет с оценкой.

Зачет проходит в форме семестровых просмотров-обходов

На просмотр-обход студенты выставляют все работы и подготовительные материалы, выполненные по практическим заданиям. Отдельно оценивается каждое практическое задание, потом оценка суммируется и выставляется оценка за просмотр-обход.

По дисциплине «пластическое моделирование» курсовых проектов и контрольных работ не предусмотрено.

## 11.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны

быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;

2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением периодическим просмотров работ студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На периодическом просмотре, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

На зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Полное и свободное владение материалом, знание дополнительной литературы или источников; Способность выделить ключевые моменты изучаемой темы, её связи с другими темами; не вызывают трудностей видоизменённые вопросы по теме; способность самому задавать корректные вопросы сокурсникам и преподавателю. Задачи и практические задания не вызывают затруднений; практические работы выполняются без нареканий.
4	Хорошо (зачтено)	Полное владение материалом, способность отвечать на любой вопрос по теме занятия, иногда может требоваться наводящий вопрос; способ-

		ность решать задачи и находить ошибки в ответах более слабых студентов. В практических работах не допускает ошибок, но возможны неточности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает владение теоретическими азами предмета, но не в состоянии применить их на практике или в рассуждении. При ответе на вопросы преподавателя требует уточнения и вместо объяснения часто пользуется примерами. Выдает воспроизведение материала за его знание и понимание. При выполнении практических работ опирается лишь на имеющиеся элементарные знания, грубых ошибок не допускает, но в целом с заданием не справляется.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Студент имеет некоторое представление о предмете, но большая часть материала не усвоена, знания, в лучшем случае фрагментарны, не фактологичны. Распространены грубые ошибки в практических работах.

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Дизайн среды и интерьера**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров). Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-**

**Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) образовательной организацией обеспечивается:**

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе <https://urait.ru/> ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16.

### **а) основная литература:**

1. Ермолаев А.П. и др. Основы пластической культуры архитектора –дизайнера: Учеб. пос. / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова - М.: Архитектура-С, 2005. – 464 с.
2. Скульптура: шаг за шагом / Пер. с англ. – М.: АСТ:Астрель, 2006. – 32 с.: ил. – (Уроки для начинающих)
3. Дюваль М. Анатомия для художников / Пер. с франц. – М.: В.Шевчук, 2001. 368 с.: ил.
4. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа /N. Avlla; на англ. яз. – М.: РИП-холдинг, 2005. – 160 с.
5. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. /Пер. с нем. Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 136 с.

## б) дополнительная литература:

1. Карпова Е.В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века: Новые материалы. Находки. Атрибуции / Е.В. Карпова. – Спб.: Искусство-Спб, 2009. – 608 с., ил., цв. ил.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 473 с., ил. – (Основы наук).
3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.: ил. – (Бакалавр).
4. Симун К. Скульптура, объекты, рисунки к выставке в Государственном Русском музее. Каталог. Фонд «Новая Аврора», 2004.

### Дополнительная литература на иностранном языке

1. Forman W., Brentjes B. Alte Afrikanisch Plastik. Koehler & Amelang, Leipzig, 1967.
2. Jianu I. Henry Moore. Editura Meridiane, Bucuresti, 1971 (rom.)
3. Od Rodina do Moora. Slovník zapadnoevropskeho socharstva po storocia. Tatran, Bratislava, 1973 (slov.)

### 10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе <https://urait.ru/> ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>учебная аудитория № 308</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц



<p>экран;  <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 309</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>  письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b>  магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;  <b>компьютерная техника:</b>  ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 309</b></p> <p><b>основное оборудование:</b>  письменные столы;  стулья;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b>  письменные столы;  стулья;  <b>компьютерная техника:</b>  - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина: Пластическое моделирование

Код, направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) программы бакалавриата

Коммуникативный дизайн

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-4;	ОПК-4.1. Знает как выбирать способы моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-простран-	Знать: как выбирать способы моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Не воспроизводит необходимый состав исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы	Воспроизводит часть необходимого состава исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы	Воспроизводит необходимый состав исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы	Воспроизводит необходимый состав исходной информации для моделирования, конструирования предметов, товары, промышленные образцы
		Уметь: выбирать способы моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Не умеет производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Умеет производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Умеет производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	Умеет самостоятельно производить выбор соответствующих материалов для моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
	ственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Владеть: способностью моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Демонстрирует полное отсутствие владения методикой моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Владеет навыками методики моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	Хорошо владеет навыками методики моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	В совершенстве владеет навыками методики моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не воспроизводит необходимый состав исходной информации о том кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Воспроизводит часть необходимого состава исходной информации кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Воспроизводит необходимый состав исходной информации кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Воспроизводит необходимый состав исходной информации кто участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
		Уметь: участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не умеет производить выбор соответствующих материалов для участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет производить выбор соответствующих материалов для участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет производить выбор соответствующих материалов для участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Умеет самостоятельно производить выбор соответствующих материалов для участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
		Владеть: способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Демонстрирует полное отсутствие владения способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Владеет способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Хорошо владеет способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	В совершенстве владеет способностью организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Для проведения практических занятий на определенных этапах используются следующие программы: Adobe PhotoShop, ACDSee, Интернет.

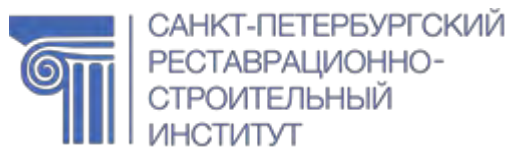
## 10.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Объем занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения

Вид занятия	Активные методы обучения		Интерактивные методы обучения		Общий объем занятий с использованием АМО (в часах)
	Вид	Объем (в часах)	Вид	Объем (в часах)	
Практические занятия			Знакомство с историей рельефа и круглой скульптуры, материалами. Подбор иллюстративного материала.	4	
			Создание серии эскизов и зарисовок	4	
Практические занятия			Создание рисунка, передающего композиционное решение, основы будущего рельефа	4	
			Работа над рельефом в материале (глина или пластилин).	4	
			Создание двухмерного изображения, передающего композиционное решение	6	

			Работа над скульптурой в материале.	6	
В целом				54	



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.02 Фотокомпозиция»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникативный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа дисциплины «Фотокомпозиция»  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом  
высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основной целью изучения дисциплины «Фотокомпозиция» является формирование у студентов способности грамотно фиксировать события и явления, учитывая законы композиции и специфические композиционные приемы а так же профессиональная подготовка студентов в области фотокомпозиции.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной фотосъемки, современные стили фотографии, композиционные решения, методы обработки фотографии, и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Основные задачи изучения дисциплины «Фотокомпозиция» включают в себя:

- дать понятие о фотокомпозиции, и ее месте в современном дизайне;
- изучить особенности композиционного построения кадра, современные стили и направления в фотографии;
- сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам композиции в фотографии;
- сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;
- развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- сформировать навыки работы по воплощению авторской идеи используя концептуально творческий подход к решению дизайнерской задачи, умение обосновать предложения по разработке проекта.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	основать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, способностью осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	54	-		-	-
Занятия лекционного типа	54			-	-
Лабораторные занятия				-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-
				-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	54				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)				-	-
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	54				
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>				-	-
<i>Реферат</i>				-	-
Подготовка к текущему контролю				-	-
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену				-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>54</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>			

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1.	История фотографии					
2.	Устройство фотокамеры					
3.	Композиционное построение кадра					
4.	Освещение					
5.	Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях.					
6.	Графическая обработка фотоизображений					
	<b>3 курс, 6 семестр</b>					
7.	Композиция в рекламной фотографии					
	<b>Итого по дисциплине:</b>					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Выполнение снимков на основе композиционных построений пикториальной фотографии	Промежуточный просмотр творческих работ
2.	Выполнение фотографий на основе композиционных построений работ А. Родченко	Промежуточный просмотр творческих работ
3.	Выполнение формальной композиции, по средствам фотографии, сюжетным центром которой является шрифт	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
4.	Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки	Промежуточный просмотр работ
5.	Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)	Промежуточный просмотр творческих работ
6.	Выполнение фотографий с одним композиционным центром белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции	Промежуточный просмотр творческих работ
7.	Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
8.	Выполнение триптиха фотографий на тему «Предмет и объект», используя различные композиционные приемы	Промежуточный просмотр творческих работ
9.	Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с одним	Промежуточный

	и двумя композиционными центрами	просмотр творческих работ
10.	Выполнение архитектурной съемки, с использованием композиционных приемов усиления перспективы	Промежуточный просмотр творческих работ
11.	Выполнение пейзажной съемки, с использованием композиционных приемов усиления перспективы	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
12.	Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения и композиционных правил построения портрета	Промежуточный просмотр творческих работ
13.	Выполнение фотокомпозиции портрета при свете свечей с использованием характерных для данной съемки приемов построения кадра и композиционного размещения освещения	Промежуточный просмотр творческих работ
14.	Выполнение съемки репортажа с использованием характерных для данной съемки композиционных приемов	Промежуточный просмотр творческих работ
15.	Выполнение фотографий детей и животных, основываясь на изменении точки съемки	Промежуточный просмотр творческих работ
16.	Выполнение фотографий в трех современных стилях, с использованием композиционных приемов характерных для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
17.	Выполнение съемки на тему «Форма и содержание», с использованием нестандартного подхода к построению кадра	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
18.	Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой	Промежуточный просмотр творческих работ
19.	Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой	Промежуточный просмотр творческих работ
20.	Выполнение композиции цифрового искусства, при помощи	Промежуточный

	фотоаппарата и графической программы, максимально креативно рассматривая возможности фотографии (выполнить неформальную, сюжетную композицию)	просмотр творческих работ
	3 курс, 6 семестр	
21.	Выполнение рекламной фотосъемки на основе композиционных построений работ фотографов XX в.	Промежуточный просмотр творческих работ
22.	Выполнение статичной композиции снимка-объекта	Промежуточный просмотр творческих работ
23.	Выполнение динамичной композиции снимка-символа, серии плакатов на социально значимую тему	Промежуточный просмотр творческих работ
24.	Выполнение снимка-приманки	Промежуточный просмотр работ
25.	Выполнение композиции рекламного плаката, по средствам фотографии и шрифта, на основе цитаты известного философа	Промежуточный просмотр творческих работ
26.	Разработка креативной рекламы объекта, по средствам использования нестандартного композиционного построения и творческого подхода к формированию новых образов	Написание реферата, промежуточный просмотр творческих работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Доработка практических заданий и упражнений, выполняемых в учебное время	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232761&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232761&amp;sr=1</a> 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=1</a>
2	Выполнение съемки и	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное

	обработки фотографии	<p>пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с</p> <p>2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232761&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232761&amp;sr=1</a></p> <p>3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172,  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=14">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=14</a>.</p> <p>Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс].  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=1</a></p>
3	Работа над рефератом	<p>1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с</p> <p>2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232761&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232761&amp;sr=1</a></p> <p>3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172,  <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=145067&amp;sr=1</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия (144 часа) проходят в виде лабораторных часов с использованием подготовленных в соответствии с темой наглядных материалов и творческих заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении работ и индивидуальную работу студента).

Для реализации программы дисциплины «Фотокомпозиция» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемное обучение – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные и творческие способности.

2. Проектные методы обучения – данная работа дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов.

3. Исследовательские методы в обучении – дают возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента.

4. Здоровьесберегающие технологии – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Эффективным образовательным средством подготовки дизайнеров можно считать проведение коллективных выставок – просмотров с аналитическим обсуждением. А также организация выставок, конкурсов, посещение мастер-классов как формы внеаудиторной работы способствует творческой активности студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля.**

##### ***Письменная проверочная работа.***

Рекомендуется проводить после каждого пройденного раздела 1, 2, 3, 4, 5 с целью проверки усвоения студентами знаний;

Примерные вопросы и задания для проведения письменных проверочных работ.

Раздел 1. История фотографии.

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии.
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.

Раздел 2. Устройство фотокамеры.

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
4. Дать определение объектива.
5. Дать определение светосилы объектива.
6. Перечислить виды объективов.
7. Дать определение диафрагмы.
8. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы.
9. Дать определение затвора.
10. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы.
11. Дать определение экспозиционного числа.
12. Перечислить типы замера экспозиции.
13. Перечислить режимы протяжки.
14. Дать определение баланса белого цвета.

Раздел 3. Композиционное построение кадра.

1. Перечислить средства композиции в фотографии.
2. Сформулировать правило третей.

3. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.
4. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта.
5. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета.
6. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику.
7. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии.
8. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу.
9. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии.
10. Раскрыть понятие – силовые линии.

#### Раздел 4. Освещение.

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды естественного освещения.
3. Перечислить направления освещения.
4. Перечислить виды освещения в фотографии.
5. Назвать основные характеристики вспышек.
6. Перечислить виды синхронизации вспышек.
7. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
8. Перечислить особенности съёмки при свечах.

Раздел 5. Особенности композиции для съемки в различных направлениях и современных стилях.

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки, перечислить композиционные особенности данного вида съемки.
2. Перечислить композиционные особенности построения кадра при съемке детей и животных.
3. Перечислить композиционные особенности построения кадра при съемке движения.
4. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.
5. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.
6. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии, перечислить композиционные особенности построения кадра.

#### ***Реферат***

Рекомендуется выполнять в течение 6 семестра обучения, с целью выявления у студентов уровня сформированности компетенции ПК-2: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

#### *Примерные темы сообщений, рефератов.*

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотокомпозиция в дизайне современной рекламы.
4. Нестандартный подход в дизайне рекламы.
5. Выражение сложной мысли по средствам фотокомпозиции.

#### ***Промежуточный просмотр творческих работ.***

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.



#### **4.2 Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации.**

Формой промежуточной аттестации является зачет/экзамен, осуществляемый коллективным просмотром преподавателями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики студенческих дизайн-проектов с последующим обсуждением их и выставлением контрольной оценки в период сессии.

На промежуточную аттестацию предоставляются работы по всем темам, разделам дисциплины. На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий предусмотренных программой и полнота их применения; а также уровень сформированности способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

По итогам просмотра творческих работ, студент получает экзаменационную оценку.

##### ***Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Зачет)***

В 5 семестре проводится зачет на основе итогового просмотра творческих работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

##### ***Оценка зачтено:***

На зачет студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса за 5 семестр, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи.

##### ***Оценка не зачтено:***

На зачет студент предоставляет не все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр (студент не предоставляет работы). Из анализа результатов экспозиции следует: что студент не освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса за 5 семестр не достаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не способен аргументировано обосновывать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения не имеют творческой уникальной основы.

##### ***Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Экзамен)***

В 6 семестре проводится экзамен на основе итогового просмотра творческих работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

##### ***Оценка – отлично***

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

***Оценка – хорошо***

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса; способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои проектные предложения, но предлагаемые идеи не обладают оригинальностью.

***Оценка – удовлетворительно***

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; недостаточно аргументировано обосновывает концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения носят вторичный характер.

***Оценка – неудовлетворительно***

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр (студент не предоставляет работы). Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса не достаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не способен аргументировано обосновывать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения не имеют творческой уникальной основы.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2	Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; недостаточно аргументировано обосновывает концепцию при разработке проектной идеи решению дизайнерской задачи, предлагаемые решения носят вторичный характер	В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса; способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои проектные предложения, но предлагаемые идеи не обладают оригинальностью	В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

#### 5.1 Основная литература:

1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с

2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1>

3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=145067&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Университетская библиотека ONLINE».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Бёрджер Д. Фотография и ее предназначения Издатель: Ад Маргинем Пресс, 2014  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=298123&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298123&sr=1)
2. Беньямин В. Краткая история фотографии Издатель: Ад Маргинем Пресс, 2013  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=229687&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229687&sr=1)
3. Карагодина М. Е., Карагодин А. А.; Фотографика / Учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т – Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2012 г.
4. Молочков В. П. Основы фотографии Издатель: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=429069&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429069&sr=1)
5. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию Издатель: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234527&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234527&sr=1)
6. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие Издатель: Юнити-Дана, 2015  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1)

## 5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Дизайн. Материалы. Технология».
2. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн».

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://rosdesign.com/>
2. <http://gigart.ru/>
3. <http://www.igoralekseev.com/>
4. <http://www.sokolovfoto.ru/>
5. <http://www.etoday.ru/>
6. <http://fototips.ru/>
7. <http://foto.ru/>
8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
9. Университетская библиотека онлайн (<https://urait.ru/>)
10. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com>)

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

### *Методические указания по лабораторным работам*

Для лабораторных занятий по дисциплине «Фотокомпозиция» характерно сочетание теории с решением практических задач, анализом результатов. Целью занятий данного типа является формирование у студентов профессиональных умений и навыков в области фотографии в лабораторных условиях с помощью современных технических средств.

Лабораторные занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов над созданием творческих работ, непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Лабораторные работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый

характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Подготовка к лабораторному занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок.

Во время лабораторных занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Преподаватель проводит контроль (инструктирование) студентов непосредственно во время работы. В связи с этим можно выделить различные виды контроля: контроль за подготовкой обучающихся к работе, текущий контроль и контроль выполненных лабораторных работ.

В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

*Лабораторное занятие состоит из следующих этапов:*

1. Вводная часть (цель, задание, объяснение схемы предстоящих действий).
2. Основная часть (проведение лабораторной работы), включает в себя перечень заданий, содержание которых соответствуют технологии проведения и основные элементы контроля.
3. Заключительная часть (анализ хода выполнения работы и полученных результатов, выявление ошибок и установление причины их возникновения, приведения в порядок рабочего места).
4. Объяснение домашнего задания.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях методов и приемов. Так, при лабораторных занятиях студент должен представлять как общую структуру, так и особенности отдельных методических методов и приемов: демонстрационный эксперимент, индивидуальные задания, групповые задания, эксперимент в парах.

#### ***Методические рекомендации по подготовке рефератов***

Рекомендуется выполнять в течение 6 семестра обучения. Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике.

Цель: формирование способности аргументированно обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, а так же грамотно использовать информационные ресурсы.

Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А4. Они сдаются на проверку преподавателю.

Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по заданной теме дисциплины «Фотокомпозиция». В работе должно проявиться умение работать с литературой. Основой работы служат авторские идеи по графическому дизайну их описание и обоснование.

Оформление реферата:

1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; с) список использованной литературы.

2. Общий объём – 5–7 с. основного текста.

3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы.

4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры.

5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы.

6. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы.

7. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку.

Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, обоснованы авторские предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница).

Реферат должен отражать точку зрения автора на данную тему.

#### ***Методические указания к самостоятельной работе студента***

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотокомпозиция», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- работа с учебно-методической литературой;
- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение проектов;
- участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к зачету/экзамену.

Самостоятельная работа осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины (модуля) «Фотокомпозиция», по итогам которой студенты демонстрируют свои знания на лабораторных занятиях.

#### ***Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Зачет)***

На просмотре студент предоставляет все работы, выполненные за 5 семестр. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А1 (2 шт.), А2 (4 шт.), А3 (остальные работы). Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотокомпозиция» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», которые предполагают использование изображений разных форматов, в том числе крупных. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

#### ***Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Экзамен)***

На просмотре студент предоставляет работы, по каждому практическому заданию, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А1 и А2. Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотокомпозиция» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «коммуникативный дизайн», которые предполагают использование изображений крупных форматов. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Использование электронных презентаций при проведении занятий.
- Проверка заданий и консультирование посредством ПК.

### **8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.**

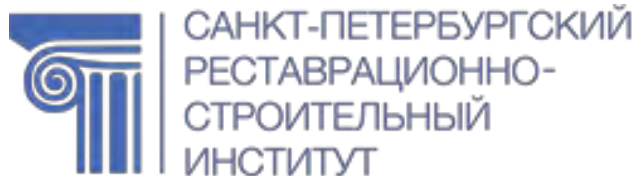
Microsoft Windows 8, 10, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Creative Cloud

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Лаборатория «Фотографики» № 407, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (фотоаппаратами, софитами, ПК, фонами, натюрмортным фондом, для постановок, учебной доской).
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Лаборатория фотографии 407, площади актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные кронштейнами для развески работ.
3.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.







**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.03. Предпроектный анализ»,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «**Б1.В.03. Предпроектный анализ**», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины «**Б1.В.03. Предпроектный анализ**» (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи дисциплины

**Целью изучения дисциплины является:** знакомство с работой и различными методами работы дизайнеров, получение профессиональных навыков в освоении технологии и приемов выполнения различных видов исследований вводной информации перед проектом.

**Задачами дисциплины являются:** В процессе изучения дисциплины у студента приобретаются умения анализировать наследия дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, как прошлых лет, так и современной практики в нашей стране и за рубежом. Развивается способность комплексного подхода к решению проектных задач. Выявление художественной концепции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### УК-1; ОПК-2; ПК-4; ПК-5

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция		Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>	
			Код	Название	Код	Название
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
2	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать,	Б1.О.01	Философия	Б1.В.09	Дизайн исследования
			Б1.О.03	Иностранный язык	Б2.О.01(У)	Учебная практика: учебно-ознакомительная практика
				Б2.О.02(П)	Производственная практика: проектно-технологическая практика	

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Б1.О.05	Современный русский язык и культура	Б2.О.03(Д)	Производственная практик: преддипломная практика		
			Б1.О.11	История искусств	Б3.О.01	Подготовка к процедуре защиты и защита	выпускной квалификация	
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование				
			Б1.О.24	История теории и практики дизайна				
3	ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Б1.В.02	Верстка и макетирование	Б1.В.09 Б1.В.ДВ.01 Б1.В.ДВ.01.02 Б2.О.02(П) Б2.О.03(ПД) Б3.О.01	Дизайн исследования Основы интерактивных технологий в организации с Инфографика Производственная практика: проектно-технологичес Производственная практик: преддипломная практик Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной		
4	ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б1.В.06 Б1.В.07 Б1.В.08 Б1.В.11 Б1.В.12 Б1.В.13 Б1.В.ДВ.02.01 Б1.В.ДВ.02.02 Б2.О.02(П) Б2.О.03(Пд) Б3.О.01	Декорирование Мультимедиа презентации/интерактивные техно Проектирование объектов рекламного и выставоч Web дизайн Звуковой дизайн Видео-монтаж и видеокomпозиция Экспозиционный дизайн Дизайн театр Производственная практика: проектно-технолог Производственная практик: преддипломная пра Подготовка к процедуре защиты и защита выпу		

Дисциплина «Предпроектный анализ» относится к базовой части, общепрофессиональному циклу.

Дисциплина логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись»,

«Пропедевтика», «Цветоведение», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Данные дисциплины готовят студентов к эффективному изучению курса «Предпроектный анализ», формируя следующие «входные» знания и умения:

Студент должен обладать базовыми знаниями работы в компьютерных программах Adobe PhotoShop, PowerPoint уметь создавать и обрабатывать при помощи компьютерных технологий различные растровые изображения. Делать быстрые зарисовки. Уметь использовать гармоничное сочетание цветов

В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения дисциплины «Проектирование объектов интерьера», могут быть использованы при изучении других возможностей профессионального роста, в частности, «Проектирование», «Декорирование», «Дизайн малых форм».

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знает</b> что такое критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>Умеет</b> осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>Владеет навыками</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<b>знает</b> технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы <b>умеет</b> применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач <b>владеет навыками</b>

		разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	<b>Знает</b> Что такое исследовательская деятельность <b>Умеет</b> Собирать обрабатывать и анализировать информацию косательно будущего проекта. Проводить изыскательные работы на объектах. <b>Владеет навыками</b> Проведения предпроектных дизайнерских исследований.
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	<b>Знает</b> Что такое концепция в дизайне <b>Умеет</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов <b>Владеет навыками</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мышлений и авторского виденья.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	2/3	36	36		72	Зачет

##### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов			
		компетенция	лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3		4	5
	<b>III семестр</b> <b>Тема семестра: Технология и изготовление арт-стенда для презентации собственного проекта</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>1</b>	Вводная лекция «Что такое анализ». Какие профессиональные методы необходимы для достижения результата. Способы взаимодействия дизайнера и заказчика.	УК-1 ОПК-2	<b>6</b>		<b>6</b>
	Создание авторских материалов для работы с заказчиком (составление анкет-опросников). Изобретение необычных форм подачи таких материалов.	ПК-4	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Аналитическая деятельность дизайнера. Способы анализа информации, составление на их основе технического задания на проектирование.  (индивидуальная тема берется из курса проектирования в 3 семестре)	УК-1 ОПК-2 ПК-4	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>2</b>	Концепция дизайнерского произведения (продукта дизайна). Способы и методы презентации собственной дизайн-концепции.	УК-1 ОПК-2 ПК-4	<b>6</b>		<b>6</b>
	Работа над презентацией коллективного проекта.  Различные формы презентации. Стенды, макеты, электронная презентация.	ПК-4		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	Технология изготовления выставочного стенда.  Технологические эскизы и схемы.	ПК-5	<b>6</b>		<b>6</b>
	Изготовление выставочного стенда для презентации собственного проекта. Работа над эскизами, технологическими схемами.	ПК-5		<b>6</b>	<b>6</b>
	Изготовление выставочного стенда для презентации собственного проекта. Работа над созданием стенда из материала.	ПК-5		<b>6</b>	<b>6</b>

	Изготовление декоративных деталей и элементов для оформления презентационного стенда.	ПК-1		6	6
4	Технологии изготовления макета для дизайн-предложения	ПК-1	6		6
	Создание макетов для дизайн предложения собственного проекта.	ПК-7		6	6
	Подготовка выставочного пространства для проведения презентации собственного проекта по проектированию	ПК-7		6	6
					72

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
УК-1	<b>Знает</b> что такое критический анализ и синтез информации, <b>умеет</b> осуществлять поиск, применять критический анализ и синтез информации.	При создании проектов осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации.	Дизайн проект выполнен с помощью информации, применять системный подход для решения поставленных задач



	<b>владеет навыками</b> осуществлять системный подход для решения поставленных задач		
ОПК-2	<b>знает</b> технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы <b>умеет</b> применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач <b>владеет навыками</b> разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач	При создании проектов информационные технологии для выполнения профессиональных задач	Дизайн проект выполнен с помощью современных способов и использованием программ.
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Осуществляет сбор и анализ информации, критически мыслит.	В проекте учтены исследовательские изыскания
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно- техническую разработку дизайн-проектов	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и художественное виденье

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом представленных на просмотр работ.

**Форма промежуточного контроля – зачет / экзамен.**

### **6.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В целях наилучшего усвоения материала студентам во время занятий демонстрируются книги, каталоги, фото- и видеоматериалы, наглядные пособия, работы студентов из методического фонда кафедры. Кроме этого широко используются интерактивные формы проведения занятий в виде разбора конкретных проектных ситуаций, выявления наиболее часто встречающихся ошибок и методов их недопущения.

#### **Аудиторная работа со студентами**

№ п/п.	Форма работы	Описание и требования к студентам
1.	Лекция	Лекция представляет собой некоторое количество теоретического и практического материала, представленного преподавателем в традиционном или визуализированном виде. Лекции проводятся в интерактивной форме (лекция-дискуссия, проблемная лекция и др.) Во время лекции студентам рекомендуется делать записи, однако это не является обязательным требованием и не влияет на общую оценку. Присутствие на лекции регистрируется.
2.	Практические занятия	Выполнение практических заданий по темам представленным в плане дисциплины.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и зачета с оценкой.

На экзамене и зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной

дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (*для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего

обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность**

беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru)  
("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

а) основная литература:

Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие : рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009. -152 с.:а-рис.

Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие: рек. УМО по архитектур. обр./ В. Т. Шимко. -М.: Архитектура-С, 2007. -160 с.:а-рис.

б) дополнительная литература:

1. Гофман Ю.М. Шрифт в системе письма. – Благовещенск: изд-во АмГУ, 2006. -331с., ил.

2. Кадрова Е.В. Техника графики : учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070601.65 "Дизайн" специализации "Графический дизайн"/ Е.В. Кадрова. - Сочи: Изд-во Сочин. ин-та моды, бизнеса и права, 2008. - 30 с.

3. Кудряшев К.В. Архитектурная графика : учеб. пособие: доп. УМО/ К. В. Кудряшев. -М.: Архитектура-С, 2006. -309 с.

4. СТО СМК 4.2.3.05-2011 Стандарт организации. Оформление выпускных валификационных и курсовых работ (проектов)/ АмГУ; разработ. Л. А. Проказина, С. Г. Самохвалова. - Введ. с 01.04.2011. - Благовещенск, 2011. - 95 с

### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru)  
("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>



<p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p> <p>доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

#### Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
---	--

**12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА**

Приложение 1

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7

## КАРТА

### обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: **Дорожное материаловедение и технологии дорожно-строительных материалов**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом представленных на просмотр работ.

**Форма промежуточного контроля – зачет / экзамен.**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и зачета с оценкой.

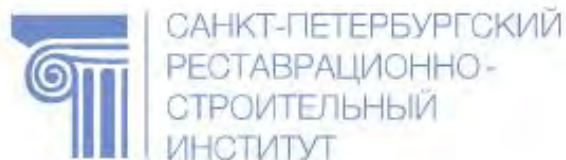
На экзамене и зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо"

		выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.12. Звуковой дизайн»,  
вариативной части основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины «**Б1.В.12. Звуковой дизайн**», обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » при реализации учебной дисциплины «**Б1.В.12. Звуковой дизайн**» (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины «Звуковой дизайн» студентами изучаются основы работы со звуком, миди библиотеками, правила работы со звукорядом и музыкальными композициями, а так же выполняется ряд практических работ: линейный звуковой монтаж; озвучка работ выполненных в ходе освоения других дисциплин; проектирование звукоряда к предложенному произведению, работа со аудиокомпозицией; монтирование финального продукта (ролика) с использованием всех полученных знаний, правил работы со звуком и аудиокомпозиции; озвучивание эффектов и действий.

Цель дисциплины: формирование знания основ работы с звуком и музыкальными композициями.

Изучение дисциплины вносит вклад в формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК-1 ПК-5

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** правила работы со звукорядом и его трансформации, основы композиции аудиоряда, основы дублирования и озвучки в разнообразном пространстве, а также основы компьютерных технологий в проектировании мультимедийных проектов, использующих аудио контент.

**Уметь:** проектировать локальные мультимедийные аудио проекты; создавать качественный аудио контент; применять средства звуковой/музыкальной композиции и моделирования в организации внутреннего пространства проекта.

**Владеть:** основами конструирования и аудио-технического редактирования в виртуальном пространстве.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>			
	ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Б1.О.19	Компьютерная графика	Б1.В.ДВ.02.01	Графика	Экспозиционные
			Б1.О.20	Шрифт и типографика	Б1.В.ДВ.02.02	Дизайн	театр
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б1.О.02(П)	Производство	
			Б1.В.02	Верстка и макетирование	Б1.О.03(Пд)	Производство	
			Б1.В.03	Предпроектный анализ	Б1.О.01	Подготовка к г	
			Б1.В.06	Предметный дизайн			
			Б1.В.08	Проектирование объектов рекламного и выставочного			
			Б1.В.11	Web дизайн			
			Б1.В.12	Звуковой дизайн			
			Б1.В.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция			
			Б3.О.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной			
	ПК-5	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Б1.О.14	Технический рисунок и видеомонтаж	Б1.В.ДВ.02.01	Графика	Экспозиционные
			Б1.О.19	Компьютерная графика	Б1.В.ДВ.02.02	Дизайн	Производство
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б1.О.03(Пд)	Производство	
			Б1.В.08	Проектирование объектов рекламного	Б1.О.01	Подготовка к г	
			Б1.В.10	3д моделирование и анимация			
			Б1.В.11	Web дизайн			
			Б1.В.12	Звуковой дизайн			
			Б1.В.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция			
	Б1.В.ДВ.01.01	Основы интерактивных технологий в организации ср					

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.



### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает</b> Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются <b>Умеет</b> Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации <b>Владет навыками</b> проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	<b>Знает</b> Что такое концепция в дизайне <b>Умеет</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов <b>Владет навыками</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мыслений и авторского виденья.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	4/7	25	29	27	36	зачет

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

№ п./п	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3	4	5
7 семестр				
1.	Организация монтажных аудиорешений	4	6	10
2.	Пластическая композиция кадра (звуковой аспект)	4	6	10
3.	Тональность звука материалами, преломление в зависимости от композиции кадра. Импорт и настройки аудиобанков.	4	6	10
4.	Собственные аудиоматериалы, с уникальными особенностями.	4	5	9
5.	Особенности проектирования аудио контента в зависимости от поставленных задач: съемка, виртуальный видеоряд, игры, спецэффекты,	4	8	12
6.	Звуковое решение по финальному рендеру проекта.	6	8	14
7.	Использование процедурных возможностей обработки аудио со сторонним контентом.	6	8	14
8.	Финальный рендер. Организация проекта для дальнейшей работы. Импорт проекта.	6	8	14
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	<b>57</b>	<b>95</b>
	Формы итогового контроля	Экзамен 36		

### Распределение компетенций

№ п./п.	Наименование темы / виды учебной работы	компетенции
1.	Организация монтажных аудиорешений	ПК-5
2.	Пластическая композиция кадра (звуковой аспект)	ПК-1 ПК-5
3.	Тональность звука материалами, преломление в зависимости от композиции кадра. Импорт и настройки аудиобанков.	ПК-5
4.	Собственные аудиоматериалы, с уникальными особенностями.	ПК-1 ПК-5
5.	Особенности проектирования аудио контента в зависимости от поставленных задач: съемка, виртуальный видеоряд, игры, спецэффекты.	ПК-5
6.	Звуковое решение по финальному рендеру проекта.	ПК-5
7.	Использование процедурных возможностей обработки аудио со сторонним контентом.	ПК-1 ПК-5
8.	Финальный рендер. Организация проекта для дальнейшей работы. Импорт проекта.	ПК-5

### Содержание разделов и тем дисциплины

№ п./п.	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Организация монтажных аудиорешений	Работа с постановкой аудиорешений при монтаже проекта. Студент учится настраивать аудиодорожку под нужды непосредственной задачи.
2	Пластическая композиция кадра (звуковой аспект)	Лекция посвящена пластической и пластико-динамической художественной организации кадра. Рассматриваются принципы композиции, средства гармонизации, а также аудио выразительные средства и средства экранных искусств
3	Тональность звука материалами, преломление в зависимости от композиции кадра. Импорт и настройки аудиобанков.	Рассматривается вопрос тональности звука, типы текстур и возможности «материализации» аудио объектов. Детально рассматривается работа с материалами, их взаимодействие между собой в зависимости от предоставленного композиционного решения кадра.
4	Собственные аудиоматериалы, с уникальными особенностями.	Создание собственных материалов с уникальными характеристиками и настройками, индивидуально отвечающими нуждам проекта.
5	Особенности проектирования аудио контента в зависимости от поставленных задач: съемка, виртуальный	Лекция посвящена всем областям, где используется аудио контент. Подробно рассматриваются требования к контенту в зависимости от области разработки.

	видеоряд, игры, спецэффекты	
6	Звуковое решение по финальному рендеру проекта.	Оптимизация аудиодорожек под финальный рендера. Работа со сведением звука в единую систему.
7	Использование процедурных возможностей обработки аудио со сторонним контентом.	Подробное рассмотрение возможности процедурных изменений аудио или группы, внедрение новых знаний непосредственно в проекты. Настройки звуковых характеристик объектов.
8	Финальный рендер. Организация проекта для дальнейшей работы. Импорт проекта.	Настройки рендера в финальном качестве. Оптимизация проекта. Полное соответствие проекта поставленным задачам. Работа в виртуальной среде, после финала – продолжение жизни проекта в рамках более сложных задач.

Во время проведения практических занятий происходит выдача заданий, объяснение темы, детальное рассмотрение отдельных вопросов предстоящей курсовой работы, которые сопровождаются демонстрацией фото- и видеоматериалов из методического фонда кафедры, личного архива преподавателя и др. источников. Для этой цели применяется стандартное программное обеспечение (программы AdobeReader, ACDSee, Winamp).

Информационные технологии активно используются и в процессе обсуждения на разных этапах выполнения курсовых работ. В этих случаях применяются следующие программы: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDraw. Кроме этого, студенты пользуются информационным ресурсом «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) или другими ресурсами в сети Интернет по рекомендации преподавателя или самостоятельно.

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения

			абстрактного мышления.
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и художественное виденье

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Инфографика» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «зачет» после 7 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

## 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-

ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

На зачетном мероприятии оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к

		профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	---

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт » 31.08.2022, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Автомобильные дороги», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт » 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной*

*программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));*

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт » 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании



Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт**» 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт**» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 208 с. – (Телевизионный мастер-класс).
2. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Пер. с англ. Е.М. Масловой; Под ред. О.Б. Хвоиновой. – М.: Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2005. – 190 с. – (Телемания).
3. Крапивенко А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений: учеб. пособие / А.В. Крапивенко. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2011. – 271 с.: ил
4. Новые аудиовизуальные технологии: Учеб. пос. / Отв. ред. К.Э. Разлогов. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 488 с.
5. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. / Пер. с англ. О.Б. Хвоиной. – М.: ГИТР, 2006. – 256 с.

### б) дополнительная литература:

1. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. – СПб: Питер, 2003. – 576 с. (Самоучитель)
2. Буляница Т. Дизайн на компьютере. – СПб: Питер, 2003. – 320 с. – (Самоучитель).
3. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - СПб.: Алетейя, 2010. - 432 с. : [96] ил. - (Цифровое искусство).
4. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Изд. дом "Додека"-XXI": Альтекс, 2007. – 432 с
5. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв.: Учеб. пос. – СПб.: Лань, 2006. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

### 10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

#### а) программное обеспечение и Интернет- ресурсы:

1. <http://www.typographi.com>
2. <http://www.fonts.com>
3. <http://colorshemadesigner.com/>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования,	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается
--	--

учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p> <p>доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
---	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,</p> <p>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,</p> <p>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## **12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА**

Приложение 2

### **КАРТА**

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: **Дорожное материаловедение и технологии дорожно-строительных материалов**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Приложение 3

В фонд оценочных средств по дисциплине «Инфографика» входит:

- 1) перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- 2) описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3) типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4) методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Инфографика» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

## Типовые задания

	Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий
	«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	Задание №1. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов». Используя принцип комбинаторики, из заданных геометрических фигур требуется создать максимально возможное количество знаков, визуально ассоциирующихся с каким-либо объектом, персонажем, явлением или процессом.
	«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	Задание №2. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками». Требуется создать ряд знаков для детского игрового, делового или иного пространства. Каждый знак должен визуально соответствовать одной из команд. Для данного игрового пространства требуется разработать имиджевый плакат. Знаки и плакат предъявляются в цвете.
	«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	Задание №3. «Создание визуального графического фирменного стиля». В качестве объекта проектирования – Зоопарк, Торговый комплекс и т.д.. Комплексный проект включает в себя разработку стилеобразующих элементов системы идентификации объекта на основе эмблемы и логотипа, ряда пиктограмм (знаков) – обитателей объекта, знаки визуальной системы навигации, имиджевый плакат и комплект офисной документации: бланк, конверт, визитную карточку и т.п.

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка

		«хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.





**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.ДВ.01.02. Инфографика»,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.01.02. Инфографика»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.01.02. Инфографика»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* основные понятия, которыми оперирует семиотика (наука о знаках и знаковых процессах), основы формообразования знаков, художественно-композиционные принципы, приемы и методы структурной организации знаковых символов и знаковых систем, методы формирования стиля в графическом дизайне;

*Уметь:* создавать и организовывать информационное пространство средствами графического дизайна в заданных параметрах, выполнять сложные комплексные проекты на высоком профессиональном уровне;

*Владеть:* практическими навыками создания и подготовки проектных предложений для их последующей реализации в соответствии с предъявляемыми требованиями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция		Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>	
			Код	Название	Код	Название
	<b>ОПК-6</b>	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	B1.O.21	Дизайн-проектирование	B1.O.01(У)	Учебная практика:учебн
			B1.O.22	Дизайн и рекламные технологии		
			B1.B.07	Мультимедиа презентации/интерактивные технологии в дизайне		
			B1.B.ДВ.01.01	Основы интерактивных технологий в организации среды		
	<b>ПК-1</b>	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	B1.O.19	Компьютерная графика	B1.B.ДВ.02.01	Графический дизайн
			B1.O.20	Шрифт и типографика	B1.B.ДВ.02.02	Дизайн театр
			B1.O.21	Дизайн-проектирование	B1.O.02(П)	Производственная практи
			B1.B.02	Верстка и макетирование	B1.O.03(Пд)	Производственная практи
			B1.B.03	Предпроектный анализ	B1.O.01	Подготовка к процедуре
			B1.B.06	Предметный дизайн		
			B1.B.08	Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна		
			B1.B.11	Web дизайн		
			B1.B.12	Звуковой дизайн		
		B1.B.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция			

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

			Б3.О.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		
	<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Б1.О.14	Технический рисунок и видеонабор	Б1.В.ДВ.01.01	Экспозиционный дизайн
			Б1.О.19	Компьютерная графика (3д графика)	Б2.О.02(Пд)	Производственная практика
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б2.О.03(Пд)	Производственная практика
			Б1.В.08	Проектирование объектов рекламного дизайна	Б2.О.04(Пд)	Производственная практика
			Б1.В.10	3д моделирование и анимация		
			Б1.В.11	Web дизайн		
			Б1.В.12	Звуковой дизайн		
			Б1.В.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция		
			Б1.В.ДВ.01.01	Основы интерактивных технологий в организации среды		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знает</b> Что задачи профессиональной деятельности решаются на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Умеет</b> решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Владет навыками</b> решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>

ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знает</b> Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются</p> <p><b>Умеет</b> Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации</p> <p><b>Владеет навыками</b> проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знает</b> Что такое техническое разработка дизайн проектов</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p> <p><b>Владеет навыками</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	3/5	36	36	27	81	Экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
2		3	4	5
5 семестр				
	Введение. Определение и назначение коммуникации.	6		6
	История коммуникации.	6		6
	Коммуникационные каналы.	6		6
	Знаковые системы.	6		6
	Методы визуализации.	6		6
	Формирование систем визуальной коммуникации.	6		6
	Визуальный графический стиль как эффективная форма коммуникации.		6	6
	Знаковые системы. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»		10	10
	Знаковые системы. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками»		10	10
	Знаковые системы. «Создание визуального графического фирменного стиля»		10	10
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	Формы итогового контроля	Экзамен 36 ч.		

### Распределение компетенций

п./п	Наименование темы / виды учебной работы	Компетенции
1.	Введение. Определение и назначение коммуникации.	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
2.	Коммуникационные каналы.	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
3.	Знаковые системы.	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
4.	Методы визуализации.	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
5.	Формирование систем визуальной коммуникации.	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
6.	Визуальный графический стиль как эффективная форма коммуникации.	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
7.	Знаковые системы. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
8.	Знаковые системы. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	ОПК-6, ПК-2, ПК-1
9.	Знаковые системы. «Создание визуального графического фирменного стиля»	ОПК-6, ПК-2, ПК-1

Во время проведения практических занятий происходит выдача заданий, объяснение темы, детальное рассмотрение отдельных вопросов предстоящей курсовой работы, которые сопровождаются демонстрацией фото- и видеоматериалов из методического фонда кафедры, личного архива преподавателя и др. источников. Для этой цели применяется стандартное программное обеспечение (программы AdobeReader, ACDSee, Winamp).

Информационные технологии активно используются и в процессе обсуждения на разных этапах выполнения курсовых работ. В этих случаях применяются следующие программы: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDraw. Кроме этого, студенты пользуются информационным ресурсом «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) или другими ресурсами в сети Интернет по рекомендации преподавателя или самостоятельно.

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи.	Концептуальность проектной идеи. Наличие в проекте комплекса функциональных, композиционных решений.
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Осуществляет художественный поиск в работе над заданиями.	Проекты выполнены с художественно-техническим замыслом



**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Инфографика» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

**Типовые задания**

	Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий
.	«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	Задание №1. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов». Используя принцип комбинаторики, из заданных геометрических фигур требуется создать максимально возможное количество знаков, визуально ассоциирующихся с каким-либо объектом, персонажем, явлением или процессом.
.	«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	Задание №2. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками». Требуется создать ряд знаков для детского игрового, делового или иного пространства. Каждый знак должен визуально соответствовать одной из команд. Для данного игрового пространства требуется разработать имиджевый плакат. Знаки и плакат предъявляются в цвете.

<p>«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»</p>	<p>Задание №3. «Создание визуального графического фирменного стиля». В качестве объекта проектирования – Зоопарк, Торговый комплекс и т.д.. Комплексный проект включает в себя разработку стилеобразующих элементов системы идентификации объекта на основе эмблемы и логотипа, ряда пиктограмм (знаков) – обитателей объекта, знаки визуальной системы навигации, имиджевый плакат и комплект офисной документации: бланк, конверт, визитную карточку и т.п.</p>
---	---

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

### **6.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль)

программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого*

*обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) объём учебной дисциплины с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;*

*- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).*

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной

организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях

(наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пос. / Под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с. – (Азбука рекламы).
2. Фельсер Г. Психология потребителей и реклама / Г. Фельсер; пер. с нем. О.А. Шипиловой. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2009. – 704 с.
3. Данилов А.А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе. – 2-е изд., доп. – СПб: ДАН, 2008. – 252 с.: ил. – (Секреты профессионала –каждому).
4. Глитерник Э.М. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы. – СПб: Петербургский институт печати, 2002. – 136 с.: ил.
5. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 320с.: ил.

### **б) дополнительная литература:**

1. Вин Д. Искусство Web-дизайна: Самоучитель. – СПб: Питер, 2002. – 224с.
2. Стефанов Р. Полиграфия от А до Я: Энциклопедия / Под ред. Ю.С. Стефановой. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 560 с.
3. Бахарев И.Е. Товарный знак. – М.: Промграфика, 2004. – 240 с.: ил.
4. Мещанинов А.А. Образ компании. – М.: ОАО типография "Новости", 2001. – 280 с.: ил.
5. Упаковка /Пер. М.В. Никольской; Ред. А.И. Ильф. – М.: Арт-родник, 1998. – 80 с.: ил. – (Б-ка дизайна).
6. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - СПб.: Алетейя, 2010. - 432 с. : [96] ил. - (Цифровое искусство)

### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Сайт ООО НПП «Паратайп» [Электронный ресурс]. – М.: 2014 - . – Режим доступа: [http://www. paratype.ru](http://www.paratype.ru), свободный. – Загл. с экрана.
2. Сайт электронного каталога шрифтов «Ifont» [Электронный ресурс]. –: 2014. – Режим доступа : <http://www. ifont.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Сайт журнала о дизайне и верстке «Publish» [Электронный ресурс]. –: 1998-2014 - . – Режим доступа: <http://www. publish.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Сайт интернет-журнал о полиграфии, упаковке и дизайне «Ruprint» [Электронный ресурс]. – : 2014 – Режим доступа : <http://www. ruprint.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Сайт о дизайне, рекламе, полиграфии и упаковке «adme» [Электронный ресурс]. – : 2014 - . – Режим доступа : <http://www. adme.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
6. «Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru ("Университетская библиотека онлайн")», согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>



<p><b>аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p><b>учебная аудитория № 207</b>  <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

### Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Форма контроля			
	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	

«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	+		+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	+	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	+	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
Подготовка к обходу	+	+	+	Обсуждение с преподавателем

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина: «**Б1.В.ДВ.01.02. Инфографика**»,

Код, направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Коммуникационный дизайн**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7

## **КАРТА**

### **обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: **Дорожное материаловедение и технологии дорожно-строительных материалов**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В фонд оценочных средств по дисциплине «Инфографика» входит:

- 1) перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- 2) описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3) типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4) методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Инфографика» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

### Типовые задания

	Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий
	«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	Задание №1. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов». Используя принцип комбинаторики, из заданных геометрических фигур требуется создать максимально возможное количество знаков, визуальнo ассоциирующихся с каким-либо объектом, персонажем, явлением или процессом.
	«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	Задание №2. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками». Требуется создать ряд знаков для детского игрового, делового или иного пространства. Каждый знак должен визуальнo соответствовать одной из команд. Для данного игрового пространства требуется разработать имиджевый плакат. Знаки и плакат предъявляются в цвете.
	«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	Задание №3. «Создание визуального графического фирменного стиля». В качестве объекта проектирования – Зоопарк, Торговый комплекс и т.д.. Комплексный проект включает в себя разработку стилиобразующих элементов системы идентификации объекта на основе эмблемы и логотипа, ряда пиктограмм (знаков) – обитателей объекта, знаки визуальной системы навигации, имиджевый плакат и комплект офисной документации: бланк, конверт, визитную карточку и т.п.

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание:*

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;

2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.

3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение		Описание
--------------------	--	----------

	Словесное выражение	
5	Отлично (зачтено)	Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило,

		оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	--





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
реставрационно- строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.ДВ.02.01.Экспозиционный дизайн»,  
вариативной части основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.02.01.Экспозиционный дизайн»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** при реализации учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.02.01.Экспозиционный дизайн»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* основные понятия, которыми оперирует семиотика (наука о знаках и знаковых процессах), основы формообразования знаков, художественно-композиционные принципы, приемы и методы структурной организации знаков-символов и знаковых систем, методы формирования стиля в графическом дизайне;

*Уметь:* создавать и организовывать информационное пространство средствами графического дизайна в заданных параметрах, выполнять сложные комплексные проекты на высоком профессиональном уровне;

*Владеть:* практическими навыками создания и подготовки проектных предложений для их последующей реализации в соответствии с предъявляемыми требованиями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>		
	<b>ПК-1</b>	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Б1.О.19	Компьютерная графика	Б1.В.ДВ.02.01	Графический дизайн
			Б1.О.20	Шрифт и типографика	Б1.В.ДВ.02.02	Дизайн театр
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б1.О.02(П)	Производственная практика
			Б1.В.02	Верстка и макетирование	Б1.В.03(Пд)	Производственная практика
			Б1.В.03	Предпроектный анализ	Б1.В.01	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
			Б1.В.06	Предметный дизайн		
			Б1.В.08	Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна		
			Б1.В.11	Web дизайн		
			Б1.В.12	Звуковой дизайн		
			Б1.В.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция		
	Б3.О.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы				
	<b>ПК-5</b>	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Б1.О.14	Технический рисунок и моделирование	Б1.В.ДВ.02.01	Экспозиционный дизайн
			Б1.О.19	Компьютерная графика	Б1.О.02(П)	Производственная практика
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б1.О.03(Пд)	Производственная практика
			Б1.В.08	Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна		
			Б1.В.10	3д моделирование и анимация		
			Б1.В.11	Web дизайн		
			Б1.В.12	Звуковой дизайн		
			Б1.В.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция		
	Б1.В.ДВ.01.01	Основы интерактивных технологий в организации среды				

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает</b> Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются <b>Умеет</b> Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации <b>Владеет навыками</b> проектирования объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	<b>Знает</b> Что такое концепция в дизайне <b>Умеет</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов <b>Владеет навыками</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мышлений и авторского виденья.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	5	18	36		108	Зачет
Очно	6	28	28	27	108	Экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
	2	3	4	5
5 семестр				
	Введение. Определение и назначение коммуникации.	6		6
	История коммуникации.	6		6
	Коммуникационные каналы.	6		6
	Знаковые системы.	6		6
	Методы визуализации.	6		6
	Формирование систем визуальной коммуникации.	6		6
	Визуальный графический стиль как эффективная форма коммуникации.		6	6
	Знаковые системы. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»		10	10
	Знаковые системы. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками»		10	10
	Знаковые системы. «Создание визуального графического фирменного стиля»		10	10
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	Формы итогового контроля	Экзамен 36 ч.		

## Распределение компетенций

п./п	Наименование темы / виды учебной работы	Компетенции
1.	Введение. Определение и назначение коммуникации.	ПК-2, ПК-1
2.	Коммуникационные каналы.	ПК-2, ПК-1
3.	Знаковые системы.	ПК-2, ПК-1
4.	Методы визуализации.	ПК-2, ПК-1
5.	Формирование систем визуальной коммуникации.	ПК-2, ПК-1
6.	Визуальный графический стиль как эффективная форма коммуникации.	ПК-2, ПК-1
7.	Знаковые системы. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	ПК-2, ПК-1
8.	Знаковые системы. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	ПК-2, ПК-1
9.	Знаковые системы. «Создание визуального графического фирменного стиля»	ПК-2, ПК-1

Во время проведения практических занятий происходит выдача заданий, объяснение темы, детальное рассмотрение отдельных вопросов предстоящей курсовой работы, которые сопровождаются демонстрацией фото- и видеоматериалов из методического фонда кафедры, личного архива преподавателя и др. источников. Для этой цели применяется стандартное программное обеспечение (программы AdobeReader, ACDSee, Winamp).

Информационные технологии активно используются и в процессе обсуждения на разных этапах выполнения курсовых работ. В этих случаях применяются следующие программы: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDraw. Кроме этого, студенты пользуются информационным ресурсом «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) или другими ресурсами в сети Интернет по рекомендации преподавателя или самостоятельно.

### 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

### 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и художественное виденье

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Инфографика» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

**Типовые задания**

Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий

	«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	Задание №1. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов». Используя принцип комбинаторики, из заданных геометрических фигур требуется создать максимально возможное количество знаков, визуально ассоциирующихся с каким-либо объектом, персонажем, явлением или процессом.
	«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	Задание №2. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками». Требуется создать ряд знаков для детского игрового, делового или иного пространства. Каждый знак должен визуально соответствовать одной из команд. Для данного игрового пространства требуется разработать имиджевый плакат. Знаки и плакат предъявляются в цвете.
	«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	Задание №3. «Создание визуального графического фирменного стиля». В качестве объекта проектирования – Зоопарк, Торговый комплекс и т.д.. Комплексный проект включает в себя разработку стилеобразующих элементов системы идентификации объекта на основе эмблемы и логотипа, ряда пиктограмм (знаков) – обитателей объекта, знаки визуальной системы навигации, имиджевый плакат и комплект офисной документации: бланк, конверт, визитную карточку и т.п.

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

### **6.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:



– по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;

– по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала,

изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём**

**учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пос. / Под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с. – (Азбука рекламы).
2. Фельсер Г. Психология потребителей и реклама / Г. Фельсер; пер. с нем. О.А. Шипиловой. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2009. – 704 с.
3. Данилов А.А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе. – 2-е изд., доп. – СПб: ДАН, 2008. – 252 с.: ил. – (Секреты профессионала –каждому).
4. Глитерник Э.М. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы. – СПб: Петербургский институт печати, 2002. – 136 с.: ил.
5. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 320с.: ил.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Вин Д. Искусство Web-дизайна: Самоучитель. – СПб: Питер, 2002. – 224с.
2. Стефанов Р. Полиграфия от А до Я: Энциклопедия / Под ред. Ю.С. Стефановой. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 560 с.
3. Бахарев И.Е. Товарный знак. – М.: Промграфика, 2004. – 240 с.: ил.
4. Мещанинов А.А. Образ компании. – М.: ОАО типография "Новости", 2001. – 280 с.: ил.
5. Упаковка /Пер. М.В. Никольской; Ред. А.И. Ильф. – М.: Арт-родник, 1998. – 80 с.: ил. – (Б-ка дизайна).
6. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - СПб.: Алетейя, 2010. - 432 с. : [96] ил. - (Цифровое искусство)

#### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Сайт ООО НПП «Паратайп» [Электронный ресурс]. – М.: 2014 - . – Режим доступа: [http://www. paratype.ru](http://www.paratype.ru), свободный. – Загл. с экрана.
2. Сайт электронного каталога шрифтов «Ifont» [Электронный ресурс]. –: 2014. – Режим доступа : <http://www. ifont.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Сайт журнала о дизайне и верстке «Publish» [Электронный ресурс]. –: 1998-2014 - . – Режим доступа: <http://www. publish.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Сайт интернет-журнал о полиграфии, упаковке и дизайне «Ruprint» [Электронный ресурс]. – : 2014 – Режим доступа : <http://www. ruprint.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Сайт о дизайне, рекламе, полиграфии и упаковке «adme» [Электронный ресурс]. – : 2014 - . – Режим доступа : <http://www. adme.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
6. «Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w. biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p> <p>доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

### Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

образовательной среде организации	
-----------------------------------	--

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

### Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Форма контроля			
	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	
«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	+		+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	+	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	+	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
Подготовка к обходу	+	+	+	Обсуждение с преподавателем

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина: «**Б1.В.ДВ.02.01.Экспозиционный дизайн**»,

Код, направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Коммуникационный дизайн**



Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7

**КАРТА****обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: **Дорожное материаловедение и технологии дорожно-строительных материалов**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В фонд оценочных средств по дисциплине «Инфографика» входит:

- 1) перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- 2) описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3) типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4) методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Инфографика» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

**Типовые задания**

		Наименование или содержание
--	--	-----------------------------

	Раздел и тема дисциплины	практических занятий
	«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	Задание №1. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов». Используя принцип комбинаторики, из заданных геометрических фигур требуется создать максимально возможное количество знаков, визуальнo ассоциирующихся с каким-либо объектом, персонажем, явлением или процессом.
	«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	Задание №2. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками». Требуется создать ряд знаков для детского игрового, делового или иного пространства. Каждый знак должен визуальнo соответствовать одной из команд. Для данного игрового пространства требуется разработать имиджевый плакат. Знаки и плакат предъявляются в цвете.
	«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	Задание №3. «Создание визуального графического фирменного стиля». В качестве объекта проектирования – Зоопарк, Торговый комплекс и т.д.. Комплексный проект включает в себя разработку стилиобразующих элементов системы идентификации объекта на основе эмблемы и логотипа, ряда пиктограмм (знаков) – обитателей объекта, знаки визуальной системы навигации, имиджевый плакат и комплект офисной документации: бланк, конверт, визитную карточку и т.п.

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее

системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

4	Хорошо (зачтено)	Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр»,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** при реализации учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* основные понятия, которыми оперирует жанр театрално-художественного представления, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени.

*Уметь:* создавать и организовывать перформанс. Уметь концептуально выбирать четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя;

*Владеть:* практическими навыками создания и организации представления перформанса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>			
ПК-1		Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Б1.О.19	Компьютерная графика	Б1.В.ДВ.02.01	Графика	Экспозиционный дизайн
			Б1.О.20	Шрифт и типографика	Б1.В.ДВ.02.02	Дизайн театр	
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б1.О.02(П)	Производственная практика	
			Б1.В.02	Верстка и макетирование	Б1.О.03(Пд)	Производственная практика	
			Б1.В.03	Предпроектный анализ	Б1.О.01	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и защите выпускной квалификационной работы	
			Б1.В.06	Предметный дизайн			
			Б1.В.08	Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна			
			Б1.В.11	Web дизайн			
			Б1.В.12	Звуковой дизайн			
			Б1.В.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция			
			Б3.О.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы			
ПК-5		Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Б1.О.14	Технический рисунок	Б1.В.ДВ.01.01	Экспозиционный дизайн	
			Б1.О.19	Компьютерная графика	Б1.В.ДВ.02.01	Графика	Производственная практика
			Б1.О.21	Дизайн-проектирование	Б1.О.03(Пд)	Производственная практика	
			Б1.В.08	Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна	Б1.О.01	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и защите выпускной квалификационной работы	
			Б1.В.10	3д моделирование и анимация			
			Б1.В.11	Web дизайн			
			Б1.В.12	Звуковой дизайн			
			Б1.В.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция			
			Б1.В.ДВ.01.01	Основы интерактивных технологий в организации среды			

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.



Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знает</b> Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются</p> <p><b>Умеет</b> Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации</p> <p><b>Владеет навыками</b> проектирования объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	<p><b>Знает</b> Что такое концепция в дизайне</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p> <p><b>Владеет навыками</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мышлений и авторского виденья.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	3/5	18	36		108	Зачет
Очно	3/6	28	28	27	108	Экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
5 семестр				
	Введение.	2		2
	перформанс	2		2
	Актерское мастерство и дизайн	2		2
	Виды самовыражения	2		2
	Смысловые возможности абстрактного мышления	2		2
	Элементы театра в дизайне	2		2
	Составление сценария	2	6	8
	Раскадровки и эскизы, макеты схемы	2	10	12
	Тексты	2	10	12
	Презентация		10	10
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>52</b>
	Формы итогового контроля	зачет		

п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
6 семестр				
1.	Область применения эвент и перформанс мероприятий	3		3
	Какие КРІ может выполнять креативный спецпроект с performance составляющей	3	3	6
	Кому (каким категориям бизнеса) необходим креативный performance и почему	3	3	6
	Анализ концептуальных действий	3	3	6
	Подготовка и формирование пространства	3	3	6
	Время и пространство	3	3	6
	Пластика движения и тела	4	3	7
	Материалы для создания декораций	3	3	6
	Создание общего перформанса	3	3	6
	Показ		4	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>56</b>
Формы итогового контроля		Экзамен 27		

## Распределение компетенций

п./п	Наименование темы / виды учебной работы	Компетенции
1.	Введение.	ПК-5, ПК-1
2.	перформанс	ПК-5, ПК-1
3.	Актерское мастерство и дизайн	ПК-5, ПК-1
4.	Виды самовыражения	ПК-5, ПК-1
5.	Смысловые возможности абстрактного мышления	ПК-5, ПК-1
6.	Элементы театра в дизайне	ПК-5, ПК-1
7.	Составление сценария	ПК-5, ПК-1
8.	Раскадровки и эскизы, макеты схемы	ПК-5, ПК-1
9.	Тексты	ПК-5, ПК-1

### 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

### 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и

	техническую разработку дизайн-проектов		художественное виденье
--	---	--	---------------------------

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

**Типовые задания**

	Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий
.		
.		
.		

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы**

## **формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Примечание:***

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования -**

программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, **по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы

содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1),



утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Логинова М. В. Основы философии искусства [Электронный ресурс] : Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376903> (дата обращения 13.10.2014)
2. Чистякова М. Г. Современное искусство как культурно-антропологический феномен [Электронный ресурс] : дис. ... д-ра философ. наук : 24.00.01 : / М. Г. Чистякова ; науч. конс. М. Н. Щербинин ; Тюм. гос. ун-т. - Тюмень : [б. и.], 2012. - 297 с. - Режим доступа : <http://www.tmnlib.ru/DbFileHandler.axd?>
3. Эстетическая антропология в системе экологического воспитания : сб. ст. / отв. ред. М. Н. Щербинин. - Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2011. - 196 с.
4. Эстетика и теория искусства XX века. Антология. М., 2008.
5. Юнг К., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996

### б) дополнительная литература:

1. Банфи А. Философия искусства : пер. с итал. / А. Банфи. – М. : Искусство, 1989. - 383 с.
2. Бычков, В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Электронный ресурс] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М. : ИФРАН, 2009. – 216 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=356948> (дата обращения 13.10.2014)
4. Лукач Д. Своеобразие эстетического : в 4 т. / Д. Лукач ; под общ. ред. К. М. Долгова. - Москва : Прогресс, 1986.
5. Тэн. И. А. Философия искусства : Перевод / И. А. Тэн. – М. : Искусство, 1996. - 351 с.
6. Шеллинг Ф. В. Философия искусства : пер. с нем. / Ф. В. Шеллинг. – М.: Мысль, 1999. - 608 с.
7. Щербинин М. Н. Искусство и философия в генезисе смыслообразования (опыт эстетической антропологии) : моногр. / М. Н. Щербинин. - Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2005. - 312 с.
8. Американская философия искусства. Екатеринбург, 1997.
9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
10. Басин Е.Я. Искусство и коммуникация. М., 1999.
11. Арган Дж. Современное искусство. М., 1999.

### 10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Сайт ООО НПП «Паратайп» [Электронный ресурс]. – М.: 2014 - . – Режим
1. Для проведения занятий используются следующие материалы: альбомы, монографии, учебные пособия, периодические и электронные издания, иллюстративные материалы, имеющиеся в фонде
2. Официальные сайты Союза дизайнеров России  
<http://www.homeideas.ru>  
<http://www.interiorism.com>  
<http://www.artpart.org>
3. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. Философский портал <http://philosophy.ru/>
7. <http://plato.stanford.edu> - Stanford Encyclopedia of Philosophy;

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

### Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Форма контроля		
	ПК-1	ПК-2	
«Создание собственной концепции представления»		+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание пространства »	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание визуального языка»	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
Подготовка к показу	+	+	Обсуждение с преподавателем

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина: «**Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр**»,

Код, направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Коммуникационный дизайн**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения				
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
1	2	3	4	5	6	7	

**КАРТА****обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: **Дорожное материаловедение и технологии дорожно-строительных материалов**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В фонд оценочных средств по дисциплине «Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр» входит:

- 1) перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- 2) описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 3) типовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
- 4) методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Б1.В.ДВ.02.02. Дизайн театр» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

**Типовые задания**

		Наименование или содержание
--	--	-----------------------------

	Раздел и тема дисциплины	практических занятий
	«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	Задание №1. «Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов». Используя принцип комбинаторики, из заданных геометрических фигур требуется создать максимально возможное количество знаков, визуальнo ассоциирующихся с каким-либо объектом, персонажем, явлением или процессом.
	«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	Задание №2. «Создание знаковой системы с заданными характеристиками». Требуется создать ряд знаков для детского игрового, делового или иного пространства. Каждый знак должен визуальнo соответствовать одной из команд. Для данного игрового пространства требуется разработать имиджевый плакат. Знаки и плакат предъявляются в цвете.
	«Создание визуального графического фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	Задание №3. «Создание визуального графического фирменного стиля». В качестве объекта проектирования – Зоопарк, Торговый комплекс и т.д.. Комплексный проект включает в себя разработку стилиобразующих элементов системы идентификации объекта на основе эмблемы и логотипа, ряда пиктограмм (знаков) – обитателей объекта, знаки визуальной системы навигации, имиджевый плакат и комплект офисной документации: бланк, конверт, визитную карточку и т.п.

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее



системного структурирования;

– по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;

– по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

4	Хорошо (зачтено)	Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт »**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.ДВ.03.01. Иллюстрация»,  
вариативной части основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.03.01. Иллюстрация»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.В.ДВ.03.01. Иллюстрация»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт »** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

*Уметь:*

*Владеть:*

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция		Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>	
			Код	Название	Код	Название
ПК-1		Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	B1.O.19	Компьютерная графика	B1.B.ДВ.02.01	Графика
			B1.O.20	Шрифт и типографика	B1.B.ДВ.02.02	Дизайн театр
			B1.O.21	Дизайн-проектирование	B1.O.02(П)	Производственная практика
			B1.B.02	Верстка и макетирование	B1.O.03(Пд)	Производственная практика
			B1.B.03	Предпроектный анализ	B1.O.01	Подготовка к процедуре
			B1.B.06	Предметный дизайн		
			B1.B.08	Проектирование объектов рекламного и выставочного дизайна		
			B1.B.11	Web дизайн		
			B1.B.12	Звуковой дизайн		
			B1.B.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция		
			B3.O.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		
ПК-2		Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	B1.O.14	Технический рисунок	B1.B.ДВ.02.04	Экспозиционный дизайн
			B1.O.19	Компьютерная графика	B1.B.ДВ.02.02	Производственная практика
			B1.O.21	Дизайн-проектирование	B1.O.03(Пд)	Производственная практика
			B1.B.08	Проектирование объектов рекламного дизайна	B1.O.01	Подготовка к процедуре
			B1.B.10	3д моделирование и анимация		
			B1.B.11	Web дизайн		
			B1.B.12	Звуковой дизайн		
			B1.B.13	Видео-монтаж и видеокomпозиция		
B1.B.ДВ.01.01	Основы интерактивных технологий в организации среды					

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации,	<b>Знает</b> Что такое объекты визуальной информации, идентификации и

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

	идентификации коммуникации	и коммуникации и где они применяются <b>Умеет</b> Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации <b>Владеет навыками</b> проектирования объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает</b> Что такое техническое разработка дизайн проектов <b>Умеет</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов <b>Владеет навыками</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	4/7	18	36	18	108	Зачет

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
7 семестр				
	Иллюстрация	2		2
	Виды книжной иллюстрации	2		2
	Тревел иллюстрация	2		2
	Ботаническая иллюстрация	2		2
	Интернет клипарт иллюстрация	2		2
	Интерьерный скетч	2		2
	Выполнение проекта по иллюстрации контента	2	6	8
	Эскизы скетча	2	10	12
	Работа над проектом	2	10	12
	Работа над проектом		10	10
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>52</b>
	Формы итогового контроля	Экзамен 36 ч.		

### Распределение компетенций

п./п	Наименование темы / виды учебной работы	Компетенции
1.	Иллюстрация	ПК-2, ПК-1
2.	Виды книжной иллюстрации	ПК-2, ПК-1
3.	Тревел иллюстрация	ПК-2, ПК-1
4.	Ботаническая иллюстрация	ПК-2, ПК-1
5.	Интернет клипарт иллюстрация	ПК-2, ПК-1
6.	Интерьерный скетч	ПК-2, ПК-1
7.	Выполнение проекта по иллюстрации контента	ПК-2, ПК-1
8.	Эскизы скетча	ПК-2, ПК-1
9.	Работа над проектом	ПК-2, ПК-1

Во время проведения практических занятий происходит выдача заданий, объяснение темы, детальное рассмотрение отдельных вопросов предстоящей курсовой работы, которые сопровождаются демонстрацией фото- и видеоматериалов из методического фонда кафедры, личного архива преподавателя и др. источников. Для этой цели применяется стандартное программное обеспечение (программы AdobeReader, ACDSee, Winamp).

Информационные технологии активно используются и в процессе обсуждения на разных этапах выполнения курсовых работ. В этих случаях применяются следующие программы: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, CorelDraw. Кроме этого, студенты пользуются информационным ресурсом «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) или другими ресурсами в сети Интернет по рекомендации преподавателя или самостоятельно.

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
-------------	--------------------------------	-------------------------------------	---------------------



ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Осуществляет художественный поиск в работе над заданиями.	Проекты выполнены с художественно-техническим замыслом

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования.

В ходе изучения дисциплины «Б1.В.ДВ.03.01. Иллюстрация» программой предусмотрено выполнение 3-х заданий различной степени сложности (Приложение 1).

Данные проектные задания предполагают освоение студентами основных методик в области проектирования объектов визуальной коммуникации (Приложение 2).

### Типовые задания

	Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий
.	«Создание иллюстраций по теме»	Задание №1. «Создание объектом, персонажем, явлением или процессом.
.		

.	«Создание визуального графического проекта»	Задание №2. Иллюстрации на выбранную тему оформить в книгу или другой контент
---	---	---

**Форма промежуточного контроля по дисциплине** – «экзамен» после 3 семестра, который проходит в форме семестровых просмотров-обходов. На просмотр-обход студент должен предоставить все проектные задания семестра. (Приложение 1).

### **6.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения

всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине проводится в форме семестровых обходов.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – **Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт » 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – **Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – **Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт » 31.08.2022, (при наличии факта**

зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));
- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;
- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт**» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно- строительный институт** » 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пос. / Под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с. – (Азбука рекламы).
2. Фельсер Г. Психология потребителей и реклама / Г. Фельсер; пер. с нем. О.А. Шипиловой. – Харьков: Гуманитарный Центр, 2009. – 704 с.
3. Данилов А.А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе. – 2-е изд., доп. – СПб: ДАН, 2008. – 252 с.: ил. – (Секреты профессионала –каждому).
4. Глитерник Э.М. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы. – СПб: Петербургский институт печати, 2002. – 136 с.: ил.
5. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 320с.: ил.

### **б) дополнительная литература:**

1. Вин Д. Искусство Web-дизайна: Самоучитель. – СПб: Питер, 2002. – 224с.
2. Стефанов Р. Полиграфия от А до Я: Энциклопедия / Под ред. Ю.С. Стефановой. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 560 с.
3. Бахарев И.Е. Товарный знак. – М.: Промграфика, 2004. – 240 с.: ил.
4. Мещанинов А.А. Образ компании. – М.: ОАО типография "Новости", 2001. – 280 с.: ил.
5. Упаковка /Пер. М.В. Никольской; Ред. А.И. Ильф. – М.: Арт-родник, 1998. – 80 с.: ил. – (Б-ка дизайна).

6. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - СПб.: Алетейя, 2010. - 432 с. : [96] ил. - (Цифровое искусство)

### 10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

1. Сайт ООО НПП «Паратайп» [Электронный ресурс]. – М.: 2014 - . – Режим доступа: [http://www. paratype.ru](http://www.paratype.ru), свободный. – Загл. с экрана.

2. Сайт электронного каталога шрифтов «Ifont» [Электронный ресурс]. –: 2014. – Режим доступа : [http://www. ifont.ru](http://www.ifont.ru), свободный. – Загл. с экрана.

3. Сайт журнала о дизайне и верстке «Publish» [Электронный ресурс]. –: 1998-2014 - . – Режим доступа: [http://www. publish.ru](http://www.publish.ru), свободный. – Загл. с экрана.

4. Сайт интернет-журнал о полиграфии, упаковке и дизайне «Ruprint» [Электронный ресурс]. – : 2014 – Режим доступа : [http://www. ruprint.ru](http://www.ruprint.ru), свободный. – Загл. с экрана.

5. Сайт о дизайне, рекламе, полиграфии и упаковке «adme» [Электронный ресурс]. – : 2014 - . – Режим доступа : [http://www. adme.ru](http://www.adme.ru), свободный. – Загл. с экрана.

6. «Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

### 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>учебная аудитория № 208</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>  письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное</b>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p><b>оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>



<p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

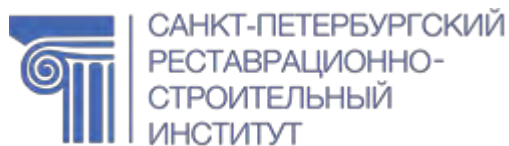
Приложение 1

### Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Форма контроля			
	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	
«Создание знаковой системы на основе набора модульных элементов»	+		+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание знаковой системы с заданными характеристиками»	+	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
«Создание визуального фирменного стиля, включающего элементы идентификации, знаковую систему (пиктограммы) и навигационную систему»	+	+	+	Консультации с преподавателем, итоговый просмотр
Подготовка	+	+	+	Обсуждение с







**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.05 Декорирование»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А. А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина даёт общее представление о важнейшей социально-культурной функции декора в истории человечества, и с этой позиции рассматривается актуальная проблематика художественного проектирования интерьера.

В ходе изучения дисциплины «Декорирование» у студентов формируются профессиональные представления о сущности декора, его месте в материальной культуре, его роли и возможностях в художественном проектировании современного интерьера, а также выработка практических умений и навыков пользоваться средствами декора для создания целостного, выразительного художественного решения интерьера

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

1. Основываясь на знаниях, полученных студентами из курсов «История искусств» и «История теории и практики дизайна», акцентировать их внимание на сквозных и специфических функциях декора в различных цивилизациях и исторических эпохах.

2. На конкретных примерах из отечественной и зарубежной практики знакомить студентов с приёмами и средствами оформления интерьеров, с актуальными тенденциями в художественном проектировании интерьера

3. Развивать у студентов навыки постановки художественной задачи и выбора оптимальных художественных средств, для её решения

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декорирование» относится к вариативной части, обязательных дисциплин, блока 1 ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: история искусства, история теории и практики дизайна, цветоведение, пропедевтика, основы производственного мастерства.

Проверка (остаточных знаний) необходимых для изучения дисциплины «Декорирование» осуществляется при проведении опроса в начале изучения дисциплины. Проверяются знание исторических стилей, владение информацией об отделочных материалах, знакомство с творчеством выдающихся дизайнеров.

В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения дисциплины «Декорирование» являются вариативными для изучения ряда последующих дисциплин, например проектирование.

№п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
--------	---------------------------	---	---	---

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

1	ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Пропедевтика, Спец-рисунок, Экспериментальный курс живописи	Проектирование
2	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	История искусства, История теории и практики дизайна, Пропедевтика, Основы производственного мастерства	Проектирование
3	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Материалы и покрытия, Строительные конструкции и инженерные коммуникации	Проектирование
4	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	История искусства, История теории и практики дизайна, Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Материалы и покрытия	Проектирование

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение дисциплины вносит вклад в формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать роль и значение декора в материальной культуре.
- знать актуальные тенденции в области оформления интерьера, имена и творчество наиболее известных современных декораторов.
- уметь определять стилевую принадлежность элементов интерьера и составлять из них предметные ансамбли.
- владеть профессиональной терминологией.
- владеть навыками постановки художественной задачи и выбора оптимальных средств её решения

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов учебной работы студента по дисциплине «Декорирование» по видам занятий представлены в таблицах.

#### Объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			4		
<b><i>Аудиторные занятия (всего)</i></b>	36		36		
Лекции					
Практические занятия					
<b><i>Самостоятельная работа</i></b>	36		36		
Вид промежуточной аттестации			Зачет		
Общая трудоемкость часов	72				
з.е.	2		3		

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

4 семестр				
Раздел 2. Художественные средства и эффекты в дизайне интерьера				
1.	Тема 4. Отделочные материалы, интерьерный текстиль, декоративные растения и др.	4	6	10



2.	<b>Тема 5.</b> Витрина - презентационная, рекламная (фронтальное, не глубокое пространство)	4	13	17
<b>Форма промежуточного контроля:</b>				<b>зачет</b>

### Содержание разделов и тем дисциплины

№ п./п.	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>РАЗДЕЛ 1. Декор в мировой материальной культуре</b>		
Раздел содержит обзор примеров декора интерьера и его отдельных элементов, начиная с пещерных рисунков первобытных людей вплоть до современных образцов творчества декораторов интерьера. Этот иллюстративный ряд должен служить основой для понимания студентами универсальной функции декора как носителя культурных смыслов в отношениях человека и социума, человека и природы, человека и высших		
1.	<b>Тема 1.</b> Способность и потребность украшать – онтологические свойства человеческого рода. Декор в различные исторические эпохи и в различных цивилизациях.	Социальная роль декора как носителя социально-культурных смыслов (иллюстрированный обзор).
2.	<b>Тема 2.</b> Культурно-коммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере.	Задачи и особенности подходов к декорированию этих видов пространств
<b>РАЗДЕЛ 2. Художественные средства и эффекты в дизайне интерьеров</b>		
В разделе рассматриваются два типа пространств – жилых и общественных – как объекты декорирования. На примерах произведений известных декораторов анализируется специфика задач и подходов к оформлению этих двух типов интерьеров.		
10.	<b>Тема 2</b> Культурно-коммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере.	Задачи и особенности подходов к декорированию этих видов пространств
11.	<b>Тема 3.</b> Отделочные материалы, интерьерный текстиль, декоративные растения и др.	Природные объекты, осветительные приборы и световые эффекты, мебель, колористика, оптические эффекты - как арсенал декоратора. Примеры использования этих средств.
<b>РАЗДЕЛ 3 Актуальные тренды в декоре интерьера</b>		
В разделе изучаются профессиональные средства, технологии и эффекты, которыми располагает современный декоратор интерьера. Проводятся занятия-упражнения по выбору и применению художественных средств, для наиболее точного выражения предложенной (или выбранной студентом) образной темы или художественной концепции интерьера.		
10.	<b>Тема 4.</b> Анализ приёмов, наиболее распространённых в	Цитата, метафора и гипербола в декоре интерьера. Новейшие технологии как

	актуальной практике художественного проектирования интерьера: стилевой микс, стилевой контраст, современная интерпретация исторических стилей.	источник вдохновения дизайнеров интерьера
<b>РАЗДЕЛ 4. Творчество современных декораторов и дизайнеров интерьера</b>		
В разделе рассматриваются примеры творчества выдающихся современных дизайнеров интерьера и анализируются актуальные техники и приёмы художественного оформления интерьеров, которыми пользуются декораторы. Даются задания по использованию того или иного художественного приёма в предлагаемой проектной ситуации.		
10.	<b>Тема 5.</b> Аналитический обзор работ именитых дизайнеров.	Задачи, решаемые дизайнерами и декораторами, средства и приёмы декорирования интерьера, характерные для авторов.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1 Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Формируемые компетенции				Форма контроля
	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	
Изучение аналогов	+	+	+	+	обсуждение с преподавателем
зарисовки	+	+	+	+	обсуждение с преподавателем
замысел	+	+	+	+	согласование с преподавателем
подготовка и обработка материала в компьютерных программах	+	+	+	+	согласование с преподавателем
подготовка файла к печати	+	+	+	+	согласование с преподавателем

### 5.2. КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

В дисциплине «Декорирование» учебным планом не предусмотрена курсовая работа.

### 5.3. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Учебный план дисциплины «Декорирование» не предусматривает семинарских занятий

### 5.4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел и тема дисциплины	Наименование или содержание практических занятий	Количество аудиторных часов
Раздел 1		
Тема 1	1. Культурно-коммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере. 2. Декор к мероприятию: конференция, День рож. ИТиДа, Новый год и т.д.	19
Раздел 2		
Тема 2.	1. Упражнения на соответствие декора интерьера заданному культурному типу пользователя 2. Витрина презентационная, рекламная (фронтальное, не глубокое пространство)	19
Раздел 3		
Тема 3	1. Упражнения на составление ансамбля элементов интерьера на заданную тему 2. Свето-визуальный декор экспозиции (объемно-пространственная витрина, стенд, пилон и т.д.)	19
Раздел 4		
Тема 4	1. Упражнения на применение заданного стилистического приёма в декоре интерьера 2. Декорации театральному действию	16

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### Формирование компетенций в процессе освоения дисциплины

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ПК-1	Умение графически грамотно представить дизайн идею	Отсутствие диссонанса, уместность данного решения образу	Наличие этого материала на просмотрах
ПК-2	Концептуально работать со знаком в дизайнерской практике, владеть навыками разработки единого стиля	Использование рисунков, эскизов, набросков в процессе разработки композиции, владение приемами работы с цветом и цветовой композицией, творческий подход в разработке дизайн-	Концептуально грамотно представлять дизайн-проекты

		проекта, художественного образа	
ПК-3	Умение применять в декоре интерьера различные материалы (камень, стекло, дерево, гипс и т.д.)	Детализированность, подробность дизайн-проекта, но не перегруженность: умение учесть главное при разработке дизайн-проекта	Применимость дизайн-проекта на практике; эстетическая привлекательность и функциональность объекта, ставшего итогом осуществления дизайн-проекта
ПК - 4	Демонстрация набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Выполненный полностью комплекс практических работ; наличие исследовательской части; образное композиционное решение; владение стилем и художественным мастерством; соответствие общепринятым вкусовым нормам.	Новизна и оригинальность замысла проектной концепции, решение информационных задач, удобство функционального использования разработанного проекта; полнота и графическое качество проектных материалов; детальная демонстрация отдельных составляющих проекта

**6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**В фонд оценочных средств по дисциплине «Декорирование» входят:** планшеты по теме семестрового проекта, пояснительная записка, презентация проекта (*эл.версия*) (Приложение 1).

**Формы текущего контроля**

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде выполнения и обсуждения заданий-упражнений.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования (Приложение 2)

**Форма промежуточного контроля по дисциплине**

Учебным планом для данной дисциплины предусмотрены зачеты в 3,4,5 семестрах, экзамен в 6 семестре, которые проводит преподаватель дисциплины, в форме обхода-просмотра.

Экзамен проходит в форме защиты проекта семестра (планшеты, пояснительная записка к проекту, презентация проекта).

Зачет – форме просмотра-обхода семестровых проектов (планшеты, пояснительная записка к проекту).

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, формирования когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты обхода-просмотра на зачете и экзамене.

На зачетном мероприятии оценивается уровень освоения дисциплины и степень формирования компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень формирования компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценки**

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного

		материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### **а) основная литература:**

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст]: учеб. пособие по нап-равл. 630100 "Архитектура"/К. В. Кудряшев.-М.:Архитектура-С,2006.-312 с.: ил.- (Специальность "Архитектура").
2. Медведев А. В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости [Текст].- СПб: Изд. дом «Петрополис», 2014.- 196 с.
3. Объемно - пространственная композиция [Текст]: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. "Архитектура"/А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова.-3-е изд., стереотип. - М.:Архитектура-С,2007.-256 с.: ил.-(Специальность "Архитектура").
4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно - художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие /Устин В. Б.-2-е изд., уточнен. и доп.-М.:АСТ; Астрель, 2008.-239 с.: ил.
5. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурн. профиля/В. Т. Шимко; Моск. архитектурн. ин-т (Гос. акад. ) .-М.: Архитектура-С, 2007.-160 с.: ил

#### **б) дополнительная литература:**

1. Грашин, А. А. Краткий курс стилевой эволюции мебели [Текст]: учеб. пособие для студ. архитектурн. и дизайнер. спец./А. А. Грашин.-М.:Архитектура-С,2007.-416 с.: ил.
2. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера [Текст]/Д. В. Грожан.-4-е изд.- Ростов н/Д.:Феникс,2006.-318 с.: [16 л.] ил.- (Это модно).
3. Додсворт С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: учебное пособие. - М.: Тридэ Кукинг, 2011.
4. Заёнчик, В. М. Основы творческо - конструкторской деятельности [Текст]: предметная среда и дизайн: учеб. для студ. вузов/В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв.- М.:Академия,2006.-320 с.- (Высшее профессиональное образование).
- 5.Ланцов А.Л. Компьютерное проектирование в архитектуре. ArchiCAD 11. - ДМК Пресс, 2009.
6. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней [Текст]/Чарлз Мак-Коркодейл; пер. с англ. Е. А. Кантор.- М.: Сварог и К,2006.-246 с.: ил.
7. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции [Текст]: учебное пособие /Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю., Орлова И. Г.; Моск. архит. ин-т (гос. акад.).-2-е изд.- М.:Архитектура-С,2004.-95 с.: ил.;29 см.
8. Ткачёв, В. Н. Архитектурный дизайн [Текст]: функциональные и художественные основы проектирования: учеб. пособие для студ. вузов, обучающ. по спец. 052400 Дизайн/В. Н. Ткачёв.- М.: Архитектура-С,2006.-352 с.: ил.
9. Шимко, В. Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование городской среды [Текст]: учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. Дизайн архитектурной среды наравл. подгот. Архитектура/В. Т. Шимко.-М.: Архитектура-С, 2006.-384 с.: ил.
10. Щепетков, Н. И. Световой дизайн города [Текст]: учеб. пособие для студ. архитектурн. и дизайнер. спец./Н. И. Щепетков.-М. :Архитектура-С, 2006.-320 с.: ил.

#### **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. «Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16
2. <http://www.homeideas.ru>

3. <http://www.interiorism.com>

4. <http://www.artpart.org>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Аудиторная работа со студентами

№ п./п.	Форма работы	Описание и требования к студентам
1.	практические занятия	разработка эскиза, разработка дизайн-предложения, экспозиция проекта. Обсуждение, внесение изменений

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### 10.1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии в учебном процессе обеспечивают проведение всех видов лекционной и практической подготовки. Лекции сопровождаются визуальной демонстрацией материала, для чего используется стандартное программное обеспечение (программы PowerPoint, AdobeReader, Winamp и др.). Для проведения практических занятий используются следующие программы: SctchUp 13, 3D Studio MAX, Adobe PhotoShop, CorelDraw, уметь создавать и обрабатывать при помощи компьютерных технологий различные векторные и растровые изображения и 3D изображения

### 10.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Объём занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения

Вид занятия	Активные методы обучения		Интерактивные методы обучения		Общий объём занятий с использованием АМО (в часах)
	Вид	Объём (в часах)	Вид	Объём (в часах)	
Лекции					
Практические занятия			Мастер-класс (3 семестр) Декорирование мелкой пластики, например: посуда,	4	4



			светильники, рамки и т.д.		
			Мастер-класс (4 семестр) Декорирование мебели (техника, художественные приемы)	4	4
			Мастер-класс (5 семестр) Декорирование праздничного стола (художественные приемы, цветовое решение и т.д.)	4	4
			Мастер-класс (6 семестр) Декорирование интерьера (жилое пространство)	4	4
<b>В целом:</b>				<b>16</b>	<b>16</b>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах института, компьютерных классов. Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционной и практической подготовки.

Оборудование для представления лекционного материала типовое, обеспечивающее цели его визуальной демонстрации. Для подготовки к практическим занятиям – техника тиражирования необходимых материалов.

### Темы семестровых проектов:

3 семестр

Культурно-коммуникативная функция декора в жилом и общественном интерьере (планшеты, пояснительная записка к проекту)

4 семестр

Дизайн-проект на соответствие декора интерьера заданному культурному типу пользователя (планшеты, пояснительная записка к проекту)

5 семестр

Дизайн-проект на соответствие ансамбля элементов интерьера выбранной теме (планшеты, пояснительная записка к проекту)

6 семестр

Дизайн-проект на применение заданного стилистического приёма в декоре интерьера (планшеты, пояснительная записка к проекту, презентация проекта).

### Структура презентации:

1. Тема проекта

2. Анализ ситуации, аудитория

- Описание ситуации, которая определила актуальность данной разработки
- Кому предназначается данная разработка:

описание аудитории (тип пользователя, какие задачи поможет решить данный продукт, моделирование его действий и т.д.)

3. Проблема. Актуальность разработки

4. Определит и описать проблему.

5. Проблема задает актуальность вашей разработки (вашего проекта)

6. Цели и задачи

- **Цель** – (описание действия, которое должен оказать..., решить проблему заказчика..., продемонстрировать коммуникационные и др. хар-ки устройства чего-либо и т.д.)
- **Задачи** (как достигали поставленной цели) - описание поэтапно (1,2,3...5)

7. Объект. Предмет

8. Описание предполагаемого конечного (итогового) продукта

- Дать характеристику продукта, определить требования к нему (какой он, что он из себя представляет)

9. В чем основная идея, концепция

- Данный продукт представлен как что? (коммуникационная площадка..., место для..., «путеводитель по...», инструкция по пользованию чем-то...) (выбрать из предложенного или описать свое)
- Какую функцию несет данная разработка в целом и определение функции собственного места, раздела
- За счет каких средств это сделано:

*Например: Особенности структуры, навигации, визуальной организации и стилистики и т.д.*

10. Аналоги продуктов, решающих подобные задачи и функции

- по структуре,
- по навигации,
- по визуальной организации и стилистики Картинки...+ описание

11. Планируемый результат

12. Продукты разработки

- Перечислить продукты проекта (например: декор-проект интерьера, авторские объекты для интерьера, элементы декора и т.д.)
13. Визуальная концепция 1
    - Описать визуальную (художественную) концепцию 1
    - Представить ассоциативный ряд (коллаж)
  14. Эскизы к визуальной концепции 1
  15. Визуальная концепция 2
    - Описать визуальную (художественную) концепцию 1
    - Представить ассоциативный ряд (коллаж)
  16. Эскизы к визуальной концепции 2
  17. Визуальная концепция. Итог
    - Описать визуальную (художественную) концепцию - итог
    - Представить ассоциативный ряд (коллаж)
  18. Итоговый эскиз
  19. Применение
    - Показать применение (использование) на носителях

## **Этапы проектной организации работ, применяемые при разработке декор-проекта**

### **Структура комплексного семестрового проекта**

В основу структуры комплексного семестрового проекта положено планирование как форма организации работ по выделенным направлениям. Выделены следующие базовые направления работ в проекте:

- *дизайнерская разработка* (направление работ, в рамках которого производится разработка дизайнерского продукта - разработка визуальных форм и изделий, организация экспозиций и презентаций и т.д.);

- *исследовательское обеспечение дизайнерской разработки* (направление работ, в рамках которого проводится сбор и анализ данных, необходимых для получения представления о конечном продукте и результате дизайнерской разработки, моделирование параметров изделия и ситуации его употребления, разработка описательных и имитационных моделей);

- *проектная организация работ* (направление работ, в рамках которого проводится анализ ситуации, постановка целей и задач разработки, выделение видов работ, планирование работ, поиск и привлечение ресурсов и т.д.).

В каждом направлении работ выделены этапы, каждый этап содержит в себе совокупность работ по отдельному направлению. По каждой работе должен быть получен конкретный результат. Эти работы рассматриваются как отдельные учебные задания, которые могут выполняться в рамках других учебных курсов.

Принципиальная оценка трудозатрат по каждому направлению и этапу работ позволяет составить план выполнения работ в рамках одного учебного семестра. Ориентируясь на эту планировочную сетку, составляется учебный план и план работ в комплексном проекте на семестр.

Ниже дан общий состав каждого направления и этапа работы в комплексном семестровом проекте. Он может быть пересмотрен в связи с конкретной темой, целями и задачами проекта и в связи с особенностями ситуации его разработки и реализации.

### **Общая последовательность этапов проектной разработки**

#### **1-й этап проектного цикла**

Разъяснение темы проекта.

Выдача задания.

Уяснение задачи.

Предъявление плана и графика работ.

Представление об объекте, продукте и результате разработки.

Типы ситуаций и способы анализа.

Фиксация затруднений и разрывов в анализируемой ситуации.

Уточнение задач проектной разработки и направлений работ.

#### **2-й этап проектного цикла**

Выделение приоритетов в дизайнерской разработке.

Формирование замысла.

Наброски замысла и их обсуждение.

Анализ последствий реализации дизайнерского решения.

Разработка вариантов замысла и выбор предпочтительного варианта.

#### **3-й этап проектного цикла**

Разработка вариантов чернового эскиза решения.

Выбор предпочтительного варианта решения.  
Моделирование и оценка предполагаемого результата.  
Выбор средств разработки и изобразительных средств.  
Выбор носителя для окончательного варианта решения.

#### **4-й этап проектного цикла**

Разработка окончательного варианта решения.  
Доводка дизайнерского решения.  
Детализировка дизайнерского решения.  
Предварительная оценка полноты проектных материалов.  
Оценка эффективности принятого решения.

#### **Заключительный этап проектного цикла**

Подготовка презентационных материалов и доклада.  
Экспонирование проекта, обсуждение, оценка.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский институт искусств  
и реставрации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.01. ФИЛОСОФИЯ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки**

**54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года)  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

**УТВЕРЖДАЮ:**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.01. ФИЛОСОФИЯ»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.01. ФИЛОСОФИЯ»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью изучения дисциплины** является подготовка выпускника к решению общекультурных и практических профессиональных задач, соответствующих его квалификации.

**Задачи дисциплины** заключаются в формировании умений и навыков обобщения, анализа, восприятия и критической оценки получаемой информации, применения средств и методов познания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Философия относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание** основных исторических, философских, культурологических дисциплин и роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

**умения** использовать основы исторических, философских, культурологических дисциплин для решения общекультурных и профессиональных задач.

**владение** навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «История» и служит основой для освоения исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции и основой для изучения дисциплины Основы организации производства.

## 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей	Знать (З-1): принципы поиска информации в соответствии с поставленной задачей
		Уметь (У-1) применять принципы поиска информации в соответствии с поставленной задачей
		Владеть (В-1): навыками применения принципов поиска информации в соответствии с поставленной задачей
	УК-1.2. Оценка соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности	Знать (З-2): принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности
		Уметь (У-2): уметь применять принципы оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности
		Владеть (В-2): навыками применения принципов оценки соответствия выбранного информационного ресурса критериям полноты и аутентичности



УК-1.3. Систематизация обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знать (З-3): принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи
	Уметь (У-3): применять принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи
	Владеть (В-3): навыками применения принципы систематизации обнаруженной информации, полученной из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи
УК-1.4. Логичное и последовательное изложение выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы	Знать (З-4): принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы
	Уметь (У-4): применять принципы логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы
	Владеет (В-4): навыками применения принципов логичного и последовательного изложения выявленной информации со ссылками на информационные ресурсы
УК-1.5. Выявление системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы	Знать (З-5): принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
	Уметь (У-5): применять принципы выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
	Владеть (В-5): навыками применения принципов выявления системных связей и отношений между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы
УК-1.6. Выявление диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности	Знать (З-6): принципы выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности
	Уметь (У-6): применять принципы выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности
	Владеть (В-6): навыками применения принципов выявления диалектических и формально-логических противоречий в анализируемой информации с целью определения её достоверности

	<p>УК-1.7. Формулирование и аргументирование выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p>	<p>Знать (З-7): принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p> <p>Уметь (У-7): применять принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p> <p>Владеть (В-7): навыками применения принципы формулирования и аргументирования выводов и суждений, в том числе с применением философского понятийного аппарата</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2. Выявление ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p>	<p>Знать (З-8): принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p> <p>Уметь (У-8): применять принципы выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p> <p>Владеть (В-8): навыками применения принципов выявления ценностных оснований межкультурного взаимодействия и его места в формировании общечеловеческих культурных универсалий</p>
	<p>УК-5.6. Идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p>	<p>Знать (З-9): принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>Уметь (У-9): применять принципы идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>Владеть (В-9): навыками применения принципов идентификация собственной личности по принадлежности к различным социальным группам</p>
	<p>УК-5.8. Выявление влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать (З-10): принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>Уметь (У-10): применять принципы выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p> <p>Владеть (В-10): навыками применения принципов выявления влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Пром.атт		
очная	1/2	54	72		90	экзамен
						36

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Пром.атт – промежуточная аттестация

Вид учебной работы	Всего	Из них часы	Семестр
--------------------	-------	-------------	---------



1.1.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.2.	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая.	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

1.3.	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,
1.4.	Специфика средневековой философии.	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

1.5.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,
2.	2 раздел. Фундаментальные проблемы философии Нового времени.										
2.1.	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

2.2.	Философия эпохи Просвещения.	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,
2.3.	Немецкая классическая философия ( XVIII – XIX вв.)	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,)-



2.4.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	1	4		4				4	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.5.	Диалектический материализм – философия марксизма.	2	4		4				6	14	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,



3.1.	Общество как объект познания.	2	2		4				6	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,
3.2.	Правовая сфера жизни общества.	2	2		4				6	12	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,

3.3.	Сознание как философская категория.	2	2		6				8	16	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,
3.4.	Философские проблемы человека.	2	2		6				8	16	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3,)-

3.5.	Философия культуры.	2	2		4				8	14	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, (
4.	4 раздел. Контроль										
4.1.	Экзамен	2								36	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5, УК-1.6, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

#### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре. Специфика философии как формы мировоззрения. Взаимосвязь, сходство и различие философии и мифологии, религии, науки. Предмет философии. Природа и специфика философских проблем.

		Структура философского знания. Роль философии в жизни
2	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая.	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая. Социокультурные условия индийской философии. Место индийской философии в структуре восточной. Источники и историография. Особенности индийской философии. Место вед в индийской культуре. Классификация основных школ. Древнекитайская философия. Понятие китайской философии. Исторические и культурные условия развития китайской философии. Основные школы классической
3	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	Античная философия: происхождение основных философских проблем. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные характеристики античной философии. Космоцентризм. Ранняя греческая философия как философия природы. Вопрос о первоначале и его решения. Греческие философы о знании и познании. Диалектика и постановка вопроса о бытии в античной философии. Софисты и Сократ: обращение к проблеме человека. Разработка проблемы человека и общества в античной философии. Особенности античной этики. Учение Платона о бытии и познании. Метафизика Аристотеля: учение о материи и форме. Общая характеристика философии эпохи
4	Специфика средневековой философии.	Специфика средневековой философии. Проблема преемственности средневековой и античной философии. Геоцентризм средневековой культуры. Своеобразие проблем средневековой философии. Философия и теология. Периодизация средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика – общая характеристика. Основные представители и проблемы: вера и разум, доказательство бытия Бога, свобода воли, сущность человека, теодицея, христианская философия истории, полемика об универсалиях (номинализм и
5	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли. Гуманизм и антропоцентризм, учение о достоинстве человека. Ренессансная натурфилософия: пантеизм, учение о бесконечности и множественности миров. Предпосылки возникновения новоевропейской
6	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.) Проблема познания и научного метода в философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм. Сущность сенсуализма и его эволюция (теория первичных и вторичных качеств Дж. Локка, идеализм Дж. Беркли, скептицизм Д. Юма). Учение о субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Социальная философия Нового времени – концепция общественного договора,

7	Философия эпохи Просвещения.	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика философии французского Просвещения – основные проблемы и представители. Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо. Радикализм философии Французского Просвещения. Социально-философские воззрения эпохи. Жан Антуан Кондорсе. Идеи нравственного прогресса в Немецком
---	------------------------------	---

8	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.)	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.) Немецкая классическая философия – общая характеристика. Критическая философия И. Канта: учение о познании, априоризм, этика. Система и метод философии Гегеля. Учение о противоречивости разума. Антиномии разума. «Вещь в себе». Агностицизм Канта. Теория познания, учение о морали и нравственности. Философия И. Фихте, категории «Я» и «не-Я». Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия Г. Гегеля. Проблема свободы в философии Л. Фейербаха. Историческое значение
9	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии. Особенности западной философии XX века. Современный позитивизм, проблема соотношения философии и науки. Иррационализм и философия жизни, А. Шопенгауэра. Ф. Ницше: имморализм, переоценка всех ценностей, воля к власти. Экзистенциализм – философия существования. Проблема человека, свободы и ответственности. С. Кьеркегор, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. Проблема отчуждения и свободы. Тема человеческой коммуникации.
10	Диалектический материализм – философия марксизма.	Диалектический материализм – философия марксизма. Теоретические источники диалектического материализма. Материализм и диалектика. Закон перехода количественных изменений в качественные и наоборот. Закон единства и борьбы противоположностей. Закон отрицания отрицания. Категории материалистической диалектики. Единичное особенное общее. Причина и следствие. Необходимость и случайность. Возможность и
11	Русская философия (XI – XVIII вв.)	Русская философия (XI – XVIII вв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 1. Философия Древней Руси. Особенности политеистического мировоззрения. Принятие православного христианства. Византийские источники философских идей. Аскетизм и мистика. Русская философская мысль XIV-XVII веков. Появление и развитие еретического движения - стригольников. Борьба между «нестяжателями» и «стяжателями». Схоластическая философия в Славяно-греко-латинской духовной академии. XVIII век, становление философии как самостоятельной системы
12	Русская философия (XIX - XX вв.)	Русская философия (XIX - XX вв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 2. XIX век, первая половина, западники и славянофилы. Материализм в русской философии середины XIX века. Русское почвенничество. Русский консерватизм. Русский космизм. Религиозно- идеалистическая философия первой половины XX века В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, И. А.



13	Общество как объект познания.	Общество как объект познания. Понятие социальной реальности и основные проблемы обществознания. Роль идеологии в общественной жизни. Основные институты и структуры общества с философской точки зрения. Факторы, влияющие на формирование этносов. Понятие нации. Основные модели интерпретации социальной реальности: идеалистическая (Г. Гегеля, Т.
----	-------------------------------	---

		натуралистическая (Т. Мальтус, К. Лоренц, Л. И. Мечников, П. А. Кропоткин), деятельностная (А. Сен-Симон, О. Конт, Г. Спенсер, Д. Белл, М. Вебер, К. Маркс, А. Смит), феноменологическая (А. Шюц, Т. Лукман, П.
14	Правовая сфера жизни общества.	Правовая сфера жизни общества. Сущность и содержание права. Онтология права. Регулятивная сфера общественной жизни. Основные подходы к пониманию права: традиционный и либеральный. Кант и его концепция естественных прав и свобод человека. Высший принцип новой философии права. Методологическое различие традиционной и либерально-просветительской концепции. Происхождение и основные особенности развития правовой сферы. Естественно-исторический, классовый
15	Сознание как философская категория.	Сознание как философская категория. Мозг и психика как предметы научного и философского интереса. Психофизическая проблема. Представление о психической реальности и сознании как особых видах идеального бытия (объективный и субъективный идеализм). Материалистическое понимание сознания (Ж. Ламетри, К. Гемпель, Д. Дэвидсон). Проблема соотношения психической и физической реальности с точки зрения «нейтрального монизма» (Б. Спиноза, Э. Мах). Сознание как функция. Бихевиористское представление о сознании. Феноменологический подход к проблеме сознания. Проблема искусственного интеллекта.
16	Философские проблемы человека.	Философские проблемы человека. Сущность и происхождение человека. Проблема исторической обусловленности конкретных обликов человека (В. Зомбарт, Т. Веблен). Специфика природы человека как представителя Homo sapiens. Становление философской антропологии (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен). Человек как индивидуум, личность, индивидуальность. Модели интерпретации человека: идеалистическая (Платон, Августин, Фома Аквинский),
17	Философия культуры.	Философия культуры. Философский анализ понятий культура и цивилизация. Проблема соотношения природного и социального в человеке. Философия XIX- XX вв. о судьбе европейской цивилизации. Европоцентризм и признание многовариантности путей исторического развития. Тоталитаризм и массовая культура. Техногенная

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических	Наименование и содержание практических занятий
-------	--	--

1	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре. Специфика философии как формы мировоззрения. Взаимосвязь, сходство и различие философии и мифологии, религии, науки. Предмет философии. Природа и специфика философских проблем. Структура
2	Восточная	Восточная философия. Философия древней Индия и

	<p>философия. Философия древней Индия и Китая.</p>	<p>Социокультурные условия индийской философии. Место индийской философии в структуре восточной. Источники и историография. Особенности индийской философии. Место вед в индийской культуре. Классификация основных школ. Древнекитайская философия. Понятие китайской философии. Исторические и культурные условия развития китайской философии. Основные школы классической</p>
3	<p>Античная философия: происхождение основных философских проблем.</p>	<p>Античная философия: происхождение основных философских проблем. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные характеристики античной философии. Космоцентризм. Ранняя греческая философия как философия природы. Вопрос о первоначале и его решения. Греческие философы о знании и познании. Диалектика и постановка вопроса о бытии в античной философии. Софисты и Сократ: обращение к проблеме человека. Разработка проблемы человека и общества в античной философии. Особенности античной этики. Учение Платона о бытии и познании. Метафизика Аристотеля: учение о материи и форме. Общая характеристика философии эпохи</p>
4	<p>Специфика средневековой философии.</p>	<p>Специфика средневековой философии. Проблема преемственности средневековой и античной философии. Теоцентризм средневековой культуры. Своеобразие проблем средневековой философии. Философия и теология. Периодизация средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика – общая характеристика. Основные представители и проблемы: вера и разум, доказательство бытия Бога, свобода воли, сущность человека, теодицея, христианская философия истории, полемика об универсалиях (номинализм и</p>
5	<p>Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.</p>	<p>Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли. Гуманизм и антропоцентризм, учение о достоинстве человека. Ренессансная натурфилософия: пантеизм, учение о бесконечности и множественности миров. Предпосылки возникновения новоевропейской</p>
6	<p>Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)</p>	<p>Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.) Проблема познания и научного метода в философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм. Сущность сенсуализма и его эволюция (теория первичных и вторичных качеств Дж. Локка, идеализм Дж. Беркли, скептицизм Д. Юма). Учение о субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Социальная философия Нового времени – концепция общественного договора,</p>
7	<p>Философия эпохи Просвещения.</p>	<p>Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика философии французского Просвещения – основные проблемы и представители. Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо. Радикализм философии Французского Просвещения. Социально-философские воззрения эпохи. Жан Антуан Кондорсе. Идеи нравственного прогресса в Немецком</p>

8	Немецкая классическая	Немецкая классическая философия ( XVIII – XIX вв.) Немецкая классическая философия – общая характеристика.
---	-----------------------	---

	философия (XVIII – XIX вв.)	Критическая философия И. Канта: учение о познании, апприоризм, этика. Система и метод философии Гегеля. Учение о противоречивости разума. Антиномии разума. «Вещь в себе». Агностицизм Канта. Теория познания, учение о морали и нравственности. Философия И. Фихте, категории «Я» и «не-Я». Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия Г. Гегеля. Проблема свободы в философии Л. Фейербаха. Историческое значение немецкой классической
9	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии. Особенности западной философии XX века. Современный позитивизм, проблема соотношения философии и науки. Иррационализм и философия жизни, А. Шопенгауэра. Ф. Ницше: имморализм, переоценка всех ценностей, воля к власти. Экзистенциализм – философия существования. Проблема человека, свободы и ответственности. С. Кьеркегор, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. Проблема отчуждения и свободы. Тема человеческой коммуникации.
10	Диалектический материализм – философия марксизма.	Диалектический материализм – философия марксизма. Теоретические источники диалектического материализма. Материализм и диалектика. Закон перехода количественных изменений в качественные и наоборот. Закон единства и борьбы противоположностей. Закон отрицания отрицания. Категории материалистической диалектики. Единичное особенное общее. Причина и следствие. Необходимость и случайность. Возможность и
11	Русская философия (XI – XVIII вв.)	Русская философия (XI – XVIII вв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 1. Философия Древней Руси. Особенности политеистического мировоззрения. Принятие православного христианства. Византийские источники философских идей. Аскетизм и мистика. Русская философская мысль XIV-XVII веков. Появление и развитие еретического движения - стригольников. Борьба между «нестяжателями» и «стяжателями». Схоластическая философия в Славяно-греко-латинской духовной академии. XVIII век, становление философии как самостоятельной системы
12	Русская философия (XIX - XX вв.)	Русская философия (XIX - XX вв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 2. XIX век, первая половина, западники и славянофилы. Материализм в русской философии середины XIX века. Русское почвенничество. Русский консерватизм. Русский космизм. Религиозно- идеалистическая философия первой половины XX века В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, И. А.

13	Общество как объект познания.	<p>Общество как объект познания.</p> <p>Понятие социальной реальности и основные проблемы обществознания. Роль идеологии в общественной жизни. Основные институты и структуры общества с философской точки зрения. Факторы, влияющие на формирование этносов. Понятие нации. Основные модели интерпретации социальной реальности: идеалистическая (Г. Гегеля, Т. Мора, Аврелий Августин), натуралистическая (Т. Мальтус, К. Лоренц, Л. И. Мечников, П. А. Кропоткин),</p>
----	-------------------------------	---

		Белл, М. Вебер, К. Маркс, А. Смит), феноменологическая (А. Шюц, Т. Лукман, П. Бергер).
14	Правовая сфера жизни общества.	Правовая сфера жизни общества. Сущность и содержание права. Онтология права. Регулятивная сфера общественной жизни. Основные подходы к пониманию права: традиционный и либеральный. Кант и его концепция естественных прав и свобод человека. Высший принцип новой философии права. Методологическое различие традиционной и либерально-просветительской концепции. Происхождение и основные особенности развития правовой сферы. Естественно-исторический, классовый
15	Сознание как философская категория.	Сознание как философская категория. Мозг и психика как предметы научного и философского интереса. Психофизическая проблема. Представление о психической реальности и сознании как особых видах идеального бытия (объективный и субъективный идеализм). Материалистическое понимание сознания (Ж. Ламетри, К. Гемпель, Д. Дэвидсон). Проблема соотношения психической и физической реальности с точки зрения «нейтрального монизма» (Б. Спиноза, Э. Мах). Сознание как функция. Бихевиористское представление о сознании. Феноменологический подход к проблеме сознания. Проблема искусственного интеллекта.
16	Философские проблемы человека.	Философские проблемы человека. Сущность и происхождение человека. Проблема исторической обусловленности конкретных обликов человека (В. Зомбарт, Т. Веблен). Специфика природы человека как представителя Homo sapiens. Становление философской антропологии (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен). Человек как индивидуум, личность, индивидуальность. Модели интерпретации человека: идеалистическая (Платон, Августин, Фома Аквинский),
17	Философия культуры.	Философия культуры. Философский анализ понятий культура и цивилизация. Проблема соотношения природного и социального в человеке. Философия XIX- XX вв. о судьбе европейской цивилизации. Европоцентризм и признание многовариантности путей исторического развития. Тоталитаризм и массовая культура. Техногенная

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре.	Введение: Философия, ее предмет и место в культуре. Специфика философии как формы мировоззрения. Взаимосвязь, сходство и различие философии и мифологии, религии, науки. Предмет философии. Природа и специфика философских проблем. Структура



2	Восточная философия. Философия древней	Восточная философия. Философия древней Индия и Китая. Социокультурные условия индийской философии. Место
---	---	---

	Индия и Китай.	Особенности индийской философии. Место вед в индийской культуре. Классификация основных школ. Древнекитайская философия. Понятие китайской философии. Исторические и культурные условия развития китайской философии. Основные школы классической
3	Античная философия: происхождение основных философских проблем.	Античная философия: происхождение основных философских проблем. Предпосылки возникновения философии в Древней Греции. Основные характеристики античной философии. Космоцентризм. Ранняя греческая философия как философия природы. Вопрос о первоначале и его решения. Греческие философы о знании и познании. Диалектика и постановка вопроса о бытии в античной философии. Софисты и Сократ: обращение к проблеме человека. Разработка проблемы человека и общества в античной философии. Особенности античной этики. Учение Платона о бытии и познании. Метафизика Аристотеля: учение о материи и форме. Общая характеристика философии эпохи
4	Специфика средневековой философии.	Специфика средневековой философии. Проблема преемственности средневековой и античной философии. Геоцентризм средневековой культуры. Своеобразие проблем средневековой философии. Философия и теология. Периодизация средневековой философии. Апологетика, патристика и схоластика – общая характеристика. Основные представители и проблемы: вера и разум, доказательство бытия Бога, свобода воли, сущность человека, теодицея, христианская философия истории, полемика об универсалиях (номинализм и
5	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения.	Антропоцентризм и гуманизм в философии эпохи Возрождения. Характерные черты эпохи Возрождения и их отражение в философской мысли. Гуманизм и антропоцентризм, учение о достоинстве человека. Ренессансная натурфилософия: пантеизм, учение о бесконечности и множественности миров. Предпосылки возникновения новоевропейской
6	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.)	Философия Нового Времени (XVII – XVIII вв.) Проблема познания и научного метода в философии Нового времени. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм. Сущность сенсуализма и его эволюция (теория первичных и вторичных качеств Дж. Локка, идеализм Дж. Беркли, скептицизм Д. Юма). Учение о субстанции (Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. В. Лейбниц). Социальная философия Нового времени – концепция общественного договора,
7	Философия эпохи Просвещения.	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика философии французского Просвещения – основные проблемы и представители. Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ш. Л. Монтескье, Ж. Ж. Руссо. Радикализм философии Французского Просвещения. Социально-философские воззрения эпохи. Жан Антуан Кондорсе. Идеи нравственного прогресса в Немецком

8	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.)	Немецкая классическая философия (XVIII – XIX вв.) Немецкая классическая философия – общая характеристика. Критическая философия И. Канта: учение о познании, априоризм, этика. Система и метод философии Гегеля. Учение о
---	---	--

		противоречивости разума. Антиномии разума. «Вещь в себе». Агностицизм Канта. Теория познания, учение о морали и нравственности. Философия И. Фихте, категории «Я» и «не-Я». Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия Г. Гегеля. Проблема свободы в философии Л. Фейербаха. Историческое значение немецкой классической
9	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии.	Актуальные проблемы постклассической (неклассическая) философии. Особенности западной философии XX века. Современный позитивизм, проблема соотношения философии и науки. Иррационализм и философия жизни, А. Шопенгауэра. Ф. Ницше: имморализм, переоценка всех ценностей, воля к власти. Экзистенциализм – философия существования. Проблема человека, свободы и ответственности. С. Кьеркегор, Ж.-П. Сартр, А. Камю, К. Ясперс. Проблема отчуждения и свободы. Тема человеческой коммуникации.
10	Диалектический материализм – философия марксизма.	Диалектический материализм – философия марксизма. Теоретические источники диалектического материализма. Материализм и диалектика. Закон перехода количественных изменений в качественные и наоборот. Закон единства и борьбы противоположностей. Закон отрицания отрицания. Категории материалистической диалектики. Единичное особенное общее. Причина и следствие. Необходимость и случайность. Возможность и
11	Русская философия (XI – XVIIIвв.)	Русская философия (XI – XVIIIвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 1. Философия Древней Руси. Особенности политеистического мировоззрения. Принятие православного христианства. Византийские источники философских идей. Аскетизм и мистика. Русская философская мысль XIV-XVIIвеков. Появление и развитие еретического движения - стригольников. Борьба между «нестяжателями» и «стяжателями». Схоластическая философия в Славяно-греко-латинской духовной академии. XVIII век, становление философии как самостоятельной системы
12	Русская философия (XIX - XXвв.)	Русская философия (XIX - XXвв.) Основные этапы развития русской философской мысли и ее особенности. Часть 2. XIX век, первая половина, западники и славянофилы. Материализм в русской философии середины XIX века. Русское почвенничество. Русский консерватизм. Русский космизм. Религиозно- идеалистическая философия первой половины XX века В. В. Розанов, Н. А. Бердяев, И. А.

13	Общество как объект познания.	<p>Общество как объект познания.</p> <p>Понятие социальной реальности и основные проблемы обществознания. Роль идеологии в общественной жизни. Основные институты и структуры общества с философской точки зрения. Факторы, влияющие на формирование этносов. Понятие нации. Основные модели интерпретации социальной реальности: идеалистическая (Г. Гегеля, Т. Мора, Аврелий Августин), натуралистическая (Т. Мальтус, К. Лоренц, Л. И. Мечников, П. А. Кропоткин), деятельностная (А. Сен-Симон, О. Конт, Г. Спенсер, Д. Белл, М. Вебер, К. Маркс, А. Смит), феноменологическая</p>
----	-------------------------------	--

14	Правовая сфера жизни общества.	<p>Правовая сфера жизни общества.          Сущность и содержание права. Онтология права. Регулятивная сфера общественной жизни. Основные подходы к пониманию права: традиционный и либеральный. Кант и его концепция естественных прав и свобод человека. Высший принцип новой философии права. Методологическое различие традиционной и либерально-просветительской концепции. Происхождение и основные особенности развития правовой сферы. Естественно-исторический, классовый характер права. Закон и право их</p>
15	Сознание как философская категория.	<p>Сознание как философская категория.          Мозг и психика как предметы научного и философского интереса. Психофизическая проблема. Представление о психической реальности и сознании как особых видах идеального бытия (объективный и субъективный идеализм). Материалистическое понимание сознания (Ж. Ламетри, К. Гемпель, Д. Дэвидсон). Проблема соотношения психической и физической реальности с точки зрения «нейтрального монизма» (Б. Спиноза, Э. Мах). Сознание как функция. Бихевиористское представление о сознании. Феноменологический подход к проблеме сознания. Проблема искусственного интеллекта. Самосознание и</p>
16	Философские проблемы человека.	<p>Философские проблемы человека.          Сущность и происхождение человека. Проблема исторической обусловленности конкретных обликов человека (В. Зомбарт, Т. Веблен). Специфика природы человека как представителя Homo sapiens. Становление философской антропологии (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен). Человек как индивидуум, личность, индивидуальность. Модели интерпретации человека: идеалистическая (Платон, Августин, Фома Аквинский),</p>
17	Философия культуры.	<p>Философия культуры.          Философский анализ понятий культура и цивилизация. Проблема соотношения природного и социального в человеке. Философия XIX- XX вв. о судьбе европейской цивилизации. Европоцентризм и признание многовариантности путей исторического развития. Тоталитаризм и массовая культура. Техногенная</p>

## 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

## 7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

## 8. Оценка результатов освоения учебной деятельности

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### *Примечание:*

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*, **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.



## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«коммуникационный дизайн»**), форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«коммуникационный дизайн»**), форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению

подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2022, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2022, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2022;

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	<a href="http://ec-dejavu.ru/library.html">http://ec-dejavu.ru/library.html</a>
Электронная библиотечная система «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com//">http://e.lanbook.com//</a>
Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	<a href="http://www.gumer.info">www.gumer.info</a>

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p><b>учебная аудитория № 211</b>  <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>                      письменные столы обучающихся;                      стулья обучающихся;                      письменный стол педагогического работника;                      стул педагогического работника;</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p><b>учебная аудитория № 207</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p><b>аудитория № 206</b> <b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p><b>аудитория № 308</b> <b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
--	--



**Вопросы для устного опроса  
по дисциплине «Философия»**

1. Понятие и предмет философии. Специфика философского мировоззрения.
2. Общие черты и основные школы досократовской философии.
3. Софисты и Сократ. Метод сократовской беседы.
4. Образ окосмоса, души и государства в философии Платона. Предназначение и смысл философии.
5. Учение о первопричинах и категориях в философии Аристотеля. Взгляд на социальное и политическое устройство общества.
6. Общие черты и наиболее известные школы эпохи эллинизма (стоики, киники, эпикурейцы, скептики).
7. Причины зарождения средневековой христианской философии и ее специфика. Учения отцов церкви.
8. Спор номиналистов и реалистов: причины и последствия для философии.
9. Гуманизм эпохи Возрождения: основные идеи и представители.
10. Рационализм и эмпиризм эпохи Нового времени.
11. Немецкая классическая философия: основные идеи и представители.
12. Философия как методология науки в учениях представителей позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
13. Философия жизни: основные идеи и представители.
14. Проблематика философии экзистенциализма: зарождение, развитие и современное состояние.
15. Основные черты и специфика аналитической философии. Наиболее известные представители и их вклад в логику, науку и технический прогресс.
16. Зарождение и развитие русской философии. Спор славянофилов и западников. Философия всеединства В.Соловьева и персонализм Н.Бердяева.
17. Специфика и наиболее известные направления восточной философии.
18. Постструктурализм и проблемы современной культуры (Ж.Деррида, М.Фуко, Ж.Делез).

**Критерии устного ответа:**

отлично – отвечает на основные вопросы правильно и четко, отвечает на дополнительные вопросы, ответ полный и развернутый;

хорошо – отвечает на основные вопросы правильно и четко, решает задачи, отвечает на дополнительные вопросы, ответ недостаточно полный и развернутый;

удовлетворительно – отвечает на основные и дополнительные вопросы неуверенно, решает задачи с ошибками, ответ недостаточно полный и развернутый;

неудовлетворительно – не отвечает на поставленные вопросы.

**Темы рефератов  
по дисциплине «Философия»**

1. Античная философия, ее специфика.
2. Первые греческие мудрецы. Преднаучное и предфилософское знание в их синтезе.
3. Эволюция понятия первоначала в ранней античной философии: ионийские философы, Гераклит, элейцы, атомисты, Эмпедокл, Парменид, Зенон.

4. Пифагор и пифагорейцы: единство древнегреческой математики и философии. Пифагорейский союз.
5. В чем специфика древнегреческого атомизма? «Атом» как результат видоизменения понятия первоначала. Значение понятия «атом» для истории науки.
6. Сократ, его жизнь, мученическая смерть, идеи его устного учения. Влияние Сократа на человеческую мысль.
7. Диалогическая форма сочинений Платона и платоновская диалектика.
8. Платоновское учение об идеях: мифологические и философские элементы. Мир идей, мир вещей, мир чисел.
9. Аристотель, его жизнь и сочинения. Энциклопедический ум Аристотеля. Синтезирование различных областей знания. Теоретическая и практическая философия.
10. Эпикур и эпикуреизм: единство физики и этики.
11. Неоплатонизм. Своеобразие философии Плотина.
12. Патристика как философия раннего Средневековья. Разделение на раннюю, зрелую и позднюю патристику.
13. Аврелий Августин и его «Исповедь»: многовековое влияние на теологию, философию, культуру в целом. Августинизм в средневековой философии (Дуне Скот).
14. Борьба реализма и номинализма в средневековой философии.
15. Влияние Фомы Аквинского на религиозно-философскую мысль.
16. Специфические особенности философии Нового времени по сравнению с философией предшествующих и последующих периодов.
17. Р. Декарт: единство науки и философии.
18. Философия Спинозы как единство гносеологии, антропологии и этики.
19. Отражение эпохи войн и революций в социальной философии Т. Гоббса. Учение о «естественном состоянии человеческого рода» и возникновении государства, собственности в философии Гоббса и Дж.Локка.
20. Философы XVII в. о роли общественного договора, о правах человека, разделении властей и веротерпимости.
21. Г.В. Лейбниц: путь от механицизма к динамической картине мира. Лейбниц как ученый и философ.
22. Историческая роль философии Просвещения.
23. Немецкая классическая философия как (относительно) единое философско-культурное образование. Особенности немецкой классической мысли.
24. «Критика чистого разума» — великое философское произведение И. Канта.
25. Учение И.Г. Фихте о человеке. Деятельная сущность человека. Свобода и равенство — главные социальные ценности.
26. Философская система зрелого Гегеля, ее основные разделы и их внутреннее подразделение.
27. К. Маркс как идеолог, политик, экономист и роль философии в обосновании идеологии марксизма.
28. Специфические особенности русской философии и ее роль в развитии российской и мировой культуры.
29. Роль М.В. Ломоносова в развитии российской науки и культуры. Философские идеи Ломоносова.
30. Размежевание славянофилов и западников и его отражение в философских дискуссиях.
31. Специфика философского учения В.С. Соловьева о Всеединстве.
32. Философское учение Н.А. Бердяева. Философия Бердяева в контексте западных философских учений XX в. (философия жизни, феноменология, экзистенциализм, персонализм).



33. Философия жизни, новая онтология, новый мистицизм С. Франка. Учение об идеальном бытии.
34. «Философия жизни» и ее формы.
35. Влияние А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше на развитие философии XIX—XX в.
36. Неокантианские школы и их критическая ревизия философии И. Канта.
37. Феноменологическая философия Э.Гуссерля и его последователей. Причина ее усиливающегося влияния.
38. Экзистенциалистская философия в XX в.
39. Драма жизни и философия М. Хайдеггера. «Бытие и время» и основные проблемы онтологии XX—XXI вв.
40. Философия науки в XX в., ее основные идеи и перспективы развития.
41. Отношение к науке и технике в философии XX в. Антитеза сциентизма и антисциентизма.
42. «Постмодернизм» в философии и культуре.
43. Современные споры по проблемам либерализма, прав и свобод человека, социальной справедливости, правового государства.
44. Современная философия науки и ее связь с историей философии.

#### **Критерии оценки реферата:**

«отлично» выставляются обучающемуся, выполнившему все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«хорошо» выставляются обучающемуся, выполнившему основные требования к реферату и его защите, но при этом допустившему недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«удовлетворительно» выставляется обучающемуся, при наличии существенных отступлений от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **Темы эссе по дисциплине «Философия»**

1. Возникновение философии, исходные философские проблемы.
2. Характер философских проблем, их влияние на развитие общества, самоопределение человека.
3. Мировоззрение и философия, основной вопрос философии. Материализм и идеализм.
4. Что есть философия?
5. Является ли философия наукой?
6. Что общего и различного в философии и религии?
7. Обладает ли философия практической действенностью?
8. Что такое бытие? Основные свойства и сферы бытия.
9. Развитие представлений о материи. Современная наука и философия о материи и ее основных атрибутах (движение и покой, пространство и время).

10. Идеальное бытие. Сознание и психика человека, их сущность и структура.
11. Сознание и труд, сознание и язык, общественное и индивидуальное сознание.
12. В чем смысл философской проблемы бытия?
13. Бытие природы, культуры, духовного и социального – основные формы бытия. В чем же специфика бытия человека?
14. Что такое субстанция? Что признается субстанцией в учениях материалистов? Идеалистов?
15. Проблема природы и сущности человека в философии.
16. Становление человека в процессе антропосоциогенеза. Природное и социальное в человеке.
17. Смысл жизни человека и судьба: философские варианты ответов.
18. Понятия человек, индивид, индивидуальность, личность.

#### **Критерии оценки обучающихся:**

**отлично** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы, самостоятельно и творчески подошел к ответу на поставленный вопрос;

**хорошо** – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание теоретических основ дисциплины и изучаемой темы;

**удовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы;

**неудовлетворительно** - выставляется обучающемуся, если он не продемонстрировал общее представление о теоретических аспектах изучаемой темы.

#### **Описание деловой игры по дисциплине «Философия»**

##### *Деловая игра «Мозговой штурм»*

##### *Цели и задачи деловой игры*

Деловая игра «Мозговой штурм» - продуктивный способ выдвижения новых идей. Подчас довольно сложная проблема, не поддавшаяся решению традиционными способами, неожиданно получала оригинальное решение методом «мозгового штурма». Этот метод развивает мыслительные процессы, способность абстрагироваться от объективных условий и существующих ограничений, умение сосредоточиться на какой-либо узкой актуальной цели и т.д.

#### **Порядок проведения деловой игры**

##### **1. Постановка проблемы.**

Обоснование задачи для поиска решения. Определение условий коллективной работы, выдача студентам правил поиска решения и поведения в процессе «мозговой атаки». Формирование нескольких рабочих групп по 3-5 человек и экспертной группы, обязанностью которой будут разработка критериев, оценка и отбор наилучших идей. Время -10 мин.

##### **2. Разминка.**

Упражнения в быстром поиске ответов на поставленные вопросы. Задача этого этапа -помочь студентам максимально освободиться от воздействия психологических барьеров (неловкости, стеснительности, замкнутости, скованности и т.п.). Время -15-20 мин.

##### **3. «Мозговая атака» - поставленной проблемы.**

Предварительно еще раз уточняется задача, напоминаются правила поведения в ходе игры. Генерирование идей начинается по сигналу преподавателя одновременно во всех студенческих рабочих группах. К каждой группе прикрепляется эксперт из числа

студентов, задача которого фиксировать на бумаге выдвигаемые идеи. Время -10-15 мин.

4. Оценка и подбор наилучших идей.

Пока эксперты на основе избранных критериев отбирают идеи, рабочие группы отдыхают. Время -10-15 мин.

5. Сообщение о результатах «мозговой атаки».

Обсуждение итогов работы, оценка наилучших идей, их обоснование и публичная защита. Принятие коллективного решения.

### **Сценарий деловой игры**

1. Во время игры нет ни начальников, ни подчиненных, ни новичков, ни ветеранов, есть ведущий и участники; никто не может претендовать на особую роль или привилегии; преимущества не дает даже авторство блестящих идей.

2. Участник игры должен стремиться не к демонстрации своих познаний и квалификации, а к решению выдвинутой проблемы.

3. «Мозговой штурм» требует полного раскрепощения мысли и свободы для выступления; чем неожиданней и необычней идея, тем больше оснований рассчитывать на ее успех.

4. Как бы фантастична и невероятна ни была идея, выдвинутая кем-либо из участников игры, она должна быть встречена с одобрением.

5. Категорически запрещены взаимные критические замечания и промежуточные оценки - они мешают построению и формированию новых идей.

6. Следует воздерживаться от перешептываний, переглядывании, жестов, которые могут быть неверно истолкованы другими участниками игры.

7. «Мозговая атака» не терпит шаблонного мышления; полное освобождение от плена стереотипов, стандартов и традиций - важнейшее условие успешного творческого поиска.

8. Если не хотите обречь поиск на неудачу, избегайте мысли, что обсуждаемая проблема может быть решена только известными способами.

9. Не допускайте суждения, будто данная проблема вообще не разрешима. Теоретически таких положений в практике не существует.

10. Попробуйте с самого начала убедить себя, что положительное разрешение данной проблемы имеет для вас чрезвычайно важное значение.

11. Чем больше выдвинуто предложений, тем больше вероятность появления новой и ценной идеи.

12. В ходе игры допускаются и приветствуются дополнения и усовершенствования идей, предложенных вами или другими участниками «мозговой атаки».

13. Разрешается задавать вопросы коллегам с целью уточнения и развития их идей; вопрос не должен содержать в себе оценки или вашего отношения к идее.

14. Тщательно, но корректно формулируйте свои мысли, не огорчайтесь, если вас не поймут, сделайте попытку еще раз изложить идею.

15. Не ждите одобрений или осуждений вашего предложения со стороны коллег, лучше подумайте, как его можно усовершенствовать.

16. Не обращайтесь к руководителю «мозговой атаки» за поддержкой - до окончания игры он не имеет права на публичную оценку.

17. Если проблема в целом не поддается решению, попробуйте расчленить ее на составные элементы и поразмыслите над каждым из них в отдельности.

18. Используйте способ комбинирования приемов, решений, подсчетов, оценок; попытайтесь струировать некоторую систему из казалось бы чуждых друг другу частей.

19. Осмысливая выдвинутую для решения проблему, можно попытаться сделать все наоборот; ставить задачу, обратную данной, изменить последовательность действий, операций, расположение деталей т.д.

20. Попробуйте для решения данной проблемы использовать известные вам способы и приемы, применение которых в других ситуациях дает положительные результаты.

21. Оценка и решение поставленной задачи не обязательно могут быть найдены только в фирме, попытайтесь вспомнить интересные неожиданные разрешения сходных проблем в других деятельности.

22. Не стесняйтесь произвольно менять параметры в поставленной проблеме: уменьшать или увеличивать стоимость, сроки, размеры, расстояния и т.д. Если идея решения будет найдена, ее можно доработать до уровня установленных фирмой границ.

23. В процессе «мозговой атаки» меньше обращайтесь внимание на возможные последствия, думайте о том, насколько ваше предложение может быть существенным для фирмы, в которой вы работаете.

24. Помните: оптимизм и уверенность удешевляют умственную и психическую энергию человека

25. За пять минут до начала игры попытайтесь ответить на следующие вопросы:

- заслуживает данная проблема моего внимания?
- что дает ее решение?
- кому и для чего это нужно?
- что произойдет, если ничего не менять?
- что случится, если я не выдвину ни одной идеи?

Примерные ситуации для проведения мозгового штурма:

Задание 1. Разминочное.

Какое применение можно найти для простого карандаша?

Основные задание. (Варианты решения должны быть обоснованы с применением различных философских концепций.)

Задание 2. Как есть и не толстеть?

Задание 3. Есть ли жизнь после смерти? (Да - почему?, нет - почему?)

Задание 4. Как купить счастье за деньги?

Задание 5. Как преодолеть скуку?

**Критерии оценки обучающихся:**

**отлично** – выставляется обучающемуся, если в процессе деловой игры он продемонстрировал базовые знание теоретических основ дисциплины;

**хорошо** – выставляется обучающемуся, если в процессе деловой игры он продемонстрировал общее представление о теоретических и практических аспектах изучаемой темы;

**удовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если он в процессе деловой игры продемонстрировал знание теоретических и практических основ дисциплины, самостоятельно и убедительно аргументировал свою точку зрения по рассматриваемому вопросу;

**неудовлетворительно** – выставляется обучающемуся, если он в процессе деловой игры не продемонстрировал знание теоретических и практических основ дисциплины, не убедительно аргументировал свою точку зрения по рассматриваемому вопросу.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (УК-1, УК-5)**

**Вопросы для экзамена  
по дисциплине «Философия»**

1. Понятие и предмет философии. Специфика философского мировоззрения.

2. Общие черты и основные школы досократовской философии.
3. Сократы и Сократ. Метод сократовской беседы.
4. Образ космоса, души и государства в философии Платона. Предназначение и смысл философии.
5. Учение о первопричинах и категориях в философии Аристотеля. Взгляд на социальное и политическое устройство общества.
6. Общие черты и наиболее известные школы эпохи эллинизма (стоики, киники, эпикурейцы, скептики).
7. Причины зарождения средневековой христианской философии и ее специфика. Учения отцов церкви.
8. Спор номиналистов и реалистов: причины и последствия для философии.
9. Гуманизм эпохи возрождения: основные идеи и представители.
10. Рационализм и эмпиризм эпохи Нового времени.
11. Немецкая классическая философия: основные идеи и представители.
12. Философия как методология науки в учениях представителей позитивизма, неопозитивизма и постпозитивизма.
13. Философия жизни: основные идеи и представители.
14. Проблематика философии экзистенциализма: зарождение, развитие и современное состояние.
15. Основные черты и специфика аналитической философии. Наиболее известные представители и их вклад в логику, науку и технический прогресс.
16. Зарождение и развитие русской философии. Спор славянофилов и западников. Философия всеединства В.Соловьева и персонализм Н.Бердяева.
17. Специфика и наиболее известные направления восточной философии.
18. Постструктурализм и проблемы современной культуры (Ж.Деррида, М.Фуко, Ж.Делез).
19. Общее понятие онтологии. Содержание категории «бытие».
20. Современные философские и естественнонаучные представления о материи, движении, пространстве и времени.
21. Философия познания: чувственное и рациональное; интуитивное и логическое; знание и вера; истина и заблуждение.
22. Формы и методы научного познания.
23. Сознание, знание и познание. Основные формы и уровни познания. Роль практики и интуиции в познании.
24. Истина и заблуждение в познании.
25. Понятия метода и методологии. Классификация методов и форм научного познания.
26. Формы и методы эмпирического исследования и теоретического познания.
27. Философские учения о человеке. Особенности организации и развития человеческой целостности.
28. Индивид, индивидуальность, личность. Проблема смысла жизни человека.
29. Ценности человеческой жизни. Философское осмысление проблем жизни, смерти, любви.
30. Сознание и бессознательное. Идеальность сознания, его структура и функции.
31. Философия истории. Линейные и нелинейные концепции исторического развития.
32. Социальная философия. Понятие социальной целостности.
33. Общество как саморазвивающаяся система: особенности организации и развития социальной целостности.
34. Философия истории: движущие силы и субъекты исторического процесса; историческая необходимость, случайность и свобода выбора.
35. Философия религии. Этапы становления.

36. Философия культуры. Особенности организации, функционирования и развития культурных систем.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.03. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК  
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения -очная)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.



## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины** - развитие и совершенствование умений и навыков, приобретенных на предыдущей ступени образования и необходимых для общения в устной и письменной формах при решении социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, общекультурной деятельности и делового сотрудничества с зарубежными партнерами в условиях межкультурной коммуникации.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование навыков и умений в основных видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении и письме;
- овладение лексическим запасом, необходимым для общения на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы;
- изучение основ культуры и этики делового общения на иностранном языке;
- формирование умения самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся;
- реализация воспитательного потенциала иностранного языка, а именно воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК) (Английский язык)» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания:

- базовой лексики, используемой в бытовой, повседневной, деловой, культурной сферах применения;
- наиболее употребительной грамматики и основных грамматических явлений, характерных для письменной и устной речи повседневного общения;
- культуры и традиций стран изучаемого языка;
- правил речевого этикета, обеспечивающих корректную коммуникацию при деловом общении;

умения:

- участвовать в обсуждении тем, связанных с бытовыми явлениями и культурой;
- понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и общекультурные темы;
- работать с литературой и другими источниками на иностранном языке для получения информации;

владения:

- основами устной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой) по темам;
- основными навыками письма для ведения деловой переписки, навыками письма на общекультурные темы.

Содержание служит основой для научно-исследовательской деятельности.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Понимание устной речи на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы</p>	<p>Знать (З1): фонетические особенности иностранного языка; лексический минимум общего характера; грамматические явления и правила, обеспечивающие корректное понимание на слух основного содержания устной речи на иностранном языке</p>
		<p>Уметь (У1): воспринимать на слух и понимать основное содержание аутентичных текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ, диалог), а также выделять в них значимую или запрашиваемую информацию</p>
		<p>Владеть (В1): навыками восприятия на слух и понимания значений слов, предложений, сверхфразовых единств в потоке аутентичной устной речи на иностранном языке.</p>
	<p>УК-4.2. Чтение и понимание со словарем информации на иностранном языке на темы повседневного и делового общения</p>	<p>Знать (З2): правила чтения на иностранном языке, правила пользования двуязычными словарями, виды чтения.</p>
		<p>Уметь (У2): пользоваться двуязычными словарями, выбирать в словаре нужное значение слова в зависимости от контекста, работать с литературой и извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов.</p>
		<p>Владеть (В2): техникой основных видов чтения оригинальной литературы, предполагающих различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного на повседневные и бытовые темы</p>
<p>УК-4.3. Ведение на иностранном языке диалога общего и делового характера</p>	<p>Знать (З3): лексический запас необходимый для ведения полноценного диалога, грамматические и синтаксические правила построения высказывания, интонационные и артикуляционные нормы устной речи, правила речевого этикета в различных ситуациях общения (повседневных, деловых), основы публичной речи.</p>	
	<p>Уметь (У3): применять нормы и правила речевого этикета, фоновые знания о</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
		культуре стран изучаемого языка в практике устной и письменной коммуникации, понимать основное содержание иноязычной речи и извлекать информацию необходимую для достижения целей коммуникации.
		Владеть (В3): навыками диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и делового общения
	УК-4.4. Выполнение сообщений или докладов на иностранном языке после предварительной подготовки	Знать (З4): лексический и грамматический материал в объеме достаточном для передачи информации в виде сообщений или докладов, нормы и правила речевого поведения во время презентации сообщений или докладов.
		Уметь (У4): работать с литературными, справочными или интернет-источниками для подготовки сообщения или доклада на иностранном языке.
		Владеть (В4): навыками самостоятельной подготовки сообщений или докладов, навыками публичной речи.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 356 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Всего акад. часов	Форма аттестации
		Л	П	Лаб			
очная	1/1	0	68		36	104	зачет
очная	1/2	0	72	0	36	108	зачет
очная	2/3	0	72	0	36	144	36 экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

#### 5. Структура и содержание дисциплины

## 5.1. Структура дисциплины

## Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Патт				
1 семестр									
1	1	Моя биография. About myself.	0	32	0	20	52	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Устный опрос, письменный опрос
2	2	Высшее образование в России и за рубежом. Higher education in Russia and abroad.	0	36	0	16	52	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Устный опрос, письменный опрос/
3	Контроль (зачет)		-	-	-			УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Тест
Итого за 1 семестр 1 курса			0	68	0	36	104		
2 семестр									
4	3	Международный туризм. International tourism.	0	6	0	20,75	26	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Устный опрос, письменный опрос
5	4	Моя Родина. My country.	0	10	0	33	42	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Устный опрос, письменный опрос
6	Контроль (зачет)		-	-	-	2	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Тест
Итого за 2 семестр 1 курса			0	72		36	108		
3 семестр									
7	5	Устройство на работу. Applying for a job.	0	40	0	20	60	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.4	Устный опрос, письменный опрос
8	6	Деловой этикет (межкультурный аспект). Business etiquette (intercultural aspect).	0	32	0	16	48	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Устный опрос, письменный опрос
9	Контроль (зачет)		-	-	-	-	36	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4	Тест
Итого за 3 семестр 2 курса			0	72	0	36	144		

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

## **Раздел 1 Моя биография.**

### **About Myself**

#### **Тема 1: Знакомство.**

##### **Getting acquainted**

Speaking: Семья. Описание внешности и характера человека. Family. Describing people's appearance and character. Грамматический материал: порядок слов в предложении, времена глагола в активном залоге, оборот There is/There are. Verb tenses in active voice: to be, to have, Present Simple, Present Continuous, Present Perfect. There is/There are. Фонетика: корректная артикуляция звуков, интонационное оформление утвердительных, восклицательных предложений, чтение букв и буквосочетаний в соответствии с типами слогов. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: сочинение на тему «Мое семейное древо» (My family tree).

#### **Тема 2: Увлечения.**

##### **Hobbies and pastime**

Speaking: Мое свободное время. Мое хобби. Необычные хобби. Leisure. My hobby. Extraordinary hobbies. Грамматический материал: все виды вопросов, времена глагола в активном залоге, степени сравнения прилагательных и наречий. Types of questions, verb tenses in active voice: Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, degrees of comparison of adjectives and adverbs. Фонетика: корректная артикуляция звуков, интонационное оформление вопросительных предложений. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: сочинение на тему «Мое жизненное пространство» (My living space).

## **Раздел 2: Высшее образование в России и за рубежом**

### **Higher education in Russia and abroad.**

#### **Тема 3: Студенческая жизнь.**

##### **Student life.**

Speaking: Мой институт. Мой рабочий день (учеба, отдых). My Institute. My working day (my studies, free time). Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: времена глагола в активном залоге, цепочка определений. Verb tenses in active voice: Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, order of adjectives. Фонетика: ударение в многосложных словах, ритмика предложения (чередование ударных и неударных слогов). Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: сочинение на тему «Моя учеба в университете» (My studies at University).

#### **Тема 4: Лучшие вузы в России и в странах изучаемого языка.**

##### **Best Universities in Russia and English-and German-speaking countries.**

Speaking: Университеты США, Великобритании. Мировой рейтинг университетов. Universities in the USA, Great Britain. World Universities ranking Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: согласование времен, множественное число существительных. Sequence of tenses, plural noun rules. Фонетика: ударение в многосложных словах, ритмика предложения (чередование ударных и неударных слогов). Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: перевод текста по теме.

## **Раздел 3. Путешествия.**

### **Travelling.**

### **Тема 5: Международный туризм.**

#### **International tourism.**

Speaking: В турагентстве. Виды транспорта для путешествий. Деловая командировка. На таможне. Размещение в отеле. Великобритания. США. At the tour agency. Means of travelling. Business trip. At the customs. Checking in a hotel. Great Britain. The USA. Грамматический материал: модальные глаголы, местоимения. Modal verbs: can, may, must; pronouns. Чтение: формирование умений понимать основное содержание несложных аутентичных, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр / проспектов), веб-сайтов. Письмо: заполнение бланков необходимых для оформления командировки, получения визы, размещения в отеле.

### **Тема 6: Культурно-развлекательный туризм.**

#### **Recreational and cultural tourism.**

Speaking: Достопримечательности. Покупки. Еда в ресторане. Ориентация в городе. Место, которое я бы хотел посетить. Sightseeing. Shopping. Eating out. Asking the way. My dream destination. Грамматический материал: модальные глаголы и их эквиваленты, числительное (количественное, порядковое, дробное). Modal verbs: should, ought to, have to, be to, be able to, be allowed to; numerals (cardinal, ordinal, fractions). Чтение: просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение текстов по теме. Письмо: написание открытки из места отдыха.

### **Раздел 4: Моя Родина.**

#### **My country.**

### **Тема 7: Российская Федерация.**

#### **The Russian Federation.**

Speaking: Россия, ее история и современное состояние. Географическое положение. Символика Российской Федерации. Крупные города России. Культура, традиции, праздники. Russia, its history and current situation. Geography. Symbols of the Russian Federation. Large cities. Culture clips. Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: времена английского глагола в страдательном залоге. Verb tenses in passive voice. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: основные правила и выражения для реферирования и комментирования текста.

### **Тема 8: Санкт-Петербург**

#### **Saint Petersburg.**

Speaking: Исторический и современный Санкт-Петербург. Достопримечательности родного города. Имена великих земляков. Saint Petersburg, old and modern. Saint Petersburg sights. Outstanding citizens. Овладение навыками подготовки и представления устного сообщения по изучаемой теме на иностранном языке. Грамматический материал: косвенная речь, артикль. Reported speech, articles. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: составление брошюры о родном городе.

### **Раздел 5. Устройство на работу.**

#### **Applying for a job.**

### **Тема 9: Моя специальность.**

#### **My future profession.**

Speaking: Основная сфера моей будущей деятельности и функциональные обязанности. Интервьюирование. My future profession, my duties. Interviewing. Грамматический материал: условные предложения 0 и 1 типа. Conditional sentences of 0 and 1 types. Чтение: ознакомительное и изучающее чтение текстов по теме. Письмо: оформление идентификационной карты, заполнение анкеты о приеме на работу, составление CV, резюме, подготовка сопроводительного письма.

Чтение: изучающее чтение деловой корреспонденции. Письмо: оформление CV, резюме, сопроводительного письма, Подготовка презентации по теме «Перспективы моей будущей профессии».

**Раздел 6: Деловой этикет (межкультурный аспект).**

**Business etiquette (intercultural aspect)**

**Тема 11: Деловое партнерство.**

**Business partnership.**

Speaking: Телефонные переговоры как форма деловой коммуникации (клише и полезные выражения). Организация деловой встречи. Виды деловых писем и документации. Telephone calls as a form of business communication. Arranging a business meeting. Business correspondence and documentation. Грамматический материал: неличные формы глагола – герундий. Non-finite forms – gerund. Чтение: изучающее и ознакомительное чтение по теме. Письмо: составление деловых писем различного характера,

**Тема 12: Культура делового поведения во время деловых встреч.**

**Behavior at business meetings.**

Speaking: Понятие делового этикета. Правила приветствия и прощания в разных странах. Общение в формальной и неформальной обстановке. Выражение благодарности. Невербальное поведение – жестикация, дресс код. Concept of business etiquette. Greetings and farewell in different countries. Formal and informal modes of communication. Expressing gratitude. Body language and dress code. Выступление с презентацией: ознакомление со структурой презентации, речевым этикетом и стратегиями поведения во время выступления. Грамматический материал: неличные формы глагола – инфинитив. Non-finite forms – infinitive. Чтение: изучающее и ознакомительное чтение по теме. Письмо: составление приглашения на прием, написание письма-благодарности.

**5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.**

**Лекционные занятия**

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

**Практические занятия**

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практических занятий
		ОФО	
1 семестр			
1	1	9	Знакомство Getting acquainted
2	1	9	Увлечения Hobbies
3	2	9	Студенческая жизнь Student life
4	2	9	Лучшие вузы в России и в странах изучаемого языка Best Universities in Russia and abroad
Итого:		36	X
2 семестр			
5	3	10	Международный туризм International tourism
6	3	8	Культурно-развлекательный туризм Recreational and cultural tourism
7	4	10	Российская Федерация The Russian Federation
8	4		Санкт-Петербург. Saint Petersburg
Итого:		36	X
3 семестр			

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практических занятий
		ОФО	
9	5	8	Моя специальность My future profession
10	5	10	Предприятия строительной индустрии Construction industry enterprises.
11	6	10	Деловое партнерство Business partnership
12	6	8	Культура делового поведения во время деловых встреч. Behavior at business meetings.
Итого:		36	X
Всего:		108	

### Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### Самостоятельная работа обучающегося

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
		ОФО		
1 семестр				
1	1	9	Знакомство Getting acquainted	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, Подготовка письменного домашнего задания
2	1	9	Увлечения Hobbies	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики. Подготовка письменного сообщения на тему «Мое жизненное пространство»
3	2	9	Студенческая жизнь Student life	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, подготовка письменного сообщения на тему «Моя учеба в институте»
4	2	9	Лучшие вузы в России и в странах изучаемого языка Best Universities in Russia and abroad	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
Итого		36	X	X
2 семестр				
5	3	10	Международный туризм International tourism	Подготовка к практическому занятию: выполнение письменного домашнего задания, перевод текстов, подготовка сообщений и диалогов
6	3	8	Культурно-развлекательный туризм Recreational and cultural tourism	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
7	4	10	Российская Федерация The Russian Federation	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий, подготовка сообщений и диалогов.
8	4	8	Санкт-Петербург	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий, подготовка сообщений и диалогов.



				Saint Petersburg	занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
Итого			36	X	X
3 семестр					
9	5		10	Моя специальность My future profession	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий, подготовка сообщения о своей будущей профессии.
10	5		10	Предприятия строительной индустрии Construction industry enterprises.	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
11	6		8	Деловое партнерство Business partnership	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий.
12	6		8	Культура делового поведения во время деловых встреч. Behavior at business meetings.	Подготовка к практическому занятию: изучение лексики, перевод текстов, выполнение письменных домашних заданий, составление диалогов.
Итого			36	X	X

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- обучение в сотрудничестве;
- визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме;
- работа в малых группах (практические занятия);
- метод-кейсов;
- ролевая игра;
- метод проектов.

#### **6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

#### **7. Контрольные работы**

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

#### **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

#### **Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – **Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования**

**«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего

(бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность

(профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

<http://www.know-house.ru> - Информационная система «НОУ-ХАУС.ру».

<http://www.beton.ru/> - Бетон.РУ

<http://www.protoart.ru> - информационно-аналитический портал Protoart

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 11.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>учебная аудитория № 310</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного</b>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p><b>оборудования</b> (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p><b>учебная аудитория № 103</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования</b> (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;  стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
--	---

## **12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника**

### **12.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.**

На практических занятиях обучающиеся изучают лексико-грамматический материал в соответствии с тематическим планированием, овладевают навыками монологической и диалогической речи в ситуациях повседневного и делового общения на иностранном языке, применяют различные виды чтения текстов, отрабатывают навыки восприятия на слух аутентичной речи на иностранном языке, выполняют письменные задания. Для эффективной работы на практических занятиях обучающиеся должны выполнять домашние задания. В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся могут прибегать к консультациям преподавателя.

Порядок подготовки к практическим занятиям изложен в следующих методических указаниях:

### **12.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы, обучающиеся должны изучать теоретический материал по теме, выучить лексику, грамматические правила, выполнить упражнения, письменные переводы текстов, реферирование статей на иностранном языке, готовить тематические сообщения, доклады, презентации на иностранном языке.





## Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (УК-4)

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется*:  
Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

### Оценочные средства для текущей аттестации (УК-4)

Форма текущего контроля обучающегося – собеседование, опрос. Задание считается выполненным, если обучающийся использовал корректно все изученные инструменты в ходе работы, аккуратно и грамотно выполнил поставленную задачу, использовал знания и навыки ранее изученных дисциплин для создания эстетически привлекательного облика и технически верного решения.

### Комплект заданий к устному опросу для 1 семестра по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите о значениях и употреблении глаголов *to be* и *to have*, а также оборота *there + to be*. Приведите свои примеры.
2. Расскажите об образовании степеней сравнения прилагательных и наречий. Назовите все исключения. Приведите свои примеры.
3. Назовите виды вопросов в английском языке. Чем отличается общий вопрос от специального. Приведите свои примеры.
4. Расскажите об образовании и употреблении времени *Simple Active (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры и назовите маркеры этих времен.
5. Расскажите об образовании и употреблении времени *Continuous Active (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры и назовите маркеры этих времен.
6. Расскажите об образовании и употреблении времени *Perfect Active (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры и назовите маркеры этих времен.
7. Расскажите об образовании и употреблении времени *Simple Passive (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры.
8. Расскажите об образовании и употреблении времени *Continuous Passive (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры.
9. Расскажите об образовании и употреблении времени *Perfect Passive (Present, Past, Future)*. Приведите свои примеры.

10. Расскажите о себе и своей семье. Опишите внешность членов своей семьи. Расскажите об их характере. Составьте семейное древо. (25 предложений).
11. Расскажите о своем распорядке дня (25 предложений).
12. Расскажите о своем хобби. Какие интересные и необычные хобби Вы знаете? (25 предложений).
13. Расскажите о своем университете (25 предложений).
14. Расскажите об одном из университетов Великобритании (25 предложений).
15. Составьте диалог по теме «Учеба в институте». (ролевая игра).

**Комплект заданий к устному опросу для 2 семестра  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

1. Расскажите о местоимениях английского языка. Приведите примеры разных местоимений.
2. Расскажите о числительных английского языка. Приведите примеры количественных и порядковых числительных.
3. Расскажите об употреблении артиклей. Приведите примеры употребления разных артиклей.
4. Расскажите про согласование времен в английском языке. Приведите примеры.
5. Расскажите про способы передачи прямой речи в английском предложении. Приведите примеры с косвенной речью.
6. Расскажите про достоинства и недостатки видов транспорта для путешествий: самолет, поезд, автобус, автомобиль (25 предложений).
7. Расскажите про размещение в отеле (25 предложений).
8. Расскажите про покупки в магазине, в том числе в другой стране. (25 предложений).
9. Расскажите про посещение ресторана (25 предложений).
10. Расскажите про нашу страну Россию, ее географическое положение, символику, историю, крупные города. (25 предложений).
11. Расскажите про наш город Санкт-Петербург, про его историю, достопримечательности, знаменитых людей.
12. Составьте диалог на тему «Покупка билета на самолет».
13. Составьте диалог на тему «Покупка вещи в магазине».
14. Составьте диалог на тему «Посещение ресторана».
15. Составьте диалог на тему «Ориентация в городе».

**Комплект заданий к устному опросу для 3 семестра  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

1. Расскажите об условных предложениях 0 и 1 типа. Приведите примеры.
2. Расскажите об условных предложениях 2и 3 типа. Приведите примеры.
3. Расскажите об образовании и употреблении герундия. Какие функции он выполняет в предложении. Приведите примеры.
4. Расскажите об образовании и употреблении инфинитива. Приведите примеры.
5. Расскажите об инфинитивных конструкциях. Приведите примеры.
6. Расскажите о правилах составления резюме и сопроводительного письма. (20 предложений). Напишите свое резюме и сопроводительное письмо.
7. Расскажите о видах деловых писем. (20 предложений).
8. Расскажите о правилах поведения во время собеседования. Что стоит и не стоит делать во время собеседования (25 предложений).
9. Составьте диалог на тему «Собеседование при устройстве на работу».

10. Составьте диалог на тему «Деловой телефонный разговор».

**Комплект тестовых заданий к 1 семестру  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

1. These guys \_\_\_\_\_ our University students.

- are
- have
- has
- is

2. My father is 5 years \_\_\_\_\_ than my mother.

- older
- the oldest
- as old as
- not so old as

3. There \_\_\_\_\_ more girls than boys on our group last year.

- were
- are
- is
- are

4. We usually have dinner at 2, \_\_\_\_\_?

- haven't we
- don't we
- aren't we
- hasn't we

5. Yesterday at 7 o'clock Tim \_\_\_\_\_ with Ann.

- was having dinner
- had dinner
- has dined
- were having dinner

6. What \_\_\_\_\_ you usually do in your free time?

- do
- does
- did
- have done

7. Don't disturb him. He \_\_\_\_\_ his control test in English.

- is writing
- writes
- writing
- wrote

8. I \_\_\_\_\_ never \_\_\_\_\_ in London.

- have been
- was been
- has been
- had been

**9. Our undergraduate \_\_\_\_\_ the first prize at the conference.**

- was given
- were given
- gives
- are given

**10. The new model of SMART city \_\_\_\_\_ now.**

- is being tested
- was tested
- are tested
- tested

**11. - This is Sarah Jones . I'd like to \_\_\_\_\_ an appointment with Dr. Smith.**

- make
- do
- take
- meet

**12. The sister of my husband is my \_\_\_\_\_ .**

- sister-in-law
- cousin
- daughter
- spouse

**13. Sam is very \_\_\_\_\_,he needs to loose weight.**

- plump
- well-built
- slim
- overweight

**14. Do you think Enrique Iglisias is very \_\_\_\_\_?**

- handsome
- medium height
- pretty
- beautiful

**15. We don't know anything about her, she is quite \_\_\_\_\_.**

- reserved
- talkative
- outgoing
- slim

**16. I usually go to University by bus, it \_\_\_\_\_ me 40 minutes to \_\_\_\_\_ there.**

- takes, get
- makes, get
- takes, go
- take, gets

**17. The first degree after graduation from University is called \_\_\_\_\_.**

- Bachelor's degree
- Master's degree

PhD  
Undergraduate

**18. Students who go on to do a second degree are \_\_\_\_\_.**

postgraduates  
graduates  
aftergraduates  
undergraduates

**19. At the lectures students \_\_\_\_\_ notes.**

take  
make  
have  
to take

**20. The teachers at Oxford University are commonly called \_\_\_\_\_.**

dons  
teachers  
tutors  
masters

**Комплект тестовых заданий к 2 семестру  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

**1. We go lost. We need somebody to help \_\_\_\_\_**

us  
we  
ourselves  
our

**2. The cake is delicious. Can I have the rest of \_\_\_\_\_?**

it  
him  
its  
this

**3. What are \_\_\_\_\_ plans for the coming holiday?**

your  
you  
yours  
yousef

**4. Are these Peter's shoes? – Yes, they are \_\_\_\_\_**

his  
him  
her  
its

**5. \_\_\_\_\_ live in the Russian Federation.**

millions of people  
millions people

million people  
million of people

**6. You are \_\_\_\_\_ who asks me the way to the railway station.**

The third  
third  
three  
threeth

**7. Have you got tickets to Moscow on \_\_\_\_\_ of July.**

the twenty-fourth  
twenty-fourth  
twenty four  
the twenty four

**8. The passer-by explained me that the café “Mignon” \_\_\_\_\_ down the road.**

was located  
Is located  
locates  
located

**9. My fellow traveler asked me what I \_\_\_\_\_ for dinner in the dining car.**

had ordered  
have ordered  
ordered  
will order

**10. Tania said to them, “This coming Friday I am beginning my vacation.”**

Tania said to them that this coming Friday she would beginning my vacation.  
Tania said to them that that coming Friday she was beginning her vacation.  
Tania said to them that that coming Friday she will begin her vacation.  
Tania said to them that that coming Friday I was beginning my vacation.

**11. Excuse me. How can I \_\_\_\_\_ the airport?**

get to  
come  
get at  
go at

**12. I don't buy tickets when I travel. I usually go hitch \_\_\_\_\_.**

hiking  
biking  
driving  
hike

**13. When we travel by train, we eat in the dining \_\_\_\_\_**

car  
room  
coach  
compartment

14. I don't want to stay in the hotel, let's go \_\_\_\_\_ seeing.

- sight
- site
- side
- town

15. If you're really interested, I'm sure the chef will tell you the \_\_\_\_\_ of that dish.

- ingredients
- composition
- make up
- contents

16. We ordered the chocolate cake for the \_\_\_\_\_.

- dessert
- desert
- main course
- starter

17. The highest mountain of Russia is \_\_\_\_\_.

- Elbrus
- Ben Nevis
- Dychtau
- Kazbeck

18. The population of Great Britain is about \_\_\_\_\_ people.

- 66 million
- 6 million
- 60 million
- 50 million

19. The capital of USA is \_\_\_\_\_.

- Washington
- Los Angeles
- New York
- Chicago

20. The colors of the English flag are \_\_\_\_\_.

- Blue, white, red
- Red, blue, grey
- White, red, grey
- Red, white, green

**Комплект тестовых заданий к 3 семестру  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

1. If the weather were fine, they \_\_\_\_\_ out of town.

- would go
- go
- had gone

will go

**2. If I \_\_\_\_\_ their language, I could understand what they were saying.**

knew

will know

know

had known

**3. We \_\_\_\_\_ win the cup If we keep playing this well.**

will

would

could

are winning

**4. If I \_\_\_\_\_ noticed Nick, I would have stopped him.**

had

have

would have

would

**5. If Tom had enough money, he \_\_\_\_\_ to the USA long ago.**

would have gone

would go

had gone

went

**6. We can't help \_\_\_\_\_ knowledgeable and industrious people.**

admiring

to admiring

being admired

having been admired

**7. If I were you, I'd think twice \_\_\_\_\_ accepting their invitation.**

before

by

on

through

**8. This employee is said \_\_\_\_\_ many jobs.**

to have changed

to change

to be changed

be changed

**9. She returned to his office \_\_\_\_\_ for some extra money.**

to ask

to have asked

to be asking

to have been asked



**10. The interviewer saw the applicant \_\_\_\_\_ nervous.**

- be
- to be
- to being
- being

**11. Interviewer: What are your \_\_\_\_\_? How about your weaknesses?**

- strengths
- muscles
- suits
- CV

**12. Interviewer: What type of position would \_\_\_\_\_ you best?**

- suit
- become
- recruit
- get

**13. Interviewer: If we were to hire you, how long do you expect to \_\_\_\_\_ with this company?**

- stay
- keep
- carry
- shuffle

**14. – Hello! Can I speak to Mr.Smith? – Hello! Who is \_\_\_\_\_?**

- calling
- talking
- saying
- to call

**15. – Hello! Can I have extension 633? – Yes, \_\_\_\_\_ please!**

- hold the line
- keep here
- keep in touch
- stay here

**16. I am good \_\_\_\_\_ multitasking.**

- at
- on
- in
- by

**17. I am writing to \_\_\_\_\_ about a position of civil engineer.**

- enquire
- be asking
- know
- informing

**18. I look \_\_\_\_\_ from hearing from you.**

- forward
- for
- about

to know

**19. If you don't know the addressee's name you write at the end of the letter \_\_\_\_\_**

Yours faithfully

Yours sincerely

Best wishes

Yours

**20. What kind of letter would you write if you want to complaint?**

Reclamation

Order

Condolence letter

Letter of enquiry

**Образец выполнения задания для письменного опроса  
(перевод/комментарий/резюме текста) для 1 семестра  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

*Прочитайте текст, переведите его и перескажите его по-английски, выражая свое мнение о прочитанном. Используйте фразы-клише для составления комментария к тексту.*

**You are gorgeous! (2000 знаков)**

For many in the 1990s supermodel Cindy Crawford was the perfect American dream girl: slim, tanned and natural-looking, with long, shiny hair. People have described her as 'The Face of the Decade'.

But people have not always had the same ideas about beauty. Until the 1920s, suntans were for poor people, 'ladies' stayed out of the sun to keep their faces as pale as possible. In the times of Queen Elizabeth I of England, fashionable ladies even painted their faces with lead to make them whiter - a very dangerous habit, since lead is poisonous!

And people in the eighteenth century would not have thought much of Cindy Crawford's hair! Ladies in those days never went out without their wigs, which were so enormous (and dirty) that it was quite common to find mice living in them. As for the 'perfect beauties' painted by Rubens in the seventeenth century if they wanted to be supermodels today, they would need to spend months on a diet!

Ideas of beauty can be very deferent according to where you live in the world, too. For the Paduang tribe in South East Asia, traditionally, the most important sign of female beauty was a long neck. So at the age of five or six, girls received their first neck ring, and each year they added new rings. By the time they were old enough to marry, their necks were about twenty-five centimetres long.

And what about the ideal man? If you asked people today to name an attractive man, most of them would mention someone like James Bond, Harrison Ford, or Denzel Washington: someone tall and athletic, brave and 'manly'.

In the eighteenth century however, 'manliness' was very deferent from what it is today. As well as wearing wigs, perfume and lots of make-up, a true gentleman showed that he had feelings by crying frequently in public. According to one story when the British Prime Minister, Lord Spencer Percival, came to give King George IV some bad news, both men sat down and cried!

And even now, James Bond might not find it so easy to attract women if he visited the Dinky tribe of Sudan. They have always believed in the saying that 'big is beautiful'. Tradi-

tionally each year men compete to win the title of 'the fattest man'. The winner is sure to find a wife quickly: for a Dinka woman, if a man is fat, it is also a sign that he is rich and powerful!

**Список речевых клише, используемых для комментирования:**

1) I (don't) think that	я (не) думаю, что...
2) I guess	полагаю
3) I mean	имею в виду
4) I believe	считаю
5) I suppose	предполагаю
6) I'm sure that...	я уверен, что...
7) I doubt (that, if)	я сомневаюсь, что...
8) I (fully) agree	я (полностью) согласен
disagree with the fact that...	не согласен с фактом...
9) I dare say	осмелюсь сказать
10) I only know that	я только знаю, что...
11) I want to start with	я хотел бы начать с...
12) As for me...	что касается меня
As I see...	по моему мнению
13) I have an opinion that...	с моей точки зрения
In my opinion	мне кажется, что...
To my mind	насколько мне известно
From my point of view	необходимо отметить, что...
14) It seems to me that...	следует подчеркнуть, что...
15) As far as I know	чрезвычайно важно на сегодня
16) It is necessary to note that...	довольно сложно...
17) It should be stressed that...	не удивительно, что...
18) It is extremely important (nowadays)	интересно отметить, что...
19) It is rather difficult to...	полезно
20) It is not surprising that...	было бы уместно упомянуть тут...
21) It is interesting to note that...	довольно трудно понять сразу...
22) It is useful...	принимая во внимание ситуацию следует отметить, что...
23) It would be wise to mention here...	ясно, что...
24) It is hard to understand at once...	известно, что...

- 25) Considering the situation it should be noted...
- 26) It is clear that...
- 27) It is known that...
- 28) It becomes obvious that...
- 29) It is a well-known fact that...
- 30) It goes without saying that...
- 31) There is no doubt that...
- 32) It proves to be...

**Образец выполнения задания для письменного опроса  
(перевод/комментарий/резюме текста) для 2 семестра  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

*Прочитайте текст, переведите его и перескажите его по-английски, выражая свое мнение о прочитанном. Используйте фразы–клише для составления комментария к тексту.*

**McDonald's: The Design Story. (1800знаков)**

McDonald's Corporation, a giant selling billions of hamburgers, has experienced a history of growth and profits. In spite of its huge size, McDonald's success is based on product consistency and uniformity. A customer can also expect the same level of quality from one purchase to the next at the local McDonald's store. To achieve this uniformity, each store must be stamped from the same mould. McDonald's mould was designed and maintained through the use of an extensive bureaucracy.

Rules and regulations are the gospel at McDonald's. The company's operating manual has 385 pages describing the most minute activities in each outlet. The manual prescribes that certain equipment - cigarette and candy machines - is not permitted in the stores.

It also prescribes strict standards for personnel. Men must keep their hair short and their shoes black and highly polished. Women are expected to wear hair nets and to use only very light make up.

The store manager is even provided with a maintenance reminder for each day of the year.

McDonald's uses a well-defined hierarchy. Field service managers visit each store regularly. An inspector will observe each store for three days, timing the counter operations, and checking cooking procedures. Grades are given for cleanliness, quality, and service.

Each store has a division of labour and qualified personnel. Assistant managers are assigned to cover each shift, and crew leaders are responsible for specific periods, such as breakfast and lunch. Cooks and waitresses know exactly what to do. Trainers teach new employees how to greet customers and take orders. Hostesses are assigned the task of helping young children and old people, and they coordinate birthday parties and make sure customers are comfortable.

**Список речевых клише, используемых для комментирования:**

- |   |  |
|---|--|
| 1) I (don't) think that                             | я (не) думаю, что...                                   |
| 2) I guess  | полагаю  |
| 3) I mean   | имею в виду  |
| 4) I believe  | считаю   |
| 5) I suppose  | предполагаю  |
| 6) I'm sure that...                                 | я уверен, что...                                       |
| 7) I doubt (that, if)                               | я сомневаюсь, что...                                   |
| 8) I (fully) agree                                  | я (полностью) согласен                                 |
| disagree with the fact that...                      | не согласен с фактом...                                |
| 9) I dare say                                       | осмелюсь сказать                                       |
| 10) I only know that                                | я только знаю, что...                                  |
| 11) I want to start with                            | я хотел бы начать с...                                 |
| 12) As for me...                                    | что касается меня                                      |
| As I see...   | по моему мнению  |
| 13) I have an opinion that...                       | с моей точки зрения                                    |
| In my opinion                                       | мне кажется, что...                                    |
| To my mind  | насколько мне известно                                 |
| From my point of view                               | необходимо отметить, что...                            |
| 14) It seems to me that...                          | следует подчеркнуть, что...                            |
| 15) As far as I know                                | чрезвычайно важно на сегодня                           |
| 16) It is necessary to note that...                 | довольно сложно...                                     |
| 17) It should be stressed that...                   | не удивительно, что...                                 |
| 18) It is extremely important (nowadays)            | интересно отметить, что...                             |
| 19) It is rather difficult to...                    | полезно  |
| 20) It is not surprising that...                    | было бы уместно упомянуть тут...                       |
| 21) It is interesting to note that...               | довольно трудно понять сразу...                        |
| 22) It is useful...                                 | принимая во внимание ситуацию следует отметить, что... |
| 23) It would be wise to mention here...             | ясно, что...   |
| 24) It is hard to understand at once...             | известно, что...                                       |
| 25) Considering the situation it should be noted... | становится очевидно, что...                            |
| 26) It is clear that...                             | это очевидный факт, что...                             |
|   | не стоит и говорить, что...                            |
|   | нет сомнения, что...                                   |
|   | оказывается (как оказалось)                            |

- 27) It is known that...
- 28) It becomes obvious that...
- 29) It is a well-known fact that...
- 30) It goes without saying that...
- 31) There is no doubt that...
- 32) It proves to be...

**Образец выполнения задания для письменного опроса  
(перевод/комментарий/резюме текста) для 3 семестра  
по дисциплине «Иностранный язык»  
(английский)**

*Прочитайте текст, переведите его и перескажите его по-английски, выражая свое мнение о прочитанном. Используйте фразы–клише для составления резюме к тексту.*

**The Importance Of Candidate Etiquette During  
The Job Interview Process (3600 знаков)**

Have you ever looked for a job and been frustrated at your success rate?

Have you ever “needed” a job and been troubled by the number of no's you've received?

Have you ever acted on that frustration during an interview or when speaking with a hiring manager?

A candidate's observance of etiquette can make or break a job opportunity in two seconds flat. But why bother to follow etiquette? You might ask if this isn't the right job for me, why should I care about leaving a good impression?

The answer is simply this: Be polite to the person you're speaking to, regardless of the situation. In the age of technology where we can hide behind social media posts and text messages, many of us have lost sight of the fact that what we do, how we act and what we say can impact our image down the road.

But maintaining etiquette and composure during a job interview is of the utmost importance, whether this is the position for you or now. How you behave can follow you from this conference room to any others you find yourself in when looking for your next job. Here are some solid techniques you can utilize to make sure you are at your best during your next face-to-face candidate screening.

**Communication** is the most important skill to perfect, as this how we make first contact with a new company. They called you or sent an email saying they reviewed your resume and are interested in taking the next steps. But what if you forgot to respond to or didn't check that email for a week? Then your response would probably be less excited and more anxious. If you are actively applying for a new job, make sure you are frequently checking your voicemails and emails. If a company makes a couple of attempts to contact you and you are not available, you only have yourself to blame when they decided to move on. Don't make the mistake of applying and then signaling that you're unavailable.

**Honesty** is next in line on the importance scale. People who talk to people for a living — such as recruiters — can spot a fibber, so don't lie. Under no circumstances should you tell

the company what you think they want to hear so you can get the job. Could you ever imagine jumping into a relationship with someone who fibs or tells you half-truths? It probably wouldn't work out and end quickly. Always be honest in your interviews, whether that makes you the best match, a great match or no match. Honesty will always open and close doors. But when it opens one, what a wonderful find it is.

**Flexibility** comes up in third place. You might be wondering why, so let's imagine a scenario:

Company: Can you come interview tomorrow at 11:00 a.m. at our downtown office?

You: No, sorry, I have a meeting with my manager at that time.

Company: How about Tuesday at 3:00 p.m.?

You: I actually have a doctor's appointment that day.

Company: OK, I'll see what other openings we have and get back to you.

And then there's you, twiddling your thumbs as hours turn into days and days turn into weeks and that interview never gets scheduled.

If a company you're interested in invites you to an interview, your answer is yes. The hard truth here is that you do not hold all the cards, and for the majority of us, companies do not flex to your schedule — you flex to theirs. A good way to show that you are inflexible and leave a bad impression is to try and make your interviewer work around your schedule. Don't do that. Show them you are willing to do what it takes to be successful.

**Salary** conversations come in next. Don't be scared to talk salary with an interviewer. They are not asking your requirements because they want to shortchange you; they are asking because they want to give you what they are able to that coincides with the experience you bring to the table. Most companies these days should only be asking what your salary expectation is. If you don't know that number for yourself, then a good rule of thumb is to say you are looking for a lateral move or more, please. If you intend to ask for more than your current salary, head over to look up market rates for your position, experience level and city. An educated mind is a powerful one.

You've heard many times to always put your best foot forward. Paying attention to interview etiquette is a simple and effective way of doing so that will have powerful results. Stay patient, stay persistent and chase your dream job — because it's worth it.

**Список речевых клише, используемых для резюме:**

<b>The Author / the text / the article</b>	<b>Автор/ Текст/ (статья)</b>
1)starts by telling the readers (about, that)	начинает(ся) с рассказа о...
2) speaks about... tells about...	говорит о ...
3) acquaints with...	знакомит с...
4) describes (in details)	описывает (в деталях)
5) portrays	изображает
6) narrates	повествует
7) represents	представляет
8 ) touches upon (the problem)	касается (вопроса)
9)shows	показывает
10)informs	информирует
gives a valuable information on	даёт ценную информацию
11)notifies	ставит в известность
12)lets know	дает знать
13)instructs	дает инструкции
gives instructions	
14) characterizes	характеризует

<p style="text-align: center;"><b>The development of the action</b></p> <p>1) In the beginning... To begin with... To start with... Starting with... Beginning with... From the very start Firstly / at first/ first of all</p> <p>2) Later the action /text develops... The action / text moves on to...</p> <p>3) Further on (the author) describes / writes...</p> <p>4) Then... Later on... Next...</p> <p>5) (Soon) after that...</p> <p>6) The events that follow show...</p> <p>7)At the end of the text... Finally... Eventually... At last...</p> <p>11)The last thing to (point out, note...)</p> <p>12)The text / article ends in...</p> <p>13)Finishing with...</p> <p>14) As a result...</p> <p>15) In conclusion...</p>	<p style="text-align: center;"><b>Развитие действия</b></p> <p>в начале... начиная с... с самого начала... сначала, сперва</p> <p>далее действие развивается... далее автор описывает...</p> <p>затем,</p> <p>в последующем (вскоре) после этого...</p> <p>последующие события показывают...</p> <p>в конце (текста)...</p> <p>напоследок следует (указать, отметить... текст, статья заканчивается... заканчивая... в результате... в завершение...</p>

### Оценочные средства для промежуточной аттестации (УК-4)

#### Перечень вопросов к зачету для 1 семестра по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите о себе и своей семье (20-25 предложений).
2. Расскажите диалог по теме «*Моя биография*».
3. Расскажите словарный минимум по теме: «*Моя биография*».
4. Расскажите о своем распорядке дня (20-25 предложений).
5. Расскажите диалог по теме «*Мой город*».
6. Расскажите словарный минимум по теме: «*Мой город*».
7. Расскажите о своем университете (20-25 предложений).
8. Расскажите диалог по теме «*Мой университет*».
9. Расскажите словарный минимум по теме: «*Мой университет*».
10. Расскажите клише для
11. составления комментария к статье на социально-бытовые темы.

#### Перечень вопросов к зачету для 2 семестра по дисциплине «Иностранный язык» (английский)



1. Расскажите про достоинства и недостатки видов транспорта для путешествий: самолет, поезд, автобус, автомобиль (25 предложений).
2. Расскажите про размещение в отеле (25 предложений).
3. Расскажите про покупки в магазине, в том числе в другой стране. (25 предложений).
4. Расскажите про посещение ресторана (25 предложений).
5. Расскажите про нашу страну Россию, ее географическое положение, символику, историю, крупные города. (25 предложений).
6. Расскажите про наш город Санкт-Петербург, про его историю, достопримечательности, знаменитых людей.
7. Составьте диалог на тему «Покупка билета на самолет».
8. Составьте диалог на тему «Покупка вещи в магазине».
9. Составьте диалог на тему «Посещение ресторана».
10. Составьте диалог на тему «Ориентация в городе».

**Перечень вопросов к зачету для 3 семестр**  
по дисциплине «Иностранный язык» (английский)

1. Расскажите о правилах составления резюме и сопроводительного письма. (20 предложений).
2. Напишите свое резюме и сопроводительное письмо.
3. Расскажите о видах деловых писем. (20 предложений).
4. Напишите деловое письмо.
5. Расскажите о правилах поведения во время собеседования.
6. Что стоит и не стоит делать во время собеседования (25 предложений).
7. Составьте диалог на тему «Собеседование при устройстве на работу».
8. Составьте диалог на тему «Деловой телефонный разговор».
9. Прочитайте и переведите текст по специальности, затем составьте резюме по нему. Используйте фразы для составления резюме по тексту.
10. Расскажите клише для составления резюме текста.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
54.03.01 ДИЗАЙН  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникативный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.04.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **Б1.О.04. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью освоения дисциплины** «Физическая культура и спорт» является формирование у обучающихся психофизической готовности к успешной профессиональной деятельности средствами физической культуры и спорта.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- воспитать ценностно-мотивационную потребность в физическом самосовершенствовании и поддержании высокого уровня физического развития, с установкой на формирование собственного здоровья средствами физической культуры и спорта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.04.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**»), форма обучения – очно.

### **Знать:**

- основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений;
- средства и методы физической культуры и спорта, для формирования собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности;
- особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса.

### **Уметь:**

- использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни;
- оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастных нормативов, и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку;
- осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утренней гимнастики;
- осуществлять подбор форм двигательной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышению ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды;
- использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях.

### **Владеть:**

- современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности;
- техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контролю за самочувствием;
- техникой выполнения специальных упражнений, комплексов;

- техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохраненных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий;

- техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии

Содержание дисциплины «Физическая культура и спорт» служит основой для освоения дисциплин «Общая физическая подготовка» и «Прикладная физическая культура».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<b>УК-7</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>УК-7.1.</b> Оценка влияния образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека.	<b>З1:</b> знать основы физической культуры и спорта, в формировании здорового образа жизни
		<b>У1:</b> уметь использовать средства и методы физического воспитания для здорового образа жизни
		<b>В1:</b> владеть современными средствами и методами физкультурно-оздоровительной направленности
	<b>УК-7.2.</b> оценка уровня развития личных физических качеств, показателей собственного здоровья.	<b>З2:</b> знать способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности
		<b>У2:</b> уметь оценить уровень развития физических качеств, согласно возрастным нормативов, и уметь индивидуально дозировать физическую нагрузку
		<b>В2:</b> владеть техникой выполнения контрольно-тестовых заданий по физической подготовленности и контроля за самочувствием
	<b>УК-7.3.</b> Выбор здоровые сберегающих технологий с учётом физиологических особенностей организма.	<b>З3:</b> знать индивидуальные физиологические особенности организма, доступные виды двигательной активности и физических упражнений
		<b>У3:</b> уметь осуществлять подбор физических упражнений для разминки и комплекса утренней гимнастики
		<b>В3:</b> владеть техникой выполнения специальных упражнений, комплексов
	<b>УК-7.4.</b> Выбор методов и средств физической культуры и спорта для собственного физического развития,	<b>З4:</b> знать средства и методы физической культуры и спорта, для формирования собственного здоровья, поддержания физической формы и восстановления работоспособности
		<b>У4:</b> уметь осуществлять подбор форм двига-

	коррекции здоровья и восстановления работоспособности.	тельной активности и индивидуальных физических упражнений для адаптации организма к физическим нагрузкам и индивидуальным условиям труда, повышении ресурсов здоровья и устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды
	УК-7.5. выбор рациональных способов и приёмов профилактики профессиональных заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления на рабочем месте.	<b>В4: владеть</b> техникой подбора индивидуальных средств и методов физической культуры и спорта с учетом сохраненных ресурсов здоровья, для организации самостоятельных занятий
		<b>В5: знать</b> особенности формирования физических качеств, прикладной направленности, основы профилактики профзаболеваний, вредных привычек, психоэмоционального стресса
		<b>У5: уметь</b> использовать средства физической культуры и спорта на рабочем месте в профилактических целях
		<b>В5: владеть</b> техникой рационального дозирования физической нагрузки, профилактической направленности развития профпатологии

#### 4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Лаб		
1	2	3	4	5	6	7
Очная	1/1	18	18	0	36	зачёт

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5.Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	4	4	0	10	УК-7.1. УК-7.2.	Тестирование физической подготовленности
2	2	Социально-	4	4	0	10	УК-7.3. УК-7.5.	Тестирование физической

		биологические основы физической культуры						подготовленности
3	3	Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья	6	6	0	8	УК-7.3 УК-7.4	Тестирование физической подготовленности
4	4	Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности	6	4	0	8	УК-7.1. УК-7.2. УК-7.5.	Тестирование физической подготовленности
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>		

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**5.2. Содержание дисциплины.**

**Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы)**

**5.2. Тематическое содержание дисциплины**

**Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов** (лекция – 4 ак.ч., практические занятия – 4 ак.ч.)

**Содержание учебной дисциплины.** Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

**Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры**

(лекция – 4 ак.ч., практические занятия – 4 ак.ч.)

**Содержание учебной дисциплины.** Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.

**Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья** (лекц.-6 ак.час.; практические занятия – 6 ак.ч.)

**Содержание учебной дисциплины.** Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика

Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.

**Тема 4. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности** (лекц.-6; практические занятия – 6 ак.ч.)

**Содержания учебной дисциплины.** Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции.

**Тематика практических занятий, самостоятельной работы**

### **Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

1. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
2. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
3. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений» и в чем их различие.

### **Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры**

1. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
2. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
3. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
4. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.

### **Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая тренировка в обеспечении здоровья**

1. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
2. Алкоголизм и его причины.
3. Курение и его причины.
4. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
5. Здоровье в иерархии потребностей человека.
6. Чем характеризуется тренированность.
7. Как можно оценить тренированность.
8. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
9. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
10. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

### **Тема 4. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности**

1. Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов.
2. Изменения состояния организма студентов под влиянием различных режимов и условий обучения.
3. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
4. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения.
5. Изменение работоспособности в течение рабочего дня и недели по семестрам и в целом за учебный год.
6. Состояние и работоспособность студентов в экзаменационный период.
7. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов в экзаменационный период.

#### **5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий**

**Лабораторные работы** - лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

**Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.1.4.



№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
		ОФО		
1	1	10	Профилактика травматизма Техника безопасности на занятиях	Подготовка к практическим занятиям. Изучение теоретического материала по разделам программы
2	2	10	Правила оказания первой неотложной помощи	
3	3	8	Техника безопасности на занятиях. Правила оказания первой неотложной помощи	
4	4	8	Нормативы ВФСК ГТО Самоконтроль	
5			-	Подготовка к зачету
<b>Итого:</b>		<b>36</b>		

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- игровая и соревновательная
- командная
- личностно-ориентированная
- практические занятия (работа в малых группах)

#### **6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

#### **7. Контрольные работы**

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

#### **8. Оценка результатов освоения дисциплины**

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

#### **Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – **Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном

образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Автомобильные дороги», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия,

без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2022, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (отечественное производство) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2022, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (отечественное производство) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2022;

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>учебная аудитория № 101</b> <b>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> стол стулья; теннисный стол; набор для настольного тенниса: ракетки, мячи, сетка; шведская стенка; турник навесной; скамейка гимнастическая; степ-платформы; коврики для фитнеса; маты гимнастические; медицинбол;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> музыкальный центр; экран; проектор; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p><b>учебная аудитория № 208</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p><b>аудитория № 206</b> <b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p><b>аудитория № 308</b> <b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
--	--

## **12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника**

### **12.1 Методические указания по подготовке к практическим занятиям**

На практических занятиях обучающиеся изучают основные средства и методы физической культуры, овладевают техникой игровых видов спорта, приобретают знания в области методики обучения, получают практические навыки по формированию физических качеств. Для повышения эффективности оздоровительных методов работы, обучающиеся должны иметь спортивную форму. При подготовке к практическим занятиям, обучающиеся могут обращаться за консультациями к преподавателю. Порядок выполнения основных физических упражнений по разделам программы, представлен в учебно-методических пособиях:

### **12.2 Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся заключается в теоретической подготовке тем по разделам программы. Она направлена на ознакомление с особенностями организации самостоятельных физкультурно-спортивных занятий, изучению правил техники безопасности, основам санитарно-гигиенических требований к занятиям, а также формам и методам самоконтроля за физическими нагрузками. К самостоятельным заданиям по дисциплине относится, выполнение, в свободное от учёбы время, различных форм физкультурно-спортивной деятельности, включая прохождение испытаний ВФСК ГТО, самостоятельное изучение литературы по здоровому образу жизни.

Приложение 1

## **Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (УК-7)**

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется*:

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

## **Оценочные средства для текущей аттестации (УК-7)**

Форма текущего контроля обучающегося – тесты, опрос. Задание считается выполненным, если обучающийся использовал корректно все изученные инструменты в ходе работы, аккуратно и грамотно выполнил поставленную задачу, использовал знания и навыки ранее изученных дисциплин для создания эстетически привлекательного облика и технически верного решения.

**Примерный перечень тестовых заданий для текущего контроля (УК-7):**

1. Состояние, при котором у человека имеет место совершенство саморегуляции функций организма, гармония физиологических процессов и максимальная адаптация к различным факторам внешней среды. – это определение:
  - 1.Физического здоровья
  - 2.Психического здоровья
  - 3.Социального здоровья
  
- 2.Какие показатели характеризуют популяционное здоровье?
  - 1.Рождаемость
  - 2.Смертность
  - 3.Адаптационный потенциал
  - 4.Заболеваемость
  
- 3.Максимальное воздействие на формирование здоровья оказывает:
  - 1.Окружающая среда
  - 2.Учреждения здравоохранения
  - 3.Генетический фактор
  - 4.Образ жизни
  
4. Какие типы относятся к морфологическим типом конституции
  1. нормостеник
  2. холерик
  3. гиперстеник
  4. астеник
  5. спринтер
  
5. Антропогенные экологические факторы - это:
  - 1.факторы неживой среды
  - 2.факторы, связанные с влиянием живых существ
  - 3.факторы, созданные человеком
  
6. Недельная продолжительность цикла тренировочных занятий характерна для:
  1. мезоцикла
  2. микроцикла
  3. макроцикла
  
7. К субъективным показателям самоконтроля состояния здоровья при занятиях физическими тренировками относят:
  1. самочувствие
  2. сон
  3. аппетит
  4. работоспособность
  5. частота сердечных сокращений



8. Биотические экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

9. Формирование морфологической конституции заканчивается к:

- 1.5-6 лет
- 2.6-7 лет
- 3.7-9 лет?

10. Состояние индивидуума, при котором имеет место установка на отрицание болезни, ее преодоление, что должно являться «стратегией жизни человека» - это определение :

1. Физического здоровья
2. Психического здоровья
3. Социального здоровья

11. Перечислите методы оценки индивидуального здоровья:

1. Морфометрический
2. Популяционный
3. Функциональный
4. Интегральный

12. Абиотические экологические факторы - это:

1. факторы неживой среды
2. факторы, связанные с влиянием живых существ
3. факторы, созданные человеком

13. Прогнозирование здоровья – это

1. поиск информативных маркеров (факторов) повышенного риска развития заболеваний, определение их характера и выраженности с последующим построением собственно прогноза
2. число лет, которое в среднем могло бы прожить поколение одновременно родившихся или сверстников при условии сохранения показателей возрастной смертности на уровне исходного периода
3. уровень, частота распространения всех болезней, вместе взятых и каждой в отдельности среди населения в целом и его отдельных возрастных, половых, социальных, профессиональных и других группах.

14. Какие упражнения следует рекомендовать для организации оздоровительных тренировок?

1. Анаэробные
2. Аэробные
3. Циклические
4. Постоянные
5. Ациклические.

15. Перечислите критерии, имеющие прогностическую значимость:

1. Пол
2. Возраст
3. Тип конституции
4. Факторы риска

## 5. Наследственность

16. Рациональная периодичность и продолжительность оздоровительных тренировок:

1. 2-3 раза в неделю по 45-60 минут каждое, в сочетании с ежедневной 15-20-минутной утренней гимнастикой
2. 1-2 раза в неделю по 20 минут каждое
3. раз в неделю по 45 минут каждое
4. ежедневная утренняя гимнастика по 15-20 минут

17. Перечислите основные химические факторы, влияющие на физическое развитие плода:

1. никотин
2. алкоголь
3. озон
4. пестициды

### **Критерии оценки теста:**

Количество правильных ответов:

До 50% неудовлетворительно

50-65% - удовлетворительно;

66-80% - хорошо

81-100% - отлично

### **Темы рефератов/докладов (УК-7):**

1. Гигиеническая гимнастика.
2. ППФП для различных профессий.
3. Решение задач ППФП с помощью ОФП.
4. Производственная гимнастика.
5. Морфологическими и функциональными свойствами организма
6. Боковые искривления позвоночника, их коррекция с помощью физических упражнений.
7. Мероприятия врачебного контроля в ВУЗах.
8. Физическое развитие человека.
9. Физическое упражнение как двигательное действие, специально организованное для достижения высокого спортивного результата.
10. Физическое упражнение, как двигательное действие, специально организованное для решения задач физического воспитания в соответствии с его закономерностями.
11. Физическое упражнение - основное средство физического воспитания.
12. Техническая подготовка и обучение двигательным действиям.
13. Физиологическое состояние организма при занятиях физическими упражнениями и спортом.
14. Адаптация к нарушению биологических ритмов.
15. Адаптация и устойчивость организма человека к различным условиям внешней среды.
16. Виды закаливания.
17. Дыхательная система организма.
18. Центральная нервная система
19. Мышцы, как основная рабочая ткань.
20. Костная система, ее функции.
21. Гармоничное развитие форм и функций организма.

22. История развития физической культуры.
23. Физическая культура, как органическая часть общечеловеческой культуры.
24. Функциональная подготовленность
25. Виды бега и их влияние на здоровье человека.
26. Развитие выносливости во время занятий спортом.
27. Адаптация профессиональных спортсменов к выполнению предусмотренных нагрузок.
28. Алкоголизм и его влияние на развитие здоровой личности.
29. Наркотики и их влияние на развитие полноценной личности.
30. Лыжный спорт: перспективы развития.
31. Анализ системы физического воспитания в дошкольных и школьных заведениях.
32. Анализ системы физической культуры в высших учебных заведениях.
33. Плавание и его воздействие на развитие системы опорно-двигательного аппарата.
34. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
35. Особенности правовой базы в отношении спорта и физической культуры в России.
36. Взаимосвязь физического и духовного развития личности.

#### **Критерии оценки реферата:**

«отлично» («зачтено») выставляются обучающемуся, выполнившему все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

«хорошо» («зачтено») выставляются обучающемуся, выполнившему основные требования к реферату и его защите, но при этом допустившему недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

«удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, при наличии существенных отступлений от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

«неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (УК-7)**

##### **Примерные вопросы для подготовки к зачету (УК-7):**

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура — часть общечеловеческой культуры.
3. Спорт - явление культурной жизни.
4. Компоненты физической культуры: физическое воспитание, физическое развитие.
5. Профессионально-прикладная физическая культура, оздоровительно-реабилитационная физическая культура, фоновые виды физической культуры, средства физической культуры.

6. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
7. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
8. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
9. Значение физических упражнений для здоровья человека.
10. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями.
11. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека.
12. Воздействие экологических факторов на организм.
13. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
14. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
15. Средства физической культуры.
16. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
17. Сила. Средства и методы развития силы.
18. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
19. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
20. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
21. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
22. Дыхательная система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
23. Опорно-двигательный аппарат и его функции при занятиях физическими упражнениями.
24. Сердечно-сосудистая система и ее функции при занятиях физическими упражнениями.
25. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель.
26. Критерии физического развития и физической подготовленности.
27. Правила самостоятельных занятий физическими упражнениями.
28. Значение утренней гимнастики.
29. Приемы закаливания.
30. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
31. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
32. Основные формы производственной физической культуры.
33. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
34. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.
35. Понятие о социально-биологических основах физической культуры.
36. Взаимосвязи физической и умственной деятельности человека.
37. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни и их отражение в жизнедеятельности.
38. Формирование мотивов и организация занятий физическими упражнениями.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования**

**– «Санкт-Петербургский  
– реставрационно-строительный  
– институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ »,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**» форма обучения – очная, очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» при реализации учебной дисциплины **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**КОММУНИКАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН**», форма обучения – очная, очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** - формирование у обучающихся представления о роли информационных технологий в современном обществе. об информационных технологиях и информационных ресурсах Интернета, об электронных услугах в социальной сфере, о методах работы с информацией и принципах информационной безопасности.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение современных средств поиска, анализа и презентации в объеме, необходимом для выполнения курсовых работ;
- освоение навыков безопасного хранения и передачи информации;
- освоение принципов систематизации, оптимизации объемов и диверсификации носителей информации. Применение этих принципов в аудиторной работе.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части Блока 1, обязательной части основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн.

Обучающийся по дисциплине «Информационные технологии», должен иметь знания, умения и навыки, полученные при изучении курса информатики в средней школе.

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выполняет поиск необходимой информации, ее критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.	Знать (З1): основные понятия информатики и информационных технологий, основы алгоритмического языка, этапы решения задач на компьютере.
		Уметь (У1): анализировать полученные результаты, интерпретировать их в терминах исходной задачи и постановки.
	УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Владеть (В1): практическим использованием современных компьютеров для обработки информации;
		Знать (З2): методы, способы и средства организации систем получения, хранения и переработки информации.
		Уметь (У2): осуществлять сбор, анализ и обработку данных, необходимых для решения профессиональных задач; понимать и применять на практике информационные технологии для решения различных профессиональных задач.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
		Владеть (В2): применение комплексных способов представления и обработки информации.
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-6.1. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Знать (З1): принципы организации файловой системы компьютера, поиска информации в интернете и возможности антивирусных программ.
		Уметь (У1): копировать, перемещать, удалять и переименовывать содержимое рабочих папок, проверять носители информации на предмет наличия вредоносных программ.
		Владеть (В1): методом организации информации для удобства хранения и поиска нужных файлов, а также навык дублирующих, временных и автоматически сохраненных файлов.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1	2	3	4	5	6	7
Очная	1/1	32	32	4	40	зачет с оценкой
Очно-заочная	1/1	16	16	2	20	зачет с оценкой

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.2



№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Информация и информационные процессы	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
2	2	Информационная культура и информационные ресурсы	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
3	3	Процессы и методы поиска, сбора, обработки, передачи и хранения информации и данных	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
4	4	Система библиотек и виды библиографических ресурсов	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
5	5	Документы как объект получения информации	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
6	6	Методика информационного описания документа	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
7	7	Информационная безопасность	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
8	8	Цифровая культура: этические проблемы	4	4	0	5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
Итого:			32	0	32	32	Х	Х

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)**

Таблица 5.1.2

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Информация и информационные процессы	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
2	2	Информационная культура и информационные ресурсы	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
3	3	Процессы и методы поиска, сбора, обработки, передачи и хранения информации и данных	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
4	4	Система библиотек и виды библиографических ресурсов	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
5	5	Документы как объект получения информации	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
6	6	Методика информационного описания документа	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
7	7	Информационная безопасность	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
8	8	Цифровая культура: этические проблемы	2	2	0	2,5	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-6.1	защита практических работ
Итого:			32	0	32	40	Х	Х

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**5.2. Содержание дисциплины.**

**5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).**

**Раздел 1. Информация и информационные процессы.**

Тема 1.1. Понятия: информатика, информация, данные.

Тема 1.2. Виды информации;

- Тема 1.3. Способы классификации информации;  
 Тема 1.4. Свойства информации;  
 Тема 1.5. Действия с информацией;  
 Тема 1.6. Источники и приемники информации;э  
 Тема 1.7. Информационные процессы.

**Раздел 2. Информационная культура и информационные ресурсы.**

- Тема 2.1. Информационная культура и информационная грамотность;  
 Тема 2.2. Роль библиотечных ресурсов в информационном обществе.

**Раздел 3. Процессы и методы поиска, сбора, обработки, передачи и хранения информации и данных.**

**Раздел 4. Системы библиотек и виды библиографических пособий.**

- Тема 4.1. Библиотеки, архивы и органы информации как системы;  
 Тема 4.2. Основные виды хранения, систематизации и обработки данных.

**Тема 5. Документы как объект получения информации.**

- Тема 5.1. Информационные ресурсы;  
 Тема 5.2. Документ, его особенности;  
 Тема 5.3. Классификация видов документа;  
 Тема 5.4. Основные типы документов;  
 Тема 4.5. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

**Раздел 6. Методика составления информационного документа.**

- Тема 6.1. Обязательные элементы информационного описания документа;  
 Тема 6.2. Сводное описание электронных ресурсов;  
 Тема 6.3. Информационное описание электронных ресурсов.

**Раздел 7. Информационная безопасность..**

- Тема 7.1. Цели и задачи информационной безопасности;  
 Тема 7.2. Современные методики анализа и управления рисками информационной безопасности;  
 Тема 7.3. Программы, обеспечивающие защиту информации.

**Раздел 8. Цифровая культура: этические проблемы.**

- Тема 8.1. Информационная грамотность;  
 Тема 8.2. Информационная этика;  
 Тема 8.3. Современные тенденции и проблемы цифровой культуры.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

**Лекционные занятия**

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	2	3	4
1	1	4	Информация и информационные процессы
2	2	4	Информационная культура и информационные ресурсы
3	3	4	Процессы и методы поиска, сбора, обработки, передачи и хранения информации и данных
4	4	4	Система библиотек и виды библиографических ресурсов
5	5	4	Документы как объект получения информации
6	6	4	Методика информационного описания документа
7	7	4	Информационная безопасность

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	2	3	4
8	8	4	Цифровая культура: этические проблемы
Итого:		14	X

### Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	2	3	4
1	1	4	Информация и информационные процессы
2	2	4	Информационная культура и информационные ресурсы
3	3	4	Процессы и методы поиска, сбора, обработки, передачи и хранения информации и данных
4	4	4	Система библиотек и виды библиографических ресурсов
5	5	4	Документы как объект получения информации
6	6	4	Методика информационного описания документа
7	7	4	Информационная безопасность
8	8	4	Цифровая культура: этические проблемы
Итого:		14	X

### Лабораторные работы

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

### Самостоятельная работа

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СР
		ОФО		
1	2	3	4	5
1	1	5	Информация и информационные процессы	Выполнение практического материала по разделу
2	2	5	Информационная культура и информационные ресурсы	Выполнение практического материала по разделу
3	3	5	Процессы и методы поиска, сбора, обработки, передачи и хранения информации и данных	Выполнение практического материала по разделу
4	4	5	Система библиотек и виды библиографических ресурсов	Выполнение практического материала по разделу
5	5	5	Документы как объект получения информации	Выполнение практического материала по разделу
6	6	5	Методика информационного описания документа	Выполнение практического материала по разделу
7	7	5	Информационная безопасность	Выполнение практического материала по разделу
8	8	5	Цифровая культура: этические проблемы	Выполнение практического материала по разделу
Итого:		40	X	X

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);
- индивидуальная работа (практические занятия).

#### **6. Тематика курсовых работ/проектов**

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

#### **7. Контрольные работы**

Не предусмотрены

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

### *Примечание:*

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**» форма обучения - очная, очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утвержденной ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**» форма обучения - очная, очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**» форма обучения - очная, очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 31.08.2022, (при наличии факта зачисления в**

*образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), **Институт:***

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»** форма обучения - очная, очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»** форма обучения - очная, очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»** 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 СТРОИТЕЛЬСТВО** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Автомобильные дороги**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**» форма обучения - очная, очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации**» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей)



справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### **Основная литература**

1. Костюк А. В., Бобонец С. А., Флегонтов А. В., Черных А. К., Информационные технологии. Базовый курс, Санкт-Петербург: Лань, 2019
2. Советов Б. Я., Цехановский В. В., Информационные технологии: теоретические основы, Б. м.: Лань, 2017

### **Дополнительная литература**

1. Никифоров С. Н., Методы защиты информации. Шифрование данных, Санкт-Петербург: Лань, 2019
2. Вагер Б. Г., Численные методы, Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017
3. Никифоров С. Н., Методы защиты информации. Защищенные сети, Санкт-Петербург: Лань, 2018
4. Кондаков Н. С., Основы численных методов, Москва: Московский гуманитарный университет, 2014
5. Волков А. А., Петрова С. Н., Гинзбург А. В., Иванов Н. А., Клашанов Ф. К., Конигов А. И., Никитина С. В., Постнов К. В., Волков А. А., Петрова С. Н., Информационные системы и технологии в строительстве, Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015
6. Никифоров С. Н., Информатика для I курса. Часть 1, , 2011
7. Никифоров С. Н., Информатика. Часть 3. Прикладное программирование, , 2016
8. Никифоров С. Н., Информатика. Часть 2, , 2016

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Используемое программное обеспечение** (комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства):

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge

## 11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>                      письменные столы обучающихся;                      стулья обучающихся;                      письменный стол педагогического работника;                      стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b>                      магнитно-маркерная доска;                      мультимедийный проектор;                      экран;  <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b>                      письменные столы обучающихся;                      стулья обучающихся;                      письменный стол педагогического работника;                      стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для</b></p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p><b>представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## **12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника**

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, предполагающих закрепление изученного материала и формирование у обучающихся необходимых знаний, умений и навыков. Кроме того, важнейшим этапом изучения дисциплины является самостоятельная работа обучающихся с использованием всех средств и возможностей современных образовательных технологий.

В объем самостоятельной работы по дисциплине включается следующее:

- изучение теоретических вопросов по всем темам дисциплины; – подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к текущему контролю успеваемости студентов;
- подготовка к зачету.

Залогом успешного освоения дисциплины является обязательное посещение лабораторных занятий, так как пропуск одного (тем более, нескольких) занятий может

осложнить освоение разделов курса. На практических занятиях изложенный материал закрепляется при выполнении практических заданий.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием РПД, а также методическими указаниями по организации самостоятельной работы.

При подготовке к практическим занятиям и в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо:

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники;
- выполнить практические задания в рамках изучаемой темы;
- ответить на контрольные вопросы по теме, используя материалы ФОС;
- подготовиться к проверочной работе, предусмотренной в контрольных точках;
- подготовиться к промежуточной аттестации.

Работы, выполняемые на практических занятиях, сдаются только лично на занятиях преподавателю, который ведет группу. Задания, выполняемые на компьютере, студенты сначала показывают только в электронном виде в соответствующих программах MS Word, MS Excel, MS PowerPoint и др. При необходимости, при преподавателе доделывают или исправляют ошибки. Если требуется распечатать выполненные работы и сдать их в бумажном виде, преподаватель говорит об этом на занятиях.

Итогом изучения дисциплины является зачет. Зачет проводится по расписанию. Форма проведения занятия может быть устная, письменная и в электронном виде. Студенты, не прошедшие аттестацию, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.07. Рисунок»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.07. Рисунок»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.07. Рисунок»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»** форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Академический рисунок» формирует профессиональное объемно-пространственное и художественно-образное мышление, владение принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, освоение методов поиска гармоничных пропорциональных отношений проектируемых и изображаемых объектов; освоение приемов работы с художественными материалами и инструментами.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* основы композиции, пропорции, правило золотого сечения

*Уметь:* строить композицию, распределять массы для гармоничной композиции, изобразительно отображать мир, различать техники рисунка карандаш, тушь, перо, мягкие материалы; создавать фактуры; передавать перспективу в пейзаже; Создать пространство в интерьере; Передать объем и материальность предметов в натюрморте, отделять главное от второстепенного; изображать живую натуру, связывать ее с интерьером; изобразить живую натуру, используя знания анатомии, и принципы выразительности

*Владеть:* техникой рисования, копирования, навыками построения композиции (самостоятельно ставить натюрморт), техникой светотеневой моделировки объемов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
	ОПК-3;	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-		

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
	ОПК-4;	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
-------------	-------------	--------------------------------



<p>ОПК-3;</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Знает: О технологии ведения эскизирования проектов</p> <p>Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами</p> <p>Владеет: навыком разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p>ОПК-4;</p>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знает: что такое моделирование конструирование предметов, товаров, промышленного образца и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p> <p>Умеет: проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>

		Владеет: навыком проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p><b>Знает</b> Кто организовывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках.</p> <p><b>Умеет</b> участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Владеет навыками</b> организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патг		
1						
Очно	1/1	4	32		36	Зачет
Очно	1/2		36	18	54	Экзамен

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Распределение часов учебной работы студента  
очной формы обучения**

№ п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3	4	5
1 семестр				
Раздел 1				
1.	Знакомство с различными материалами. Композиционные эскизы. Понятие масштаба.	4		4
2.	Рисунок пером. Композиционные эскизы драпировки.		6	6
3.	Рисунок карандашом. Линейный. Натюрморт		6	6
4.	Капитель. Рисунок карандашом.		6	6
5.	Натюрморт. Фактуры		6	6
6.	Пространство. Пространство в натюрморте.		4	4
7.	Более сложные формы в натюрморте		4	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>экзамен 36</b>		
2 семестр				
Раздел 2				
8.	Выделение главного в натюрморте. Решение сложного объема в упрощенном колористическом натюрморте.		12	12
9.	Тоновое решение при различных типах освещения.		10	10

№ п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
10.	Работа с живой моделью. Этюды с натуры в зоомузее		10	10
11.	Подготовка к изображению человека. Пропорции человека. Схема построения фигуры человека		10	10
12.	Сочетание человека с окружающей средой		12	12
	<b>ВСЕГО:</b>		54	54
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>экзамен 54</b>		

#### Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Формируемые компетенции	Форма контроля
	ОПК-1	
Композиционные эскизы.	+	Просмотр, корректировка
Эскизы пейзажей	+	Просмотр, корректировка
Рисунки пером	+	Просмотр, корректировка
Композиционные эскизы драпировки	+	Просмотр, корректировка
Рисунок карандашом	+	Просмотр, корректировка
Натюрморт.	+	Просмотр, корректировка
Графическое решение при различных типах освещения	+	Просмотр, корректировка
Подготовка к изображению человека	+	Просмотр, корректировка

#### 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-3;	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Умение встраивать собственный дизайн-проект в окружающую предметную и социальную.	Готовность пользоваться нормативными документами в процессе дизайнерской деятельности.
ОПК-4;	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы,	Навыки конструирования предметов,	Умение доказывать экономическую обоснованность

	товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	объектов; подготовки документации по дизайн-проекту и экономические расчеты к нему.	учебного дизайн-проекта в ходе практического занятия.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Навыки организовывать мероприятия художественно культурного плана.	Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовывать подобные мероприятия и беспристратно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Формы текущего контроля**

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде корректировки работы студентов, консультации с преподавателем, обсуждение проблем в работе.

Выполнение всех практических заданий является обязательным для всех студентов. Студенты, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

### **Форма промежуточного контроля**

Учебным планом по дисциплине «Академический рисунок» предусмотрен экзамен в 1 и 2 семестрах.

Экзамен проходит в форме семестровых просмотров-обходов.

На просмотр-обход студенты выставляют все работы и подготовительные материалы, выполненные по практическим заданиям. Отдельно оценивается каждое практическое задание, потом оценка суммируется и выставляется оценка за просмотр-обход.

### **8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание:*

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики

освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением периодическим просмотром работ студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На периодическом просмотре, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине «проводится в форме экзамена в 1 и 2 семестре.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины «и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или)



научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в*

*образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий).*

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).*

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: Учеб. пос. – М.: Квадрига, 2009. – 96 с.: ил. 2009
2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И.Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 256 с.: 16 с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование). 2011
3. Купер Д. Практика рисования. Об акцентах восприятия присутствующих в натуральных зарисовках / Дуглас Купер; пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: Аст: Астрель, 2010. – 208 с.: ил. 2010
4. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. – М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2010. – 112 с.: ил. – (Искусство- это интересно!). 2010
5. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.; [16]л. Ил.- (Высшее образование). 2011

### **б) дополнительная литература:**

- 1 Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринт. изд. – М.: Архитектура-С, 2004. – 296 с.: ил. – (Специальность «Архитектура»). 2004
- 2 Уильямс Р. Недизайнерская книга о дизайне. Основы дизайна и типографика для новичков. – СПб: Ид»ВЕСЬ», 2003. – 128 с.: ил. 2003
- 3 Дюваль М. Анатомия для художников. / Пер. с франц. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. – 368 с.: ил. 2001
- 4 Учебный рисунок: Учеб. пос. / Сост. С.А. Гавриляченко. – М.: Искусство, 2003. – 92 с.: ил. 2003
- 5 Будовнич; Авт. М.Д. Янес, Э.Р. Домингес. - М.: АРТ-Родник, 2006. – 192 с.: ил. – (Рисунок для профессионалов). 2006
- 6 Балухта К.В. Техника рисунка. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.: ил. – (Компьютер вместо кисточки). 2007
- 7 Жилкина. – М.: Архитектура-С, 2005. – 128 с.: ил. – (Специальность «Архитектура»). 2005
- 8 Тимофеев Г., Тимофеева Е. Графический дизайн. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 320 с.: ил. 2002
- 9 Учебный рисунок: Учеб. пос. / Сост. С.А. Гавриляченко. – М.: Искусство, 2003. –92 с.: ил. 2003

### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

- 1 Свободный доступ к электронно-библиотечной системе <https://ura1t.ru>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами

обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p><b>учебная аудитория № 408</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>Мольберты ; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
<p><b>учебная аудитория № 409</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p>Мольберты ;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p> <p>доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

### Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>Мольберты ;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p><b>аудитория № 308</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,</p>

<p><b>основное оборудование:</b></p> <p>Мольберты ; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
--	---

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

### Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1	2	3	4	5	6	7

Приложение 2

### КАРТА

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина: **Дорожное материаловедение и технологии дорожно-строительных материалов**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Формы текущего контроля

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде корректировки работы студентов, консультации с преподавателем, обсуждение проблем в работе.

Выполнение всех практических заданий является обязательным для всех студентов. Студенты, не выполнившие в полном объеме все задания, не допускаются к сдаче экзамена по данной учебной дисциплине.

### Форма промежуточного контроля

Учебным планом по дисциплине «Академический рисунок» предусмотрен экзамен в 1 и 2 семестрах.

Экзамен проходит в форме семестровых просмотров-обходов.

На просмотр-обход студенты выставляют все работы и подготовительные материалы, выполненные по практическим заданиям. Отдельно оценивается каждое практическое задание, потом оценка суммируется и выставляется оценка за просмотр-обход.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной



дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением периодическим просмотров работ студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На периодическом просмотре, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине «проводится в форме экзамена в 1 и 2 семестре.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины «и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Полное и свободное владение материалом, знание дополнительной литературы или источников; Способность выделить ключевые моменты изучаемой темы, её связи с другими темами; не вызывают трудностей видоизменённые вопросы по теме; способность самому задавать корректные вопросы сокурсникам и преподавателю. Задачи и практические задания не вызывают затруднений; практические работы выполняются без нареканий.
4	Хорошо (зачтено)	Полное владение материалом, способность отвечать на любой вопрос по теме занятия, иногда может требоваться наводящий вопрос; способность решать задачи и находить ошибки в ответах более слабых студентов. В практических работах не допускает ошибок, но возможны неточности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Студент показывает владение теоретическими азами предмета, но не в состоянии применить их на практике или в рассуждении. При ответе на вопросы преподавателя требует уточнения и вместо объяснения

		часто пользуется примерами. Выдает воспроизведение материала за его знание и понимание. При выполнении практических работ опирается лишь на имеющиеся элементарные знания, грубых ошибок не допускает, но в целом с заданием не справляется.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Студент имеет некоторое представление о предмете, но большая часть материала не усвоена, знания, в лучшем случае фрагментарны, не фактологичны. Распространены грубые ошибки в практических работах.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.09. Цветоведение»,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.09. Цветоведение»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.09. Цветоведение»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование систематизированного знания об основах цветоведения и приобретение навыков выполнения цветowych плоскостных композиций.

*Знать:* закон соподчинения цветов, законы построения ахроматических композиций, принципы трансформации растений и животных в орнаментальные формы.

*Уметь:* работать с цветом, вызывать свечение цвета за счет окружения самых светлых оттенков более темными.

*Владеть:* навыком грамотного использования цвета, для достижения желаемого эффекта

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Цветоведение» относится к базовой части, обязательных дисциплин, Блока1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: живопись, пропедевтика.

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция		Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>	
			Код	Название	Код	Название
1	ОПК-3;	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,	Б1.О.07	Рисунок	Б1.О.14	Технический рисунок
			Б1.О.08	Пропедевтика	Б1.О.18	Живопись
					Б1.О.21	Дизайн-проектирование
					Б1.В.02	Фотокомпозиция
					Б1.В.ДВ.03.01	Иллюстрация
					Б1.В.ДВ.03.02	Стенография
					Б2.О.01(У)	Учебная практика:

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)			
2	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Рисунок	Б1.О.10	Пластическое моде
			Пропедевтика	Б1.О.19	Компьютерная гра
				Б1.О.20	Шрифт и типограф
				Б1.О.21	Дизайн-проектиро
				Б1.В.02	Верстка и макетир
				Б1.В.06	Предметный дизай
				Б1.В.10	Зд моделирование

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Изучение дисциплины вносит вклад в формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОПК-3 ОПК-4

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* закон соподчинения цветов, законы построения ахроматических композиций, принципы трансформации растений и животных в орнаментальные формы.

*Уметь:* работать с цветом, вызывать свечение цвета за счет окружения самых светлых оттенков более темными.

*Владеть:* навыком грамотного использование цвета, для достижения желаемого эффекта

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	Знает: О технологии ведения эскизирования проектов Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами Владеет: навыком разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

	<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p>ОПК-4</p>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знает: что такое моделирование конструирование предметов, товаров, промышленного образца и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p> <p>Умеет: проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>Владеет: навыком проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,</p>



		современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	1/1	18	36		18	Зачет с оценкой

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### Распределение часов учебной работы студента

##### очной формы обучения

№ п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3	4	5
1 семестр				
1.	Раздел 1.Хроматическая гамма	1	2	
2.	Цветовой круг.	1	2	
3.	Цвета, основные и дополнительные.	2	2	
4.	Принципы цветовой гармонии.	1	4	
5.	Ассимиляция и диссимиляция	2	2	
6.	Раздел 2. Трехтоновые композиции	1	2	

№ п./п.	Наименование темы (раздела)	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
7.	Серый цвет промежуточный	1	2	
8.	Серый цвет приближается к белому	1	2	
9.	Серый цвет приближается к черному	1	2	
10.	Раздел 3 Растяжки цветов	2	4	
11.	Смещение	1	2	
12.	Составление абстрактный композиций	1	2	
13.	Способы объединения контрастных цветов.	1	2	
14.	Тематические композиции: Детство, Спорт. Офис	2	6	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>Зачет</b>		

#### Распределение компетенций

№ п./п.	Наименование темы / виды учебной работы	компетенции
1.	Раздел 1.Хроматическая гамма	ОПК-3 ОПК-4
2.	Цветовой круг.	ОПК-3 ОПК-4
3.	Цвета, основные и дополнительные.	ОПК-3 ОПК-4
4.	Принципы цветовой гармонии.	ОПК-3 ОПК-4
5.	Ассимиляция и диссимиляция	ОПК-3 ОПК-4
6.	Раздел 2. Трехтоновые композиции	ОПК-3 ОПК-4
7.	Серый цвет промежуточный	ОПК-3 ОПК-4
8.	Серый цвет приближается к белому	ОПК-3 ОПК-4
9.	Серый цвет приближается к черному	ОПК-3 ОПК-4
10.	Раздел 3 Растяжки цветов	ОПК-3 ОПК-4
11.	Смещение	ОПК-3 ОПК-4
12.	Составление абстрактный композиций	ОПК-3 ОПК-4
13.	Способы объединения контрастных цветов.	ОПК-3 ОПК-4

№ п./п.	Наименование темы / виды учебной работы	компетенции
14.	Тематические композиции: Детство, Спорт. Офис	ОПК-3 ОПК-4

#### Типовые задания

№ п./п.	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Хроматическая гамма	Цветовой круг.
2.		Цвета, основные и дополнительные.
3.		Принципы цветовой гармонии.
4.		Ассимиляция и диссимиляция
5.	Трехтоновые композиции	Три тона - черный, серый, белый.
6.		Серый цвет промежуточный. Площади заполнения равные. Формы геометрические беспредметные.
7.		Серый цвет приближается к белому. Площади заполнения различны. Количество черного сокращается. Формы предметные.
8.		Серый цвет приближается к черному. Площади заполнения различны. Количество белого сокращается. Формы предметные.
9.	Растяжки цветов, состоящие из одного основного и одного дополнительного цвета	Последовательное смещение. а) синий - оранжевый б) красный - зеленый в) желтый - фиолетовый
10.		Создание на их основе абстрактных композиций
11.	Способы объединения контрастных цветов	Объединение 6 цветов спектра путем прибавления к ним в равной мере черного цвета.
12.		Объединение любых хроматических цветов путем добавления к ним белого цвета.
13.		Объединение контрастных цветов путем добавления серого тона.
14.		Объединение негармоничных цветов за счет введения черного и белого контуров.

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	Умение встраивать собственный дизайн-проект в окружающую предметную и социальную.	Готовность пользоваться нормативными документами в процессе дизайнерской деятельности.

	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Навыки конструирования предметов, объектов; подготовки документации по дизайн-проекту и экономические расчеты к нему.	Умение доказывать экономическую обоснованность учебного дизайн-проекта в ходе практического занятия.

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме демонстрации студентом проведенного этапа практического преобразования, консультаций с преподавателем, обсуждением ошибок и достоинств.

**Форма промежуточного контроля по дисциплине - зачет с оценкой**

Зачет проходит по форме просмотра-обхода тематических работ семестра.

На просмотр-обход студенты выставляют все работы и подготовительные материалы, выполненные по практическим заданиям. Отдельно оценивается каждое практическое задание, потом оценка суммируется и выставляется оценка за просмотр-обход.

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по **индивидуальному учебному плану** (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский

реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий));

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающихся (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающихся (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными



возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,** материально-технические условия обеспечивают возможность

беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Денисов В.С., Глазова М.В. Восприятие цвета. – М.: Эксмо, 2008. – 174 с.: ил. – (Образовательный стандарт).
2. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: цв. ил.
3. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – СПб: Питер, 2004. – 192 с.: ил.
4. Иттен И. Искусство цвета. /Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил.

### **б) дополнительная литература:**

1. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2004. – 232 с.
2. Живопись: Учеб. пос. /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
3. Логанина В.И. и др. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки: Уч. пос. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 356 с.: ил. – (Высшее образование).
4. Сурина М.Щ. Эзотерические свойства цвета. – М.: ИКЦ; Ростов на Дону: MapT, 2006. – 144 с.: ил.

### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	--

<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p><b>оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p> <p>доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
--	--

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 3

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики

освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением периодическим просмотров работ студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме просмотра-обхода -зачета.

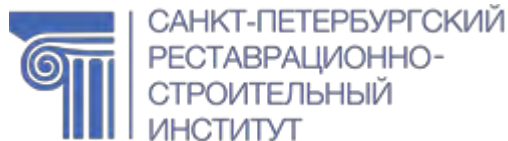
На зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.15 Психология и педагогика»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникативный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А. А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование и развитие психолого-педагогической компетентности и культуры обучающихся, сознательного и ответственного отношения к психическому содержанию личности, к психолого-педагогическому сопровождению личности; понимания того, что психолого-педагогические знания человека – необходимое условие становления специалиста в его будущей профессиональной деятельности. Это предполагает прежде всего умение использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности, в сфере общения и межличностного взаимодействия.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогика и психология» относится к базовой части цикла дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

Знание дисциплины и основных подходов к ее исследованию имеет существенное значение для режиссера. Рабочая программа опирается на классические и новейшие исследования в области психологии и педагогики.

Освоение данной дисциплины необходимо как предпосылка для дальнейшего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональных знаний и компетенций по овладению со стороны будущих специалистов в области режиссуры кино и телевидения знаниями и навыками педагогического мастерства: «Основы педагогики», «Мастерство режиссера телевидения», «Работа режиссера с актером».

Знания и навыки, получаемые студентами в результате изучения данной дисциплины, будут востребованы на протяжении всей профессиональной деятельности специалиста.

Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Сопутствующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Русский язык и культура речи Правоведение Основы производственного мастерства (предпроектный анализ) Проектирование	Менеджмент проекта (организационно-управленческая деятельность дизайнера) Проектирование	Проектирование Преддипломная практика

ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Русский язык и культура речи Правоведение Основы производственного мастерства (предпроектный анализ) Проектирование	Менеджмент проекта (организационно-управленческая деятельность дизайнера) Проектирование	Русский язык и культура речи Проектирование Преддипломная практика
ПК-11	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	Русский язык и культура речи Правоведение Основы производственного мастерства (предпроектный анализ) Проектирование	Менеджмент проекта (организационно-управленческая деятельность дизайнера) Проектирование	Проектирование Преддипломная практика
ПК-13	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования	Русский язык и культура речи Правоведение Основы производственного мастерства (предпроектный анализ) Проектирование	Менеджмент проекта (организационно-управленческая деятельность дизайнера) Проектирование	Проектирование Преддипломная практика

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Цель дисциплины - сформировать знания и навыки в области педагогики и психологии, необходимые для научно-педагогической деятельности, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.

знать:

основные понятия и категории психологии и педагогики;  
предмет, основные проблемы, значение и место психолого-педагогической теории;  
историю и современное состояние образования в России;  
основные подходы к определению конечных и промежуточных целей образования, методов их достижения;  
основы профессиональной преподавательской деятельности;  
сущность, структуру, формы и методы педагогической деятельности  
психологические особенности студенческого возраста и проблемы воспитания, структуру личности, характеристику ее основных компонентов;  
специфику современного мирового образовательного пространства;  
основы психодиагностики.

уметь:

анализировать, обобщать, критически воспринимать текстовую информацию в учебно-профессиональной, научной и официально-деловой сферах общения;  
применять методы психолого-педагогического исследования личности в сфере образования;  
проводить психолого-педагогический анализ личности студента и преподавателя, их поведения и деятельности;  
составлять психолого-педагогическую характеристику личности студента;  
воспринимать и оценивать себя как субъекта и объекта психолого-педагогических отношений и общения;  
ориентироваться в различных ситуациях общения, учитывая психологические особенности партнера по общению;  
писать конспекты и рефераты, научные статьи;  
использовать приобретенные знания в повседневной жизни и в сфере образования.

владеть:

навыками анализа конкретных психолого-педагогических ситуаций, для решения профессиональных задач и задач, связанных с саморазвитием;  
навыками диагностики познавательной, личностной сферы, сферы общения и межличностного взаимодействия, оценки социально-психологической ситуации при исследовании конфликтных взаимоотношений;  
навыками психолого-педагогического воздействия на личность;  
навыками использования компьютера как средства управления информацией и изучения личности.

демонстрировать способность и готовность:

к конструктивному решению проблем связанных с вопросами психологии и педагогики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия

ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-11 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

ПК-13 способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Объем дисциплины на очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3.4
<b><i>Аудиторные занятия (всего)</i></b>	<b>126</b>	
Лекции		
Лабораторные работы		
Практические занятия		
<b><i>Самостоятельная работа</i></b>	<b>72</b>	
Вид промежуточной аттестации	Экзамен,зачет	Экзамен,зачет
Общая трудоемкость часы	<b>216</b>	
з.е.	3	3

#### Объем дисциплины на заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	курс
		2
<b><i>Аудиторные занятия (всего)</i></b>		
Лекции		
Лабораторные работы		
Практические занятия		
<b><i>Самостоятельная работа</i></b>		
Вид промежуточной аттестации		
Общая трудоемкость часы		
з.е.		

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Распределение часов учебной работы студента  
очной формы обучения**

п/п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов			
		лекции	практ. занятия	лабораторные работы	ВСЕГО
1	2	3	4	5	6
<b>7 семестр</b>					
1.	Раздел I. Введение в педагогическую психологию	1	1		2
2.	Основные принципы и закономерности взаимосвязи процессов обучения и развития психики человека.	1	1		2
3.	Предмет, методы и структура педагогической психологии.	1	1		2
4.	Раздел II. Психология учения. Теории учения и их сравнительная роль в организации современного образования.	1	1		2
5.	Знания и умения как результат процесса учения.	1	1		2
6.	Структура, функционирование и условия развития деятельности учения и взаимодействия между участниками образовательного процесса на разных этапах онтогенеза.	1	1		2
7.	Свойства процесса учения и его состав.	1	1		2
8.	Характеристика и сравнительные особенности развития познавательных процессов и процесса развития личности в ситуациях обучения и воспитания.	1	1		2
9.	Состав фазы уяснения содержания учебного материала	1	1		2
10.	Психологический анализ развивающих функций традиционной и инновационной стратегий организации образования.	1	1		2
11.	Состав фазы овладения и отработки знаний и действий в учении	1	1		2
12.	Проектировочно-конструктивная деятельности преподавателя при организации учебно-воспитательных ситуаций. Описание учения как деятельности.	2	2		4
13.	Психологические и педагогические факторы эффективности процесса учения	2	2		4
14.	Теории учения.	2	2		4
15.	Концепции и программы познавательного развития в обучении.	2	2		4
	<b>Всего:</b>	19	19	-	38

	<b>Формы итогового контроля</b>		<b>зачет</b>
--	---------------------------------	--	--------------

Таблица 5.

**Распределение часов учебной работы студента  
заочной формы обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов			
		лекции	практ. занятия	лабораторные работы	ВСЕГО
1	2	3	4	5	6
<b>1 семестр</b>					
1.	Основные принципы и закономерности взаимосвязи процессов обучения и развития психики человека. Предмет, методы и структура педагогической психологии.	1			1
2.	Раздел П. Психология учения. Теории учения и их сравнительная роль в организации современного образования. Знания и умения как результат процесса учения.	1			1
3.	Структура, функционирование и условия развития деятельности учения и взаимодействия между участниками образовательного процесса на разных этапах онтогенеза.		1		1
4.	Характеристика и сравнительные особенности развития познавательных процессов и процесса развития личности в ситуациях обучения и воспитания. Свойства процесса учения и его состав.		1		1
5.	Состав фазы уяснения содержания учебного материала. Состав фазы овладения и отработки знаний и действий в учении	1			1
6.	Психологический анализ развивающих функций традиционной и инновационной стратегий организации образования.	1			1
7.	Проектировочно-конструктивная деятельности преподавателя при организации учебно-воспитательных ситуаций. Описание учения как деятельности. Теории учения.	1			1
8.	Психологические и педагогические факторы эффективности процесса учения. Концепции и программы познавательного развития в обучении.		1		1
	<b>Всего:</b>	4	4	-	8
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>зачет</b>			



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 5.1 Организация самостоятельной работы студента

Виды СРС	Формируемые компетенции	Форма контроля
	ОК-6, ОПК-5, ПК-11, ПК-13	
Доклад	+	Выступление на семинаре

1. Русинова С.А. Организация и содержание самостоятельной работы студентов в вузе: Методические рекомендации для обучающихся. – СПб., 2013. – 90 с.
2. Методические указания по дисциплине «Педагогика и психология».

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине «Психология и педагогика» проводится в форме зачета без оценки.

На зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции. Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине. Формы текущего контроля – контроль посещаемости и оценка работы студентов на практических занятиях.

### 6.1. Формирование компетенций в процессе освоения дисциплины

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства
ОК-6	В течение семестра	сформировать компетентность в важнейшей области психологии – закономерностях процесса учения как усвоения знаний и умений, а также процессов познавательного и личностного развития в обучении и воспитании;	Знание основных характеристик знаний и умений как результатов учения; - основные компоненты процесса учения на макро- и микроуровне;	Собеседование, подготовка реферата, презентации, конспектирование, доклады, просмотры кинофильмов
ОПК-5	В течение семестра	заложить основы возможной исследовательской работы в области психологии учения и воспитания, практической деятельности в системе образования, педагогической деятельности по преподаванию психологии в разных учебных заведениях;	Знание основных внешних и внутренних факторов эффективности процесса учения; - основных теорий учения и соответствующих им видов объяснительных гипотез;	Собеседование, подготовка реферата, презентации, конспектирование, доклады, просмотры кинофильмов
ПК-11	В течение семестра	способствовать усвоению обобщенных умений учиться самостоятельно и личностному росту в профессионально значимых направлениях.	Знание основных характеристики учения, способствующие познавательному развитию в ходе усвоения предметных знаний и умений;	Дискуссия, собеседование, подготовка реферата, презентации, конспектирование, доклады, просмотры кинофильмов
ПК-13	В течение семестра	Обеспечить овладение знаниями о свойствах, структуре и факторах эффективности учения и воспитания. Ознакомить с основными практическими подходами к	Знание отечественных и зарубежных теорий развивающегося обучения. Знание основных внешних и внутренних факторов	Дискуссия, собеседование, подготовка реферата, презентации, конспектирование, доклады, просмотры кинофильмов

		<p>познавательному и личностному развитию в обучении и в воспитании;</p> <p>- ввести в систему теоретических объяснений процесса учения и личностного развития в обучении и воспитании.</p>	<p>эффективного развития качеств личности в процессе воспитания; Знание</p> <p>- основных отечественных и зарубежных подходов к развитию мотивационно-волевой сферы, нравственности, самосознания в процессе воспитания.</p>	
--	--	---	--	--

**В фонд оценочных средств по дисциплине «Педагогика и психология» входит:**

**1. Устные формы:**

- а. Коллоквиум.
- б. Собеседование.
- в. Дискуссия.

**2. Письменные формы:**

- а. Реферат.

**3. Технические формы контроля:**

- а. Презентация.

Также в фонд оценочных средств входит:

- 1. Выполнение практических заданий.
- 2. Активное посещение студентом аудиторных занятий.
- 3. Изучение основной и дополнительной литературы.
- 4. Ответственное отношение к заданиям преподавателя.
- 5. Умение использовать для подготовки к выступлению или для написания творческого задания различные материалы: альбомы, монографии, учебные пособия, периодические и электронные издания, иллюстративные материалы, имеющиеся в фонде Научной библиотеки СПбРСИ литературу, рекомендованную учебной программой дисциплины и т.д.

**Практические занятия**

Практические занятия проводятся регулярно в разнообразных формах:

- 1. Собеседование
- 2. Подготовка реферата
- 3. Просмотр кинофрагментов из отечественного и зарубежного кино по теме, разбор.
- 4. Дискуссия по теме.
- 5. Доклад по теме.
- 6. Сообщение по теме.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

**Формы текущего контроля** – контроль посещаемости и оценка работы студентов на практических занятиях. (Приложение1)

### Форма промежуточного контроля - зачет.

На зачете студенты отвечают на теоретические вопросы, предоставляют реферат по темам. (Приложение2)

### Критерии оценки

Таблица 7.

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.
незачтено	пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### а) основная литература:

1. Индик У. Психология для сценаристов построение конфликта в сюжете – Альпина новфикшн, 2014 г.1 экз.
2. Ильин О. Кузин С. Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении. – 2011, 3 экз
3. Общая психология: Учеб. пос. / Под общ. ред. Е.И. Рогова. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: ИКЦ "МарТ; Ростов на Дону: Изд. центр "МарТ", 2008. – 568 с. – (Учебный курс).
4. Реан А.А. и др. Психология и педагогика: Учеб. пос. - СПб: Питер, 2008. – 432с.

#### б) дополнительная литература:

1. Габай Т.В. Педагогическая психология: Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1995.
2. Айсмонтас Б,Б, Педагогическая психология: схемы и тесты. М.: Вла-дос, 2002.
3. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка, М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985.
4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996. Демьяненко Е.В. Познавательные задачи по биологии и природоведению. Орел, 1993.
5. Дмитриев Г.Д. Критический анализ дидактической мысли США. М., 1987.
6. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели. М.: Наука, 1997.
7. Ляудис В Я. Инновационное обучение и наука. М., 1992.
8. Маркова А.К., Матис ТА, Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М.: Просвещение, 1990.
9. Меретукова З.К. Теоретические и практические основы развивающего обучения. Майкоп: Изд-во Адыгейск. ун-та, 1994.
10. Немое Р.С. Психология: Учебник: В 3 кн. М.: Владос, 2000. Кн. 2.

### 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе <https://urait.ru/> ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16.

<http://koob.ru>,

<http://ihtik.lib.ru>,

<http://elibrary.ru>,  
<http://flogiston.ru> (неофициальный сайт факультета психологии МГУ),  
<http://voppsy.ru> (журнал «Вопросы психологии»),  
<http://psychol.ras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»),  
<http://www.psy.msu.ru/science/vestnik/index.html> («Вестник Московского университета»  
 Серия 14. Психология),  
<http://imaton.spb.ru> (Институт практической психологии ИМАТОН),  
<http://www.psychology.ru/whoswho/> (Выдающиеся психологи XX столетия. Галерея психологов). 11

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем литературе.

Организация самостоятельной работы базируется на следующих принципах:

- обеспечение ориентации студента в широком вариативном поле научно-педагогического знания и возможности выбора, осмысления и превращения в личностно значимое знание;
- актуализация освоенных знаний в процессе выполнения заданий разных типов;
- обеспечение активной позиции и стимулирование самостоятельной творческой деятельности студентов;
- направленность содержания и форм самостоятельной работы на решение профессионально значимых образовательных задач;
- раскрытие профессионального и личностного творческого потенциала каждого студента, развитие умений анализа педагогической действительности, коммуникативных педагогических умений.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и практических занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме педагогики. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные педагогические труды, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подходящие полезные практические навыки в избранной специальности.

Освоение дисциплины проходит в следующих формах:

### Аудиторная работа со студентами

№ п/п	Форма работы	Описание и требования к студентам
1.	Лекция	Лекция представляет собой некоторое количество теоретического и практического материала, представленного преподавателем в традиционном или визуализированном виде. Лекции проводятся в интерактивной форме (лекция-дискуссия, проблемная лекция и др.) используется видео-демонстрация – наглядный показ наряду с объяснением с опорой на коллекцию видеоматериалов по темам учебной программы. Присутствие на лекции регистрируется.
2.	Практическое занятие	Практические занятия проходят в комбинированной форме, включающей в себя различный спектр оценочных средств. В основе практических занятий устные, письменные и технические формы контроля.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### 10.1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Информационные технологии в учебном процессе обеспечивают проведение всех видов лекционной и практической подготовки. Лекции и практические занятия подразумевают визуальную демонстрацию материала, для чего используется стандартное программное обеспечение. Оборудование: компьютеры, ноутбуки, видеотека, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки), диски.

### 10.2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

#### Объем занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения

Вид занятия	Активные методы обучения		Интерактивные методы обучения		Общий объем занятий с использованием АМО (в часах)
	Вид	Объем (в час.)	Вид	Объем (в часах)	
Лекции			Проблемная лекция	4	4
			Проблемная лекция	2	2
Практические занятия			Семинар-дискуссия	4	4
			Семинар-дискуссия	2	2
В целом				12	12

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах института, компьютерных классов и теле-радиостудий. Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционной и практической подготовки.

Оборудование для представления лекционного материала типовое, обеспечивающее цели его визуальной демонстрации. Для подготовки к практическим занятиям – техника тиражирования необходимых материалов.

Приложение 1

### Вопросы для текущего контроля

1. В чем сущность биогенетического и социогенетического направлений в развитии педагогической психологии?
2. В чем суть проблемы соотношения развития и обучения?
3. Почему новая ситуация (начало обучения в школе) становится для первоклассника стрессовой? Назовите основные причины школьной дезадаптации.

4. На каком этапе формирования умственного действия происходит переход от внешнего действия к мысли об этом действии? Ответ обоснуйте.
5. Какие идеи бихевиорального психологического подхода позволили создать концепцию программированного обучения? Кто является её автором?
6. Б.Скиннер настаивал на необходимости безошибочного обучения. В каких ещё теориях обучения содержится тот же принцип? Назовите преимущества и недостатки обучения без ошибок.
7. Какие условия обучения, по вашему мнению, могут способствовать формированию и поддержанию познавательной мотивации?

## Приложение 2

### Примерная тематика рефератов

1. История возникновения и развития педагогической психологии.
2. К.Д. Ушинский о роли психологических знаний для педагогической теории и практики.
3. Основные подходы в отечественной науке и практике к решению проблемы готовности детей к обучению в школе
4. Основные этапы психолого-педагогического исследования
5. Формирующий эксперимент как один из основных методов педагогической психологии.
6. Проблема соотношения обучения и развития как центральная проблема педагогической психологии
7. Проблема обучаемости в педагогической психологии
8. Структура учебной деятельности
9. Особенности проявления мотивации достижения в учебном процессе
10. Сущность теории поэтапного формирования умственных действий

### Вопросы к зачету

1. Определение и общая характеристика учения.
2. Знания как предмет и результат учения.
3. Состав действий и умений как результата учения.
4. Ориентировочная основа действия и ее типы.
5. Ориентировочные, исполнительские и контрольные операции как функциональные части действия.
6. Свойства знаний и действий как результатов усвоения в учении.
7. Общая характеристика структуры процесса учения.
8. Уяснение содержания знаний и действий как компонент учения. Общий состав.
9. Отработка содержания знаний и действий как компонент учения.
10. Отработка содержания знаний и действий методом поэтапной интериоризации.
11. Отработка знаний и действий в упражнениях.
12. Непосредственная и опосредованная отработка знаний путем заучивания.
13. Общая характеристика свойств учения.
14. Исходный уровень знаний и умений как фактор учения.
15. Развитие логических приемов, высшей психической деятельности и творческих способностей как фактор учения.
16. Развитие понимания, речи и памяти как фактор учения.
17. Развитие общих учебных умений как фактор учения.
18. Индивидуальные особенности познавательной сферы как фактор учения.
19. Мотивация как фактор учения.
20. Самооценка личности как фактор учения.

21. Общая характеристика учения как деятельности.
22. Содержание обучения как фактор учения.
23. Сравнительная эффективность информационного и проблемного методов обучения.
24. Влияние различных форм и средств обучения на успешность учения.
25. Классификация подходов к познавательному развитию в обучении.
26. Учебный план как фактор познавательного развития.
27. Программы обучения по дисциплинам как фактор познавательного развития.
28. Методы обучения по дисциплинам как фактор познавательного развития.
29. Прямые методики познавательного развития на материале учебной дисциплины.
30. Развивающее обучение в концепции С.Л.Рубинштейна.
31. Развивающее обучение в концепции П.Я.Гальперина.
32. Развивающее обучение в концепции В.В.Давыдова.
33. Развивающее обучение в концепции Л.В.Занкова.
34. Познавательное развитие в личностно-ориентированном обучении.
35. Факторы формирования адекватной самооценки в обучении и воспитании.
36. Мотивация достижения и факторы ее формирования в обучении и воспитании.
37. Внутренняя мотивация деятельности и факторы ее формирования.
38. Условия и факторы формирования волевых качеств личности.
39. Условия и факторы формирования нравственных установок личности.
40. Подход к формированию мотивации учения в работах А.К.Марковой.
41. Подход к формированию личностных качеств в работах В.Я.Ля-удис.
42. Подход к формированию личностных качеств в работах А.В. Петровского.
43. Основные принципы формирования личности в бихевиоризме.
44. Подход к воспитанию в гуманистической психологии
45. Подход к нравственному воспитанию в работах Кольберга.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский институт искусств  
и реставрации»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.18. Живопись»,  
обязательного компонента основной  
профессиональной образовательной программы высшего  
образования - программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата  
– «Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
	ОПК-3;	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>Знает: О технологии ведения эскизирования проектов</p> <p>Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами</p> <p>Владеет: навыком разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p><b>Знает</b> Кто организывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках.</p> <p><b>Умеет</b> участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Владеет навыками</b> организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	1/1		54		18	Зачет с оценкой
Очно	1/2		36	18	54	Экзамен

Очно	2/3		36		72	Зачет
Очно	2/4		36	27	45	Экзамен

**Условные обозначения:**

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Распределение часов учебной работы студента  
очной формы обучения**

п./п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	В СЕГО
	2	3		5
1 семестр				
<p>Тема 1. Пространственно-объемное изображения предметов в живописной среде в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует последовательности секторов цветового круга.</p> <p>Задача: Создать цветовую гамму использованием мазков небольшого размера, соответствующих величине используемой кисти</p>				
1.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков желтого цвета.			4
2.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков холодных цвета.			4
3.	Натюрморт из сложных объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков зеленого цвета.			4
<p>Тема 2. Пространственно-объемное изображения предметов в живописной среде в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует контрастам основных и дополнительных цветов.</p> <p>Задача: Выявление объема предметов разными способами (контуром, тоном, смешанными вариантами)</p>				
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.			4
	Натюрморт с большим количеством предметов повышенной степени сложности. Предварительные композиционные эскизы.			12
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.			10

п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ.	ВСЕГО
<p>Тема 3. Акварель. Свойства и техники акварели.            Задача: Знакомство с техниками акварели а-ля-прима по сухой и сырой бумаге, и с техникой работы лессировками. Объем предметов создание мазками цвета изученными на примере работы гуашью</p>				
	Этюды натюрморта с использованием природных форм. Техника а-ля-прима по сырой и по сухой бумаге.			10
	Этюды натюрморта из простых предметов в сближенной гамме. Техника лессировками			10
	Этюды с натуры различными смешанными техниками акварели с использованием дополнительных материалов Восковых мелков.			12
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>54</b>	<b>54</b>
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>экзамен 36</b>		

п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ.	ВСЕГО
	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>5</b>
<b>2 семестр</b>				
<p>Объемно - пространственные композиции повышенной сложности.            Задача: Композиционно оправданная ситуация где каждый предмет является частью единого целого.</p>				
4.	Натюрморт с большим количеством предметов, предметами искусства, повышенной степени сложности. Натюрморт с предметами искусств. Предварительные эскизы			8
<p>Фактуры как способ изображения пространства.            Задача: Изучение различных техник гуаши и их сочетаний</p>				
5.	Натюрморт в технике мастихина.		0	10
6.	Натюрморт в технике тампонирования.		0	10
7.	Натюрморт смешанной техники. Создание своих вариантов техник		0	10
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>экзамен 36</b>		

п./п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практик.	ВСЕГО
	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>5</b>
<b>3 семестр</b>				
<p>Тема 1. Пространственно-объемное изображения предметов в живописной среде в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует последовательности секторов цветового круга.</p> <p>Задача: Создать цветовую гамму использованием мазков небольшого размера, соответствующих величине используемой кисти</p>				
8.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков желтого цвета.			4
9.	Натюрморт из простых объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков холодных цвета.			4
10.	Натюрморт из сложных объемных предметов на цветном фоне. Цветовая гамма состоит из оттенков зеленого цвета.			4
<p>Тема 2. Пространственно-объемное изображения предметов в живописной среде в технике гуаши. Цветовая гамма соответствует контрастам основных и дополнительных цветов.</p> <p>Задача: Выявление объема предметов разными способами (контуром, тоном, смешанными вариантами)</p>				
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.			4
	Натюрморт с большим количеством предметов повышенной степени сложности. Предварительные композиционные эскизы.			4
	Натюрморт из пяти и более предметов в сложных ракурсах. Предварительные композиционные эскизы.			4
<p>Тема 3. Акварель. Свойства и техники акварели.</p> <p>Задача: Знакомство с техниками акварели а-ля-прима по сухой и сырой бумаге, и с техникой работы лессировками. Объем предметов создание мазками цвета изученными на примере работы гуашью</p>				
	Этюды натюрморта с использованием природных форм. Техника а-ля-прима по сырой и по сухой бумаге.			4
	Этюды натюрморта из простых предметов в сближенной гамме. Техника лессировками			4
	Этюды с натуры различными смешанными техниками акварели с использованием дополнительных материалов Восковых мелков.			4
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>экзамен 36</b>		

п./п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практик.	ВСЕГО
	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>5</b>
4 семестр				
Объемно - пространственные композиции повышенной сложности. Задача: Композиционно оправданная ситуация где каждый предмет является частью единого целого.				
11.	Натюрморт с большим количеством предметов, предметами искусства, повышенной степени сложности. Натюрморт с предметами искусств. Предварительные эскизы			6
Фактуры как способ изображения пространства. Задача: Изучение различных техник гуаши и их сочетаний				
12.	Натюрморт в технике мастихина.		0	10
13.	Натюрморт в технике тампонирования.		0	10
14.	Натюрморт смешанной техники. Создание своих вариантов техник		0	10
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Формы итогового контроля</b>	<b>экзамен 36</b>		

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	Умение встраивать собственный	Готовность пользоваться нормативными



	<p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>дизайн-проект в документах в процессе дизайнерской деятельности.</p>	<p>В</p>
ОПК-5	<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Навыки организовывать мероприятия художественно-культурного плана.</p>	<p>Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовывать подобные мероприятия и беспристрастно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.</p>

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примечание:***

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному

нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающихся (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного

учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, обучающимся (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **а) основная литература:**

1. Живопись: Учеб. пос. /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н.Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство). 2007
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник. – М.: Академ. Проект, 2009. – 856 с.: ил. – (Фундаментальный учебник). 2009
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2004. – 232 с. 2004
4. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – СПб: Питер, 2004. – 192 с.: ил. 2004
5. Живопись: Учеб. пос. /Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.: ил. – (Изобразительное искусство).2007

### **б) дополнительная литература:**

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Изд. 2-е. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.; [16]л. Ил.- (Высшее образование).2011
2. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: Мир книги, 2010. – 96 с.: цв. ил.2010
3. Скотт М. Живопись маслом: Энциклопедия / Пер. с англ. Е.Л. Козловой. - М.: АРТ-Родник, 2009. – 192 с.: ил. 2009
4. Скотт М. Акварель. Техники и сюжеты: Энциклопедия / Пер. с англ. Е.В. Погосян. – М.: АРТ-Родник, 2009. – 192 с.: ил.2009
5. Вольф Н. Пейзажная живопись / Пер. с англ. И.А. Лейтес. – М.: АРТ-Родник, 2009. – 96 с.: ил.2009
6. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – СПб: Питер, 2004. – 192 с. :ил 2004
7. Иттен И. Искусство цвета. /Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил. 2001
8. Визер В.В. Система цвета в живописи: Учеб. пос. – СПб: Питер, 2004. – 192 с.:ил.2004
9. Иттен И. Искусство цвета. /Пер. с нем. – 2-е изд. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.: ил. 2001

### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

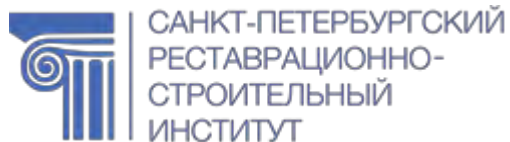
Таблица 10.1

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p style="padding-left: 20px;">письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p style="padding-left: 20px;">магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p style="padding-left: 20px;">письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p style="padding-left: 20px;">магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
---	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.21 Дизайн-проектирование»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникативный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.21. Дизайн-проектирование»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.21. Дизайн-проектирование»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: приобретение студентом необходимых теоретических знаний и практических навыков решения проектных задач в дизайне интерьера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,		

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
	<b>ПК-1</b>	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	<b>ПК-5</b>	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	Знает: О технологии ведения эскизирования проектов

	<p>средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Умеет: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами</p> <p>Владеет: навыком разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>
<p>ОПК-4</p>	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знает: что такое моделирование конструирование предметов, товаров, промышленного образца и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,</p> <p>Умеет: проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>Владеет: навыком проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты</p>

		ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает</b> Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются <b>Умеет</b> Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации <b>Владеет навыками</b> проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает</b> Что такое техническое разработка дизайн проектов <b>Умеет</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов <b>Владеет навыками</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знает</b> Что такое авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Умеет</b> <b>Планировать</b> осуществление авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <b>Владеет навыками</b> осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	<b>Знает</b> Что такое исследовательская деятельность

		<p><b>Умеет</b> Собирать обрабатывать и анализировать информацию косательно будущего проекта. Проводить изыскательные работы на объектах.</p> <p><b>Владеет навыками</b> Проведения предпроектных дизайнерских исследований.</p>
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	<p><b>Знает</b> Что такое концепция в дизайне</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p> <p><b>Владеет навыками</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мышлений и авторского виденья.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	2/4	18	36		18	Зачет
Очно	3/5	36	36		36	Зачет
Очно	3/6	14	28		102	Зачет
Очно	4/7	36	36	18	18	Экзамен

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Распределение часов учебной работы студента

очной формы обучения

№ п./п.	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3	4	5
4 семестр				
1.	Проектирование персонального имиджа	9	18	
2.	Знак/ Логотип	9	18	
	<b>ВСЕГО:</b>	18	36	44
	Формы итогового контроля	Зач.		
5 семестр				
3.	«Малый ф\с, проектирование корпоративного имиджа. Бренд бук	18	18	
4.	Календарь, плакат, упаковка	18	18	
	<b>ВСЕГО:</b>	36	36	72
	Формы итогового контроля	Зач.		

6 семестр				
1.	Организация экспозиции товаров, услуг, проектов и идей т.д. <i>(Визуальные знаковые системы)</i>	7	14	
2.	Календарь, плакат, буклет и др. граф. мат. к экспозиции	7	14	
	<b>ВСЕГО:</b>	14	28	42
	Формы итогового контроля	Э/36		
7 семестр				
3.	Web-презентация, виртуальная выставка или музей, web-киоска т.д. <i>(Разработка концепции и графическая составляющая)</i>	18	18	
4.	Разработка ф\с, буклета, плаката к виртуальному продукту	18	18	
	<b>ВСЕГО:</b>	36	36	72
	Формы итогового контроля	Э/36		
	Формы итогового контроля	Э/36		
	<b>ВСЕГО:</b>			

**Организация самостоятельной работы студента**

Изучение аналогов, зарисовки, замысел, согласование, подготовка и обработка материала в компьютерных программах, подготовка файла к печати. **ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5**

Виды СРС	Формируемые компетенции					Форма контроля
	ОПК-3	ОПК-4	ПК-1	ПК-2	ПК-3	
Изучение аналогов	+	+	+	+	+	обсуждение с преподавателем
зарисовки			+	+	+	обсуждение с преподавателем
замысел	+		+	+	+	согласование с преподавателем
подготовка и обработка материала в компьютерных программах	+	+	+	+	+	согласование с преподавателем
подготовка файла к печати	+		+	+	+	согласование с преподавателем

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-3	Способен выполнять поисковые	Умение выполнять эскизы	Готовность использовать



	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>собственный дизайн-проект в окружающую среду предметную и социальную.</p>	<p>нормативными документами в процессе дизайнерской деятельности.</p>	В
ОПК-4	<p>Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Навыки конструирования предметов, объектов; подготовки документации по дизайн-проекту и экономические расчеты к нему.</p>	<p>Умение доказывать экономическую обоснованность учебного дизайн-проекта в ходе практического занятия.</p>	
ПК-1	<p>Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.</p>	<p>Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.</p>	

ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Осуществляет художественный поиск в работе над заданиями.	Проекты выполнены с художественно-техническим замыслом
ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Применяет на практике технические знания при осуществлении создания деталей проекта к их презентации	Проект выполнен с учетом действий сторонних лиц для презентации итоговой работы
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Осуществляет сбор и анализ информации, критически мыслит.	В проекте учтены исследовательские изыскания
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и художественное виденье

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Лабораторная работа*

Тема: «Разработка концепции и графической составляющей для ММ продукта - Web-презентация, виртуальная выставка или музей, web-киоска и т.д

Цель: демонстрация студентом способности самостоятельно применять полученные знания по проектированию комплексного продукта на практике.

Продукт разработки: Разработка визуальной концепции, ф\с, буклета, плаката к виртуальному продукту

**В фонд оценочных средств по дисциплине «Проектирование» входят:** планшеты по теме семестрового проекта, пояснительная записка, презентация проекта (*эл.версия*) (Приложение 1).

**Формы текущего контроля**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования (Приложение 2)

**Форма промежуточного контроля** – экзамен после 5,6 и 8 семестров. Зачет после 3,4 и 7 семестров.

Экзамен проходит в форме защиты проекта семестра (планшеты, пояснительная записка к проекту, презентация проекта).

Зачет – форме просмотра-обхода семестровых проектов (планшеты, пояснительная записка к проекту).

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, **по индивидуальному учебному плану** (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации

(протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*, **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## 9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную*

*организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)).*

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**), форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата**, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **а) основная литература:**

1. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учеб. пос. / Под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 240 с. – (Азбука рекламы).
2. Данилов А.А. Идея, сценарий, дизайн в рекламе. – 2-е изд., доп. – СПб: ДАН, 2008. – 252 с.: ил. – (Секреты профессионала – каждому).
3. Рожкова Н.Г. и др. Графический дизайн и реклама на компьютере. – М.: Изд. дом "Вильямс", 2006. – 320 с.
4. Глитерник Э.М. Графический дизайн как художественно-коммуникативная система и средство рекламы. – СПб: Петербургский институт печати, 2002. – 136 с.: ил.
5. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. – 320с.: ил.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Вин Д. Искусство Web-дизайна: Самоучитель. – СПб: Питер, 2002. – 224с.
2. Стефанов Р. Полиграфия от А до Я: Энциклопедия / Под ред. Ю.С. Стефановой. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 560 с.
3. Бахарев И.Е. Товарный знак. – М.: Промграфика, 2004. – 240 с.: ил.
4. Мещанинов А.А. Образ компании. – М.: ОАО типография "Новости", 2001. – 280 с.: ил.
5. Ерохин С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С. В. Ерохин. - СПб.: Алетейя, 2010. - 432 с. : [96] ил. - (Цифровое искусство)
6. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: Учеб. пос. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.: ил. – (Мир дизайна).
7. Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост. В.И. Ивановска. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2008. – 208 с.: ил.
8. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ /Сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура-С, 2007. – 288 с.: ил.
9. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий: Учебник. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 219 с. – (Б-ка проф. журналиста)
10. Павловская Е. Дизайн рекламы: поколение NEXT. Стратегия творческого проектирования. – СПб: Питер, 2003. – 320 с. : ил.
11. Яцук О.Г. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 454 с

#### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16
2. [behance.net](http://behance.net) – сайт, на котором ведущие дизайнеры размещают свои работы.
2. [bibliothequedesign.com](http://bibliothequedesign.com) – английский сайт, на котором можно получить консультацию в области дизайна.
3. [designassembly.org](http://designassembly.org) – сайт, на котом собраны книги, пресса о дизайне.
4. [designcollector.ru](http://designcollector.ru) – сайт, на котором размещены лучшие произведения современного дизайна .
5. [graphis.com](http://graphis.com) – сайт, посвященный графическому дизайну.

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p><b>учебная аудитория № 208</b>  <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p><b>учебная аудитория № 207</b>  <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>



<p><i>средства обучения</i>):</p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
---	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,</p>

<p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
---	---

## 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА

Приложение 1

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

### Объём занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения

Вид занятия	Активные методы обучения		Интерактивные методы обучения		Общий объём занятий с использованием АМО (в часах)
	Вид	Объём (в часах)	Вид	Объём (в часах)	
Лекции					
Практические занятия			Дискуссия по теме: Проектирование персонального имиджа	10	10
			Дискуссия по теме: Проектирование корпоративного имиджа. Бренд бук	10	10



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 3

### Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом проведенного этапа проектирования (Приложение 2)

**Форма промежуточного контроля** – экзамен после 5,6 и 8 семестров. Зачет после 3,4 и 7 семестров.

Экзамен проходит в форме защиты проекта семестра (планшеты, пояснительная записка к проекту, презентация проекта).

Зачет – форме просмотра-обхода семестровых проектов (планшеты, пояснительная записка к проекту).

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины

для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением текущих просмотров работ студентов их обсуждением, дискуссиями, периодическим опросом студентов на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

На зачете и экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному

		пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.О.23. История теории и практики дизайна»,  
Вариативной части основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б1.О.23. История теории и практики дизайна», вариативной части** основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **«Б1.О.23. История теории и практики дизайна»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование культуры мышления в области истории и теории дизайна, способности к обобщению, анализу и восприятию информации по истории и теории дизайна, стремления к саморазвитию и повышению профессиональной квалификации.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи:

- осознать гуманистические ценности для сохранения и развития современной цивилизации;
- понимать сущность и значение информации по истории и теории дизайна в развитии современного общества и его собственной профессиональной деятельности;
- воспитать в обучающемся осознание социальной значимости своей будущей профессии и обладание им высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности на основе использования знаний по истории и теории дизайна;
- воспитать осознание социальной значимости своей будущей профессии и высокую мотивацию к своей профессиональной деятельности на основе знаний по истории и теории дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать* историю дизайна, направления и теории в истории искусств и дизайне, основные школы современного искусства и дизайна;

*уметь* решать основные типы проектных задач (дизайн промышленных изделий, графическая продукция и средства визуальной коммуникации, объекты среды, дизайн мультимедиа);

*владеть* приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История Философия	
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-		Дизайн и рекламные технологии

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	История искусств	Дизайн-проектирование

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Расшифровка	Этапы формирования компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знает</b> особенности межкультурного разнообразия общества <b>Умеет</b> использовать социально-исторический и философский анализ межкультурного разнообразия общества
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знает</b> теоретические аспекты истории искусств и истории и теории дизайна. <b>Умеет</b> формировать концепцию дизайн-проекта на основе теории дизайна и истории искусств. <b>Владеет</b> методологическими навыками разработки дизайн проекта, опираясь знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <b>Знает</b> религиозные, философские и эстетические идеи, обусловившие появление произведений искусства, дизайна и техники на определенном историческом периоде. <b>Умеет</b> обосновывать выбор произведений искусства, дизайна и



1.	РАЗДЕЛ 1. Введение в изучение истории и теории дизайна	4								
1.1.	Дизайн. Специфика дизайн-проектирования		1		2			1	4	УК-5.1, ОПК-2.1
2	РАЗДЕЛ 2. Промышленная революция, научно-технический прогресс XVIII–XIX вв. и зарождение новой философии формообразования	4								
2.1	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и пространственной среды в условиях машинного переворота XVIII — XIX вв.		1		4				5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
2.2	Зарождение ранних теорий дизайна		2		2			2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
2.3	Модерн в странах Западной Европы и США		1		2			1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
3	РАЗДЕЛ 3. История теории и практики дизайна в России в XIX — начале XX в.	4								
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.		1		2			1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
3.2	Эпоха модерна в России		2		4			1	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
4	РАЗДЕЛ 4. Художественный авангард первой трети XX в. и новые принципы формообразования в дизайне	4								
4.1	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм		1		2			2	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
4.2	Дадаизм и сюрреализм		1		2			1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
5	РАЗДЕЛ 5. Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX в.	4								
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля		2		4			2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
5.2	Баухауз — художественно-промышленная школа нового типа.		3		6			2	11	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
5.3	Агитпроп в Советской России		2		4			2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1

5.4	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. и Промышленный и выставочный дизайн в СССР		1		2				2	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
	РАЗДЕЛ 6. Развитие зарубежного дизайна до Второй мировой войны	5									
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной		2		4				6	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
6.2	Американская модель «дизайн для всех»		2		4				6	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
7	РАЗДЕЛ 7. Основные направления развития зарубежного дизайна после Второй мировой войны	5									
7.1	Автомобильный стиль		1		2				6	9	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
7.2	Органический дизайн и неофункционализм		2		4				6	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
7.3	Поп-культура и поп-дизайн		2		4				6	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
7.4	Японский дизайн после Второй мировой войны		1		2				6		ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
8	РАЗДЕЛ 8. Дизайн в СССР после Великой Отечественной войны.	5									
8.1	Советский дизайн после ВОВ		2		4				6	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1
8.2	Постсоветский дизайн		2		4				6	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2
9	РАЗДЕЛ 9. Зарубежный дизайн постиндустриальной эпохи	5									
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм		4		8				6	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1

## 5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1.1	Дизайн. Специфика дизайн-проектирования	Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования. Основные этапы развития техники и технологий. Из истории великих технических изобретений и научных открытий доиндустриального общества.

2.1	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и простран-ственной среды в условиях машинного переворота XVIII — XIX вв.	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и простран-ственной среды в условиях машинного переворота XVIII — XIX вв. Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. Всемирные промышленные выставки второй половины XIX в. и творчество Г. Эйфеля.
2.2	Зарождение ранних теорий дизайна	Критика машинного производства (Дж. Рёскин, У. Моррис). Зарождение ранних теорий дизайна (Г. Земпер, Ф. Рело). Стилиевые направления в индустриальном формообразовании середины — второй половины XIX в. Ранний функционализм в практике мастеров чикагской школы. Творчество Л.Г. Салливена и ранние проекты Ф.Л. Райта. Первые идеи функционализма в Западной Европе: А. Лоос, Й. Хоффман.
2.3	Модерн в странах Западной Европы и США	Модерн в странах Западной Европы и США как опыт создания универсального стиля, объединяющего художественное творчество с организацией предметно-пространственной среды.
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв. с особенностями её социально-экономического развития. Русская инженерная школа на рубеже XIX — XX вв. Творчество В.Г. Шухова.
3.2	Эпоха модерна в России	Эпоха модерна в России: архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, графический дизайн.
4.1	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм — переосмысление роли цвета, законов пластики и принципов пространственных построений в авангардистском искусстве 1900-х — 1910-х гг.
4.2	Дадаизм и сюрреализм	Дадаизм и сюрреализм — отказ от культурно-исторических традиций прошлого. В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П. Мондриан и группа «Стиль».
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля компании АЭГ. Германский Веркбунд.
5.2	Баухауз — художественно-промышленная школа нового	Баухауз — художественно-промышленная школа нового типа. История его создания и основных этапов деятельности. Баухауз: проектирование мебели и осветительных приборов, графический дизайн, обои и др.
5.3	Агитпроп в Советской России	Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Творчество В.Е. Татлина и конструктивизм. Производственное искусство. Агитпроп в Советской России. Творчество А.М. Родченко, Л.М. Лисицкого, Г.Г. Клуциса и др.

5.4	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Промышленный и выставочный дизайн в СССР	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Промышленный и выставочный дизайн в СССР в конце 1920-х — 1930-е гг.
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	Ар Деко и др. стилевые направления в дизайне стран Западной Европы до Второй мировой войны. . Особенности развития дизайна в Германии и Италии перед Второй мировой войной.
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех». Творчество Р.Ф. Лоуи и др.
7.1	Автомобильный стиль	Американский дизайн 1950-х — 1960-х гг. Автомобильный стиль. Творчество Дж. Нельсона, Ч. и Р. Имзов и др.
7.2	Органический дизайн и неофункционализм	Дизайн в Великобритании и Скандинавии после Второй мировой войны. Органический дизайн. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Итальянский дизайн после Второй мировой войны (1945 — 1970-е).
7.3	Поп-культура и поп-дизайн	Поп-культура и поп-дизайн 1960-х. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн.
7.4	Японский дизайн после Второй мировой войны	Японский дизайн после Второй мировой войны.
8.1	Советский дизайн после ВОВ	Государственный дизайн в СССР после Великой Отечественной войны. Создание и деятельность ВНИИТЭ. Дизайн-образование в СССР и концептуальные поиски советских дизайнеров.
8.2	Постсоветский дизайн	Постсоветский дизайн. Основные тенденции и перспективы развития. Российский дизайн конца XX — начала XXI в.
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм	Постмодернизм. Стиль «Мемфис». Деконструктивизм и другие направления в современной архитектуре и дизайне. Ведущие мастера современного мирового дизайна.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1.1	Дизайн. Специфика дизайн-проектирования	Первые орудия труда и механизмы. Разделение труда и возникновение различных видов ремесел.
2.1	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и пространственной среды	Промышленная революция XVIII–XIX вв.
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	Творчество А.К. Нартова, И.И. Ползунова, И.П. Кулибина. Железные дороги и мосты в России в XIX в. Инженер В.Г. Шухов.

3.2	Эпоха модерна в России	
4.2	Дадаизм и сюрреализм	Дадаизм и сюрреализм как проявление глубинного кризиса буржуазной культуры конца XIX — первой трети XX в.
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	Графический дизайн и периодические издания Европы и Америки конца XIX начала XX в
5.3	Агитпроп в Советской России	Оформление праздников, массовых театрализованных представлений, спортивных и военных парадов в 1920-х — 1930-х гг.
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	Графический дизайн Ар Деко в Западной Европе и США.
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	Футуродизайн и стримлайн в дизайне США 1930-х гг.
7.2	Органический дизайн и неофункционализм	Творчество А. Аалто и др. мастеров финского дизайна XX в. Миланские триеннале 1950-х — 1960-х гг. и их участники
7.3	Поп-культура и поп-дизайн	Кризис модернизма. Поп-культура, рок-музыка и поп-дизайн 1960-х гг.
8.1	Советский дизайн после ВОВ	Создание и деятельность ВНИИТЭ. Художественно-промышленное образование в СССР. Союз дизайнеров СССР.
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм	Творчество Э. Соттсасса, А. Бранци, М. де Лукки и «новый дизайн». Деконструктивизм в архитектуре и дизайне: Ф. Гери, З. Хадид и др. Мастера отечественного и зарубежного дизайна начала XXI в.

#### 5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1.1	Дизайн. Специфика дизайн-проектирования	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.1	Дезинтеграция воссоздания	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.2	Зарождение ранних теорий дизайна	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2.3	Модерн в странах Западной Европы и США	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3.2	Эпоха модерна в России	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.



4.1	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
4.2	Дадаизм и сюрреализм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.2	Баухауз - художественно-промышленная школа	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.3	Агитпроп в Советской России	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5.4	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ. Промышленный и выставочный дизайн в СССР	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.1	Автомобильный стиль	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.2	Органический дизайн и неофункционализм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.3	Поп-культура и поп-дизайн	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7.4	Японский дизайн после Второй мировой войны	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8.1	Советский дизайн после ВОВ	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8.2	Постсоветский дизайн	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Проект отображает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	При создании проектов применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Дизайн проект выполнен с применением знаний в области истории и теории искусств.

ОПК-2	<b>знает</b> технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы	При создании проектов информационных технологий для выполнения профессиональных задач	Дизайн проект выполнен с помощью современных способов и использованием программ.
	<b>умеет</b> применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач		
	<b>владеет навыками</b> разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач		

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

*Текущий контроль* предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием тестирования, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется в виде тестирования и по результатам работы на семинарских занятиях.

### Примерный тест 1

1. Промышленная революция в Европе началась... в?

- a) XVII веке
- b) XVIII веке
- c) XIX веке

2. В каком году открылась первая промышленная всемирная выставка?

- a) 1851
- b) 1900
- c) 1890

3. Как называлось художественное объединение Уильяма Морриса?

- a) Моррис и друзья

- b) Движение искусств и ремёсел
- c) Школа Глазго

4. Каким способом был возведен «Хрустальный дворец» (1851)?

- a) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
- b) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам
- c) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада

5. За что выступали Д. Рескин и У. Моррис?

- a) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
- b) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
- c) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды

6. Дизайн — это...?

- a) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта
- b) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами
- c) проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

7. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:

- a) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
- b) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины
- c) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буко-вых, деталей

8. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- a) Петер Беренс
- b) Вальтер Гропиус
- c) Анри ван де Вельде

9. Кто был автором «Хрустального дворца» в Лондоне?

- a) Джозеф Пэкстон
- b) Густав Эйфель
- c) Владимир Шухов

10. Какое определение канона?

- a) процесс, предваряющий собственно изготовление продукта
- b) изделие первого типа
- c) эстетическая мера пронизывающая все аспекты создания вещи

11. Какое определение прототипа?

- a) это образец изделия, являющийся отправной точкой
- b) «стандарт» на материалы
- c) образец конечного продукта

12. Сколько фаз выделяют в промышленной революции?

- a) 8
- b) 4
- c) 2

13. Кто является создателем известного бренда швейных машинок?

- a) Мерит Зингер
- b) Камилло Оливетти
- c) Александр Попов

#### Примерный тест 2

1. Кто создал художественную систему супрематизма?

- a) Пит Мондриан
- b) Эль Лисицкий
- c) Казимир Малевич

2. Что представлял собой проект памятника III Интернационалу В. Татлина?

- a) многофигурную скульптурную композицию большой высоты
- b) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой
- c) монолитное высотное здание («небоскреб»)

3. Хромолитография — это...?

- a) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов
- b) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках
- c) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац»

4. Логотип в графическом дизайне — это...?

- a) любой графический товарный знак
- b) словесный товарный знак
- c) рекламный девиз (слоган)

5. Какие архитекторы относятся к стилю «модерн»?

- a) Райт, Салливен
- b) Росси, Растрелли
- c) Шехтель, Гауди

6. Чем определяется понятие «стиль Оливетти»?

- a) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции
- b) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы
- c) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции

7. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- a) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения
- b) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных элементов изделий
- c) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры

8. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:

- a) следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство)

b) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений  
c) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование то-варов из США и Европы

9. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:  
a) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции

b) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства  
c) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленно-сти и педагогов для художественно-технического образования

10. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:  
a) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)

b) модное направление в формообразовании 1930-х годов  
c) использование стальных трубок в изготовлении мебели

11. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:

a) как копирование конструкции джипа  
b) как развитие типажа моделей фирмы Фиат  
c) как собственная оригинальная конструкция завода

12. В каком году был создан ВНИИТЭ?

a) 1962  
b) 1990  
c) 1951

13. Характерные черты творчества Филиппа Старка:

a) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера  
b) следование традициям «высокой французской моды»  
c) стайлинг в стиле «стримлайн».

### *Примечание:*

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:****

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), а

для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникационный дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 31.08.2022,



обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **08.03.01 54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Коммуникационный дизайн**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 31.08.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Свободный доступ к электронно-библиотечной системе

("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: АРТ-Родник, 2006. – 256 с.: ил.
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учеб. пос. – М.: Гардарики, 2006. – 304 с.: ил.
3. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна: Краткий курс: Учеб. пос. – М.: Союз дизайнеров, 2004. – 288 с.: ил.
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники: Учеб. пос. Кн.1. – М.: Архитектура-С, 2006. – 368 с.: ил., портр.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пос.- М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Барташевич А.А., Аладова Н.И. История интерьера и мебели: Учеб. пос. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 400 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование).
2. Бирюкова Н.Ю. Прикладное искусство Франции XVII – XVIII веков. Развитие и стиль. – СПб: Общ-во «Знание», 2002. – 240 с.: ил.
3. Воронов Н.В. Дизайн: русская версия. – Тюмень: Ин-т дизайна, 2005. – 224 с.: ил
4. Глазычев В. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2006. – 320 с.: ил.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров / Т.В. Ильина; СПбГУ. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с.: ил. – (Бакалавр).
6. Кельтские орнаменты. /Сост. В.И. Ивановская. – М.: «Изд-во В. Шевчук», 2003. – 176с.: ил.
7. Княжицкая Т.В. Витражи Санкт-Петербурга. – СПб: Дмитрий Буланин, 2006. – 120с.
8. Ковешникова Н.А. История дизайна: Учеб. пос. / Н.А. Ковешникова. – М.: Омега-Л, 2011. – 256 с.: ил.
9. Орнамент стиля модерн / Сост. В.И. Ивановская. – М.: В. Шевчук, 2007. – 192 с.: ил.
10. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. пособие / А.П. Степанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149 с.: ил, [16] к/ bk/ - (Высшее образование).

11. Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм. – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006.: ил.

### 10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

образовательной среде организации	
-----------------------------------	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**12. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА**

Приложение 1

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Информационные системы в менеджменте» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету с оценкой.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

### **Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.1	Дизайн. Спецификация дизайн-проектирования	УК-5.1, ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2.1	Дезинтеграция воссоздания предметного мира и пространственной среды в условиях машинного переворота XVIII — XIX вв.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2.2	Зарождение ранних теорий дизайна	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2.3	Модерн в странах Западной Европы и США	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3.1	Взаимосвязь протодизайна в России в XVIII — XIX вв.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3.2	Эпоха модерна в России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4.1	Фовизм, экспрессионизм, кубизм и футуризм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4.2	Дадаизм и сюрреализм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.1	Творчество П. Беренса и создание им фирменного стиля	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.2	Баухауз — художественно-промышленная школа нового типа.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.3	Агитпроп в Советской России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5.4	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Промышленный и выставочный дизайн в СССР	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6.1	Особенности развития дизайна в Западной Европе перед 2-й мировой войной	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6.2	Американская модель «дизайн для всех»	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7.1	Автомобильный стиль	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7.2	Органический дизайн и неофункционализм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7.3	Поп-культура и поп-дизайн	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7.4	Японский дизайн после Второй мировой войны	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8.1	Советский дизайн после ВОВ	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8.2	Постсоветский дизайн	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9.1	Постмодернизм и деконструктивизм	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-2.1	вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 3

### Формы текущего контроля

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме защиты студентом представленных на просмотр работ.

**Форма промежуточного контроля** – зачет / экзамен.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных

заданий, проверкой конспектов лекций, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель. На каждом занятии, кроме лекции, обучаемый должен получить не менее одной оценки.

**Промежуточная аттестация** предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и зачета с оценкой.

На экзамене и зачете оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

При текущем контроле уровень освоения учебной дисциплины и степень сформированности компетенции определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценки

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично (зачтено)	Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
4	Хорошо (зачтено)	Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
3	Удовлетворительно (зачтено)	Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-

		программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
2	Неудовлетворительно (незачтено)	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

*Промежуточная аттестация* предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 4-м семестре и экзамена в 5-м семестре.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

#### **Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

##### **Примерные вопросы к зачету (4 семестр):**

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн-проектирования.
2. Промышленная революция XVIII–XIX вв.: научные открытия, технические изобретения, зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
3. Всемирные промышленные выставки середины — второй половины XIX в., первые российские промышленные выставки.
4. Зарождение ранних теорий дизайна (Г. Земпер, Ф. Рело). Теоретические взгляды Дж. Рёскина. Теория и практика в творчестве У. Морриса. Движение «Искусства и ремёсла».
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании середины — второй половины XIX в.
6. Фирма «Тонет» — переворот в формообразовании предметов мебели. «Модель 14» как пример эстетики рационализма в дизайне.

7. Стиль модерн в Западной Европе. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн.
8. Стиль модерн в России. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн.
9. Русская инженерная школа на рубеже XIX — XX вв. Творчество В.Г. Шухова.
10. Венский Сецессион и «Венские мастерские» (творчество О. Вагнера, Й. Ольбриха, Й. Хоффманна). Школа Глазго и творчество Ч.Р. Макинтоша.
11. Творчество П. Беренса и фирменный стиль компании АЭГ. Германский Веркбунд.
12. Ранний функционализм в практике мастеров чикагской школы.
13. Творчество Л.Г. Салливена и ранние проекты Ф.Л. Райта.
14. Первые идеи функционализма в Западной Европе: А. Лоос, Й. Хоффман.
15. Баухауз: история создания и деятельности. Творчество В. Гропиуса.
16. Ар Деко в искусстве и дизайне 1920-х — 1930-х гг.
17. Дизайн в США в конце 1920-х — 1930-х гг.
18. Творчество К.С. Малевича. Русский авангард и его влияние на дизайн.
19. Конструктивизм и производственное искусство. Творчество В.Е. Татлина.
20. Создание и история деятельности ВХУТЕМАСа, его роль в формировании принципов промышленного искусства в СССР в 1920–1930-е гг.
21. Творчество А.М. Родченко. Л.М. Лисицкий — архитектор, дизайнер, график, фотограф.
22. Развитие зарубежного дизайна до Второй мировой войны.
23. Ар Деко и др. стилевые направления в дизайне стран Западной Европы до Второй мировой войны.
24. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех». Творчество Р.Ф. Лоуи и др.

#### **Примерные вопросы к экзамену (5 семестр):**

1. Особенности развития дизайна в Германии и Италии перед Второй мировой войной.
2. Дизайн в США после Второй мировой войны.
3. Скандинавский дизайн. Творчество А. Якобсена и А. Аалто.
4. Особенности развития дизайна в Италии после Второй мировой войны (50-60 –е годы). Стиль Оливетти. Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны. Неофункционализм в дизайне. Стиль «Браун».
5. Постмодернистские течения в дизайне. А. Мендини, Э.Соттсасс, А.Росси, М.Занузо. Алчмия, Мемфис.
6. Советский дизайн 1950-х — 1980-х гг. Создание ВНИИТЭ и история его деятельности. Смысл и происхождение терминов «художественное конструирование» и «художественное проектирование».
7. Современный дизайн. Персоналии, стили и направления. Основная концепция развития и перспективы. Наиболее известные и ключевые произведения современного дизайна.
8. Основные направления развития зарубежного дизайна после Второй мировой войны
9. Американский дизайн 1950-х — 1960-х гг. Автомобильный стиль.
10. Творчество Дж. Нельсона, Ч. и Р. Имзов и др.
11. Дизайн в Великобритании и Скандинавии после Второй мировой войны.
12. Органический дизайн. Неофункционализм.
13. Ульмская школа дизайна.
14. Стиль «Браун».
15. Итальянский дизайн после Второй мировой войны (1945 — 1970-е).
16. Поп-культура и поп-дизайн 1960-х.
17. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн.
18. Японский дизайн после Второй мировой войны.

19. Дизайн в СССР после Великой Отечественной войны. Российский дизайн конца XX — начала XXI в.

20. Создание и деятельность ВНИИТЭ. Дизайн-образование в СССР и концептуальные поиски советских дизайнеров.

21. Постсоветский дизайн. Основные тенденции и перспективы развития.

22. Зарубежный дизайн постиндустриальной эпохи. Постмодернизм.

23. Стиль «Мемфис».

24. Деконструктивизм и другие направления в современной архитектуре и дизайне.

25. Ведущие мастера современного мирового дизайна.

### **Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

В качестве практического задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме экзамена используется разработка дизайн-проекта по теме, предложенной преподавателем или самим обучающимся.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования**

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Билет для проведения экзамена состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Время для подготовки по билету составляет 45 минут.

### **Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации**

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
--	---	---	---	---

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
--------	---	--	--	--

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

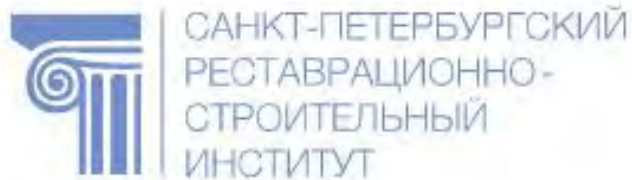
Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.







**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б2.О.03(Пд). Производственная практика:  
преддипломная практика»,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **«Б2.О.03(Пд). Производственная практика: преддипломная практика»**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникативный дизайн»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»** 31.08.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»** при реализации учебной дисциплины **«Б2.О.03(Пд). Производственная практика: преддипломная практика»** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Коммуникативный дизайн»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»** 31.08.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Цель производственной практики**

Целью практики является самостоятельная работа над проектом или его полновесной частью.

По итогам работы студенты предоставляют на обход концепцию проекта, описание выполненной работы, иллюстративные материалы, справку с места работы содержащую краткую характеристику их деятельности.

Все отчетные работы и письменный отчет выставляются на обходе и оцениваются комиссией.

Студентам может быть разрешено прохождение производственной практики по месту своего жительства (или проживания родителей) без непосредственного руководства со стороны преподавателей ВУЗа, без оплаты проезда и возмещения командировочных расходов.

### **Задачи производственной практики**

- формирование у студентов основных профессиональных знаний и умений и углубление теоретических знаний студентов, приобретенных в процессе академических занятий;
- выполнение зачетной работы, которая даст возможность оценивать профессиональные умения и навыки студентов в качестве дизайнеров;
- сбор материалов для выполнения творческих, самостоятельных работ (курсовые проекты и работы, рефераты, выпускная квалификационная работа);
- формирование и совершенствование профессионально-важных качеств личности работника творческой специальности;
- воспитание творческого подхода к профессиональной деятельности;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

№ п./п.	Код компетенции (из ФГОС)	Название компетенции, которая ставится в описываемой дисциплине	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция <sup>1</sup>
	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в		

<sup>1</sup> См. РУП по направлению подготовки.

		научно-практических конференциях		
	ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
	ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		
	ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.		
	ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Компетенция	Код компетенции по ФГОС	Основные показатели освоения (показатели достижения результата)
-------------	-------------------------	---

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p><b>знает</b> технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы</p> <p><b>умеет</b> применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач</p> <p><b>владеет навыками</b> разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач</p>
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p><b>Знает</b> Кто организывает и участвует в выставках. Какие цели участия в выставках.</p> <p><b>Умеет</b> участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> <p><b>Владеет навыками</b> организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знает</b> Что такое объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации и где они применяются</p> <p><b>Умеет</b> Разрабатывать технические проекты объектов визуальной информации</p> <p><b>Владеет навыками</b> проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знает</b> Что такое техническое разработка дизайн проектов</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p> <p><b>Владеет навыками</b> осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знает</b> Что такое авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Умеет</b> <b>Планировать</b> осуществление авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>Владеет навыками</b> осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	<p><b>Знает</b> Что такое исследовательская деятельность</p> <p><b>Умеет</b> Собирать обрабатывать и анализировать информацию косательно будущего проекта. Проводить изыскательные работы на объектах.</p> <p><b>Владеет навыками</b> Проведения предпроектных дизайнерских исследований.</p>
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	<p><b>Знает</b> Что такое концепция в дизайне</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов</p> <p><b>Владеет навыками</b> осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов на основе собственных мыслений и авторского виденья.</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестации
		Л	П	Патт		
1						
Очно	4/8				540	Зачет

#### Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика организуется по направлению подготовки. Сроки проведения практики определяются заблаговременно согласно учебному плану и согласовываются с предприятиями.

Базами практик являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности: проектные институты, авторские дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, специализированные торговые центры, а также крупные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы.

Возможно прохождение производственной практики по индивидуальному заданию на базе кафедры.

Во время производственной практики студенты работают над самостоятельным объектом, который может быть частью коллективной работы, а может представлять собой законченный проект. В большинстве случаев студенты выбирают место прохождения практики самостоятельно, исходя из собственных предпочтений и согласуя свой выбор с институтом. В отдельных случаях студентам может быть предложено выполнение работы по заказу института или участие в проектах института, но в качестве одного из руководителей творческой группы.

По итогам работы студенты предоставляют на защиту практики концепцию проекта, описание выполненной работы, иллюстративные материалы, в виде презентации. Справку с места работы содержащую краткую характеристику их деятельности. (Приложение 3).

Все отчетные работы и письменный отчет предоставляются при публичной защите и оцениваются комиссией.



## Распределение часов учебной работы студента

### Очной, очно-заочной формы обучения

№ п/п	Наименование этапа практики	Кол-во часов			
		компетенция	лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3		4	5
1.	Сбор информации о работе организации. Наблюдение за происходящими технологическими процессами			42	42
2.	Получение задания от руководителя, обработка информации анализ задания. Поиски способов решения поставленных задач.			42	42
3.	Изучение и анализ аналогичных работ.			42	42
4.	Выполнение практической части задания, обсуждение с профессионалами выявление ошибок и устранение их.			74	74
5.	Отчет по заданию перед руководителем в структуре организации. Оформление отчета, получение отзыва о проделанной работе.			12	12
6.	Защита практики в Институте			4	4

### ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

В ходе прохождения практики студент формирует отчет о проделанной работе.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А-4 и вкладывается в папку-скоросшиватель. Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства. Печатается через 1,5 интервала. На странице располагается 28 – 30 строк. В строке 58 – 62 знака, включая пробелы. Сверху страницы делается отступ 20 мм, слева – 30 – 35 мм, справа 10 мм, снизу – 20 мм. Абзацные отступы должны быть равны 5 знакам. Нумерация страниц сплошная. Титульный лист не нумеруется. На следующем за ним листом ставится номер «2».

Примерный объем отчета 5-7 листов. Объем отчета уменьшен быть не может, а может быть только увеличен. Титульный лист отчета оформляется в соответствии с требованиями, указанными в Приложении 1 к данной рабочей программе. На последующих листах располагается основной текст отчета, а так же дневник практики (приложение 2)

На последнем листе отчета студент ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется подписью непосредственного руководителя практикой с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Студент отвечает за грамотность и аккуратность оформления отчета. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствуют подписи студента и руководителя практики от органа прохождения практики, к рассмотрению не допускается.

## 6. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ/ПРОЕКТОВ

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

## 7. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Не предусмотрены

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОПК-2	<p><b>знает</b></p> <p>технологии создания, хранения, обработки и передачи данных, критерии выбора информационной системы</p> <p><b>умеет</b></p> <p>применять информационные технологии для выполнения профессиональных задач</p> <p><b>владеет навыками</b></p> <p>разработки рекомендаций по выбору информационных технологий для выполнения профессиональных задач</p>	<p>При создании проектов информационные технологии для выполнения профессиональных задач</p>	<p>Дизайн проект выполнен с помощью современных способов и использованием программ.</p>
ОПК-5	<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах,</p>	<p>Навыки организовывать мероприятия художественно</p>	<p>Умение участвовать в конкурсах и фестивалях, организовать</p>

	фестивалях и других творческих мероприятиях	культурного плана.	подобные мероприятия и безпристратно оценивать деятельность других дизайнеров и художников.
ПК-1	Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	Владеет абстрактным мышлением и логикой применения графических символов.	Проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации выполнены с учетом применения абстрактного мышления.
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Осуществляет художественный поиск в работе над заданиями.	Проекты выполнены с художественно-техническим замыслом
ПК-3	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Применяет на практике технические знания при осуществлении создания деталей проекта к их презентации	Проект выполнен с учетом действий сторонних лиц для презентации итоговой работы
ПК-4	Проведение предпроектных дизайнерских исследований.	Осуществляет сбор и анализ информации, критически мыслит.	В проекте учтены исследовательские изыскания
ПК-5	Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Художественно и творчески излагает свои авторские идеи.	В работах выдержанна авторская идея и художественное виденье

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примечание:**

**а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 – **Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации**

(протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, **по индивидуальному учебному плану** (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (при необходимости).

**б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего** учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «коммуникационный дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации

обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)* осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования

**«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022,** обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 – ДИЗАЙН** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«КОММУНИКАЦИОННЫЙ дизайн»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 31.08.2022**, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:**

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

**- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:**

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***а) основная учебная литература***

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна: уч.пос.- М.: Гардарики, 2007.-303с. (Гриф УМО)
2. Боресков А.В.; Шикин Е.В Компьютерная графика : учебник и практикум для прикладного бакалавриата: Издательство Юрайт, 2016. — 219 с. — Серия : Бакалавр
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014
4. Шустрова Ольга; Пространство медиа искусства; издательство АЛЕТЕЙЯ 2013-132с.
5. С. В. Ерохин «Эстетика цифрового изобразительного искусства». Серия: "Цифровое искусство". 2010г

### ***б) дополнительная литература и другие информационные источники***

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве. М., 2006.
2. Воронов Н.В. «Российский дизайн» т. 1,2. М., 2001.
3. Михайлов С.М., Кулеева А.М. «Основы дизайна». М., 2002.
4. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
5. Михайлов С.М. «История дизайна» т. 1,2. М., 2002-2003.
6. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
7. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX веков. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
8. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
9. Хан – Магомедов С.В. «Пионеры советского дизайна». М., 1995.
10. Пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель, Харвест. 2005,с.304.
11. Мягкая пастель. Шаг за шагом. Серия: Мастер-класс. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2006, с.176.
12. Кимон Николаидис. Естественный путь крисованию. М.:Изд. Попурри. 2003. с.208.
13. Берт Додсон. Ключи к искусству рисунка. М.:Изд. Попурри. 2003.с.224.
14. Карл Глассфорд. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Серия: Библиотека художника. М.:Изд. АСТ, Астрель. 2004.с.64.

15. Стенли Мольцмен. Деревья. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.128.

16. Стенли Мольцмен. Рисуем пейзаж. Серия: Школа рисования. М.:Изд. Попурри. 2003. с.144.

17. Магали Дельгадо Янес, Эрнест Ретондо Домингез. Рисунок для промышленных дизайнеров. Серия: Рисунок для профессионалов. М.:Изд. Арт-Родник. 2006. с.192.

18. Могилевцев В.А. Основы рисунка С.-П. Изд.Артиндекс,2007.с.72

19. Мясников И.П. Рисунок М.:Изд Ассоциации строительных вузов .2007.с.200

20. Н.Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Серия: Классическая библиотека художника. М.:Изд. Эксимо. 2009. с 264.

21. Коваль Олег, Сенин Виталий. Школа рисунка карандашом. М.:Изд. Клуб семейного досуга. 2007. с 112.

22. Голубева О. Основы композиции: Учебник.- М.: Изобраз. Искусство, 2001.

23. Анисимов Н. Основы рисования: Учеб. пособ. для вузов.- М.: Стройиздат, 1974.

24. Гаррисон Х. Полный курс «Рисунок и живопись». Материалы, техника, методы. М.: Эксмо, 2006.

25. Кибрик Е.А. Общие сведения о композиции // Композиция. М., 2006.

26. Алехин А.Д. Композиция и творчество // Композиция. М, 2006.

27. Алексеев С.О. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.

28. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1981,1983.

29. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.

30. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. «Искусство», 1974, №8.

31. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.

32. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.:Просвещение, 1980.

33. Американская графика: Сборник – Нью-Йорк: Чермаефф&Гейсма ассошиэйтс 1982.,

34. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.

35.

36. Мастера советской гравюры: Серийные издания. М, Изобразительное искусство, 1974-2010.

37. Сидоров Ю. Русская графика начала XXв. – М. : Художник, 1955.

38. Б. Воронова «Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство. 1987.

#### **10.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

2. <http://design-history.ru/sitemap.html>

3. Библиотека дизайна <http://www.sreda.boom.ru/libr/history>

4. <http://www.designstory.ru/history>

5. <http://www.rosdesign.com>

6. <http://www.ccardesign.ru>



7. Электронные книги:
8. Глазычев В.Л. «О дизайне» <http://www.glazychev.ru/books/design>
9. Цыганкова И.Г. «У истоков дизайна»
10. Библиотека Машкова <http://t-t.ru/rl/cg/id.htm>; <http://www.artgorizont.com>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 308</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>учебная аудитория № 309</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

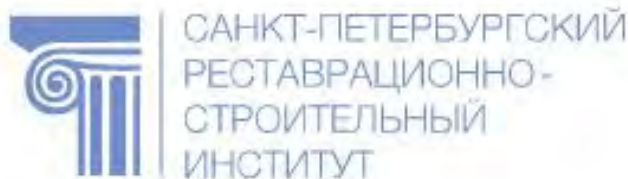
<p><b>технического обеспечения, с перечнем основного оборудования</b> (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся;</p> <p>стулья обучающихся;</p> <p>письменный стол педагогического работника;</p> <p>стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> <p>экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением</p> <p>доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 309</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;</p> <p>стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
--	--

**11. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА**



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный  
институт»**

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн.**

**Отчет по производственной практике**

студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

---

студент \_\_\_\_\_

(подпись)

**Руководитель производственной  
практики**

\_\_\_\_\_.

уч. степень, звание

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Фамилия, имя, отчество

подпись

Защищена «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ**

Студент \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Форма обучения \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Период практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Продолжительность практики \_\_\_\_\_ (недель).

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

**Задание (перечень работ):**

- 1.
- 2.
- 3.

**Отчет** должен быть проиллюстрирован необходимыми материалами (схемы организационной структуры управления, графики, таблицы технико-экономических показателей, инструкции, положения и другой материал), дополняющими текстовую часть отчета.

Отчет по практике печатается на компьютере на листах формата А4. Он должен иметь титульный лист, включать оглавление и приложения, быть переплетен и пронумерован. Общий объем отчета должен быть в пределах 15 - 20 страниц и приложений. Отчет представляется руководителю практики на кафедру в печатном или электронном виде не позднее «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель по практике от кафедры

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(Подпись)

(ФИО руководителя практики)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# ДНЕВНИК

## ПРОХОЖДЕНИЯ \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ

(учебную, производственную, преддипломную)

Студент \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Форма обучения \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_ (направление) 54.03.01 Дизайн

Число, месяц, год  начала выполнения задания	Описание  выполнения задания	Отметка о выполнении  Подпись руководителя
		выполнено
	.	выполнено
	,	выполнено
		выполнено
		выполнено

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

наименование предприятия, организации

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

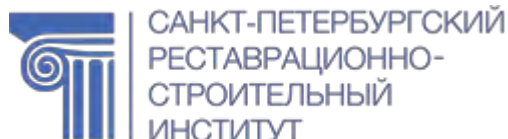
подпись

ф.и.о

М.П.

Место для печати





**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.ОД.9. ВЕРСТКА И МАКЕТИРОВАНИЕ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникационный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).

### **Цели**

- формирование общих понятий о верстке и дизайне многостраничных изданий;
- выработка у студентов сознательного подхода к созданию дизайна многостраничных изданий, получение ими знаний в области верстки и типографики.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи

### **Задачи:**

- ознакомление с программой верстки;
- ознакомление с основными принятыми форматами;
- изучение модульного проектирования;
- рассмотрение видов и типов шрифтовых композиции;
- обретение практических навыков верстки;
- изучение основ форматирования;
- изучение видов иллюстраций;
- изучение типов обложек;

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

— основы создания многостраничного дизайна; основы работы в издательских программах; основы создания модульной сетки; правила верстки; виды иллюстраций и их назначение; стилевое и технологическое назначение различных гарнитур

### **Уметь:**

— гармонизировать композицию в формате; грамотно подбирать шрифты, графическое и цветовое решение в зависимости от поставленной задачи; уметь эффективно верстать макет;

### **Владеть:**

- основными приемами верстки
- основными издательскими программами;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижений компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1 Осуществляет поиск информации и средств требуемых для создания шрифтов и типографики	<b>Знает</b> понятия шрифта и шрифтовой культуры; <b>Умеет</b> формулировать и излагать художественную идею, средствами типографики;
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1 Использует знания в области современной шрифтовой культуры и компьютерной технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<b>Знает</b> понятия шрифта и шрифтовой культуры, историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах <b>Уметь</b> формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ,

		<p>сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве;</p> <p><b>Владеть</b> шрифтовой культурой, методами разработки дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; навыками верстки поисковых эскизов;</p>
<p>ПК-6 Способен к разработке проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Проводит разработку проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>Знать</b> основные требования и современные тенденции в сфере типографики и современной шрифтовой культуры, объектов визуальной информации, методы сбора информации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</p> <p><b>Уметь</b> выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайну в данной области; подбирать и использовать информацию по теме; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов; выявлять существующие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации,</p> <p><b>Владеть</b> методами проведения дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов дизайнерских исследований; основными шрифтовыми приемами</p>

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной системы

Дисциплина «Верстка» относится к Вариативной части, обязательным дисциплинам, блока 1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, формопластика, В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения 3

№ п\п\	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	пластическое моделирование	
2	академический рисунок	
3	академическая живопись	

№ п\п\	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Шрифт и типографика	
2	Дизайн и рекламные технологии	
3	Дизайн проектирование	
4	Основы декорирования	
5	Проектные дизайн- исследования	
6	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	
7	Верстка	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

#### Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	
<b>Контактная работа (всего)</b>	54	54	
Лекции (Л)			
Практические занятия (Пр)			
<b>Самостоятельная работа (Ср)</b>	54		
Вид промежуточной аттестации		зачет	
Общая трудоемкость часы	108		
з.е.			

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по разделам (темам) указанием отведенного на них количества академических часов в виде учебных.

#### 5.1 Тематический план дисциплины (модуля)

##### 5.1.1 Очная форма обучения

№	Разделы дисциплины	СР	Всего	Код

			Л		ПР		Л		час	индикатора достижения компетенции и
			всего	Из них на	всего	Из них на	всего	Из них на		
1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	3								ОК-10
1.1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм). <i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве» ). <i>Контраст и нюанс, акцент. Контрастные пары</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции <i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции. Замкнутая форма</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.4	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера) <i>Тождество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия Ритм, порядок, метр.</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.5	Проверочная работа (графический тест	1			1				1	ОК-10 ОК-10

	№1)										ОПК-1ПК-6
1.6	Ассоциативное мышление. Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	1	3		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.7	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.8	Защита выполненных ранее работ в виде презентации и выступления. (Игра)	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.10	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.11	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.12	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.13	Условно-стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.14	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.15	Проверочная работа (графический тест №2)	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.16	Стилизованное изображение. Символ	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.17	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	1	3								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
	зачет									70	ОК-10 ОК-10 ОПК-1

2.1	<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.2	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.3	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.4	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.5	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.6	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.7	Проверочная работа (графический тест №3)				1						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.1	<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции										ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.2	Цвет и форма <i>Композиция на тему «Вкусы»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.3	Цвет и форма <i>Композиция на заданную тему : «Настроения».</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.4	Цвет и форма <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.5	Цвет и форма <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	2	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1

3.8	Проверочная работа (графический тест №4)				2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.7	Подготовка к экспозиции работ за семестр		1								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>всего</b>										<b>57</b>	

### 5.1.2 Очно-заочная форма обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на	всего	Из них на	всего	Из них на			
1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	3								ОК-10	
1.1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм). <i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	
1.2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве») <i>Контраст и нюанс, акцент. Контрастные пары</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	
1.3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции <i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции. Замкнутая форма</i>	1	2		2				4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	



1.4	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера) <i>Тождество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия Ритм, порядок, метр.</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.5	Проверочная работа (графический тест №1)	1			1					1	ОК-10 ОК-10 ОПК-1ПК-6
1.6	Ассоциативное мышление. Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	1	3		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.7	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.8	Защита выполненных ранее работ в виде презентации и выступления. (Игра)	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.10	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.11	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.12	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	1	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.13	Условно-стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.14	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	1	4								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.15	Проверочная работа (графический тест №2)	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1

1.16	Стилизованное изображение. Символ	1	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.17	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	1	3								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
	зачет									70	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.1	<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.2	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.3	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.4	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.5	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.6	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.7	Проверочная работа (графический тест №3)				1						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.1	<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции										ОК-10 ОК-10 ОПК-1

3.2	Цвет и форма. Основные и противоположные цвета <i>Композиция на тему «Вкусы»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.3	Цвет и форма. Теплохолодность <i>Композиция на заданную тему : «Настроения».</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.4	Цвет и форма. Насыщенность, светлость <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.5	Цвет и форма. Монохром. <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	2	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.8	Проверочная работа (графический тест №4)				2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.7	Подготовка к экспозиции работ за семестр		1								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>всего</b>										<b>57</b>	

## 5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм).	Основные понятия и определения. Законы восприятия. Понятия визуального и психологического образа. Оптические свойства формата. Отличие настоящего мира от образного. Точка и линия на плоскости. Точка. Символизм и сокральность точки в мировой культуре. Линия. Понятие состояний: статика – напряжение, покой, динамика. Понятие мягкое, жесткое, мужское, женское
2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве»).	Определения и понятие контраста и нюанса и Акцента. Разница между акцентом и контрастом. Акцент в различных видах искусства. Понятие контрастных пар.
3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции	Определения и понятие видов и типы композиции. Композиционная пауза, заполненный центр, равномерное заполнение. понятие воздуха.

4	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера)	Определения и понятие видов симметрии. Симметрия в природе. Симметрия в прикладном и графическом искусстве. Виды ритма. Рит и ассоциации с ним.
5	Ассоциативное мышление. Формальная композиция	Разбор природных явлений смены времен года с точки зрения ассоциативного мышления. Теплое, холодное в цвете.
6	Квадрат.	Квадрат, как статичная замкнутая форма с внутренней динамикой. . Свойства квадрата. Квадрат в природе и урбанистическом мире.
7	Треугольник.	Треугольник, как динамичная замкнутая форма с внутренней статикой. Свойства треугольника. Треугольник в природе и урбанистическом мире..
8	Круг.	Круг, как динамичная замкнутая форма с внутренней динамикой. Шарообразные формы в природе, причины стремления природных форм к шарообразности. Свойства круга. Круг в урбанистическом мире.
9	Соединения фигур.	Понятие о преобладании и заданном движении.
10	Условно-стилизованное изображение реальных форм.	Понятие стилизации. Приемы и способы стилизации. Разбор наглядных примеров.
11	Содержание и форма	Зависимость содержания и формы. Анализ характеров различных животных их эмоциональное восприятие. Разбор наглядных примеров
13	Стилизованное изображение. Символ	Понятие символа, знака, пиктограммы. Сокральные знаки в народном и религиозном искусстве. Виды знаков и пиктограмм. Инфографика и ее значение в окружающей среде.
14	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	Способы изображения объема на плоскости. Графические приемы. Перспектива, ритм, теплохолодность. Тон.
15	Влияние различной штриховки на форму	Виды штриховки. Техника штриха. Инструменты и материалы
16	Стилизация природной симметричной формы	Понятие – силуэт. Условия узнаваемости и читабельности образа.
17	Стилизация ассиметричной формы	Понятие – инверсия, негативное изображение. Условия узнаваемости и читабельности образа.
18	Цвет и форма. Основные и	Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета

19	Цвет и форма, теплохолодность	Основы цветоведения .Понятие теплохолодности.
20	Цвет и форма, насыщенность	Основы цветоведения .Понятие насыщенности.
21	Цвет и форма. монохром	Основы цветоведения .Понятие монохрома и ахроматизма.

### 5.3. Практические работы

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	<i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер.
2	<i>Контраст и нюанс, акцент. Контрастные пары</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
3	<i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции. Замкнутая форма</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
4	<i>Тожество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия Ритм, порядок, метр.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
5	Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, черная ручка типа линер, цветные материалы
6	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
7	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
8	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
9	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер

10	Условно-стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы.
11	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы
12	Проверочная работа (графический тест №2)	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
14	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	Оформление выставки к семестровому обходу.
16	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
17	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы
18	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер
19	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты
20	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты

21	Цвет и форма. Основные и противоположные цвета <i>Композиция на тему «Взгляд»</i>	Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
	Цвет и форма. Теплохолодность <i>Композиция на заданную тему :</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы
	Цвет и форма. Насыщенность светлость <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы
	Цвет и форма. Монохром. <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы.
	Проверочная работа (графический тест №4)	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты
	Подготовка к экспозиции работ за семестр	Подготовка к экспозиции работ за семестр. Оформление семестровой выставки на картоне или пенокартоне

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	Освоение лекционного материала, подготовка к практическому занятию
<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	Освоение лекционного материала, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов.
<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов..

### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пропагандистика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как

способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету с оценкой.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	практическое задание
2.1	<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	практическое задание
2.3	<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	устный опрос, практическое задание

### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта**



## **профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплин**

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением и оцениванием практических заданий, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме демонстрации студентом проведенного этапа практического преобразования, консультаций с преподавателем, обсуждением ошибок и достоинств, опроса, дебатов, наводящих вопросов, визуальных наблюдений.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

### **7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости**

		Выполнил (1 балл)	Не выполнил (0 баллов)
<b>Организация рабочего места</b>			
1	Наличие материалов и инструментов		
2	Правильно пользоваться инструментами		
3	Соблюдать необходимые меры предосторожности при работе с материалами		
4	Соблюдать правила личной гигиены		
<b>Выполнение работы</b>			
1	Правильная компоновка изображения в формате		
2	Построение общей композиции		
3	Построение элементов композиции		

4	Цветовое решение		
<b>Заключительный этап выполнения работы</b>			
1	Работа выполнена в отведенное время		
2	Общее, субъективное впечатление		
3	Чистое и техничное исполнение		
4	Соблюдение правил техники безопасности		

Максимальное количество

баллов – 12

На «отлично» - 12-10

На «хорошо» - 8-10

На «удовлетворительно» - 6-7

#### 7.4 Тестовое задание

##### Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

##### Тестовое задание

##### Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

**1. Изображение одним цветом чаще - серым, называется...**

- а) монотипия б) силуэтным*
- в) марина г) ахроматическим*

**2. Графическое изображение выполняется посредством...?**

- А) туши и пера*
- Б) карандаша В) угля*
- Г) все ответы верны*

**3. Графическое изображение в книге называется?**

- А) заголовков*

Б) иллюстрация В) обложка

Г) форзац

**4. Какой технический прием дает наибольший контраст изображения?**

А) линия Б) штрих В) пятно

Г) лессировка

**5. В основе изобразительного искусства лежит...?**

А) рисунок

Б) скульптура В) оригами

Г) живопись

**6. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?**

А) техника импрессионизма Б) техника академизма

В) техника алла прима Г) техника пуантилизма

**7. Что называют характером формы?**

А) мягкость, жесткость Б) свет, рефлекс

В) цвет, тон,

Г) акцент, нюанс

**8. Какую композицию называют динамичной?**

А) с преобладанием теплых цветов Б) с преобладанием холодных цветов

В) с преобладанием диагоналей Г) с преобладанием симметрии

**9. Какая из перечисленных форм наиболее активная?**

а) квадрат б) треугольник

в) круг

г) ромб

**10. Какие цвета характерны для теплого колорита?**

а) синий и черный

б) желтый и красный

в) розовый и фиолетовый г) голубой и зеленый

**11. Какие цвета характерны для холодного колорита?**

а) синий и черный

б) желтый и красный

в) розовый и фиолетовый г) голубой и зеленый

**12. Абрис, контур предмета называется?**

а) фигура

- б) профиль  
 в) анфас г) силуэт
13. Техника изображения предметов в пространстве называется?  
 а) набросок  
 б) чертеж  
 в) перспектива г) этюд
14. Основными цветами являются?  
 а) красный, желтый, синий  
 б) красный, желтый, зеленый  
 в) красный, оранжевый, синий г) зеленый, оранжевый, фиолетовый
15. Назови противоположный цвет желтому?  
 а) оранжевый  
 б) фиолетовый  
 в) белый г) красный
16. Назови противоположный цвет красному?  
 а) синий  
 б) желтый  
 в) фиолетовый г) зеленый
17. Назови противоположный цвет синему?  
 а) оранжевый  
 б) желтый  
 в) фиолетовый г) красный
18. Композицией с использованием черного, серого, белого называют?  
 а) монохромная  
 б) ахроматическая  
 в) пастельная г) насыщенная

**Ключ к тестовому заданию:**

1	г
2	г
3	б
4	б
5	а
6	г
7	а

8	В
9	В
10	б
11	Г
12	г
13	В
14	а
15	б
16	г
17	а
18	б

### Описание шкалы оценивания тестирования:

- от 0 до 49,9 % выполненных заданий – неудовлетворительно;
- от 50 до 69,9% – удовлетворительно;
- от 70 до 89,9% – хорошо;
- от 90 до 100% – отлично.

Оценка «отлично» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
-------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:  - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;  - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;  - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;  - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:  - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;  - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</p>
--------------------------------------	--

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

**7.7. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Промежуточная аттестация* предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 1-м семестре и экзамена во 2-м семестре. Обе аттестации проводятся в форме обхода семестровой выставки

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

**7.8. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся**  
**Вопросы возможные, как дополнительные в случае спорной оценки на промежуточном просмотре (4 семестр):**

1. Образ.Законы восприятия.
2. Понятия визуального и психологического образа.
3. Оптические свойства формата.

4. Отличие настоящего мира от образного.
5. Точка и линия на плоскости.
6. Символизм и сокральность точки в мировой культуре.
7. Линия. Понятие состояний: статика – напряжение, покой, динамика.
8. Хорактер. Понятие мягкое, жесткое, мужское, женское
9. Определения и понятие контраста и нюанса, акцента. Разница между акцентом и контрастом. Акцент в различных видах искусства. Понятие контрастных пар.
10. Определения и понятие видов и типы композиции. Композиционная пауза, заполненный центр, равномерное заполнение. понятие воздуха.
11. Определения и понятие видов симметрии. Симметрия в природе.
12. Симметрия в прикладном и графическом искусстве.
13. Виды ритма. Ритм и ассоциации с ним. Понятие сила.
14. Свойства квадрата. Квадрат в природе и урбанистическом мире.
15. Свойства треугольника. Треугольник в природе и урбанистическом мире..
16. Шарообразные формы в природе, причины стремления природных форм к шарообразности. Свойства круга. Круг в урбанистическом мире.
17. Понятие о преобладании и заданном движении.
18. Понятие стилизации. Приемы и способы стилизации.
19. Зависимость содержания и формы.
20. Понятие символа, знака, пиктограммы.
21. Сокральные знаки в народном и религиозном искусстве.
22. Виды знаков и пиктограмм.
23. Инфографика и ее значение в окружающей среде.
24. Способы изображения объема на плоскости.
25. Понятие – силуэт. Условия узнаваемости и читабельности образа.
26. Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
27. Основы цветоведения. Понятие теплостудности.
28. Основы цветоведения. Понятие насыщенности.

#### **7.9. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

В качестве практического задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме экзамена организуется выставка семестровых работ.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Билет для проведения экзамена состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Время для подготовки по билету составляет 45 минут.

#### **7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации**

Уровень освоения и оценка



Оценка «неудовлетворительно»    Оценка «удовлетворительно»    Оценка «хорошо»  
 Оценка «отлично»  
 «не зачтено» «зачтено»

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	--	--	--	--

знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
--------	---	--	--	--

умения	При выполнении практического задания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание а с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
--------	--	---	---	---

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	--	--	--	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **а) основная литература:**

- 1 Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990-2010. / РАХ, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М.: Артпроект, 2011.
- 2 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - ВЛАДОС, 2010.
- 3 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Астрель, 2007.
- 4 Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пос.- М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.
- 5 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2006. – 385 с.: ил.

## **б) дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие. - ВЛАДОС, 2012.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учебное пособие. - М.: Ижица, 2004.
3. Земченко Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна: методическое пособие. - СПб.: СПГХПА, 2009.
4. Зырянова А.А. Курс «Пропедевтика». – СПб.: СПГХПА, 2007.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. /Рек. УМО. – М.: Архитектура-С, 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. /Рек. УМО. – М.: Гардарики, 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Омега-Л, 2007.
8. Минервин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2004.
9. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учебник для ВУЗов. /Рек. УМО. / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин и др. - М. Машиностроение-1. 2004.
10. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.: ил.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16
2. [www.design-union.ru](http://www.design-union.ru)
3. [www.ted.com](http://www.ted.com)
4. [www.theoryandpractice.ru](http://www.theoryandpractice.ru)

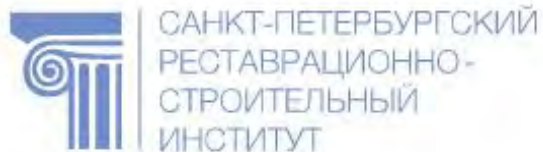
ОТПРАВИТЬ В ВЕРСТКУ  
Приложение 2

### **Вопросы для текущего контроля усвоения теоретического материала дисциплины (коллоквиум)**

1. Классификация шрифтов, на какие виды шрифты делятся по области применения и своему назначению?
2. Основные антиквенные шрифтовые гарнитуры, какие основные характеристики шрифта?
3. Основные виды гротесков, назовите наиболее часто используемые гарнитуры? Какие начертания шрифтов можете назвать?
4. Акциденция, какие сферы применения акцидентных шрифтов можете назвать? Чем «наборные гарнитуры» отличаются от «акцидентных»?
5. Структура литеры
6. Единицы измерения, что такое кегль?
7. Условный печатный лист, физический печатный лист
8. Выбор формата издания, назовите виды изданий по составу текста.

9. Основные требования к верстке печатной продукции.
10. Верстка многостраничных изданий, как зависит выбор шрифта от вида издания?
11. Модульная сетка
12. Соотношение текста и иллюстрации, какие существуют способы размещения иллюстраций?
13. Оформление титульных элементов, что такое титул, авантитул, шмуцтитул, фронтиспис?
14. Оформление начальных и концевых полос, назовите варианты выделения начальной полосы, виды заголовков и особенности их оформления.
15. Внешнее оформление, виды печатных изданий по характеру оформления и способу полиграфического исполнения
16. Оформление суперобложки, какие существуют типы обложек и переплетных крышек?





**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«БЗ.В.ДВ.1.1 МАТЕРИАЛЫ И ПОКРЫТИЯ »,  
обязательного компонента основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования -  
программы бакалавриата  
по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн,  
направленность (профиль) программы бакалавриата –  
«Коммуникационный дизайн»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) дизайн (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 г. № 780, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки (специальности) дизайн.



## 1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Конструкционные материалы в дизайне среды. Природный камень. Породы. Свойства. Сортамент. Сферы применения. Кирпич. Разновидности, свойства. Сферы применения. Бетон. Виды и типы. Свойства и технологические возможности. Сферы применения. Газо- и пенобетон. Сортамент, свойства, сферы применения. Гипс. Гипсокартон. Свойства, сортамент строительных изделий. Сферы применения. Технические приемы использования. Металлы: сталь, нержавеющая сталь, алюминий и его сплавы, бронза, медь. Свойства и технологические возможности. Сортамент. Сферы применения. Защита от коррозии. Древесина. Породы дерева и их свойства. Сортамент пиломатериалов. Сферы использования. Средства биозащиты древесины.. Производные древесины (фанера, клееный шпон, ДСП, ОСП, МДФ и ХДФ). Сортамент. Свойства. Сферы применения. Ограничения в применении. Сендвич-панели. Типы. Свойства. Сортамент. Сферы применения. Стекло. Свойства и возможности материала. Сферы применения. Виды и сортамент изделий, используемых в строительстве и благоустройстве. Композитные материалы, распространенные бренды. Природа и свойства. Технологические возможности. Сферы применения. Пластмассы и полимерные материалы. Общая характеристика семейства материалов с программируемыми свойствами. Сортамент, виды и сферы применения распространённых пластиков. Функциональная и эстетическая роли отделочных материалов в архитектуре и дизайне. Материалы и конструкции для отделки фасадов деревянных строений. Средства био- и огнезащиты деревянных строений

Материалы и конструкции для отделки фасадов бетонных, газобетонных, кирпичных строений. Отделка интерьера. Камень, дерево, пробка как природные отделочные материалы. Художественные техники отделки. Отделка интерьера. Наносимые материалы для стен (краски, лазури, штукатурки) Свойства и эффекты, сферы применения. Облицовочные материалы для стен (панели, керамическая плитка, мозаика, обои). Свойства. Рекомендации по использованию. Материалы и конструкции для полов (паркет, ламинат, керамическая плитка и керамогранит, пробка, линолеум, ковровые). Материалы и конструкции для потолков (подшивные, подвесные, натяжные потолки). Эксплуатационные свойства, декоративные эффекты.

Составление карты отделки помещений (документ для осмечивания отделочных работ).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)

**знать:** -наиболее употребительный ассортимент материалов, используемых в строительстве, отделке интерьера и производстве мебели, свойства этих материалов, сферы их применения.

**уметь:** - пользоваться теоретическими знаниями, полученными в ходе изучения дисциплины.

**владеть:** - навыками постановки целей собственных проектов.

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8)

**знать:** - функциональную и эстетическую роли строительных и отделочных материалов в архитектуре и дизайне.

**уметь:** - рекомендовать к использованию строительные и отделочные материалы.

**владеть:** - теоретическими знаниями о материалах и покрытиях и иметь практический опыт их использования.

- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14)

**знать:** - роль конструкционных и отделочных материалов в дизайне среды.

**уметь:** - самостоятельно осуществлять поиск и пополнять собственный информационный фонд по материалам и покрытиям.

**владеть:** - информацией о наиболее значимых производителях и продавцах материалов и покрытий.

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1)

**знать:** - требования к работе над материалами и покрытиями в процессе осуществления дизайн-проекта.

**уметь:** - определять оптимальный для данных условий конструкционный или отделочный материал.

**владеть:** - навыками составления подробной спецификации требований к материалам и покрытиям, необходимым для осуществления дизайн-проекта.

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4)

**знать:** - эксплуатационные свойства и отделочные эффекты отделочных материалов.

**уметь:** - составлять рабочую документацию по отделке помещений.

**владеть:** - графической культурой презентации решений по отделке помещений.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- виды строительных и отделочных материалов, способы их использования.

**уметь:**

- обосновать выбор материалов и покрытий, необходимых для осуществления дизайн-проекта;

- подготовить набор документации по дизайн-проекту, описывающий материалы и покрытия, которые будут использоваться в ходе осуществления дизайн-проекта;

- осуществить экономические расчеты по целесообразности закупки тех или иных материалов и покрытий, необходимых для реализации проекта.

**владеть:**

- навыками работы с материалами и покрытиями в дизайне среды.

Планируемые результаты обучения по дисциплине соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы (см. Приложение 1).

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина относится к Профессиональному циклу, вариативная часть, дисциплины по выбору. Необходимые входные знания, касающиеся процессов получения, переработки, хранения и распространения информации, студенты получают из предшествующих дисциплин: математика, физика и химия в объеме программы средней школы, цветоведение, колористика.

Знания и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих

дисциплин: «Проектирование урбосреды», «Проектирование средовых объектов», «Проектирование в ландшафте»,

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 1.

##### Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
<b><i>Аудиторные занятия (всего)</i></b>	72	
Лекции		
Практические занятия		
<b><i>Самостоятельная работа</i></b>	81	
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
Общая трудоемкость	часы	
	з.е.	
	180	

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный материал дисциплины представляет собой систему необходимых дизайнеру сведений о наиболее распространённых конструкционных и отделочных материалах.

Сведения носят обзорно-справочный характер и охватывают, в основном, сферу эксплуатации материалов: их физические свойства и эстетические возможности, рекомендации по применению, ограничения в использовании.

Вся информация курса разделена на два учебных модуля:

- 1) конструкционные материалы и
- 2) отделочные материалы.

Заключительным моментом изучения дисциплины является обучение оформлению технической документации для исполнителя проекта, т.н. карты отделки интерьера.

Таблица 3.

##### Распределение часов учебной работы студента очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО

1	2	3	4	5
5 семестр				
1.	Вводная лекция Конструкционные материалы в дизайне среды	1		
2.	Природный камень Породы. Свойства. Сортамент. Сферы применения	2	3	5
3.	Кирпич. Разновидности, свойства. Сферы применения	2	2	4
4.	Бетон. Виды и типы. Свойства и технологические возможности . Сферы применения.	2	3	5
5.	Газо- и пенобетон. Сортамент, свойства, сферы применения	2	3	5
6.	Гипс. Гипсокартон. Свойства, сортамент строительных изделий. Сферы применения. Технические приемы использования.	2	3	5
7.	Металлы: сталь, нержавеющая сталь, алюминий и его сплавы , бронза, медь. Свойства и технологические возможности. Сортамент. Сферы применения. Защита от коррозии.	2	3	5
8	Древесина. Породы дерева и их свойства. Сортамент пиломатериалов Сферы использования. Средства биозащиты древесины..	2	3	5
9	Производные древесины (фанера, клееный шпон, ДСП, ОСП, МДФ и ХДФ). Сортамент. Свойства. Сферы применения. Ограничения в применении.	2	3	5
10.	Сендвич-панели. Типы. Свойства. Сортамент. Сферы применения..	2	1	3
11.	Стекло. Свойства и возможности материала.Сферы применения. Виды и сортамент изделий, используемых в строительстве и благоустройстве.	2	3	5
12.	Композитные материалы, распространенные бренды. Природа и свойства. Технологические возможности. Сферы применения.	2	3	5
13.	Пластмассы и полимерные материалы. Общая характеристика семейства материалов с программируемыми свойствами. Сортамент, виды и сферы применения распространённых пластиков	2	3	5
14.	Вводная лекция : Функциональная и эстетическая роли отделочных материалов .в архитектуре и дизайне.	1	2	3
15.	Материалы и конструкции для отделки фасадов деревянных строений. Средства био- и огнезащиты деревянных строений	2	2	4
16.	Материалы и конструкции для отделки фасадов бетонных, газобетонных, кирпичных строений.	2	2	4
17.	Отделка интерьера. Камень, дерево, пробка как природные отделочные материалы. Художественные техники отделки.	2	4	6

18.	Отделка интерьера. Наносимые материалы для стен (краски, лазури, штукатурки) Свойства и эффекты, сферы применения.	2	4	6
19.	Отделка интерьера. Облицовочные материалы для стен (панели, керамическая плитка, мозаика, обои). Свойства. Рекомендации по использованию	2	4	6
20.	Отделка интерьера. Материалы и конструкции для полов (паркет, ламинат, керамическая плитка и керамогранит, пробка, линолеум, ковровые)	2	4	6
21.	Отделка интерьера. Материалы и конструкции для потолков( подшивные, подвесные, натяжные потолки). Эксплуатационные свойства, декоративные эффекты.	8	4	12
22.	Составление карты отделки помещений (документ для осмечивания отделочных работ)	0	4	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>38</b>	<b>57</b>	<b>95</b>
	Формы итогового контроля	ЗаО		

Таблица 3.

Распределение часов учебной работы студента  
очно-заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3	4	5
6 семестр				
8.	Вводная лекция Конструкционные материалы в дизайне среды	0,5		
9.	Природный камень Породы. Свойства. Сортамент. Сферы применения	1	1	5
10.	Кирпич. Разновидности, свойства. Сферы применения	1	1	4
11.	Бетон. Виды и типы. Свойства и технологические возможности. Сферы применения.	1,5	1	5
12.	Газо- и пенобетон. Сортамент, свойства, сферы применения	0,5	1	5
13.	Гипс. Гипсокартон. Свойства, сортамент строительных изделий. Сферы применения. Технические приемы использования.	1	1	5
14.	Металлы: сталь, нержавеющая сталь, алюминий и его сплавы, бронза, медь. Свойства и технологические возможности. Сортамент. Сферы применения. Защита от коррозии.	1	2	5

8	Древесина. Породы дерева и их свойства. Сортамент пиломатериалов Сферы использования. Средства биозащиты древесины..	0,5	2	5
9	Производные древесины (фанера, клееный шпон, ДСП, ОСП, МДФ и ХДФ). Сортамент. Свойства. Сферы применения. Ограничения в применении.	1	2	5
10.	Сендвич-панели. Типы. Свойства. Сортамент. Сферы применения..	0,5	1	3
11.	Стекло. Свойства и возможности материала. Сферы применения. Виды и сортамент изделий, используемых в строительстве и благоустройстве.	1,5	2	5
12.	Композитные материалы, распространенные бренды. Природа и свойства. Технологические возможности. Сферы применения.	1	2	5
13.	Пластмассы и полимерные материалы. Общая характеристика семейства материалов с программируемыми свойствами. Сортамент, виды и сферы применения распространённых пластиков	1,5	2	5
14.	Вводная лекция : Функциональная и эстетическая роли отделочных материалов .в архитектуре и дизайне.	0,5	0	1
15.	Материалы и конструкции для отделки фасадов деревянных строений. Средства био- и огнезащиты деревянных строений	0,5	2	4
16.	Материалы и конструкции для отделки фасадов бетонных, газобетонных, кирпичных строений.	0,5	2	4
17.	Отделка интерьера. Камень, дерево, пробка как природные отделочные материалы. Художественные техники отделки.	1	2	5
18.	Отделка интерьера. Наносимые материалы для стен (краски, лазури, штукатурки) Свойства и эффекты, сферы применения.	0,5	2	5
19.	Отделка интерьера. Облицовочные материалы для стен (панели, керамическая плитка, мозаика, обои). Свойства. Рекомендации по использованию	0,5	2	5
20.	Отделка интерьера. Материалы и конструкции для полов (паркет, ламинат, керамическая плитка и керамогранит, пробка, линолеум, ковровые)	0,5	2	5
21	Отделка интерьера. Материалы и конструкции для потолков( подшивные, подвесные, натяжные потолки). Эксплуатационные свойства, декоративные эффекты.	0,5	2	5
22.	Составление карты отделки помещений (документ для осмечивания отделочных работ)	0	2	4
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
	Формы итогового контроля	ЗаО		

Таблица 4.

Распределение часов учебной работы студента  
заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во ауд. часов		
		лекции	практ. занятия	ВСЕГО
1	2	3	4	5
№ семестр				
1.				
2.				
	<b>ВСЕГО:</b>			
	Формы итогового контроля			
№ семестр				
3.				
4.				
	<b>ВСЕГО:</b>			
	Формы итогового контроля			
	<b>ВСЕГО:</b>			

Таблица 5.

Распределение компетенций

№ п/п	Наименование темы / виды учебной работы	Компетенции
1.	Вводная лекция Конструкционные материалы в дизайне среды	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
2.	Природный камень Породы. Свойства. Сортамент. Сферы применения	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
3.	Кирпич. Разновидности, свойства. Сферы применения	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
4.	Бетон. Виды и типы. Свойства и технологические возможности. Сферы применения.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
5.	Газо- и пенобетон. Сортамент, свойства, сферы применения	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
6.	Гипс. Гипсокартон. Свойства, сортамент строительных изделий. Сферы применения. Технические приемы использования.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
7.	Металлы: сталь, нержавеющая сталь, алюминий и	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1,



	его сплавы , бронза, медь. Свойства и технологические возможности. Сортамент. Сферы применения. Защита от коррозии.	ПК-4
8.	Древесина. Породы дерева и их свойства. Сортамент пиломатериалов Сферы использования. Средства биозащиты древесины..	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
9.	Производные древесины (фанера, клееный шпон, ДСП, ОСП, МДФ и ХДФ). Сортамент. Свойства. Сферы применения. Ограничения в применении.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
10.	Сендвич-панели. Типы. Свойства. Сортамент. Сферы применения..	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
11.	Стекло. Свойства и возможности материала.Сферы применения. Виды и сортамент изделий, используемых в строительстве и благоустройстве.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
12.	Композитные материалы, распространенные бренды. Природа и свойства. Технологические возможности. Сферы применения.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
13.	Пластмассы и полимерные материалы. Общая характеристика семейства материалов с программируемыми свойствами. Сортамент, виды и сферы применения распространённых пластиков	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
14.	Вводная лекция : Функциональная и эстетическая роли отделочных материалов .в архитектуре и дизайне.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
15.	Материалы и конструкции для отделки фасадов деревянных строений. Средства био- и огнезащиты деревянных строений	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
16.	Материалы и конструкции для отделки фасадов бетонных, газобетонных, кирпичных строений.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
17.	Отделка интерьера. Камень, дерево, пробка как природные отделочные материалы. Художественные техники отделки.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
18.	Отделка интерьера. Наносимые материалы для стен (краски, лазури, штукатурки) Свойства и эффекты, сферы применения.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
19.	Отделка интерьера. Облицовочные материалы для стен (панели, керамическая плитка, мозаика, обои). Свойства. Рекомендации по использованию	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
20.	Отделка интерьера. Материалы и конструкции для полов (паркет, ламинат, керамическая плитка и керамогранит, пробка, линолеум, ковровые)	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
21.	Отделка интерьера. Материалы и конструкции для потолков( подшивные, подвесные, натяжные потолки). Эксплуатационные свойства, декоративные эффекты.	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4
22.	Составление карты отделки помещений (документ для осмечивания отделочных работ)	ОК-1, ОК-8, ОК-14, ПК-1, ПК-4

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Задания-упражнения на выбор конструкционных отделочных материалов в соответствии с условиями эксплуатации объекта отделки.**

1. Газобетонный дом с двускатной крышей в коттеджном поселке. Задача: предложить материалы для отделки фасадов и интерьера с длительным сроком службы.
2. Загородный дом из клееного бруса. Какой отделкой можно усилить красоту материала постройки и защитить древесину?
3. Летнее кафе на пляже сборно-разборное, каркасно-щитовой конструкции. Из каких материалов можно быстро его собрать?
4. Студенческая столовая в историческом здании. Предложите молодежный и бюджетный вариант отделки стен, пола, потолка.
5. Офис дизайнерского бюро. Предложите незаурядное, но деловое оформление помещения (стены, пол, потолок).
6. Холл в детской поликлинике (частая влажная уборка). Какие отделочные материалы будут устойчивы к условиям эксплуатации и создадут радостную атмосферу?
7. Лестничная клетка в бизнесцентре. Какие отделочные материалы и технические приемы уместны в данной ситуации?
8. Элементы архитектуры земли на садовом участке. Какие материалы наиболее уместны в саду романтической стилистики? А в саду авангардной стилистики?

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

В фонд оценочных средств по дисциплине «Материалы и покрытия» входит тест.

Таблица 6.

Формирование компетенций в процессе освоения дисциплины

Компетенция	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенций	Критерии оценивания
ОК-1	<p><b>знать:</b> -наиболее употребительный ассортимент материалов, используемых в строительстве, отделке интерьера и производстве мебели, свойства этих материалов, сферы их применения.</p> <p><b>уметь:</b> - пользоваться теоретическими знаниями, полученными в ходе изучения дисциплины.</p> <p><b>владеть:</b> - навыками постановки целей собственных</p>	Самостоятельность работы над дизайн-проектами.	Умение самостоятельно использовать знания, полученные в процессе изучения дисциплины «Материалы и покрытия», при выполнении контрольных заданий, в ответах на вопросы преподавателя, полученные на практических занятиях.

	проектов.		
ОК-8	<p><b>знать:</b> - функциональную и эстетическую роли строительных и отделочных материалов в архитектуре и дизайне.</p> <p><b>уметь:</b> - рекомендовать к использованию строительные и отделочные материалы.</p> <p><b>владеть:</b> - теоретическими знаниями о материалах и покрытиях и иметь практический опыт их использования.</p>	Высокий уровень знаний по дисциплине «Материалы и покрытия».	Демонстрация студентом теоретических знаний на практических занятиях и при прохождении промежуточной аттестации.
ОК-14	<p><b>знать:</b> - роль конструкционных и отделочных материалов в дизайне среды.</p> <p><b>уметь:</b> - самостоятельно осуществлять поиск и пополнять собственный информационный фонд по материалам и покрытиям.</p> <p><b>владеть:</b> - информацией о</p>	Стремление дизайнера пополнить собственный банк информации по материалам и покрытиям.	Умение работать с новыми материалами и покрытиями. Владение информацией о новых тенденциях в области использования дизайнерами материалов и покрытий.

	наиболее значимых производителей и продавцов материалов и покрытий.		
ПК-1	<p><b>знать:</b> - требования к работе над материалами и покрытиями в процессе осуществления дизайн-проекта.</p> <p><b>уметь:</b> - определять оптимальный для данных условий конструкционный или отделочный материал.</p> <p><b>владеть:</b> - навыками составления подробной спецификации требований к материалам и покрытиям, необходимым для осуществления дизайн-проекта.</p>	<p>Научно-техническая обоснованность в выборе материалов и покрытий дизайнером.</p>	<p>Умение анализировать возможности и целесообразность использования материалов и покрытий в дизайне среды.</p>
ПК-14	<p><b>знать:</b> - эксплуатационные свойства и отделочные эффекты отделочных материалов.</p> <p><b>уметь:</b> - составлять</p>	<p>Способность выбирать материалы и покрытия при конструировании предметов и объектов.</p>	<p>Высокий уровень графической культуры презентации решений по отделке помещений.</p>

	<p>рабочую документацию по отделке помещений.</p> <p><b>владеть:</b> -</p> <p>графической культурой презентации решений по отделке помещений.</p>		
--	---	--	--

Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет

### Зачетный тест по дисциплине «Материалы и покрытия»

Студента группы \_\_\_\_\_ (ФИО)

1. Найдите соответствие между материалом и сферой его применения (обозначьте сферу применения цифрой соответствующего материала):

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1. гранит              | футеровка каминных топок                |
| 2. мрамор              | «архитектура земли», парапеты, лестницы |
| 3. известняк (доломит) | цоколи домов, подоконники, каминны      |
| 4. хвойная древесина   | камины, балюстрады, лестницы            |
| 5. шамотный кирпич     | кровля                                  |
| 6. чёрный металл       | уличное оборудование, садовая мебель.   |
| 7. медь                | мебель, коттеджное строительство        |

2. Выберите материалы, подходящие для использования в так наз. «архитектуре земли»:

- а) природный камень б) алюминий в) древесина дуба г) искусственный камень д) бетон ж) газобетон з) гипс

3. Зачеркните ложное утверждение:

Клинкерным кирпичом мостят дорожки и площадки.

Закалённое стекло не бьется.

Алюминий сваривается только в атмосфере инертных газов.

4. К светопропускающим материалам относятся (вычеркните лишнее):

- а) мрамор; б) углеродистая сталь; в) стекло; г) поликарбонат; д) бетон; е) оникс; ж) акрил з) кориан и) ламинат

5. Какие внешние воздействия разрушают деревянные конструкции?

(вычеркните лишнее)

- а) влага б) огонь в) выветривание г) насекомые д) УФ–излучение е) коррозия

ж) микроорганизмы

6. Зачеркните ложное утверждение:

Для внутренней отделки саун чаще всего используют хвойные породы древесины.

Оцинкованная сталь не требует защиты от коррозии.

Пенобетон – это материал для монолитных конструкций.

Конструкции из ДСП могут эксплуатироваться только в сухих помещениях.

7. Из каких материалов выполняются внутренние перегородки многоэтажных жилых домов? (Зачеркните лишнее):

а) гипсокартон б) ячеистый пластик в) керамогранит г) пенобетон д) гипсовые плиты е) клееный шпон ж) кирпич

8. Приведите в соответствие материалы и сферы их применения (поставьте № материала рядом с соответствующей ему сферой применения)

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. ячеистый поликарбонат | большепролётные деревянные конструкции    |
| 2. алюминий              | столешницы, мойки, подоконники            |
| 3. ДСП                   | светопропускающие навесы, козырьки, крыши |
| 4. стеклоблоки           | внутренние перегородки                    |
| 5. кориан                | оконные и дверные конструкции             |
| 6. клееный шпон          | корпусная мебель                          |

9. Зачеркните ложное утверждение:

Кафельная плитка используется для отделки фасадов.

Вентилируемые фасады устраиваются только в сооружениях без окон.

Стеклообои требуют окраски после наклейки.

Керамогранит – морозостойкий материал.

10. Для наружной отделки деревянных построек используют (вычеркните лишнее):

а) вагонку б) натуральный камень в) пинотекс г) блок-хаус д) декоративную штукатурку ж) сайдинг з) пробку

11. Фасады бетонных и кирпичных построек отделываются (вычеркните лишнее):

а) натуральным камнем б) искусственным камнем в) ОСП г) сайдингом д) штукатуркой ж) керамогранитом з) пинотексом

12. Какие напольные покрытия из перечисленных рекомендуются для помещений повышенной проходимости (вычеркните лишнее)?

а) ламинат б) керамогранит в) наборный паркет г) натуральный камень д) кафельная плитка е) ковровая плитка ж) пробка з) гомогенный линолеум

13. Дополните ответ подходящей характеристикой материала из приведённого списка. Зрительно увеличить высоту помещения можно:

- |                      |                   |              |
|----------------------|-------------------|--------------|
| а) установив _____   | подвесные потолки | рельефный    |
| б) установив _____   | натяжные потолки  | зеркальный   |
| в) отделав пол _____ | керамогранитом    | матовый      |
|                      |                   | полированный |
|                      |                   | глянцевый    |
|                      |                   | фактурный    |

14.Какие из перечисленных ниже материалов относятся к природным отделочным материалам? *(вычеркните лишнее):*

Шпон ясеня; кафельная плитка; мрамор; чугун; пробка; малахит; бетон; кожа ; стеклообои; флорентийская мозаика; паркетная доска; искусственный камень; керамогранит; византийская штукатурка; оникс

15.Какие из нижеприведённых утверждений являются ложными? *Вычеркните их.*

- отделка стен эмалями требует их предварительного выравнивания
- пробка обладает свойствами звукопоглощения и теплоизоляции
- отделка стен фактурными штукатурками зрительно увеличивает помещение
- скрыть неровности стен можно, оклеив их фактурными обоями.
- буазери – это вид декоративной штукатурки.
- стеклообои необходимо красить перед наклейкой

16.Какие материалы из перечня Вы не стали бы применять в помещениях с повышенной влажностью? *(вычеркните их)*

Обои на бумажной основе; обои на флизелине; стеклянная мозаика; мдф-панели; пробка; керамогранит; венецианская штукатурка; керамическая плитка; буазери; водоэмульсионные краски; стеклообои; натуральный камень.

17. Какими материалами Вы отделаете **стены** перечисленных помещений? *(выберите из списка материалов наиболее применимый в данном помещении и впишите его номер)*

#### ПОМЕЩЕНИЯ

\_\_ рабочее помещение офиса; \_\_ кабинет руководителя фирмы; \_\_ спальня в квартире; \_\_ детская \_\_ коридор офиса; \_\_ домашний кинотеатр; \_\_ домашний кабинет \_\_ ванная комната

#### МАТЕРИАЛЫ

1.МДФ-панели; 2,Обои на флизелине (под окраску). 3.Пробка; 4.Мозаика; 5.Ковролин; 6.Стеклообои; 7.Декоративная штукатурка; 8.Буазери; 9.Пластиковые панели; 10.Фактурная краска 11.Обои с рисунком на бумажной основе.

18. *Вычеркните ложные утверждения*

- наборный паркет рекомендуется для помещений с повышенной проходимостью.
- керамогранит прочнее гранита.
- ковровой плиткой отделывают полы в транзитных помещениях
- лучший пол для домашнего кинотеатра – натуральный камень
- наливной пол применяется только в промышленных помещениях
- пробковое покрытие – отличный тепло- и звукоизолирующий материал

19 Подберите материалы для полов, соответствующие условиям эксплуатации нижеперечисленных помещений *(выберите материалы из списка в этом же пункте)*

- игровая комната в детском саду \_\_\_\_\_
- гостиная в загородном доме \_\_\_\_\_



- коридор гостиницы \_\_\_\_\_
- кухня в квартире \_\_\_\_\_
- тренажёрный зал \_\_\_\_\_
- зал плавательного бассейна \_\_\_\_\_
- танцевальный зал \_\_\_\_\_

Мармолеум; рельефный керамогранит; пробка; синтетическое ковровое покрытие; керамическая плитка; штучный паркет; циновка; ковровая плитка; каучуковое покрытие; ПВХ-плитка, натуральный камень.

21. Почему потолок окрашивают преимущественно в белый цвет? (*зачеркните неправильные ответы*)

- это культурная традиция
- потому что он служит в помещении светоотражающим экраном.
- потому что ахроматический белый не мешает другим цветам интерьера

22. Какие проблемы можно решить с помощью подвесных потолков? (*обозначьте правильные ответы*)

- защититься от протечек
- скорректировать акустику помещения
- сократить сроки ремонта
- улучшить пропорции помещения
- скрыть инженерные коммуникации

23. Какой из видов фальш-потолков «крадёт» высоту помещения меньше других? (*отметьте его*)

подшивные потолки;      подвесные потолки;      натяжные потолки

24. Какими преимуществами обладает каждый вид фальш-потолков (*выберите свойства из списка, приведённого ниже*)

- подшивные потолки \_\_\_\_\_
- подвесные потолки \_\_\_\_\_
- натяжные потолки \_\_\_\_\_

абсолютная экологичность материала; простота установки; водонепроницаемость; лёгкость и быстрота монтажа – демонтажа; геометрическая безупречность поверхности; воздухопроницаемость; выбор цветов и степеней глянца

25. Что такое «постформинг»? (*выберите правильный ответ*)

- это промышленная технология отделки ДСП
- это способ обивки мягкой мебели
- это материал для отделки криволинейных деталей
- это один из видов штукатурки

26. Какие конструкционные материалы преобладают в производстве корпусной мебели массового спроса? (выберите правильные ответы)

- МДФ
- ДСП
- массив хвойной древесины
- оргалит
- клееная фанера

27. Как можно отделать МДФ? (выберите правильные ответы)

- покрыть лаком
- окрасить эмалью
- ламинировать декоративной плёнкой
- она не требует отделки

28. Какие виды отделки ДСП наиболее распространены в производстве массовой мебели? (лишнее зачеркните)

- ламинирование декоративными плёнками
- шлифовка
- шпонирование
- окраска эмалями

29. **Задача 1.** Неотделанное помещение на 1 этаже оборудуется под офис. Срок ремонта 5 раб. дней. Какие материалы Вы бы использовали в данной ситуации для отделки помещения (выберите материалы из нижеприведённого списка).

Стены \_\_\_\_\_  
Полы \_\_\_\_\_  
Потолки \_\_\_\_\_

30. **Задача 2.** Муниципальный детский сад делает ремонт групповых комнат. Какие отделочные материалы (из списка) позволят сделать бюджетный ремонт и обеспечить нужные климатические и экологические условия в помещениях?

Стены \_\_\_\_\_  
Полы \_\_\_\_\_  
Потолки \_\_\_\_\_

Отделочные материалы:

подвесные потолки armstrong;	стеклообои	випрок (гипрок+винил)
фактурная краска;	МДФ панели;	обои на флиз. основе;
водоэмульсионная краска;	кафельная плитка;	покрытие ковровое синт.
венцианская штукатурка;	пробка;	ламинат;

Тест подготовила преподаватель Кулагина Л.А.

Таблица 7.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала; умеет полно и грамотно выполнять задания, предусмотренные программой, владеет навыками обоснования своих решений
«Хорошо»	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания.
«Удовлетворительно»	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
«Неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не может исправить допущенные ошибки, не способен организовать свою работу.
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения и презентации.
Не зачтено	Обучающийся не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные методические и др. ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### а) основная литература

Байер А.Б. Архитектурное материаловедение. М., Архитектура С 2006 г.  
 Кавер Н.С. Современные материалы для отделки фасадов М., Архитектура С. 2005 г.

### б) дополнительная литература:

1. Логанина В.И. и др. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки. Учебное пособие. Ростов на Дону: Феникс 2006
2. Гиббс Д. Настольная книга дизайнера интерьера. М.: ЗАО «БММ» 2008г
3. Обновляемая подборка каталогов, проспектов, буклетов производителей и дистрибьюторов новейших конструкционных и отделочных материалов

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. <http://www.kvintadekor.ru>
2. <http://www.remont-faq.ru>
3. <http://www.stroykaotdelka.ru>
4. [stroit.ru/](http://stroit.ru/) электронная версия каталога «Стройка»

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Материалы и покрытия» знакомит студента с современными конструкционными и отделочными материалами, встречающимися в профессиональной практике, их эксплуатационными свойствами и сферами применения. В процессе освоения дисциплины студент научится грамотно, эффективно пользоваться всем разнообразием материалов – т.е. решать с их помощью как утилитарные, так и художественно-образные задачи в своей проектной деятельности. При освоении дисциплины студенту прежде всего следует обратить внимание на то, что изучаемый предмет находится в постоянном развитии (это особенно касается рынка отделочных материалов). Из этого следует задача формирования и постоянного пополнения собственного банка информации о строительных и отделочных материалах. Студенту следует формировать у себя навыки работы с информацией (сбор и структурирование с целью удобства пользования) и не пренебрегать такими формами сбора информации, как специализированные выставки и семинары.

Освоение дисциплины проходит в следующих формах:

Таблица 8.

### Аудиторная работа со студентами

№ п/п	Форма работы	Описание и требования к студентам
1.	Лекция	Лекция представляет собой некоторое количество теоретического и практического материала, представленного преподавателем в визуализированном виде. Лекции проводятся в интерактивной форме (лекция-дискуссия, проблемная лекция и др.) Во время лекции студентам рекомендуется делать записи, задавать вопросы и участвовать в дискуссии, однако это не является обязательным требованием и не влияет на общую оценку. Присутствие на лекции

		регистрируется.
2.	Практические занятия	Несколько практических занятий проводится на базе специализированных магазинов – поставщиков строительных и отделочных товаров. Задача студента на таких занятиях изучить ассортимент, научиться определять целевую группу его потребителей и использовать в проектной работе конкретные образцы конструкционных или отделочных материалов

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Информационные технологии в учебном процессе обеспечивают проведение всех видов лекционной подготовки. Лекции сопровождаются визуальной демонстрацией материала, для чего используется стандартное программное обеспечение (программы PowerPoint, AdobeReader, Winamp и др.). Практическая подготовка проводится на базе крупных дистрибьютеров строительных и отделочных товаров.

## 12. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Таблица 9.

Объём занятий с использованием активных и интерактивных методов обучения

Вид занятия	Активные методы обучения		Интерактивные методы обучения		Общий объём занятий с использованием АМО (в часах)
	Вид	Объём (в часах)	Вид	Объём (в часах)	
Лекции			Проблемная лекция	4	4
			Проблемная лекция	4	4
Практические занятия			Деловая игра	4	4
			Деловая игра	4	4
			Деловая игра	4	4

Лабораторные работы (деловые игры)					
Семинары					
В целом				20	20

Примечание:

### **13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

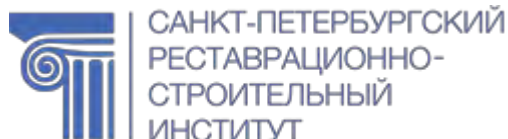
Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах института, компьютерных классов и теле-радиостудий. Материально-техническое обеспечение учебного процесса соответствует действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивает проведение всех видов лекционной и практической подготовки.

Оборудование для представления лекционного материала типовое, обеспечивающее цели его визуальной демонстрации. Для подготовки к практическим занятиям – техника тиражирования необходимых материалов.









**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.Б.14 ПРОПЕДЕВТИКА»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникативный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А. А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»

## ПРОПЕДЕВТИКА

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).

#### **Цели**

- формирование общих понятий о композиции;
- выработка у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования предметов пространственной среды.
- решение предметнопространственной среды, с помощью композиционно оптимальных форм использования графики и пластики.
- формирование образного познания, пространственного мышления и образно-ассоциативного воображения, умение видеть существующую и создаваемую среду в зависимости от той или иной цели и по-разному изображать ее.

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи

#### **Задачи:**

- ознакомление со свойствами изобразительного формата;
- ознакомление с основными философскими понятиями о простых природных формах и их восприятием человеческим подсознанием;
- изучение воздействия простых абстрактных форм на подсознание человека;
- рассмотрение видов и типов композиции;
- обретение практических навыков абстрактного рисования;
- изучение основ цветоведения;
- рассмотрение понятий о состоянии и характере формы;
- развитие ассоциативного мышления;
- изучение контрастных пар;
- изучение приемов стилизации;

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

— понятия формы и формообразования; основы композиции; приемы композиции, способы воздействия на зрителя различными изобразительными средствами; основы стилизации; основы цветоведения

#### **Уметь:**

— гармонизировать композицию в формате; грамотно подбирать графическое и цветовое решение в зависимости от поставленной задачи

#### **Владеть:**

- основными приемами построения композиции на формате
- грамотно пользоваться материалами и инструментами рисования;

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижений компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-10 способностью к абстрактному	ОК-10.1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знает</b> понятия формы и формообразования;

мышлению, анализу, синтезу		<b>Умеет</b> формулировать и излагать художественную идею, средствами абстрактных форм;
ОПК-1 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1 владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Знает</b> понятия формы и формообразования; основы композиции; приемы композиции, способы воздействия на зрителя различными изобразительными средствами; основы стилизации; основы цветоведения <b>Уметь</b> формулировать и излагать художественную идею, образ средствами абстрактных форм; формировать доступный восприятию визуальный образ, сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; <b>Владеть</b> общей культурой композиции, ее основными понятиями; методами разработки дизайнерских решений с применением навыков создания поисковых эскизов;
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональным и знаниями пропиевтике, приемами работы с отвлеченными композициями и стилизацией природных форм	ОПК-3.1 Проводит разработку проектного задания по созданию стилизованных форм и абстрактных иллюстраций	<b>Знать</b> основные законы композиции, типы и виды; <b>Уметь</b> выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайну в данной области; подбирать и использовать информацию по теме; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов; выявлять существующие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, <b>Владеть</b> методами проведения дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов дизайнерских исследований; основными композиционными приемами

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной системы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к вариативной части, обязательным дисциплинам, блока 1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, формопластика, В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения

№ п\п\	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	пластическое моделирование	
2	академический рисунок	
3	академическая живопись	

№ п\п\	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Шрифт и типографика	
2	Дизайн и рекламные технологии	
3	Дизайн проектирование	
4	Основы декорирования	
5	Проектные дизайн- исследования	
6	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	
7	Верстка	

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

#### Объем дисциплины (очная форма обучения)

5. Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	семестры
		2,3
<b>Контактная работа (всего)</b>	108	
Лекции (Л)		
Практические занятия (Пр)		
<b>Самостоятельная работа (Ср)</b>	72	
Вид промежуточной аттестации		Зачет, зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	180	
з.е.		

## 5.1 Тематический план дисциплины (модуля)

### 5.1.1 Очная форма обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на	всего	Из них на	всего	Из них на			
1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	3									ОК-10
1.1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм). <i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве») <i>Контраст и нюанс, акцент.</i> <i>Контрастные пары</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции <i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции.</i> <i>Замкнутая форма</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.4	Закономерности восприятия (обманки Эшера) <i>Тождество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия</i> <i>Ритм, порядок,</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1

	<i>метр.</i>										
<b>1.5</b>	Проверочная работа (графический тест №1)	<b>1</b>			<b>1</b>					<b>1</b>	ОК-10 ОК-10 ОПК-1ПК-6
<b>1.6</b>	Ассоциативное мышление. Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.7</b>	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.8</b>	Защита выполненных ранее работ в виде презентации и выступления. (Игра)	<b>1</b>	<b>4</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.10</b>	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.11</b>	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.12</b>	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.13</b>	Условно- стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	<b>1</b>	<b>4</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.14</b>	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	<b>1</b>	<b>4</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.15</b>	Проверочная работа (графический тест №2)	<b>1</b>	<b>2</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.16</b>	Стилизованное изображение. Символ	<b>1</b>	<b>2</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1

1.17	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	1	3								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
	зачет									70	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.1	<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.2	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.3	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	2									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.4	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.5	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.6	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
2.7	Проверочная работа (графический тест №3)				1						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.1	<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции										ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.2	Цвет и форма <i>Композиция на тему «Вкусы»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.3	Цвет и форма	2	2		2						ОК-10 ОК-10



	<i>Композиция на заданную тему : «Настроения».</i>										ОПК-1
3.4	Цвет и форма <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.5	Цвет и форма <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	2	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.8	Проверочная работа (графический тест №4)				2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.7	Подготовка к экспозиции работ за семестр		1								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>всего</b>										<b>57</b>	

### 5.1.2 Очно-заочная форма обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на	всего	Из них на	всего	Из них на			
1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	3									ОК-10
1.1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм). <i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве») <i>Контраст и нюанс, акцент. Контрастные пары</i>	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
1.3	Средства композиции: метроритмические	1	2		2					4	ОК-10 ОК-10 ОПК-1

	соотношения, пропорции <i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции. Замкнутая форма</i>										
<b>1.4</b>	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера) <i>Тождество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия Ритм, порядок, метр.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					<b>4</b>	ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.5</b>	Проверочная работа (графический тест №1)	<b>1</b>			<b>1</b>					<b>1</b>	ОК-10 ОК-10 ОПК-1ПК-6
<b>1.6</b>	Ассоциативное мышление. Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.7</b>	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.8</b>	Защита выполненных ранее работ в виде презентации и выступления. (Игра)	<b>1</b>	<b>4</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.10</b>	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.11</b>	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.12</b>	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.13</b>	Условно- стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного</i>	<b>1</b>	<b>4</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1

	<i>мира</i>										
<b>1.14</b>	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	<b>1</b>	<b>4</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.15</b>	Проверочная работа (графический тест №2)	<b>1</b>	<b>2</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.16</b>	Стилизованное изображение. Символ	<b>1</b>	<b>2</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>1.17</b>	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	<b>1</b>	<b>3</b>								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
	зачет								<b>70</b>		ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>2.1</b>	<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	<b>2</b>									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>2.2</b>	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>2.3</b>	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	<b>2</b>									ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>2.4</b>	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>2.5</b>	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>2.6</b>	Стилизация асимметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>						ОК-10 ОК-10 ОПК-1

2.7	Проверочная работа (графический тест №3)				1						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.1	<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции										ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.2	Цвет и форма. Основные и противоположные цвета <i>Композиция на тему «Вкусы»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.3	Цвет и форма. Теплохолодность <i>Композиция на заданную тему : «Настроения».</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.4	Цвет и форма. Насыщенность, светлость <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	2	2		2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.5	Цвет и форма. Монохром. <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	2	2								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.8	Проверочная работа (графический тест №4)				2						ОК-10 ОК-10 ОПК-1
3.7	Подготовка к экспозиции работ за семестр		1								ОК-10 ОК-10 ОПК-1
<b>всего</b>										<b>57</b>	

## 5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Понятие композиции. Композиция на плоскости. Перцептивные силы, законы визуального восприятия (Р. Арнхейм).	Основные понятия и определения. Законы восприятия. Понятия визуального и психологического образа. Оптические свойства формата. Отличие настоящего мира от образного. Точка и линия на плоскости. Точка. Символизм и сокральность точки в мировой культуре. Линия. Понятие состояний: статика – напряжение, покой, динамика. Понятие мягкое, жесткое, мужское, женское
2	Духовность в абстрактном (В. Кандинский «О духовном в искусстве»).	Определения и понятие контраста и нюанса и Акцента. Разница между акцентом и контрастом. Акцент в различных видах искусства. Понятие контрастных пар.

3	Средства композиции: метроритмические соотношения, пропорции	Определения и понятие видов и типы композиции. Композиционная пауза, заполненный центр, равномерное заполнение. понятие воздуха.
4	Закономерности восприятия (обманки М. Эшера)	Определения и понятие видов симметрии. Симметрия в природе. Симметрия в прикладном и графическом искусстве. Виды ритма. Рит и ассоциации с ним.
5	Ассоциативное мышление. Формальная композиция	Разбор природных явлений смены времен года с точки зрения ассоциативного мышления. Теплое, холодное в цвете.
6	Квадрат.	Квадрат, как статичная замкнутая форма с внутренней динамикой. . Свойства квадрата. Квадрат в природе и урбанистическом мире.
7	Треугольник.	Треугольник, как динамичная замкнутая форма с внутренней статикой. Свойства треугольника. Треугольник в природе и урбанистическом мире..
8	Круг.	Круг, как динамичная замкнутая форма с внутренней динамикой. Шарообразные формы в природе, причины стремления природных форм к шарообразности. Свойства круга. Круг в урбанистическом мире.
9	Соединения фигур.	Понятие о преобладании и заданном движении.
10	Условно-стилизованное изображение реальных форм.	Понятие стилизации. Приемы и способы стилизации. Разбор наглядных примеров.
11	Содержание и форма	Зависимость содержания и формы. Анализ характеров различных животных их эмоциональное восприятие. Разбор наглядных примеров
13	Стилизованное изображение. Символ	Понятие символа, знака, пиктограммы. Сокральные знаки в народном и религиозном искусстве. Виды знаков и пиктограмм. Инфографика и ее значение в окружающей среде.
14	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	Способы изображения объема на плоскости. Графические приемы. Перспектива, ритм, теплохолодность. Тон.
15	Влияние различной штриховки на форму	Виды штриховки. Техника штриха. Инструменты и материалы
16	Стилизация природной симметричной формы	Понятие – силуэт. Условия узнаваемости и читабельности образа.

17	Стилизация асимметричной формы	Понятие – инверсия, негативное изображение. Условия узнаваемости и читабельности образа.
18	Цвет и форма. Основные и	Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
19	Цвет и форма, теплохолодность	Основы цветоведения .Понятие теплохолодности.
20	Цвет и форма, насыщенность	Основы цветоведения .Понятие насыщенности.
21	Цвет и форма. монохром	Основы цветоведения .Понятие монохрома и ахроматизма.

### 5.3. Практические работы

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	<i>Статика и динамика; мягкое, жесткое.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер.
2	<i>Контраст и нюанс, акцент. Контрастные пары</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
3	<i>Пропорциональность, масштабность, уравновешенность композиции. Замкнутая форма</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
4	<i>Тождество, Симметрия, асимметрия, дисимметрия Ритм, порядок, метр.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
5	Формальная композиция <i>Композиция на заданную тему : «Времена года».</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, черная ручка типа линер, цветные материалы
6	Квадрат. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
7	Треугольник. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
8	Круг. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер

9	Соединения фигур. <i>Творческие упражнения</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
10	Условно-стилизованное изображение реальных форм. <i>Объект растительного мира</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы.
11	Содержание и форма <i>Объект животного мира</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы
12	Проверочная работа (графический тест №2)	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
14	Как представить работы на экспозиции. Композиция в пространстве	Оформление выставки к семестровому обходу.
16	Создание объемной формы <i>Техника создания простых объемов.</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме. Бумага, черная ручка типа линер
17	Соединения линий, различного характера. Смещение линий. Перспектива.	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении и цвете. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер, цветные материалы
18	Влияние различной штриховки на форму <i>Создание объемной композиции на тему «штрих и форма»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в ч.б. исполнении. Бумага, карандаш, черная ручка типа линер
19	Стилизация природной симметричной формы . <i>Создание композиции на тему «жесткое»</i>	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты
20	Стилизация ассиметричной формы. <i>Создание композиции на тему «мягкое»</i>	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты

21	Цвет и форма. Основные и противоположные цвета <i>Композиция на тему «Визит»</i>	Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
	Цвет и форма. Теплохолодность <i>Композиция на заданную тему :</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы
	Цвет и форма. Насыщенность светлость <i>Композиция на тему «Чувства»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы
	Цвет и форма. Монохром. <i>Композиция с на тему «Музыка»</i>	Выполнение творческих упражнений по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, цветные материалы.
	Проверочная работа (графический тест №4)	Выполнение иллюстрации по заданной теме в цвете Одна увеличенная на выбор формат А4. Бумага, ч.б инструменты
	Подготовка к экспозиции работ за семестр	Подготовка к экспозиции работ за семестр. Оформление семестровой выставки на картоне или пенокартоне

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	Освоение лекционного материала, подготовка к практическому занятию
<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	Освоение лекционного материала, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов.
<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов..

### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пропедевтика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как



способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету с оценкой.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.1	<b>Раздел 1.</b> Введение. Теория	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	практическое задание
2.1	<b>Раздел 2.</b> Объемная композиция	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	практическое задание
2.3	<b>Раздел 3.</b> Цвет в композиции	ОК-10 ОК-10 ОПК-1	устный опрос, практическое задание

### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта**

## **профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплин**

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением и оценением практических заданий, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме демонстрации студентом проведенного этапа практического преобразования, консультаций с преподавателем, обсуждением ошибок и достоинств, опроса, дебатов, наводящих вопросов, визуальных наблюдений.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

### **7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости**

		Выполнил (1 балл)	Не выполнил (0 баллов)
<b>Организация рабочего места</b>			
1	Наличие материалов и инструментов		
2	Правильно пользоваться инструментами		
3	Соблюдать необходимые меры предосторожности при работе с материалами		
4	Соблюдать правила личной гигиены		
<b>Выполнение работы</b>			
1	Правильная компоновка изображения в формате		
2	Построение общей композиции		
3	Построение элементов композиции		

4	Цветовое решение		
<b>Заключительный этап выполнения работы</b>			
1	Работа выполнена в отведенное время		
2	Общее, субъективное впечатление		
3	Чистое и техничное исполнение		
4	Соблюдение правил техники безопасности		

Максимальное количество

баллов – 12

На «отлично» - 12-10

На «хорошо» - 8-10

На «удовлетворительно» - 6-7

#### 7.4 Тестовое задание

##### Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

##### Тестовое задание

##### Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

**1. Изображение одним цветом чаще - серым, называется...**

- а) монотипия б) силуэтным*
- в) марина г) ахроматическим*

**2. Графическое изображение выполняется посредством...?**

- А) туши и пера*
- Б) карандаша В) угля*
- Г) все ответы верны*

**3. Графическое изображение в книге называется?**

- А) заголовков*

Б) иллюстрация В) обложка

Г) форзац

**4. Какой технический прием дает наибольший контраст изображения?**

А) линия Б) штрих В) пятно

Г) лессировка

**5. В основе изобразительного искусства лежит...?**

А) рисунок

Б) скульптура В) оригами

Г) живопись

**6. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?**

А) техника импрессионизма Б) техника академизма

В) техника алла прима Г) техника пуантилизма

**7. Что называют характером формы?**

А) мягкость, жесткость Б) свет, рефлекс

В) цвет, тон,

Г) акцент, нюанс

**8. Какую композицию называют динамичной?**

А) с преобладанием теплых цветов Б) с преобладанием холодных цветов

В) с преобладанием диагоналей Г) с преобладанием симметрии

**9. Какая из перечисленных форм наиболее активная?**

а) квадрат б) треугольник

в) круг

г) ромб

**10. Какие цвета характерны для теплого колорита?**

а) синий и черный

б) желтый и красный

в) розовый и фиолетовый г) голубой и зеленый

**11. Какие цвета характерны для холодного колорита?**

а) синий и черный

б) желтый и красный

в) розовый и фиолетовый г) голубой и зеленый

**12. Абрис, контур предмета называется?**

а) фигура

б) профиль

в) анфас г) силуэт

13. Техника изображения предметов в пространстве называется?

а) набросок

б) чертеж

в) перспектива г) этюд

14. Основными цветами являются?

а) красный, желтый, синий

б) красный, желтый, зеленый

в) красный, оранжевый, синий г) зеленый, оранжевый, фиолетовый

15. Назови противоположный цвет желтому?

а) оранжевый

б) фиолетовый

в) белый г) красный

16. Назови противоположный цвет красному?

а) синий

б) желтый

в) фиолетовый г) зеленый

17. Назови противоположный цвет синему?

а) оранжевый

б) желтый

в) фиолетовый г) красный

18. Композицией с использованием черного, серого, белого называют?

а) монохромная

б) ахроматическая

в) пастельная г) насыщенная

**Ключ к тестовому заданию:**

1	г
2	г
3	б
4	б
5	а
6	г
7	а

8	В
9	В
10	б
11	Г
12	г
13	В
14	а
15	б
16	г
17	а
18	б

### Описание шкалы оценивания тестирования:

- от 0 до 49,9 % выполненных заданий – неудовлетворительно;
- от 50 до 69,9% – удовлетворительно;
- от 70 до 89,9% – хорошо;
- от 90 до 100% – отлично.

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
---------------------------------------	---

<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:  - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;  - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;  - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;  - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:  - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;  - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</p>
--------------------------------------	--

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

**7.7. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Промежуточная аттестация* предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 1-м семестре и зачета с оценкой во 2-м семестре. Обе аттестации проводятся в форме обхода семестровой выставки

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

**7.8. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся**  
**Вопросы возможные, как дополнительные в случае спорной оценки на промежуточном просмотре:**

1. Образ.Законы восприятия.
2. Понятия визуального и психологического образа.
3. Оптические свойства формата.



4. Отличие настоящего мира от образного.
5. Точка и линия на плоскости.
6. Символизм и сокральность точки в мировой культуре.
7. Линия. Понятие состояний: статика – напряжение, покой, динамика.
8. Хорактер. Понятие мягкое, жесткое, мужское, женское
9. Определения и понятие контраста и нюанса, акцента. Разница между акцентом и контрастом. Акцент в различных видах искусства. Понятие контрастных пар.
10. Определения и понятие видов и типы композиции. Композиционная пауза, заполненный центр, равномерное заполнение. понятие воздуха.
11. Определения и понятие видов симметрии. Симметрия в природе.
12. Симметрия в прикладном и графическом искусстве.
13. Виды ритма. Ритм и ассоциации с ним. Понятие сила.
14. Свойства квадрата. Квадрат в природе и урбанистическом мире.
15. Свойства треугольника. Треугольник в природе и урбанистическом мире..
16. Шарообразные формы в природе, причины стремления природных форм к шарообразности. Свойства круга. Круг в урбанистическом мире.
17. Понятие о преобладании и заданном движении.
18. Понятие стилизации. Приемы и способы стилизации.
19. Зависимость содержания и формы.
20. Понятие символа, знака, пиктограммы.
21. Сокральные знаки в народном и религиозном искусстве.
22. Виды знаков и пиктограмм.
23. Инфографика и ее значение в окружающей среде.
24. Способы изображения объема на плоскости.
25. Понятие – силуэт. Условия узнаваемости и читабельности образа.
26. Основы цветоведения. Основные и противоположные цвета
27. Основы цветоведения. Понятие теплостудности.
28. Основы цветоведения. Понятие насыщенности.

#### **7.9. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

В качестве практического задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме экзамена организуется выставка семестровых работ.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Билет для проведения экзамена состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Время для подготовки по билету составляет 45 минут.

#### **7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации**

Уровень освоения и оценка

Оценка «неудовлетворительно»    Оценка «удовлетворительно»    Оценка «хорошо»  
 Оценка «отлично»  
 «не зачтено» «зачтено»

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	--	--	--	--

знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
--------	---	--	---	--

умения	При выполнении практического задания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание а с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
--------	--	---	---	---

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.
-------------------	--	--	--	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **а) основная литература:**

- 1 Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990-2010. / РАХ, НИИ теории и истории изобр. искусств. - М.: Артпроект, 2011.
- 2 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - ВЛАДОС, 2010.
- 3 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Астрель, 2007.
- 4 Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пос.- М.: Архитектура-С, 2007. – 160 с.: ил.
- 5 Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник. – М.: Архитектура-С, 2006. – 385 с.: ил.

## **б) дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие. - ВЛАДОС, 2012.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учебное пособие. - М.: Ижица, 2004.
3. Земченко Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна: методическое пособие. - СПб.: СПГХПА, 2009.
4. Зырянова А.А. Курс «Пропедевтика». – СПб.: СПГХПА, 2007.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. /Рек. УМО. – М.: Архитектура-С, 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. /Рек. УМО. – М.: Гардарики, 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие. /Рек. УМО. - М.: Омега-Л, 2007.
8. Минервин Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Рек. УМО. - М.: Архитектура-С, 2004.
9. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Учебник для ВУЗов. /Рек. УМО. / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин и др. - М. Машиностроение-1. 2004.
10. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.: ил.

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Свободный доступ к электронно-библиотечной системе [w.w.w. biblioclub.ru](http://w.w.w.biblioclub.ru) ("Университетская библиотека онлайн"), согласно договору №70-02/16 от 17.02.16
2. [www.design-union.ru](http://www.design-union.ru)
3. [www.ted.com](http://www.ted.com)
4. [www.theoryandpractice.ru](http://www.theoryandpractice.ru)

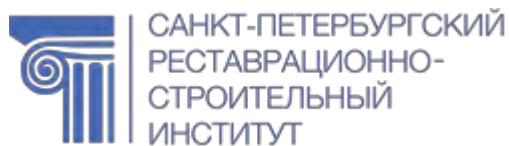
### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Информационные технологии в учебном процессе обеспечивают проведение всех видов лекционной и практической подготовки. Лекции сопровождаются визуальной демонстрацией материала, для чего используется стандартное программное обеспечение (программы PowerPoint, AdobeReader, Winamp и др.).

### **8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- презентации по темам;
  - наглядные материалы фонда студенческих работ;
  - помещение, приспособленное для демонстрации иллюстративных материалов с помощью мультимедиа-проектора, требуется компьютер, проектор, экран.
  - белая доска, маркеры для демонстрации построения шрифтов;
  - мастерская с большими столами для выполнения практических работ;
- Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.





**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Б1.В.ОД.8 ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
Коммуникативный дизайн**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очно)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация бакалавр), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016. № 1004, и в соответствии с рабочим учебным планом направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»



## ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля).

#### *Цели*

- раскрытие шрифта и шрифтового искусства как самостоятельной области художественной выразительности, ставшей проектным фундаментом современного графического дизайна;
- формирование у студентов понимания шрифта как феномена коммуникативной культуры, имеющего многовековые традиции, обладающего чертами соответствующих эпох и стилей, выражающего современные представления о гармонии и простоте коммуникации;
- развитие художественного, композиционного мышления средствами типографических композиций

Для достижения указанных целей необходимо решить следующие задачи

#### *Задачи:*

- ознакомление с основными исторически сложившимися стилями шрифтов, с их конструктивными и морфологическими особенностями, функциональной основой и выразительными качествами;
- ознакомление с основными стилями и направлениями графического и шрифтового искусства; изучение творчества известных художников и мастеров шрифтовиков; а также современных школ типографики и их художественных концепций;
- изучение основ искусства каллиграфии; ознакомление с выдающимися рукописными работами в этой области графических искусств;
- рассмотрение методов работы с пером, принципов проектирования рукописной буквы, обретение навыков работы (письма) пером, кистью и прочими инструментами каллиграфии;
- обретение практических навыков каллиграфии; изготовление каллиграфических работ, развивающих графическую моторику, а также моторику создания рукописной буквы, являющейся прообразом наборной;
- выявление взаимосвязей рукописных и наборных шрифтов, определение рукописного шрифта как проектной основы типографики;
- рассмотрение истории технических ограничений, повлиявших на облик шрифтов, в каллиграфии, ручном наборе, механическом наборе, фотонаборе, цифровом наборе;
- изучение частей буквы и ее окружения, систем знаков; рассмотрение пропорций шрифта; ширин знаков относительно друг друга; изучение начертаний, понятий «насыщенность», «ширина знаков», «контрастность шрифта», «оптический размер шрифта», «засечки» и т.д.
- обретение навыков построения шрифта на практике проектирования букв и их сочетаний;
- определение возможностей типографики в проектировании изделий графического дизайна; раскрытие проектных методик графического дизайна, основанных на работе с типографической композицией;
- определение типографики как фундаментальной дисциплины современного графического дизайна, развивающей навыки проектирования художественного образа средствами шрифтовой композиции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### *Знать:*

- понятие «графема», структуру литеры, основные способы композиции текста, историю происхождения основных гарнитур избранных шрифтов, их типологию

**Уметь:**

— Отличать гарнитуры по характерам, начертанию и оптическим свойствам

**Владеть:**

— основными приемами построения исторических форм шрифта

— грамотно пользоваться основными цифровыми гарнитурами в процессе создания шрифтовых композиций

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижений компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	ОК-7.1 Осуществляет поиск информации и средств требуемых для создания шрифтов и типографики	<b>Знает</b> понятия шрифта и шрифтовой культуры; <b>Умеет</b> формулировать и излагать художественную идею, средствами типографики;
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.1 Использует знания в области современной шрифтовой культуры и компьютерной технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<b>Знает</b> понятия шрифта и шрифтовой культуры, историю развития и смены художественных стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах <b>Уметь</b> формулировать и излагать художественную идею, образ средствами типографики; формировать доступный восприятию визуальный образ, сочетать шрифтовые решения с художественной, технической и прочей графикой; подбирать шрифты для композиционных решений на плоскости и в пространстве; <b>Владеть</b> шрифтовой культурой, методами разработки дизайнерских решений с применением шрифта и типографики; навыками верстки поисковых эскизов;
ПК-6 Способен к разработке проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проводит разработку проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>Знать</b> основные требования и современные тенденции в сфере типографики и современной шрифтовой культуры, объектов визуальной информации, методы сбора информации; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики; <b>Уметь</b> выявлять общие современные требования, предъявляемые к дизайну в данной области; подбирать и использовать информацию по теме; проводить сравнительный анализ аналогов про-

		ектируемых объектов; выявлять существующие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, <b>Владеть</b> методами проведения дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов дизайнерских исследований; основными шрифтовыми приемами
--	--	---

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной системы

Дисциплина «Шрифт и типографика» относится к Вариативной части, обязательным дисциплинам, блока 1, ООП.

Дисциплина опирается на знания и умения, полученные студентами при изучении следующих дисциплин: фотокомпозиция, В свою очередь, знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения 3

№ п\п\	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	пропедевтика	
2	пластическое моделирование	
3	академический рисунок	
4	академическая живопись	

№ п\п\	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Дизайн и рекламные технологии	
2	Дизайн проектирование	
3	Основы декорирования	
4	Проектные дизайн- исследования	
5	Художественно-техническая разработка дизайн-проектов	
6	Верстка	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

**Объем дисциплины (очная форма обучения)**

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	108		
Лекции (Л)			
Практические занятия (Пр)			
<b>Самостоятельная работа (Ср)</b>	54		
Вид промежуточной аттестации	Экзамен/зачет	2	3
Общая трудоемкость з.е.	180 часы		

**Объем дисциплины (очно-заочная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (всего)</b>	108		
Лекции (Л)			
Практические занятия (Пр)			
<b>Самостоятельная работа (Ср)</b>	54		
Вид промежуточной аттестации	Экзамен/зачет	2	3
Общая трудоемкость з.е.	180 часы		

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по разделам (темам) указанием отведенного на них количества академических часов в виде учебных.

**5.1 Тематический план дисциплины (модуля)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции ии
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на пр. подго-	всего	Из них на пр. подго	всего	Из них на пр. подго			
1	<b>РАЗДЕЛ 1. Литера</b>	3								ОК-7, ОПК-4, ПК-6	
1.1	Тема 1. История шрифта Выполнение упражнений, на построение Антиквы Шрифтовая композиция на	3	9		10				18	ОК-7, ОПК-4, ПК-6	

	<i>плоскости «Антиква»</i>										
<b>1.2</b>	Тема 2. Архитектура литеры Выполнение упражнений, творческих заданий <i>Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»</i>	<b>3</b>	<b>9</b>		<b>10</b>					<b>18</b>	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
<b>1.3</b>	<b>РАЗДЕЛ 2.А. Гарнитуры шрифта</b>	<b>4</b>									ОК-7, ОПК-4, ПК-6
<b>1.4</b>	Тема 3. Гарнитуры - Гарамонд, Бодони, Таймс, Скул Бук, Оптима, Официна, Прагматика, Гелиос, Авангард, Футура, Хельветика, Колибри, Гилл, Вердана <i>Плакат тематический</i>	<b>4</b>	<b>7</b>		<b>10</b>					<b>17</b>	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
<b>1.5</b>	Тема 4. Каллиграфия – рустика, готика, вязь, устав, итальянский курсив. <i>Упражнения творческие-каллиграфские буквицы. Книга арт объект</i>	<b>4</b>	<b>7</b>		<b>10</b>					<b>17</b>	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
<b>всего</b>										<b>70</b>	

### 5.1.2 Очно-заочная форма обучения

№	Разделы дисциплины	Семестр							СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции ии
			Л		ПР		Л				
			всего	Из них на пр.полюс	всего	Из них на пр.полюс	всего	Из них на пр.полюс			
1	<b>РАЗДЕЛ 1. Ли-</b>	3									ОК-7, ОПК-

	<i>тера</i>									4, ПК-6	
1.1	Тема 1. История шрифта. Классификация шрифта. <i>Выполнение упражнений, на построение Антиквы</i> <i>Шрифтовая композиция на плоскости «Антиква»</i>	3	2		4				13	18	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.2	Тема 2. Архитектура литеры <i>Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»</i>		2		4				13	18	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.3	<b>РАЗДЕЛ 2.А.</b> <b>Гарнитуры шрифта</b>	4									ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.4	Тема 3. Гарнитуры – <i>Плакат тематический</i>	4	2		2				13	17	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
1.5	Тема 4. Каллиграфия – рустика, готика, вязь, итальянский курсив, <i>Творческие упражнения-каллиграфические буквы.</i> <i>Книга арт объект</i>	4	2		2				13	17	ОК-7, ОПК-4, ПК-6
<b>всего</b>										<b>70</b>	

## 5.2. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
-------	------------------------------------	--

1	История шрифта. Классификация шрифта	Шрифт. Основные понятия и определения. Различные системы письма в мировой истории. Основные этапы развития латинского алфавита. Понятие графемы. Исторические формы латинского шрифта: капитальное квадратное и рустическое письмо, раннее средневековое, каролингский минускул, готическое письмо, гуманистическая антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква египетский, гротеск. Исторические формы русского шрифта: устав, полуустав, скоропись, вязь, гражданский Петровский шрифт. Классификация. Основные понятия. Наиболее принятые в мире и наиболее удобные виды классификации шрифтов. Классификационные группы принятые в России. Классификация по морфологическому (структура построения и рисунок) и по историческому (время и место происхождения).
2	Архитектура литеры	Литера. Основные понятия и определения. Элементы литеры и строки: базовые линии, кегль, очко, типы штрихов, виды засечек, структура литеры. Межбуквенные и межстрочные пробелы. Свисы, наплывы. Формы букв. Оптические свойства литеры. Построение литер на примере ренессансной антиквы Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.
3	Гарнитуры шрифта	Гарнитура. Основные понятия и определения. Типографские шрифты. Начертания шрифта и шрифтовая гарнитура. Возникновение комплексного шрифтового проектирования - Моррис Фуллер Бентон. Универс Адриана Фрутигера. Великие шрифтовики и типографы Джамбаттиста Бодони, Клод Гарамон, Джон Баскервиль, Стенли Моррисон – Таймс, Теодором Лоу де Винн Сенчури Роман Евгений Черневский. Сенчури Скулбук, Герман Иапф Оптима, Официна, Прагматика, Гелиос, Авангард, Футура, Хельветика, Колибри, Гилл, Вердана
4	Каллиграфия - рустика, готика, вязь, итальянский	Каллиграфия. Основные понятия и определения. Краткая история происхождения искусства каллиграфии и ее корней. Обзор инструментов и материалов, виды перьев, кистей, бумаг и других рукописных поверхностей. Великие каллиграфы. Области применения в прошлом и в нашем времени. Основные приемы и правила каллиграфского письма. Рустика, готика, вязь, устав, итальянский курсив. Понятие – букваца.

### 5.3. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Выполнение упражнений, на построение Антиквы	Выполнение конструктивного построения букв гуманистической антиквы с помощью чертежных инструментов в форме конспекта-чертежа, по две, буквы высотой 100 мм., на странице. Материалы и инструменты: тетрадь А4 с миллиметровой бумагой, циркуль, линейка, угольник.

2	Шрифтовая композиция на плоскости «Антиква»	Выполняется шрифтовая композиция на плоскости «Антиква». Компонировка одного подходящего по теме слова и трех и более букв типа антиква на формате 40х40 мм. Один - три цвета. Материалы и инструменты: бумага ватман, карандаш, гуашь, планшет, циркуль линейка, кисточки беличьи или колонковые, краски акриловые. Тушь, перо, рейсфедер, калька.
3	Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»	Выполняется шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск». Компонировка шрифтов типа гротеск на объемном кубе или пирамиде 20х20 см. Материалы и инструменты: бумага ватман, карандаш, гуашь, планшет, циркуль линейка, кисточки беличьи или колонковые, краски акриловые, тушь, перо.
4	Плакат тематический	Выполняется шрифтовой плакат с использованием одного знаменитого типографского шрифта и графических элементов (изображение по теме). Работа в графической программе Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, формат А3, предоставляется в распечатанном виде на картоне или пенокартоне.
5	Творческие упражнения- каллиграфические буквицы.	Выполнение небольших каллиграфических композиций - буква и две, три строки. Четыре композиции 15х15 см. Бумага, тушь, перо, кисть.
6	Книга арт объект	Выполнение концептуального проекта - книги в виде объемного арт-объекта с обязательным включением каллиграфии. Материалы и инструменты на выбор. Проект сопровождается презентацией – докладом.

#### 5.4. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	История шрифта. Классификация шрифта	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию
2	Архитектура литеры	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов. Подготовка устной защиты семестровых проектов.
3	Гарнитуры шрифта	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов. Подготовка устной защиты семестровых проектов.
4	Каллиграфия - рустика, готика, вязь, итальянский	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. Доработка семестровых проектов. Подготовка устной защиты семестровых проектов..

#### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Шрифт и типографика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность



применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету с оценкой.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1.1	Тема 1. История шрифта. Классификация шрифта. <i>Выполнение упражнений, на постро-</i>	ОК-7, ОПК-4	практическое задание
2.1	Тема 2. Архитектура литеры <i>Шрифтовая композиция на объемной форме «Гротеск»</i>	ОПК-4 ПК-6	практическое задание
2.3	Тема 3. Гарнитур – <i>Плакат тематический</i>	ОПК-4 ПК-6	устный опрос, практическое задание

3.1	Тема 4. Каллиграфия – рустика, готика, вязь, итальянский курсив, <i>Творческие упражнения-каллиграфические буквицы. Книга арт объект</i>	ОПК-4 ПК-6	устный опрос, подготовка докладов, подготовка презентаций, практическое задание
-----	--	---------------	---

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплин

**Текущий контроль** предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением и оцениванием практических заданий, периодическим опросом слушателей на занятиях.

Формы, методы и периодичность текущего контроля определяет преподаватель.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с учебной программой по дисциплине.

Текущая аттестация студентов производится преподавателем, ведущими практические занятия по дисциплине, в форме демонстрации студентом проведенного этапа практического преобразования, консультаций с преподавателем, обсуждением ошибок и достоинств, опроса, дебатов, наводящих вопросов, визуальных наблюдений.

Задание для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены *на оценивание*:

1. уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
2. степени готовности обучающегося применять теоретические знания и профессионально значимую информацию, сформированности когнитивных умений.
3. приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аттестуемым интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по выявлению значения предмета учебной дисциплины для достижения конкретной цели, на основе проникновения в суть общественных явлений и процессов;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер, быть направлены на формирование и закрепление общекультурных и профессиональных компетенций.

## 7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

		Выполнил (1 балл)	Не выполнил (0 баллов)
<b>Организация рабочего места</b>			
1	Наличие материалов и инструментов		

2	Правильно установить мольберт		
3	Соблюдать необходимые меры предосторожности при работе с материалами		
4	Соблюдать правила личной гигиены		
<b>Выполнение работы</b>			
1	Правильная компоновка изображения в формате		
2	Построение общей композиции		
3	Построение элементов шрифта		
4	Цветовое решение		
<b>Заключительный этап выполнения работы</b>			
1	Работа выполнена в отведенное время		
2	Общее, субъективное впечатление		
3	Чистое и техничное исполнение		
4	Соблюдение правил техники безопасности		

Максимальное количество баллов – 12

На «отлично» - 12-10

На «хорошо» - 8-10

На «удовлетворительно» - 6-7

#### 7.4 Тестовое задание

##### Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

**1. Контрастные шрифты с засечками называют:**

- а) гротеск б) египетский*
- в) брусковый г) антиква*

**2. Неконтрастный шрифт без засечек называют:**

- А) рубленый*
- Б) гротеск*

*В) все ответы верны*

**3. Неконтрастный шрифт с засечками равными толщине штрихов называют:**

- а) рубленый; б) антиква; в) египетский;*

г) вязь.

**4. Графическую форму алфавита данной системы письма называют**

*А) буква*

*Б) шрифт В) графема*

*Г) каллиграфия*

**5. Элементарная геометрическая форма позволяющая идентифицировать букву в алфавитном ряду называют:**

*А) чертеж Б) силуэт В) графема*

*Г) шрифт*

**6. В основе рисунка буквы лежит,**

*А) графема*

*Б) скульптура В) оригами*

*Г) живопись*

**7. Основной элемент буквы это,**

*а) засечка; б) штрих;*

*в) свис; г) шпора.*

**8. Элемент буквы присущий только антикве и египетскому шрифтам**

*А) основной штрих Б) соединительный штрих*

*В) наплыв Г) засечка*

**9. К средневековым шрифтам можно отнести**

*а) ротунда;*

*б) фрактура; в) текстура; г) все ответы верны.*

**10. К шрифтам эпохи ренессанса относятся:**

*а) гуманистическая антиква б) готические*

*в) гуашевые г) акриловые*

**11. Какой русский шрифт не является средневековым?**

*А) устав Б) гражданское письмо*

*В) вязь ,*

*Г) скоропись*

**12. Основным инструментом для каллиграфии является**

*а) карандаш*

*б) перо в) циркуль*

*г) рейсфедер*

**13. Строчные шрифты сформировались в эпоху правления**

*а) Каролингов б) Фараонов в) Петра I г) Бурбонов*

**14. Прописные буквы называют**

*А) рукописными Б) буквицами*

*В) маюскульными Г) минускульными*

**15. Строчными буквами называют**

*а) минускульными б) печатными*

*в) маюскульными*

*г) инициалы*

**16. Что такое «шпора» у шрифта?**

*а) знак прерывания*

*б) графический элемент буквы в) конец строки*

*г) типографский брак*

**17. Что такое наплыв?**

*А) внутрелеквенный просвет. Б) элемент круглых букв В) типографский брак*

*Г) вид засечки*

**18. Какая из перечисленных форм оптически уменьшается?**

*а) квадрат б) линия*

*в) круг*

*г) ромб*

**19. Что такое «хвост» в типографике?**

*А) неполная строка*

*Б) выносной элемент буквы В) название шрифта*

*г) просвет между строками*

**20. Гражданский шрифт появился во время**

*а) гражданской войны 1812 года*

*б) Петровских реформ*

*в) Октябрьской революции г) Второй мировой войны*

**21. Законченная графическая форма алфавита образовалась**

*а) Древний Китай*

*б) Древний Египет*

*в) Древняя Греция г) Древняя Индия*

**22. Что такое трекинг?**

*а) межстрочные расстояния*

*б) межбуквенные просветы*

*в) вид абзацного отступа г) вид начертания*

**23. Крупную, отличную от прочих, первую букву главы, раздела или целой книги называют?**

*а) вензель*

*б) лигатура*

*в) буквица г) заставка*

**24. Искусством писать красиво называется?**

*а) каллиграфия*

*б) почерк*

*в) типографика г) монотипия*

**25. Графическая форма алфавита данной системы письма это?**

*а) каллиграфия*

*б) шрифт*

*в) гарнитура г) абрис*

**26. Внутри гарнитуры шрифты различают по ?**

*а) цвету*

*б) профилю*

*в) силуэту г) начертанию*

**27. Наклонный характер начертания называют?**

*а) изогнутый*

*б) курсив*

*в) косой г) бракованный*

**28. Курсив это**

*а) светлое начертание*

*б) жирное начертание*

*в) прямое начертание г) наклонное начертание*

**29. Рустика это**

*а) вид наскальных рисунков*

*б) шрифт эпохи Каролингов*

*в) вид римского капитального письма г) шрифт эпохи ренессанса*

**30. Основными цветами являются?**

*а) красный, желтый, синий*

*б) красный, желтый, зеленый*

*в) красный, оранжевый, синий г) зеленый, оранжевый, фиолетовый*

**31. В каких видах искусства используют перья?**

*а) живопись, скульптура*

б) живопись, рисунок

в) рисунок, каллиграфия г) скульптура, рисунок

**7.5. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости**

**Ключ к тестовому заданию 1:**

1	Г
2	В
3	В
4	Б
5	В
6	А
7	Б
8	Г
9	В
10	А
11	А
12	Б
13	А
14	В
15	А
16	Б
17	Б
18	В
19	Г
20	Б
21	В
22	Б
23	В
24	А
25	Б
26	Г
27	Б
28	Г
29	В
30	А
31	В

**Описание шкалы оценивания тестирования:**

от 0 до 49,9 % выполненных заданий – неудовлетворительно;

от 50 до 69,9% – удовлетворительно;

от 70 до 89,9% – хорошо;

от 90 до 100% – отлично.

### 7.6. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
---------------------------------------	---



<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения за-</li> </ul>
--------------------------------------	---

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заяв-</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

**7.7. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*Промежуточная аттестация* предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 4-м семестре и экзамена в 5-м семестре.

На экзамене оценивается уровень освоения дисциплины и степень сформированности компетенции.

**7.8. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Вопросы возможные, как дополнительные в случае спорной оценки на промежуточном просмотре (4 семестр):**

1. Шрифт. Основные понятия и определения.
2. Различные системы письма в мировой истории.
3. Основные этапы развития латинского алфавита.
4. Понятие графемы.

5. Исторические формы латинского шрифта: капитальное квадратное и русстическое письмо, раннее средневековое, каролингский минускул, готическое письмо, гуманистическая антиква, переходная антиква, новая антиква, ленточная антиква египетский, гротеск.
6. Исторические формы русского шрифта: устав, полуустав, скоропись, вязь, гражданский Петровский шрифт.
7. Классификация. Основные понятия.
8. Наиболее принятые в мире и наиболее удобные виды классификации шрифтов.
9. Классификационные группы принятые в России.
10. Классификация по морфологическому
11. Классификация по историческому.
12. Области применения шрифтов.
13. Литера. Основные понятия и определения.
14. Элементы литеры и строки:
15. Формы букв. Оптические свойства литеры. .
16. Гарнитура. Основные понятия и определения.
17. Типографские шрифты.
18. Начертания шрифта и шрифтовая гарнитура.
19. Универс Адриана Фрутигера.
20. Великие шрифтовики и типографы Джамбаттиста Бодони, Клод Гарамон, Джон Баскервиль, Стенли Моррисон – Таймс,
21. Каллиграфия. Основные понятия и определения.
22. Краткая история происхождения искусства каллиграфии и ее корней.
23. Обзор инструментов и материалов.
24. Области применения каллиграфии в прошлом и в нашем времени.
25. Основные приемы и правила каллиграфского письма
26. Понятие – буква.

#### **7.9. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

В качестве практического задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме экзамена используется разработка дизайн-проекта арт-книги по теме, предложенной преподавателем или самим обучающимся, а так-же презентация к ней.

#### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Билет для проведения экзамена состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. Время для подготовки по билету составляет 45 минут.

#### **7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации**

Уровень освоения и оценка

Оценка «неудовлетворительно»    Оценка «удовлетворительно»    Оценка «хорошо»

Оценка «отлично»  
«не зачтено» «зачтено»

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
--------	---	--	--	--

умения	<p>При выполнении практического задания обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание а с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
--------	---	--	--	---

<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
--------------------------	---	---	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. Буквенный орнамент и искусство шрифта / Сост. В.И. Ивановска. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2008. – 208 с.: ил.
2. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ /Сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура-С, 2007. – 288 с.: ил.
3. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. / Пер. с англ. С.И. Пономаренко. – СПб: БХВ-Петербург, 2007. – 496 с.: ил.
4. Чернихов Я.Г., Соболев Н.А. Построение шрифтов. – изд.стереотип – М.: Архитектура-С, 2007. – 116 с.: ил.
5. Вильберг Г.П. Путеводитель по шрифтам. Первая помощь при обращении со шрифтами: что подходит, что работает, что мешает. /Пер. с нем. В. Г. Еремейко. – СПб: Изд-во СРБГПУ, 2003. – 104с.
6. Простая красота буквы Птахова И. И., 2004, Санкт-Петербург, ЛИГ
7. Зримый глагол. Учебное пособие, Д. И. Петровский, Химиздат, 2016

#### б) дополнительная литература:

1. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: Учеб. пос. – М.: Квадрига, 2009. – 96 с.: ил.
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения: Учеб. пос. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. – (Новая университетская биб-ка).

3. Соболев Н.А. Общая теория изображений: Учеб. пос. – М.: Архитектура-С, 2004. – 672 с.: ил.
4. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: Учеб. пос. – М.: Техносфера, 2005. – 416 с.: ил. – (Мир дизайна).
5. Шрифты: современные начертания, характерологические особенности, типология. Материалы к курсам "Техника и технология СМИ", "Дизайн газеты". / Сост. О.Ю. Привалова. СПб: СПбГУ, 2004. – 44 с.: ил.
6. Шрифты: Справочное пособие дизайнера. – Минск: Харвест, 2006. – 336 с.

## **8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»**

1. Сайт Параграф, fonts.ru
2. «Свободный доступ к электронно-библиотечной системе w.w.w. biblioclub.ru ("Университетская библиотека онлайн")», согласно договору №70-02/16 от 17.02.16

## **8.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Информационные технологии в учебном процессе обеспечивают проведение всех видов лекционной и практической подготовки. Лекции сопровождаются визуальной демонстрацией материала, для чего используется стандартное программное обеспечение (программы PowerPoint, AdobeReader, Winamp и др.). Для проведения практических занятий используются те же программы, а также прикладные графические программы пакета Adobe.

## **8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- презентации по темам;
- наглядные материалы фонда студенческих работ;
- помещение, приспособленное для демонстрации иллюстративных материалов с помощью мультимедиа-проектора, требуется компьютер, проектор, экран.
- белая доска, маркеры для демонстрации построения шрифтов;
- мастерская с большими столами для выполнения практических работ;

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.