

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.02.2022 13:01:29  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. ректора  А.А. Борзов  
« 18 » декабря 2019 г.

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

### **Основная профессиональная образовательная программа - образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация (уровень бакалавриата)**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Направленность (профиль):  
**Реставрация живописи**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:  
основной вид деятельности: **консервативно-реставрационная**

*год начала подготовки 2020*

Форма обучения  
**очная, очно-заочная**

Санкт-Петербург  
2019 год

## Оглавление

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ» .....	4
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ» .....	15
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» .....	25
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА».....	35
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ».....	47
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ» .....	59
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ» .....	74
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ».....	85
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК».....	96
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ».....	109
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА» .....	121
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА».....	135
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ САМОРАЗВИТИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА».....	146
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ».....	159
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	170
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА» .....	183
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» .....	195
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ» .....	211
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ».....	222
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГИГИЕНА ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ САНИТАРИЯ» .....	232
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».....	242
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДПИ» .....	260
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ» .....	276
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ».....	292
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».....	309
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ	

ПРЕДМЕТОВ ДПИ».....	322
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДПИ» .....	336
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОНСЕРВАЦИОННЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ».....	353
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ, ВОССОЗДАНИЯ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ» .....	363
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ».....	373
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК» .....	392
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА» .....	410
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФОТО-ИСКУССТВА» .....	425
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ».....	439
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК» .....	456
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» .....	473
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ».....	485
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ» .....	497
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ».....	511
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БИОЛОГИЯ И КЛИМАТОЛОГИЯ».....	526
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОЛОГИЯ» .....	542
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ» .....	556
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОПИЯ ЖИВОПИСИ».....	568
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИТНЕС».....	582
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГИМНАСТИКА».....	594
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА».....	606

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-1</b></p> <p><b>способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов;</li> <li>— содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления</li> <li>— методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ)</li> <li>— осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации</li> <li>— способом нахождения оптимального решения поставленных задач,</li> <li>— методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач)</li> </ul>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-1 — способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов;</li> <li>— содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления</li> <li>— методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ)</li> <li>— осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации</li> <li>— способом нахождения оптимального решения поставленных задач,</li> <li>— методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач)</li> </ul>	<b><u>Философия</u></b>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	75
Аудиторная работа (всего):	54,5	75
в т. числе:		
Лекции	24	32
Семинары, практические занятия	30	40
Консультации	-	2
Промежуточная аттестация	0,5	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	144
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	
Аудиторная работа (всего):	57	
в т. числе:		
Лекции	24	
Семинары, практические занятия	30	
Консультации	2	
Промежуточная аттестация	1	
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой)	54	
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
	1 СЕМЕСТР							
1	Предмет философии. Специфика философских проблем	1	16	4	4		8	устный опрос
2	Основные сферы философского знания	1	15	3	4		8	устный опрос
3	Основной вопрос философии и категории	1	17	4	5		8	семинар
4	Основные философские принципы и законы	1	17	4	5		8	устный опрос
5	Философия Древнего Востока	1	14	3	4		7	устный опрос
6	Античная философия	1	14	3	4		7	письменные задания
7	Средневековая философия	1	14,5	3	4		7,5	письменный опрос
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
	2 СЕМЕСТР							
1	Философия Возрождения	2	18	4	5		9	семинар
2	Философия Нового Времени (XVII век)	2	18	4	5		9	семинар
3	Философия Просвещения (XVII век)	2	18	4	5		9	семинар

4	Немецкая классическая философия	2	18	4	5		9	семинар
5	Главные направления и основное содержание философии XIX – XX веков	2	18	4	5		9	семинар
6	Русская философия	2	18	4	5		9	семинар
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1,5</b>			<b>1</b>		
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>107,5</b>	



### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предмет философии. Специфика философских проблем	2	17	3	3		11	устный опрос
2	Основные сферы философского знания	2	17	3	3		11	устный опрос
3	Основной вопрос философии и категории	2	17	3	3		11	семинар
4	Основные философские принципы и законы	2	17	3	3		11	устный опрос
5	Философия Древнего Востока	2	17	3	3		11	устный опрос
6	Античная философия	2	17	3	3		11	письменные задания
7	Средневековая философия	2	16	2	3		11	письменный опрос
8	Философия Возрождения	2	16	2	3		11	семинар
9	Философия Нового Времени (XVII век)	2	16	2	3		11	семинар
10	Философия Просвещения (XVIII век)	2	16	2	3		11	семинар
11	Немецкая классическая философия	2	16	2	3		11	семинар
12	Главные направления и основное содержание философии XIX – XX веков	2	16	2	3		11	семинар
13	Русская философия	2	18	2	4		12	семинар
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>34</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1,5</b>			<b>1</b>		
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Философия. 2015. / Под ред. В.П. Ратникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 671 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491>
2. Балашов, Л.Е. Философия : учебник / Л.Е. Балашов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Дашков и К, 2017. – 612 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453870>
3. Пурынычева, Г.М. Философия: учебное пособие / Г.М. Пурынычева. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2017. –108 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476507>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## 7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза

находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-4</b> <b>способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Основы общей теории права: понятие, функции, источники; структура, система права; правовая (юридическая) норма, ее структура, виды, способы изложения, состав правоотношения;</li><li>— содержание правовых норм конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного права;</li><li>— правонарушения и их виды, юридическая ответственность и ее виды;</li><li>— правовые механизмы защиты прав граждан и юридических лиц в РФ.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— применять знания из области правоведения и опираться на законодательство в своей профессиональной сфере;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— способностью выбирать оптимальные способы решения задач в профессиональной деятельности в рамках правового поля.</li></ul>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-4 — способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Основы общей теории права: понятие, функции, источники; структура, система права; правовая (юридическая) норма, ее структура, виды, способы изложения, состав правоотношения;</li> <li>— содержание правовых норм конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного права;</li> <li>— правонарушения и их виды, юридическая ответственность и ее виды;</li> <li>— правовые механизмы защиты прав граждан и юридических лиц в РФ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять знания из области правоведения и опираться на законодательство в своей профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью выбирать оптимальные способы решения задач в профессиональной деятельности в рамках правового поля.</li> </ul>	<b><u>Правоведение</u></b>



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72,5	48,5
Аудиторная работа (всего):	72,5	
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	95,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы теории государства и права	3	15	3	5		7	семинар
2	Основы конституционного права РФ	3	15	3	5		7	устный опрос
3	Основы административного права РФ	3	15	3	5		7	Письменная работа
4	Основы налогового права РФ	3	15	3	5		7	семинар
5	Основы гражданского права РФ	3	14	2	5		7	семинар
6	Основы трудового права РФ	3	14	2	5		7	устный опрос
7	Основы экологического права РФ	3	14	2	5		7	семинар
8	Основы уголовного права РФ	3	14	2	5		7	Письменная работа
9	Основы семейного права РФ	3	14	2	4		7	Письменная работа
10	Основы международного права	3	14,5	2	4		8,5	семинар
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>0,5</b>	<b>71,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа					
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация			
1	Основы теории государства и права	4	14	2	3		9	семинар	
2	Основы конституционного права РФ	4	15	2	3		10	устный опрос	
3	Основы административного права РФ	4	14	1	3		10	Письменная работа	
4	Основы налогового права РФ	4	14	1	3		10	семинар	
5	Основы гражданского права РФ	4	14	2	3		9	семинар	
6	Основы трудового права РФ	4	15	2	4		9	устный опрос	
7	Основы экологического права РФ	4	14	1	3		10	семинар	
8	Основы уголовного права РФ	4	14	1	3		10	Письменная работа	
9	Основы семейного права РФ	4	15	2	3		10	Письменная работа	
10	Основы международного права	4	15,5	2	4		9,5	семинар	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>	
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,5</b>	<b>95,5</b>		

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Правоведение 2018./ под ред. С.В. Барабановой. . – М : Прометей, 2018. – 390 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495777>
2. Правоведение. 2018 / О.А. Рузакова, А.Б. Рузаков. – 3-е изд., стер. – М.: Университет «Синергия», 2018. – 208 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=490826>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Правоведение.2015 / ред. С.С. Маилян, Н.И. Косякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 415 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116647>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.**

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p align="center"><b>ОПК-7</b> способность демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия</p>	<p><b>Знать:</b> — Законодательство РФ в сфере культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать законодательные акты, необходимые в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Правовой культурой в профессиональной деятельности реставратора</p>
<p align="center"><b>ПК-3</b> способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</p>	<p><b>Знать:</b> — Законодательство РФ и Международное право в области культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать правовое регулирование в сфере культуры и искусства в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — Правовой культурой в сфере культуры и искусства</p>

### Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-7 — способен демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия</b>		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<b>Знать:</b> — Законодательство РФ в сфере культуры и искусства <b>Уметь:</b> — Использовать законодательные акты, необходимые в процессе реставрации <b>Владеть:</b> - Правовой культурой в профессиональной деятельности реставратора	<b><u>Правовое регулирование сферы культуры и искусства</u></b>

<b>ПК-3 — способен использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</b>		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<b>Знать:</b> — Законодательство РФ и Международное право в области культуры и искусства <b>Уметь:</b> — Использовать правовое регулирование в сфере культуры и искусства в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> — Правовой культурой в сфере культуры и искусства	<b><u>Правовое регулирование сферы культуры и искусства</u></b>
II Этап	<b>Знать:</b> — Законодательство РФ и Международное право в области реставрации, реконструкции и воссоздания и охраны памятников культуры <b>Уметь:</b> — Опирается на правовые акты в области реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> — Правовой культурой реставратора	Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	30	20
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий  
По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Понятие культуры и ее сущность.	4	9	2	3		4	семинар
2	Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России.	4	9	2	3		4	устный опрос
3	Обязанности государства в области культуры.	4	9	2	3		4	Письменная работа
4	Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	4	9	2	3		4	семинар
5	Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	4	9	2	3		4	семинар
6	Основные права и свободы человека в области культуры. Понятие и положение творческих работников	4	9	2	3		4	устный опрос
7	Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика.	4	8	2	2		4	семинар
8	Финансово-экономическая деятельность в области культуры.	4	9	2	2		5	Письменная работа
9	Особенности вывоза и ввоза культурных ценностей	4	9	2	2		5	Письменная работа
10	Государственные и не государственные учреждения и организации культуры	4	9	2	2		5	семинар
11	Государственные целевые программы в области культуры.	4	9	2	2		5	семинар
12	Международно-правовое регулирование культуры.	4	9,5	2	2		5,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>53,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Понятие культуры и ее сущность.	6	9	1	2		6	семинар
2	Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России.	6	9	1	2		6	устный опрос
3	Обязанности государства в области культуры.	6	9	1	2		6	Письменная работа
4	Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	6	9	1	2		6	семинар
5	Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	6	9	1	2		6	семинар
6	Основные права и свободы человека в области культуры. Понятие и положение творческих работников	6	9	1	2		6	устный опрос
7	Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика.	6	9	1	2		6	семинар
8	Финансово-экономическая деятельность в области культуры.	6	9	1	2		6	Письменная работа
9	Особенности вывоза и ввоза культурных ценностей	6	9	2	1		6	Письменная работа
10	Государственные и не государственные учреждения и организации культуры	6	9	2	1		6	семинар
11	Государственные целевые программы в области культуры.	6	9	2	1		6	семинар
12	Международно-правовое регулирование культуры.	6	8,5	2	1		5,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>0,5</b>	<b>71,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Солопова Н.С. Правоведение : учебное пособие / Н.С. Солопова. – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 150с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475>
2. Право и история художественной культуры. 2015 / В.Г. Вишневецкий, М.М. Рассолов, А.И. М.: Юнити-Дана, 2015. – 431 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116631>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Адвокатская практика 2016. / А.А. Клишин, А.А. Шугаев. – М.: Статут, 2016. – 506 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453108>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на



экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОНОМИКА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<p><b>ОК-3</b></p> <p><b>способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— закономерности функционирования экономики; основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов;</li> <li>;— основные понятия, категории и инструменты экономики законы экономического развития</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исследовать закономерности развития экономики субъекта; рассчитывать на основе типовых методик экономические показатели; профессионально анализировать экономическую информацию и предоставлять подготовленное научно-обоснованное решение;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способами выбора экономически оптимальных решений задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся экономических ресурсов и ограничений.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p><b>владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы экономических расчетов в реставрационном деле</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уметь делать сметы реставрации объектов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— владеть сметным делом в области реставрации</li> </ul>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-3</b> — способен использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> — закономерности функционирования экономики; основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов; — основные понятия, категории и инструменты экономики законы экономического развития</p> <p><b>Уметь:</b> — исследовать закономерности развития экономики субъекта; рассчитывать на основе типовых методик экономические показатели; профессионально анализировать экономическую информацию и предоставлять подготовленное научно-обоснованное решение;</p> <p><b>Владеть:</b> — способами выбора экономически оптимальных решений задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся экономических ресурсов и ограничений.</p>	<u><b>Экономика</b></u>
<b>ОПК-1</b> — владеет общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> — основные принципы экономических расчетов в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — уметь делать сметы реставрации объектов</p> <p><b>Владеть:</b> — владеть сметным делом в области реставрации</p>	<u><b>Экономика</b></u>

I Этап	<p><b>Знать:</b> — этику межкультурных отношений; — нравственные принципы и национальные традиции этикета в различных культурах.</p> <p><b>Уметь:</b> — воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контексте</p> <p><b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития России для восприятия межкультурного разнообразия народов России в социально-историческом контексте.</p>	Этика и эстетика
II Этап	<p><b>Знать:</b> — место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проведение в этом аспекте культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> — определять место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проводить в этом аспекте культурную политику</p> <p><b>Владеть:</b> — методами комплексной оценки реставрации и ее места в сохранении культурного наследия в культурной политике</p>	Культурная политика
II Этап	<p><b>Знать:</b> — этапы истории развития мировой культуры — различные подходы и концепции к возникновению культуры, — закономерности истории мировой культуры — особенности современной мировой культуры, формирование нового миропорядка</p> <p><b>Уметь:</b> — применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b> — способами и методами применения знаний в области истории мировой культуры в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	История мировой культуры

<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — этапы развития искусства у различных народов на протяжении истории  — роль искусства в культуроведении  — течения в искусстве  — особенности развития современного искусства, новейшие течения в искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b>  — применять полученные знания в области истории искусств в культуроведении и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b>  — методами применения полученных знаний в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>История искусств</p>
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — понятие декоративно-прикладного искусства (ДПИ), история возникновения и его виды;  — формирование художественных стилей в истории ДПИ  — современное декоративно-прикладное искусство и антиквариат,  — особенности экспертизы и атрибуции предметов ДПИ  — методы стилистического анализа произведений ДПИ</p> <p><b>Уметь:</b>  — оперировать и применять полученные знания по истории ДПИ, по экспертизе и атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b>  — навыками применения полученных знаний истории ДПИ, современного декоративно-прикладного искусства, атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>История ДПИ</p>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	24,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	24,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	24	16
Консультации	-	
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	47,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предмет экономической науки. Экономические ресурсы и цели общества	2	10	2	3		5	устный опрос
2	Рынок и его составляющие. Спрос, предложение и факторы их определяющие	2	10	2	3		5	устный опрос
3	Предпринимательская деятельность. Издержки производства	2	9	1	3		5	семинар
4	Фирма в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	2	8,5	1	3		4,5	устный опрос
5	Рынки ресурсов и формирование доходов	2	9	2	3		4	устный опрос
6	Специфика макроэкономического анализа. Макроэкономическое равновесие.	2	8	1	3		4	письменные задания
7	Финансовая система и налогово-бюджетная политика. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика государства	2	8	1	3		4	письменный опрос
8	Дифференциация доходов населения и социальная политика	2	9	2	3		4	устный опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>0,5</b>	<b>35,5</b>	



### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предмет экономической науки. Экономические ресурсы и цели общества	3	9	1	2		6	устный опрос
2	Рынок и его составляющие. Спрос, предложение и факторы их определяющие	3	9	1	2		6	устный опрос
3	Предпринимательская деятельность. Издержки производства	3	9	1	2		6	семинар
4	Фирма в условиях совершенной и несовершенной конкуренции	3	9	1	2		6	устный опрос
5	Рынки ресурсов и формирование доходов	3	9	1	2		6	устный опрос
6	Специфика макроэкономического анализа. Макроэкономическое равновесие.	3	9	1	2		6	письменные задания
7	Финансовая система и налогово-бюджетная политика. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика государства	3	9	1	2		6	письменный опрос
8	Дифференциация доходов населения и социальная политика	3	8,5	1	2		5,5	устный опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>0,5</b>			<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>				<b>72</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>0,5</b>	<b>47,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Ефимова, Е.Г. Экономика : учебник / Е.Г. Ефимова. – 4-е изд., стер. – М.: Флинта, 2018. – 392 с.  
Электронный ресурс <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461003>
2. Нуралиев, С.У. Экономика: учебник / С.У. Нуралиев. – М.: Дашков и К°, 2018. – 431 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495807>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Елисеев, А.С. Экономика: учебник / А.С. Елисеев. – М.: Дашков и К°, 2017. – 528 с. -  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454064>
2. Вазим, А.А. Экономика: учебное пособие / А.А. Вазим). – Томск : ТУСУР, 2017. – 225с.-  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481098>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕНЕДЖМЕНТ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОК-6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b></p>	<p><b>Знать:</b> —</p> <p><b>Уметь:</b> —</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных научных и профессиональных задач; — навыками практического применения методов ведения профессиональной коммуникации.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе</b></p>	<p><b>Знать:</b> — способы кооперации и работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — находить способы кооперации и слаженной работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой кооперации работников в реставрационном деле и организации слаженного коллектива</p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</b></p>	<p><b>Знать:</b> — способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b> — находить способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой кооперации работников в малом коллективе реставрационной мастерской</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-6 — способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> —</p> <p><b>Уметь:</b> —</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных научных и профессиональных задач; — навыками практического применения методов ведения профессиональной коммуникации.</p>	<b><u>Менеджмент</u></b>
	<p><b>Знать:</b> — психологические особенности в социальном взаимодействии и оценки своей роли в команде</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания в области психологии в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</p>	Психология
	<p><b>Знать:</b> — методы установления позитивных межличностных отношений в команде; — технологии формирования целей саморазвития и их самореализации в команде</p> <p><b>Уметь:</b> — осуществлять социальное взаимодействие методом установления позитивных межличностных отношений в команде; — вписываться в коллектив и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> — приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации,</p>	Тренинг развития межличностных отношений



	критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в осуществлении социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.	
--	--	--

**ОПК-4 — способен к кооперации с коллегами и работе в коллективе**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> — способы кооперации и работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — находить способы кооперации и слаженной работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой кооперации работников в реставрационном деле и организации слаженного коллектива</p>	<b><u>Менеджмент</u></b>
II Этап	<p><b>Знать:</b> — психологические приемы развития межличностных отношений</p> <p><b>Уметь:</b> — выстраивать слаженную работу коллектива и межличностных отношений</p> <p><b>Владеть:</b> — методами развития оптимальных межличностных отношений для кооперации с коллегами и работе в коллективе</p>	Тренинг развития межличностных отношений

**ОПК-5 — способен к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики

I Этап	<p><b>Знать:</b> — способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b> — находить способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой кооперации работников в малом коллективе реставрационной мастерской</p>	<u>Менеджмент</u>
II Этап	<p><b>Знать:</b> — психологические способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b> — находить психологические способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой психологических приемов для кооперации работников реставрационной мастерской</p>	Психология

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72,5	48,5
Аудиторная работа (всего):	72,5	48,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	95,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные понятия: Организация. Менеджмент и менеджер	3	13	2	4		7	устный опрос
2	Тенденции развития менеджмента.	3	13	2	4		7	устный опрос
3	Организационные структуры управления	3	14	2	5		7	семинар
4	Функции и методы менеджмента	3	14	2	5		7	устный опрос
5	Сущность, виды и процесс принятия и реализации управленческих решений	3	14	2	5		7	устный опрос
6	Руководство, лидерство и власть	3	14	2	5		7	письменные задания
7	Основы управления персоналом.	3	15	3	5		7	письменный опрос
8	Управление конфликтами в организации	3	15	3	5		7	устный опрос
9	Социокультурные факторы и этика организации.	3	15	3	5		7	устный опрос
10	Функциональные области менеджмента. Обеспечение эффективности деятельности в управлении организацией	3	16,5	3	5		8,5	письменные задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>0,5</b>	<b>71,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные понятия: Организация. Менеджмент и менеджер	4	14	1	4		9	устный опрос
2	Тенденции развития менеджмента.	4	14	1	4		9	устный опрос
3	Организационные структуры управления	4	14	1	3		10	семинар
4	Функции и методы менеджмента	4	14	1	3		10	устный опрос
5	Сущность, виды и процесс принятия и реализации управленческих решений	4	14	2	3		9	устный опрос
6	Руководство, лидерство и власть	4	15	2	3		10	письменные задания
7	Основы управления персоналом.	4	15	2	3		10	письменный опрос
8	Управление конфликтами в организации	4	14	2	3		9	устный опрос
9	Социокультурные факторы и этика организации.	4	14	2	3		9	устный опрос
10	Функциональные области менеджмента. Обеспечение эффективности деятельности в управлении организацией	4	15,5	2	3		10,5	письменные задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,5</b>	<b>95,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Акмаева, Р.И. Менеджмент: учебник / Р.И. Акмаева. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 442 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491959>
2. Маслова, Е.Л. Менеджмент : учебник / Е.Л. Маслова. – М.: Дашков и К°, 2016. – 333с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452863>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Юкаева, В.С. Менеджмент: учебное пособие / В.С. Юкаева. – 4-е изд. – М.: Дашков и К°, 2016. – 104 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453524>
2. Ефимов, А.Н. Менеджмент: учебное пособие / А.Н. Ефимов, Е.Н. Барикаев. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 119с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115011>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами



деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОК-6</b> способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>Знать:</b> — психологические особенности в социальном взаимодействии и оценки своей роли в команде</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания в области психологии в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ОК-7</b> способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><b>Знать:</b> — законы психологического развития, психологию личности; — способы управления при помощи психологических приемов своим временем; — особенности своих личностных качеств, характера и психологических типов</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать свои психологические особенности личности; — способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> — способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-5</b> способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</p>	<p><b>Знать:</b> — психологические способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b> — находить психологические способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой психологических приемов для кооперации работников реставрационной мастерской</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

ОК-6 — способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> —</p> <p><b>Уметь:</b> —</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных научных и профессиональных задач; — навыками практического применения методов ведения профессиональной коммуникации.</p>	Менеджмент
II Этап	<p><b>Знать:</b> — психологические особенности в социальном взаимодействии и оценки своей роли в команде</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания в области психологии в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</p>	<u>Психология</u>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — методы установления позитивных межличностных отношений в команде; — технологии формирования целей саморазвития и их самореализации в команде</p> <p><b>Уметь:</b> — осуществлять социальное взаимодействие методом установления позитивных межличностных отношений в команде; — вписываться в коллектив и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> — приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и</p>	Тренинг развития межличностных отношений

	использованию творческого потенциала в осуществлении социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.	
--	--	--

**ОК-7 — способен к самоорганизации и самообразованию**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— законы психологического развития, психологию личности;</li> <li>— способы управления при помощи психологических приемов своим временем;</li> <li>— особенности своих личностных качеств, характера и психологических типов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать свои психологические особенности личности;</li> <li>— способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> <li>— психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</li> </ul>	<u><b>Психология</b></u>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы и приемы в деле выстраивания и реализации траектории саморазвития личности;</li> <li>— педагогику образования для понимания значимости образования в деле выстраивания саморазвития течение всей жизни;</li> <li>— соотношение воспитания и образования, самовоспитание и самообразование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— управлять своим временем,</li> <li>— выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	Педагогика

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем,</li> <li>— способностями выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul>	
II Этап	<p><b>Знать:</b> —</p> <p><b>Уметь:</b> —</p> <p><b>Владеть:</b> — способами мотивации к саморазвитию на основе принципов образования в течение всей жизни. — приемами и технологиями формирования личности; — способами приобретения мотиваций в деле саморазвития, самообразования и личностного роста</p>	Практикум саморазвития и личностного роста

**ОПК-5 — способен к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> — способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b> — находить способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой кооперации работников в малом коллективе реставрационной мастерской</p>	Менеджмент

<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b> — психологические способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b> — находить психологические способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой психологических приемов для кооперации работников реставрационной мастерской</p>	<p><b><u>Психология</u></b></p>
----------------	--	---------------------------------

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	30	20
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>



### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Психика - субъективный образ объективного мира. Истоки психики и эволюции психики.	2	8	3	2		3	семинар
2	Сравнение психики животных и человека.	2	7	2	2		3	устный опрос
3	Сознание - высший интегратор психических функций человека.	2	7	2	2		3	Письменная работа
4	Неосознаваемые психические процессы.	2	7	2	2		3	семинар
5	Ощущения. Виды ощущения и свойства. Восприятие, его виды и свойства.	2	7	2	2		3	семинар
6	Внимание. Память как познавательный процесс	2	7	2	2		3	устный опрос
7	Мышление. Природа и виды мышления. Речь как психический процесс	2	7	2	2		3	семинар
8	Потребности и мотивы. Виды и роль эмоций в жизни человека.	2	7	2	2		3	Письменная работа
9	Воля. Волевые состояние, волевые качества личности. Волевое усилие его характеристики и виды.	2	7	1	2		4	Письменная работа
10	Стресс. Профессиональный стресс и подходы к его изучению. Основные формы проявления стрессовых состояний в профессиональной деятельности.	2	7	1	2		4	устный опрос

11	Психомоторика	2	7	1	2		4	семинар
12	Понятие личности. Структура личности (по Р.С. Немову). Типология личности. Индивидуальные и психологические свойства личности. Развитие личности.	2		1	2		4	Письменная работа
13	Темперамент и характер.	2		1	2		4	устный опрос
14	Задатки и способности. Виды и развитие способностей. Одаренность. Успешность в профессиональной деятельности	2	7	1	2		4	семинар
15	Талант и гениальность. Деятельность и общение	2	8,5	1	2		5,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>24</b>	<b>30</b>		<b>0,5</b>	<b>53,5</b>

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Психика - субъективный образ объективного мира. Истоки психики и эволюции психики.	3	8	2	1		5	семинар
2	Сравнение психики животных и человека.	3	7	1	1		5	устный опрос
3	Сознание - высший интегратор психических функций человека.	3	7	1	1		5	Письменная работа
4	Неосознаваемые психические процессы.	3	7	1	1		5	семинар
5	Ощущения. Виды ощущения и свойства. Восприятие, его виды и свойства.	3	7	1	1		5	семинар
6	Внимание. Память как познавательный процесс	3	7	1	1		5	устный опрос
7	Мышление. Природа и виды мышления. Речь как психический процесс	3	7	1	1		5	семинар
8	Потребности и мотивы. Виды и роль эмоций в жизни человека.	3	7	1	1		5	Письменная работа
9	Воля. Волевые состояние, волевые качества личности. Волевое усилие его характеристики и виды.	3	7	1	1		5	Письменная работа
10	Стресс. Профессиональный стресс и подходы к его изучению. Основные формы проявления стрессовых состояний в профессиональной деятельности.	3	7	1	1		5	устный опрос

11	Психомоторика	3	8	1	2		5	семинар
12	Понятие личности. Структура личности (по Р.С. Немову). Типология личности. Индивидуальные и психологические свойства личности. Развитие личности.	3	7	1	2		4	Письменная работа
13	Темперамент и характер.	3	7	1	2		4	устный опрос
14	Задатки и способности. Виды и развитие способностей. Одаренность. Успешность в профессиональной деятельности	3	7	1	2		4	семинар
15	Талант и гениальность. Деятельность и общение	3	7,5	1	2		4,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>16</b>	<b>20</b>		<b>0,5</b>	<b>71,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Ступницкий, В.П. Психология: учебник / В.П. Ступницкий,. – М.: Дашков и К°, 2017. – 519с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453939>
2. Караванова, Л.Ж. Психология : учебное пособие / Л.Ж. Караванова. – М.: Дашков и К°, 2017. – 264 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Караванова, Л.Ж. Психология: учебное пособие / Л.Ж. Караванова. – М.: Дашков и К°, 2017. – 264 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452573>
2. Смольникова, Л.В. Психология: учебное пособие / Л.В. Смольникова – Томск : ТУСУР, 2016 – 337 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480964>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические



нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОК-6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы установления позитивных межличностных отношений в команде;</li> <li>— технологии формирования целей саморазвития и их самореализации в команде</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять социальное взаимодействие методом установления позитивных межличностных отношений в команде;</li> <li>— вписываться в коллектив и реализовывать свою роль в команде.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в осуществлении социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— психологические приемы развития межличностных отношений</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выстраивать слаженную работу коллектива и межличностных отношений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами развития оптимальных межличностных отношений для кооперации с коллегами и работе в коллективе</li> </ul>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-6 — способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> —</p> <p><b>Уметь:</b> —</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных научных и профессиональных задач; — навыками практического применения методов ведения профессиональной коммуникации.</p>	Менеджмент
I Этап	<p><b>Знать:</b> — психологические особенности в социальном взаимодействии и оценки своей роли в команде</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания в области психологии в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> — психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</p>	Психология
II Этап	<p><b>Знать:</b> — методы установления позитивных межличностных отношений в команде; — технологии формирования целей саморазвития и их самореализации в команде</p> <p><b>Уметь:</b> — осуществлять социальное взаимодействие методом установления позитивных межличностных отношений в команде; — вписываться в коллектив и реализовывать свою роль в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> — приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации,</p>	<b><u>Тренинг развития межличностных отношений</u></b>

	критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в осуществлении социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.	
--	--	--

**ОПК-4 — способен к кооперации с коллегами и работе в коллективе**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> — способы кооперации и работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — находить способы кооперации и слаженной работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Владеть:</b> — методикой кооперации работников в реставрационном деле и организации слаженного коллектива</p>	Менеджмент
II Этап	<p><b>Знать:</b> — психологические приемы развития межличностных отношений</p> <p><b>Уметь:</b> — выстраивать слаженную работу коллектива и межличностных отношений</p> <p><b>Владеть:</b> — методами развития оптимальных межличностных отношений для кооперации с коллегами и работе в коллективе</p>	<u>Тренинг развития межличностных отношений</u>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	52,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	52,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	52	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	55,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вводная сессия. Введение в социально- психологический тренинг.	4	11		5		6	Семинар
2	Общение как межличностное взаимодействие в группе. Понятие групповой динамики	4	11		5		6	Устный опрос
3	Анализ индивидуальных проявлений коммуникативных способностей.	4	12		6		6	Письменные задания
4	Вербальные и невербальные средства общения.	4	12		6		6	Устный опрос
5	Общение как восприятие и познание людьми друг друга. Эмоции и эмоциональный интеллект.	4	12		6		6	Письменный опрос
6	Эмоции и эмоциональный интеллект.	4	12		6		6	Письменный опрос
7	Психологические причины конфликтов в общении. Деструктивное общение.	4	12		6		6	Устный опрос
8	Навыки эффективного общения. Активное слушание. Ассертивность	4	12		6		6	Семинар
9	Эффективные технологии подачи обратной связи.	4	13,5		6		7,5	Семинар
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>		<b>5</b>	<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>-</b>	<b>52</b>	<b>0,5</b>	<b>55,5</b>	

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Вводная сессия. Введение в социально - психологический тренинг.	6	12		4		8	семинар
2	Общение как межличностное взаимодействие в группе. Понятие групповой динамики	6	12		4		8	Устный опрос
3	Анализ индивидуальных проявлений коммуникативных способностей.	6	12		4		8	Письменные задания
4	Вербальные и невербальные средства общения.	6	12		4		8	Устный опрос
5	Общение как восприятие и познание людьми друг друга. Эмоции и эмоциональный интеллект.	6	12		4		8	Письменный опрос
6	Эмоции и эмоциональный интеллект.	6	12		4		8	Письменный опрос
7	Психологические причины конфликтов в общении. Деструктивное общение.	6	12		4		8	Устный опрос
8	Навыки эффективного общения. Активное слушание. Ассертивность	6	12		4		8	семинар
9	Эффективные технологии подачи обратной связи.	6	11,5		4		7,5	семинар
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>0,5</b>	<b>71,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

3. Исхакова, Ф.С. Психология и педагогика: учебное пособие / Ф.С. Исхакова– Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 136 с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445130>
4. Марусева, И.В. Современная педагогика: учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>

##### **б) дополнительная учебная литература**

5. Ридецкая, О.Г. Эффективное лидерство: хрестоматия / О.Г. Ридецкая. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 138 с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117872>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.



## 7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза

находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— основные виды научных и профессиональных коммуникаций,</li><li>— методы осуществления в устной и письменной форме деловой коммуникации на русском языке;</li><li>— методы деловой переписки и профессионального общения</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— применять на практике знания русского языка в деловой коммуникации;</li><li>— уметь свободно строить свое речевое поведение в обществе;</li><li>— применять в практической деятельности методы ведения научной и профессиональной дискуссии, точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения, используя убедительную систему аргументации.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками реализации знаний об основных видах профессиональных и научных коммуникаций;</li><li>— навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.</li></ul>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-5— способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды научных и профессиональных коммуникаций,</li> <li>— методы осуществления в устной и письменной форме деловой коммуникации на русском языке;</li> <li>— методы деловой переписки и профессионального общения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания русского языка в деловой коммуникации;</li> <li>— уметь свободно строить свое речевое поведение в обществе;</li> <li>— применять в практической деятельности методы ведения научной и профессиональной дискуссии, точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения, используя убедительную систему аргументации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками реализации знаний об основных видах профессиональных и научных коммуникаций;</li> <li>— навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.</li> </ul>	<b><u>Русский язык и культура речи</u></b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лексику повседневной речи на иностранном языке и терминологический аппарат по специальности;</li> <li>— функциональные особенности устных и письменных текстов профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>— стилистические характеристики и специфику организации делового письменного и устного текста на иностранном языке;</li> <li>— правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного делового и профессионального общения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в различных</li> </ul>	Иностранный язык

	<p>формах (монолог, диалог, полилог) в академических и профессиональных целях (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол);</p> <p>— читать, переводить и писать научные статьи и другие профессиональные тексты на иностранном языке;</p> <p>— излагать свою точку зрения по профессиональным вопросам и научной проблеме на иностранном языке и понимать собеседника при межкультурном профессиональном общении.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками работы с источниками информации на иностранном языке;</p> <p>— навыками устного и письменного изложения научных и профессиональных текстов на иностранном языке;</p> <p>— осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.</p>	
--	--	--

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	93	63
Аудиторная работа (всего):	93	63
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	54	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	54	84
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>



### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Нормативность речи. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса	1	16	4	6		6	семинар
2	Разновидности речи	1	16	4	6		6	устный опрос
3	Орфоэпические нормы русского языка	1	16	4	6		6	Письменная работа
4	Русская акцентология нормы постановки ударения	1	16	4	6		6	семинар
5	Лексика русского языка. Нормы словоупотребления	1	16	4	6		6	семинар
6	Грамматическая правильность русской речи	1	16	4	6		6	устный опрос
7	Функциональные стили речи	1	16	4	6		6	семинар
8	Функционально-смысловые типы речи	1	16	4	6		6	Письменная работа
9	Целесообразность речи. Основные качества идеальных текстов	1	16	4	6		6	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		экзамен
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Нормативность речи. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса	1	16	2	4		10	семинар
2	Разновидности речи	1	16	2	4		10	устный опрос
3	Орфоэпические нормы русского языка	1	16	2	4		10	Письменная работа
4	Русская акцентология нормы постановки ударения	1	16	3	4		9	семинар
5	Лексика русского языка. Нормы словоупотребления	1	16	3	4		9	семинар
6	Грамматическая правильность русской речи	1	16	3	4		9	устный опрос
7	Функциональные стили речи	1	16	3	4		9	семинар
8	Функционально-смысловые типы речи	1	16	3	4		9	Письменная работа
9	Целесообразность речи. Основные качества идеальных текстов	1	16	3	4		9	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>84</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2016. – 607 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539>
2. Деева, Н.В. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Н.В. Деева. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 108 с.

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Жаров, В.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / В.А. Жаров. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 160 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848>
2. Русский язык и культура речи. 2018. / Под общ. ред. Л.А. Араевой – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 131 с.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий,

разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-5</b> способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лексику повседневной речи на иностранном языке и терминологический аппарат по специальности;</li> <li>— функциональные особенности устных и письменных текстов профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>— стилистические характеристики и специфику организации делового письменного и устного текста на иностранном языке;</li> <li>— правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного делового и профессионального общения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в различных формах (монолог, диалог, полилог) в академических и профессиональных целях (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол);</li> <li>— читать, переводить и писать научные статьи и другие профессиональные тексты на иностранном языке;</li> <li>— излагать свою точку зрения по профессиональным вопросам и научной проблеме на иностранном языке и понимать собеседника при межкультурном профессиональном общении.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с источниками информации на иностранном языке;</li> <li>— навыками устного и письменного изложения научных и профессиональных текстов на иностранном языке;</li> <li>— — осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.</li> </ul>



## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-5— способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды научных и профессиональных коммуникаций,</li> <li>— методы осуществления в устной и письменной форме деловой коммуникации на русском языке;</li> <li>— методы деловой переписки и профессионального общения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания русского языка в деловой коммуникации;</li> <li>— уметь свободно строить свое речевое поведение в обществе;</li> <li>— применять в практической деятельности методы ведения научной и профессиональной дискуссии, точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения, используя убедительную систему аргументации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками реализации знаний об основных видах профессиональных и научных коммуникаций;</li> <li>— навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.</li> </ul>	Русский язык и культура речи
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лексику повседневной речи на иностранном языке и терминологический аппарат по специальности;</li> <li>— функциональные особенности устных и письменных текстов профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>— стилистические характеристики и специфику организации делового письменного и устного текста на иностранном языке;</li> <li>— правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного делового и профессионального общения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в различных</li> </ul>	<b><u>Иностранный язык</u></b>

	<p>формах (монолог, диалог, полилог) в академических и профессиональных целях (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— читать, переводить и писать научные статьи и другие профессиональные тексты на иностранном языке;</li><li>— излагать свою точку зрения по профессиональным вопросам и научной проблеме на иностранном языке и понимать собеседника при межкультурном профессиональном общении.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками работы с источниками информации на иностранном языке;</li><li>— навыками устного и письменного изложения научных и профессиональных текстов на иностранном языке;</li><li>— осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.</li></ul>	
--	---	--

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	6	4
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет с оценкой)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	6	4
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	89,5	107,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет с оценкой)	<b>зачет с оценкой</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа				
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
	1 семестр							
1	Вводно - коррективный курс. Местоимения, существительные, структура простого предложения, простое настоящее время, «семья, личность, характер»	1	18	1	8		9	семинар
2	Союзы, относительные местоимения, сложноподчинённые предложения, простое продолж время, «Рабочий день, внешность, одежда» Словообразование, предлоги места и направления, «Дом, квартира, транспорт»	1	18	1	8		9	устный опрос
3	Модальные глаголы, Досуг, Свободное время, Прилагательные, степени сравнения прилагательных и наречий, «Еда, путешествия, погода»	1	18	1	8		9	Письменная работа
4	«Видо-временные формы глагола в действительном залоге» «Шопинг, магазины, покупки». «Правило согласования времен», «Косвенная речь», «Путешествие, происшествия, несчастный случай»	1	18	1	8		9	семинар
5	«Страдательный залог. Различные способы перевода сказуемого в страдательномзалоге», «Древние цивилизации»	1	18	1	8		9	семинар
6	«Употребление артикля в английском языке», «Великобритания», «История Соединенного Королевства»	1	17,5	1	8		8,5	устный опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>			<b>0,5</b>		

	2 семестр							
1	Причастие и причастные обороты, Мой любимый писатель, Чтение, мой любимый писатель. Условные предложения, Выдающиеся деятели искусства, литературы, науки разных стран и эпох	2	24	1	8		15	семинар
2	Инфинитив и инфинитивные обороты», «Экология, проблемы современного общества». «Герундий и герундиальные обороты» «Музыка, театральное искусство», «Состав современного симфонического оркестра».	2	24	1	8		15	устный опрос
3	«Сослагательное наклонение», «Проблема свободного времени» «Простое, совершенное буд. Время», «Будущее время», «Работа, планы на будущее».	2	24	1	8		15	Письменная работа
4	«Модальные глаголы» «Образование Великобритании и США» .«Числительные, даты, меры веса». «Живопись, великие художники».	2	24	1	8		15	Письменная работа
5	Придаточные предложения, цели времени причины и следствия; уступительные придаточные предложения, Англоязычные страны	2	24	1	8		15	Письменная работа
6	Повторение всех тем и грамматического материала	2	23,5	1	8		14,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет с оценкой</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>12</b>	<b>96</b>		<b>1</b>	<b>143</b>

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации	
			Всего часов	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
	1 семестр							
1	«Вводно-коррективный курс». «Местоимения, существительные, структура простого предложения, простое настоящее время», «семья, личность, характер»	1	18	0,5	5,5		12	семинар
2	Союзы, относительные местоимения, сложноподчинённые предложения, простое продолж. время, «Рабочий день, внешность, одежда» Словообразование, предлоги места и направления., «Дом, квартира, транспорт»	1	18	0,5	5,5		12	устный опрос
3	Модальные глаголы», «Досуг, Свободное время» .«Прилагательные, степени сравнения прилагательных и наречий», «Еда, путешествия, погода».	1	18	0,5	5,5		12	Письменная работа
4	«Видо-временные формы глагола в действительном залоге» «Шопинг, магазины, покупки». «Правило согласования времен», «Косвенная речь», «Путешествие, происшествия, несчастный случай»	1	18	0,5	5,5		12	семинар
5	«Страдательный залог. Различные способы перевода сказуемого в страдательном залоге», «Древние цивилизации»	1	18	1	5		12	семинар
6	«Употребление артикля в английском языке», «Великобритания», «История Соединенного Королевства»	1	7,5	1	5		11,5	устный опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>			<b>0,5</b>		

	2 семестр							
1	Причастие и причастные обороты», «Мой любимый писатель» «Чтение, мой любимый писатель» . «Условные предложения», «Выдающиеся деятели искусства, литературы, науки разных стран и эпох»	2	24	0,5	5,5		18	семинар
2	Инфинитив и инфинитивные обороты», «Экология, проблемы современного общества». «Герундий и герундиальные обороты» «Музыка, театральное искусство», «Состав современного симфонического оркестра».	2	24	0,5	5,5		8	устный опрос
3	«Сослагательное наклонение», «Проблема свободного времени» «Простое, совершенное буд. Время», «Будущее время», «Работа, планы на будущее».	2	24	0,5	5,5		18	Письменная работа
4	«Модальные глаголы» «Образование Великобритании и США» «Числительные, даты, меры веса». «Живопись, великие художники».	2	24	0,5	5,5		18	Письменная работа
5	Придаточные предложения, цели времени причины и следствия; уступительные придаточные предложения». «Англоязычные страны»	2	24	1	5		18	Письменная работа
6	«Повторение всех тем и грамматического материала»	2	23,5	1	5		17,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>1</b>	<b>179</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Чиж, Р.Н. Учебное пособие к практическим занятиям по английскому языку «Художественные лаки» : учебное пособие /Р.Н.Чиж – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 66с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499450>
2. Севостьянов, А.П. Английский язык делового и профессионального общения: учебное пособие / А.П. Севостьянов. - Изд. 3-е, доп. и перераб. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 417с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496119>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Чиж, Р.Н. Иностранный язык (английский): учебное пособие / Р.Н. Чиж – СПб: Высшая школа народных искусств, 2017. – 77 с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499441>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.



## 7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза

находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-2</b> <b>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>	<b>Знать:</b> — этапы развития человеческого общества, в социально-историческом контексте межкультурного разнообразия общества <b>Уметь:</b> — использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте <b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития человечества для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-2 — способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — этапы развития человеческого общества, в социально-историческом контексте межкультурного разнообразия общества</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития человечества для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.</p>	<b><u>История</u></b>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	97	53
Аудиторная работа (всего):	97	53
в т. числе:		
Лекции	46	30
Семинары, практические занятия	48	20
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	86	130
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Всеобщая история в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	1	11	3	3		5	семинар
2	Исследователь и исторический источник	1	11	3	3		5	устный опрос
3	Культуры и цивилизации древнего мира (первобытность, древневосточные государства, античность)	1	11	3	3		5	Письменная работа
4	Эпоха средневековья: становление национальных европейских государств, формирование основ восточной культуры. Доколумбовы цивилизации Америки	1	11	3	3		5	семинар
5	Европа и Америка XVI - XVIII вв.: формирование колониальных государств, Реформация церкви, буржуазные революции. Страны Азии и Африки в Новое время	1	11	3	3		5	семинар
6	Европа и Америка XIX - начала XX вв.: эпоха реформ и революций	1	11	3	3		5	устный опрос
7	Мир в первой половине XX в.: Первая мировая война, Версальско-Вашингтонская система, фашизм, причины, ход и последствия Второй мировой войны	1	11	3	3		5	семинар
8	Мир второй половины XX - начала XXI вв.: причины, ход и последствия Холодной войны, распад колониальных империй, страны Азии, Африки, Латинской Америки в XX в.	1	11	3	3		5	Письменная работа



9	Основные тенденции формирования средневекового общества и Древняя Русь (I тыс. н.э. – XII в.)	1	11	3	3		5	Письменная работа
10	Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	1	11	3	3		5	семинар
11	Россия во второй половине XV-XVII вв.	1	12	3	3		6	семинар
12	XVIII век – век модернизации и Просвещения	1	12	3	3		6	устный опрос
13	Россия в XIX веке	1	12	3	3		6	семинар
14	Россия в конце XIX – начале XX в. (середина 1890-х – 1920 гг.)	1	12	3	3		6	устный опрос
15	СССР и мир: 1921 – середина 50 –х гг.	1	12	2	3		6	семинар
16	СССР в середине 50 – х – начале 90 – х гг. XX в.	1	12	2	3		6	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>46</b>	<b>48</b>		<b>36</b>	<b>86</b>

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Всеобщая история в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	1	11	2	1		8	семинар
2	Исследователь и исторический источник	1	11	2	1		8	устный опрос
3	Культуры и цивилизации древнего мира (первобытность, древневосточные государства, античность)	1	11	2	1		8	Письменная работа
4	Эпоха средневековья: становление национальных европейских государств, формирование основ восточной культуры. Доколумбовы цивилизации Америки	1	11	2	1		8	семинар
5	Европа и Америка XVI - XVIII вв.: формирование колониальных государств, Реформация церкви, буржуазные революции. Страны Азии и Африки в Новое время	1	11	2	1		8	семинар
6	Европа и Америка XIX - начала XX вв.: эпоха реформ и революций	1	11	2	1		8	устный опрос
7	Мир в первой половине XX в.: Первая мировая война, Версальско-Вашингтонская система, фашизм, причины, ход и последствия Второй мировой войны	1	11	2	1		8	семинар
8	Мир второй половины XX - начала XXI вв.: причины, ход и последствия Холодной войны, распад колониальных империй, страны Азии, Африки, Латинской Америки в XX в.	1	11	2	1		8	Письменная работа
9	Основные тенденции формирования средневекового общества и Древняя Русь (I тыс. н.э. – XII в.)	1	11	2	1		8	Письменная работа
10	Русские земли в XIII – первой половине XV вв.	1	11	2	1		8	семинар

11	Россия во второй половине XV-XVII вв.	1	11	2	1		8	семинар
12	XVIII век – век модернизации и Просвещения	1	11	2	1		8	устный опрос
13	Россия в XIX веке	1	12	2	2		8	семинар
14	Россия в конце XIX – начале XX в. (середина 1890-х – 1920 гг.)	1	12	2	2		8	устный опрос
15	СССР и мир: 1921 – середина 50 –х гг.	1	12	1	2		9	семинар
16	СССР в середине 50 – х – начале 90 – х гг. XX в.	1	12	1	2		9	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>30</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>130</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Бакирова, А.М. История: учебное пособие / А.М. Бакирова, Е.Ф. Томина, – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 367 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481724>
2. Прудников, М.Н. История государства и права зарубежных стран. / М.Н. Прудников. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 543 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115178>
3. Всемирная история. 2015. / Г.Б. Поляк. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 887с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Сравнительная история мировых цивилизаций. 2015. / отв. ред. И.А. Краснова – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 296 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458320>
2. Деопик, Д.В. История Древнего Востока: учебное пособие / Д.В. Деопик . – 6-е изд. – М.: ПСТГУ, 2016. –304 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494956>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для

представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным

профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать

звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер)**, **дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и

общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> — этику межкультурных отношений; — нравственные принципы и национальные традиции этикета в различных культурах.</p> <p><b>Уметь:</b> — воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контексте</p> <p><b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития России для восприятия межкультурного разнообразия народов России в социально-историческом контексте.</p>
<p><b>ОПК-2</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p><b>Знать:</b> — основные классические и современные этические учения, исторические формы морали и ключевые тенденции исторического развития нравственности, — категории и понятия этики, сущность функций и механизмов действия моральной регуляции в общественных отношениях; — историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки; — структуру и основные функции современной профессиональной этики; — специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту; — формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> — применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики</p> <p><b>Владеть:</b> — методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-1 — владеет общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — основные принципы экономических расчетов в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — уметь делать сметы реставрации объектов</p> <p><b>Владеть:</b> — владеть сметным делом в области реставрации</p>	Экономика
I Этап	<p><b>Знать:</b> — этику межкультурных отношений; — нравственные принципы и национальные традиции этикета в различных культурах.</p> <p><b>Уметь:</b> — воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контексте</p> <p><b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития России для восприятия межкультурного разнообразия народов России в социально-историческом контексте.</p>	<u>Этика и эстетика</u>
II Этап	<p><b>Знать:</b> — место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проведение в этом аспекте культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> — определять место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проводить в этом аспекте культурную политику</p> <p><b>Владеть:</b> — методами комплексной оценки реставрации и ее места в сохранении культурного наследия в культурной политике</p>	Культурная политика

II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы истории развития мировой культуры</li> <li>— различные подходы и концепции к возникновению культуры,</li> <li>— закономерности истории мировой культуры</li> <li>— особенности современной мировой культуры, формирование нового миропорядка</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способами и методами применения знаний в области истории мировой культуры в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	История мировой культуры
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития искусства у различных народов на протяжении истории</li> <li>— роль искусства в культуроведении</li> <li>— течения в искусстве</li> <li>— особенности развития современного искусства, новейшие течения в искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами применения полученных знаний в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	История искусств
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятие декоративно-прикладного искусства (ДПИ), история возникновения и его виды;</li> <li>— формирование художественных стилей в истории ДПИ</li> <li>— современное декоративно-прикладное искусство и антиквариат,</li> <li>— особенности экспертизы и атрибуции предметов ДПИ</li> <li>— методы стилистического анализа произведений ДПИ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать и применять полученные знания по истории ДПИ, по экспертизе и атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	История ДПИ

	— навыками применения полученных знаний истории ДПИ, современного декоративно-прикладного искусства, атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике	
--	---	--

**ОПК-2 — понимает сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные классические и современные этические учения, исторические формы морали и ключевые тенденции исторического развития нравственности,</li> <li>— категории и понятия этики, сущность функций и механизмов действия моральной регуляции в общественных отношениях;</li> <li>— историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;</li> <li>— структуру и основные функции современной профессиональной этики;</li> <li>— специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;</li> <li>— формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики</li> </ul>	<u>Этика и эстетика</u>
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности культурного производства в современном обществе, его важнейшие компоненты и проблемные аспекты,</li> <li>— специфику основных методологических подходов к анализу ключевых проблем развития культурных практик в современном обществе, соотношение принципов, функций и методов их исследования;</li> <li>— основные принципы взаимодействия социокультурных общностей в условиях столкновения культур;</li> <li>— многообразные формы социокультурной самоорганизации в условиях позднего</li> </ul>	Социология искусства

	<p>индустриального общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать ключевыми понятиями и концепциями социологии культуры;</li> <li>— оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий;</li> <li>— анализировать современную социокультурную ситуацию, принимать участие в разработке технологических процессов в социокультурной сфере;</li> <li>— оценивать риски и возможности предупреждения негативных и социально-деструктивных явлений и процессов;</li> <li>— учитывать специфику и особенности национально-культурного пространства характер жизнедеятельности различных этнонациональных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социокультурной сферы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия различных общественных групп, навыками анализа, структурирования, оценки социальной информации;</li> <li>— навыками решения конкретных задач в сфере управления социокультурной деятельности.</li> <li>— навыками применения полученных знаний по социологии культуры в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы истории искусства,</li> <li>— основные принципы профессии реставратора</li> <li>— основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства</li> <li>— определять основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства</li> <li>— основными принципами профессии реставратора, методами сохранения культурного наследия</li> </ul>	<p>История искусств</p>

<p>III Этап</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания культурного наследия человечества, его ценность и значимость</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать значение мировых исторических памятников культуры в их целостной системе знаний,</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о памятниках культуры в истории мировой культуры</p>	<p>История мировой культуры</p>
<p>III Этап</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать художественное значение предметов декоративно-прикладного искусства в истории</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о предметах декоративно-прикладного искусства</p>	<p>История ДПИ</p>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	70,5	48,5
Аудиторная работа (всего):	70,5	48,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	46	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	73,5	95,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики	3	13	2	4		7	семинар
2	Категории этики	3	13	2	4		7	устный опрос
3	Актуальные проблемы этики в современном мире	3	13	2	4		7	Письменная работа
4	Нравственная культура общения	3	13	2	4		7	семинар
5	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	3	14	2	5		7	семинар
6	Проблемы прикладной этики	3	14	2	5		7	устный опрос
7	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики	3	15	3	5		7	семинар
8	Категории эстетики	3	16	3	5		8	Письменная работа
9	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики. Эстетика XXв.	3	16	3	5		8	Письменная работа
10	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	3	16,5	3	5		8,5	семинар
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>24</b>	<b>46</b>	<b>0,5</b>	<b>73,5</b>	



### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Этика как гуманитарная наука. Предмет этики	2	15	1	4		10	семинар
2	Категории этики	2	15	1	4		10	устный опрос
3	Актуальные проблемы этики в современном мире	2	14	1	3		10	Письменная работа
4	Нравственная культура общения	2	14	1	3		10	семинар
5	Учителя человечества. Философы-моралисты нашего времени	2	15	2	3		10	семинар
6	Проблемы прикладной этики	2	14	2	3		9	устный опрос
7	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Системность эстетических знаний. Проблемное поле эстетики.	2	14	2	3		9	семинар
8	Категории эстетики.	2	14	2	3		9	Письменная работа
9	Эстетика древних цивилизаций Востока. Основные этапы развития западноевропейской эстетики .Эстетика XXв.	2	14	2	3		9	Письменная работа
10	Эстетика как онтология и гносеология искусства. Искусство в системе эстетического воспитания личности	2	14,5	2	3		9,5	семинар
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,5</b>	<b>95,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Горелова, Т.А. Этика: учебное пособие / Т.А. Горелова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2016. – 416 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433>
2. Никитич, Л.А. Эстетика: учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 207 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>
2. Психология и этика делового общения: учебник / В.Ю. Дорошенко. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 415 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117118>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью

компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— педагогические принципы и приемы в деле выстраивания и реализации траектории саморазвития личности;</li><li>— педагогику образования для понимания значимости образования в деле выстраивания саморазвития течение всей жизни;</li><li>— соотношение воспитания и образования, самовоспитание и самообразование.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— управлять своим временем,</li><li>— выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем,</li><li>— способностями выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li></ul>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-7 — способен к самоорганизации и самообразованию</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— законы психологического развития, психологию личности;</li> <li>— способы управления при помощи психологических приемов своим временем;</li> <li>— особенности своих личностных качеств, характера и психологических типов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать свои психологические особенности личности;</li> <li>— способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> <li>— психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</li> </ul>	Психология
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы и приемы в деле выстраивания и реализации траектории саморазвития личности;</li> <li>— педагогику образования для понимания значимости образования в деле выстраивания саморазвития течение всей жизни;</li> <li>— соотношение воспитания и образования, самовоспитание и самообразование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— управлять своим временем,</li> <li>— выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем,</li> <li>— способностями выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</li> </ul>	<u>Педагогика</u>



	образования в течение всей жизни.	
II Этап	<p><b>Знать:</b> —</p> <p><b>Уметь:</b> —</p> <p><b>Владеть:</b> — способами мотивации к саморазвитию на основе принципов образования в течение всей жизни. — приемами и технологиями формирования личности; — способами приобретения мотиваций в деле саморазвития, самообразования и личностного роста</p>	Практикум саморазвития и личностного роста

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	77	53
Аудиторная работа (всего):	77	53
в т. числе:		
Лекции	32	22
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	70	94
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Педагогика как наука	3	17	4	5		8	семинар
2	Педагогика как единство воспитания и образования	3	17	4	5		8	устный опрос
3	Цели и методы воспитания	3	18	4	5		9	Письменная работа
4	Личность как предмет воспитания. Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности	3	18	4	5		9	семинар
5	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы	3	18	4	5		9	семинар
6	Общие принципы дидактики и их реализация в конкретных методах обучения	3	18	4	5		9	устный опрос
7	Дидактические закономерности и принципы обучения. Виды и формы обучения	3	19	4	6		9	семинар
8	Дидактические основы учебных занятий различного типа	3	19	4	6		9	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>32</b>	<b>42</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Педагогика как наука	4	18	2	4		12	семинар
2	Педагогика как единство воспитания и образования	4	18	2	4		12	устный опрос
3	Цели и методы воспитания	4	18	3	4		11	Письменная работа
4	Личность как предмет воспитания. Возрастные и индивидуальные особенности развития и воспитания личности	4	18	3	4		11	семинар
5	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы	4	18	3	3		12	семинар
6	Общие принципы дидактики и их реализация в конкретных методах обучения	4	18	3	3		12	устный опрос
7	Дидактические закономерности и принципы обучения. Виды и формы обучения	4	18	3	3		12	семинар
8	Дидактические основы учебных занятий различного типа	4	18	3	3		12	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	<b>94</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Арон, И.С. Педагогика: учебное пособие / И.С. Арон. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. – 144 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>
2. Артеменко, О.Н. Педагогика: учебное пособие / О.Н. Артеменко– Ставрополь: СКФУ, 2015. – 251 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457136>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Засобина, Г.А. Педагогика: учебное пособие / Г.А. Засобина, М., Берлин: Директ-Медиа, – 2015. – 250 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272316>
2. Пешкова, В.Е. Педагогика: учебное пособие / В.Е. Пешкова. – М., Берлин : Директ-Медиа, – 2015. Ч. 2. Общие основы педагогики. – 121 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426826>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если



человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАКТИКУМ САМОРАЗВИТИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</b>	<b>Знать:</b> — <b>Уметь:</b> — <b>Владеть:</b> — способами мотивации к саморазвитию на основе принципов образования в течение всей жизни. — приемами и технологиями формирования личности; — способами приобретения мотиваций в деле саморазвития, самообразования и личностного роста

### Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-7 — способен к самоорганизации и самообразованию</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— законы психологического развития, психологию личности;</li> <li>— способы управления при помощи психологических приемов своим временем;</li> <li>— особенности своих личностных качеств, характера и психологических типов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать свои психологические особенности личности;</li> <li>— способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> <li>— психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</li> </ul>	Психология
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— педагогические принципы и приемы в деле выстраивания и реализации траектории саморазвития личности;</li> <li>— педагогику образования для понимания значимости образования в деле выстраивания саморазвития течение всей жизни;</li> <li>— соотношение воспитания и образования, самовоспитание и самообразование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— управлять своим временем,</li> <li>— выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем,</li> <li>— способностями выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul>	Педагогика

<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b> —</p> <p><b>Уметь:</b> —</p> <p><b>Владеть:</b> — способами мотивации к саморазвитию на основе принципов образования в течение всей жизни. — приемами и технологиями формирования личности; — способами приобретения мотиваций в деле саморазвития, самообразования и личностного роста</p>	<p><b><u>Практикум</u></b> <b><u>саморазвития и</u></b> <b><u>личностного роста</u></b></p>
----------------	--	---

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	-	-
Семинары, практические занятия	54	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Психологические основы профессионального становления личности. Основные понятия <i>Представления о собственном профессиональном развитии</i>	4	11,5	-	6		5,5	семинар
2	Основные психологические подходы к исследованию становления профессионала <i>Представление о целях профессионального развития.</i>	4	12	-	6		6	устный опрос
3	Сущность и особенности профессионального саморазвития. <i>Профессиональное саморазвитие как целенаправленный процесс профессионального совершенствования личности</i>	4	12	-	6		6	Письменная работа
4	Становление профессионального самосознания личности. <i>Профессиональное самосознание как условие Профессионального развития личности</i>	4	12	-	6		6	семинар
5	Психология развивающего профессионального образования. <i>Становление личностной и профессиональной Я-концепции в процессе профессионального образования личности</i>	4	12	-	6		6	семинар
6	Психологические барьеры профессионального развития личности <i>Кризисы профессионального развития личности.</i>	4	12	-	6		6	устный опрос
7	Профессиональная деформация личности в процессе профессиональной деятельности	4	12	-	6		6	семинар

	<i>Психология влияния профессии на личность.</i>							
8	Психическое выгорание в процессе профессиональной деятельности <i>Психическое выгорание как профессиональная деформация личности.</i>	4	12	-	6		6	Письменная работа
9	Психология профессионального становления личности в сфере образования. <i>Психологические технологии профессионального развития специалистов сферы образования</i>	4	12	-	6		6	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>0,5</b>	<b>53,5</b>	

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Психологические основы профессионального становления личности. Основные понятия <i>Представления о собственном профессиональном развитии</i>	5	12	-	4		8	семинар
2	Основные психологические подходы к исследованию становления профессионала <i>Представление о целях профессионального развития.</i>	5	12	-	4		8	устный опрос
3	Сущность и особенности профессионального саморазвития. <i>Профессиональное саморазвитие как целенаправленный процесс профессионального совершенствования личности</i>	5	12	-	4		8	Письменная работа
4	Становление профессионального самосознания личности. <i>Профессиональное самосознание как условие Профессионального развития личности</i>	5	12	-	4		8	семинар
5	Психология развивающего профессионального образования. <i>Становление личностной и профессиональной Я-концепции в процессе профессионального образования личности</i>	5	12	-	4		8	семинар
6	Психологические барьеры профессионального развития личности <i>Кризисы профессионального развития личности.</i>	5	12	-	4		8	устный опрос
7	Профессиональная деформация личности в процессе профессиональной деятельности <i>Психология влияния профессии на личность.</i>	5	12	-	4		8	семинар
8	Психическое выгорание в процессе профессиональной деятельности	5	12	-	4		8	Письменная работа



	<i>Психическое выгорание как профессиональная деформация личности.</i>							
9	Психология профессионального становления личности в сфере образования. <i>Психологические технологии профессионального развития специалистов сферы образования</i>	5	11,5	-	4		7,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>0,5</b>	<b>71,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Голубева, Е.В. Развитие личности профессионала: учебное пособие / Е.В. Голубева. – Ростов-н./Д.: Изд. Южного федерального университета, 2017. – 89 с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499624>
2. Арон, И.С. Психология развития профессионала: учебное пособие / И.С. Арон. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2017. – 164 с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476163>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Карпович, Т.Н. Система метафор в психологическом консультировании и коррекции: учебно-методическое пособие / Т.Н. Карпович. Минск: РИПО, – 2016. – 80 с. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485929>
2. Самоменеджмент. 2015. / С.В. Позднякова. – СПб.: СПбГАУ, 2015. – 55 с. : табл., схем. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364361>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого

материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть

озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной

чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-8</b> <b>способность</b> <b>использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<b>Знать:</b> — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-8 — способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
<b>I Этап</b>	<b>Знать:</b> — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b><u>Физическая культура и спорт</u></b>
	<b>Уметь:</b> — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	<b>Владеть:</b> — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
<b>II Этап</b>	<b>Знать:</b> — значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности	<b>Фитнес</b>
	<b>Уметь:</b> — использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	<b>Владеть:</b> — приемами и технологиями формирования достижений в спорте, — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	



IV Этап	<b>Знать:</b> —	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	<b>Уметь:</b> —	
	<b>Владеть:</b> — способами поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности — приемами и технологиями формирования физической культуры за счет участия в спорте	

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	36,5	24,5
Аудиторная работа (всего):	36,5	24,5
в т. числе:		
Лекции	4	4
Семинары, практические занятия	32	20
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	35,5	47,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы здорового образа жизни	1	5	1	-		4	Семинар
2	Физиологические основы физического воспитания	1	5	1	-		4	Семинар
3	Основы теории физического воспитания	1	5	1	-		4	семинар
4	Основы спортивной гигиены и питания	1	5	1	-		4	Семинар
5	Гимнастика	1	13	-	8		5	Практические задания
6	Легкая атлетика	1	13	-	8		5	Практические задания
7	Спортивные игры	1	13	-	8		5	Практические задания
8	Элементы силовой подготовки	1	12,5	-	8		4,5	Практические задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>0,5</b>	<b>35,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Курс	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы здорового образа жизни	1	7	1	-		6	Семинар
2	Физиологические основы физического воспитания	1	7	1	-		6	Семинар
3	Основы теории физического воспитания	1	7	1	-		6	Семинар
4	Основы спортивной гигиены и питания	1	7	1	-		6	Семинар
5	Гимнастика	1	11	-	5		6	Практические задания
6	Легкая атлетика	1	11	-	5		6	Практические задания
7	Спортивные игры	1	11	-	5		6	Практические задания
8	Элементы силовой подготовки	1	10,5	-	5		5,5	Практические задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>0,5</b>	<b>47,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Тычинин, Н.В. Элективные курсы по физической культуре и спорту: учебное пособие / Н.В. Тычинин. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. – 65 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482033>
2. Физическая культура. 2017 / Л.В. Захарова. – Красноярск: СФУ, 2017. – 612 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497151>

##### **б) дополнительная литература**

1. Шамрай, С.Д. Физическая культура: учебное пособие / С.Д. Шамрай. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499657>
2. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта: учебное пособие. / Починкин А.В. – М.: Спорт, 2017. – 385 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454524>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые

термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента:

**крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением,



стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-9</b> способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b> — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b> — создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b> — способами и навыками создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, — навыками создания особых условий безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций - достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
<p><b>ОПК-3</b> способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p>	<p><b>Знать:</b> — Правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b> — Измерять оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами измерения параметров производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-9 — способен использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b>                      — основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности                      — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b>                      — создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b>                      — способами и навыками создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности,                      — навыками создания особых условий безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций                      — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<b><u>Безопасность жизнедеятельности</u></b>
<b>ОПК-3 — способен использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b>                      — Правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда                      — Особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b>                      — Измерять оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p> <p><b>Владеть:</b></p>	<b><u>Безопасность жизнедеятельности</u></b>

	— Методами измерения параметров производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест	
	<p><b>Знать:</b> — нормы охраны труда</p> <p><b>Уметь:</b> — Пользоваться нормативными документами по охране труда</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и методами организации охраны труда на рабочем месте</p>	Охрана труда и техника безопасности
	<p><b>Знать:</b> — Нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями нормативных материалов по гигиене труда и производственной санитарии, Использовать данные нормативы в процессе реставрации</p>	Гигиена труда и производственная санитария

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	18	12
Семинары, практические занятия	36	24
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного и военного времени: Чрезвычайные ситуации, общие сведения и классификация ЧС на потенциально-опасных объектах	5	9	2	3		4	устный опрос
2	Государственное управление защитой населения и территорий в ЧС. Система гражданской обороны, ее роль и задачи в современных условиях	5	9	2	3		4	устный опрос
3	Чрезвычайные ситуации природного характера, их характеристика	5	8	1	3		4	семинар
4	Чрезвычайные ситуации социального характера	5	8	1	3		4	устный опрос
5	Современные средства поражения, последствия их применения	5	8	1	3		4	устный опрос
6	Защита населения и территорий в ЧС: Основные принципы и мероприятия по защите населения в ЧС. Обучение населения, подготовка формирований	5	9,5	2	3		4,5	письменные задания
7	Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Укрытие населения в защитных сооружениях	5	9	2	3		4	письменный опрос
8	Использование средств индивидуальной защиты	5	9	1	3		5	устный опрос
9	Обеспечение безопасности при возникновении чрезвычайных ситуаций террористического характера.	5	8	1	3		4	письменные задания

10	Ликвидация последствий ЧС. Основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСиДНР)	5	8	1	3		4	письменный опрос
11	Оказание первой медицинской помощи: Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи. Травматические последствия несчастных случаев. Первая медицинская помощь при травмах	5	11	2	3		6	устный опрос
12	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях и несчастных случаях. Шок, признаки шока, противошоковые мероприятия	5	11	2	3		6	устный опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0,5</b>	<b>53,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного и военного времени: Чрезвычайные ситуации, общие сведения и классификация ЧС на потенциально-опасных объектах	6	9	1	2		6	устный опрос
2	Государственное управление защитой населения и территорий в ЧС. Система гражданской обороны, ее роль и задачи в современных условиях	6	9	1	2		6	устный опрос
3	Чрезвычайные ситуации природного характера, их характеристика	6	9	1	2		6	семинар
4	Чрезвычайные ситуации социального характера	6	9	1	2		6	устный опрос
5	Современные средства поражения, последствия их применения	6	9	1	2		6	устный опрос
6	Защита населения и территорий в ЧС: Основные принципы и мероприятия по защите населения в ЧС. Обучение населения, подготовка формирований	6	9	1	2		6	письменные задания
7	Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Укрытие населения в защитных сооружениях	6	9	1	2		6	письменный опрос
8	Использование средств индивидуальной защиты	6	9	1	2		6	устный опрос
9	Обеспечение безопасности при возникновении чрезвычайных ситуаций террористического характера.	6	9	1	2		6	письменные задания
10	Ликвидация последствий ЧС. Основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ (АСиДНР)	6	9	1	2		6	письменный опрос
11	Оказание первой медицинской помощи: Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи. Травматические последствия несчастных случаев. Первая медицинская помощь	6	9	1	2		6	устный опрос



	при травмах							
12	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях и несчастных случаях. Шок, признаки шока, противошоковые мероприятия	6	8,5	1	2		5,5	устный опрос
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>0,5</b>	<b>71,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности. 2017 / под ред. Е.И. Холостовой, – М.: Дашков и К°, 2017. – 453 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>
2. Безопасность жизнедеятельности. 2018 / Э.А. Арустамов,. – 21-е изд. М.: Дашков и К°, 2018. – 446 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>

##### **б) дополнительная литература**

1. Безопасность жизнедеятельности. 2018 / Э.А. Арустамов, – 21-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2018. – 446 с.  
Электронный ресурс.: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496098>
2. Методика обучения и воспитания безопасности жизнедеятельности. 2016 / сост. Ю.А. Маренчук – Ставрополь : СКФУ, – 2016. 323 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459097>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого

материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная

заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-2</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности культурного производства в современном обществе, его важнейшие компоненты и проблемные аспекты,</li> <li>— специфику основных методологических подходов к анализу ключевых проблем развития культурных практик в современном обществе, соотношение принципов, функций и методов их исследования;</li> <li>— основные принципы взаимодействия социокультурных общностей в условиях столкновения культур;</li> <li>— многообразные формы социокультурной самоорганизации в условиях позднего индустриального общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать ключевыми понятиями и концепциями социологии культуры;</li> <li>— оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий;</li> <li>— анализировать современную социокультурную ситуацию, принимать участие в разработке технологических процессов в социокультурной сфере;</li> <li>— оценивать риски и возможности предупреждения негативных и социально-деструктивных явлений и процессов;</li> <li>— учитывать специфику и особенности национально-культурного пространства характер жизнедеятельности различных этнонациональных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социокультурной сферы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия различных общественных групп, навыками анализа, структурирования, оценки социальной информации;</li> <li>— навыками решения конкретных задач в сфере управления социокультурной деятельности.</li> <li>— навыками применения полученных знаний по социологии культуры в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.)</li> </ul>

### Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-2 — понимает сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные классические и современные этические учения, исторические формы морали и ключевые тенденции исторического развития нравственности,</li> <li>— категории и понятия этики, сущность функций и механизмов действия моральной регуляции в общественных отношениях;</li> <li>— историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;</li> <li>— структуру и основные функции современной профессиональной этики;</li> <li>— специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;</li> <li>— формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики</li> </ul>	Этика и эстетика
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности культурного производства в современном обществе, его важнейшие компоненты и проблемные аспекты,</li> <li>— специфику основных методологических подходов к анализу ключевых проблем развития культурных практик в современном обществе, соотношение принципов, функций и методов их исследования;</li> <li>— основные принципы взаимодействия социокультурных общностей в условиях столкновения культур;</li> <li>— многообразные формы социокультурной самоорганизации в условиях позднего индустриального общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать ключевыми понятиями и концепциями социологии культуры;</li> </ul>	<u><b>Социология искусства</b></u>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий;</li> <li>— анализировать современную социокультурную ситуацию, принимать участие в разработке технологических процессов в социокультурной сфере;</li> <li>— оценивать риски и возможности предупреждения негативных и социально-деструктивных явлений и процессов;</li> <li>— учитывать специфику и особенности национально-культурного пространства характер жизнедеятельности различных этнонациональных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социокультурной сферы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия различных общественных групп, навыками анализа, структурирования, оценки социальной информации;</li> <li>— навыками решения конкретных задач в сфере управления социокультурной деятельности.</li> <li>— навыками применения полученных знаний по социологии культуры в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы истории искусства,</li> <li>— основные принципы профессии реставратора</li> <li>— основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства</li> <li>— определять основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства</li> <li>— основными принципами профессии реставратора, методами сохранения культурного наследия</li> </ul>	История искусств
III Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю создания культурного наследия человечества, его ценность и значимость</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивать значение мировых исторических памятников культуры в их целостной системе знаний,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	История мировой культуры

	— общей оценкой целостной системы знаний о памятниках культуры в истории мировой культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — историю создания предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать художественное значение предметов декоративно-прикладного искусства в истории</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о предметах декоративно-прикладного искусства</p>	История ДПИ

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	75	51
Аудиторная работа (всего):	75	51
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	72	96
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	5	14	3	4		7	семинар
2	Основные направления социологии искусства.	5	14	3	4		7	устный опрос
3	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё.	5	15	3	5		7	Письменная работа
4	Институциональная система в искусстве.	5	15	3	5		7	семинар
5	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	5	14	2	5		7	семинар
6	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	5	14	2	5		7	устный опрос
7	Социальный статус художника.	5	14	2	5		7	семинар
8	Искусство публичных пространств.	5	14	2	5		7	Письменная работа
9	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования.	5	15	2	5		8	Письменная работа
10	Краткая история public art.	5	15	2	5		8	семинар
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Становление социологии искусства как научной дисциплины.	6	14	2	3		9	семинар
2	Основные направления социологии искусства.	6	14	2	3		9	устный опрос
3	Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё.	6	14	2	3		9	Письменная работа
4	Институциональная система в искусстве.	6	14	2	3		9	семинар
5	Проблемы социологии искусства в современной критической теории.	6	15	2	3		10	семинар
6	Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.	6	15	2	3		10	устный опрос
7	Социальный статус художника.	6	15	1	4		10	семинар
8	Искусство публичных пространств.	6	15	1	4		10	Письменная работа
9	Арт-рынок: феномен и особенности функционирования.	6	14	1	3		10	Письменная работа
10	Краткая история public art.	6	14	1	3		10	семинар
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>96</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Шендрик, А.И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436813>
2. Духина, Т.Н. Социология : учебное пособие / Т.Н. Духина. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. – 106 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438658>

##### **б) дополнительная литература**

1. Васильковская, М.И. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства: монография / М.И. Васильковская. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 192 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472728>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер)**, **дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами



деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> — этапы развития искусства у различных народов на протяжении истории — роль искусства в культуроведении — течения в искусстве — особенности развития современного искусства, новейшие течения в искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b> — применять полученные знания в области истории искусств в культуроведении и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b> — методами применения полученных знаний в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>
<p><b>ОПК-2</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p><b>Знать:</b> — основные этапы истории искусства, — основные принципы профессии реставратора — основные проблемы сохранения культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства — определять основные проблемы сохранения культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства — основными принципами профессии реставратора, методами сохранения культурного наследия</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-1 — владеет общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — основные принципы экономических расчетов в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — уметь делать сметы реставрации объектов</p> <p><b>Владеть:</b> — владеть сметным делом в области реставрации</p>	Экономика
I Этап	<p><b>Знать:</b> — этику межкультурных отношений; — нравственные принципы и национальные традиции этикета в различных культурах.</p> <p><b>Уметь:</b> — воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контексте</p> <p><b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития России для восприятия межкультурного разнообразия народов России в социально-историческом контексте.</p>	Этика и эстетика
II Этап	<p><b>Знать:</b> — место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проведение в этом аспекте культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> — определять место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проводить в этом аспекте культурную политику</p> <p><b>Владеть:</b> — методами комплексной оценки реставрации и ее места в сохранении культурного наследия в культурной политике</p>	Культурная политика

II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы истории развития мировой культуры</li> <li>— различные подходы и концепции к возникновению культуры,</li> <li>— закономерности истории мировой культуры</li> <li>— особенности современной мировой культуры, формирование нового миропорядка</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способами и методами применения знаний в области истории мировой культуры в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	История мировой культуры
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития искусства у различных народов на протяжении истории</li> <li>— роль искусства в культуроведении</li> <li>— течения в искусстве</li> <li>— особенности развития современного искусства, новейшие течения в искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания в области истории искусств в культуроведении и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами применения полученных знаний в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	<b><u>История искусств</u></b>
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятие декоративно-прикладного искусства (ДПИ), история возникновения и его виды;</li> <li>— формирование художественных стилей в истории ДПИ</li> <li>— современное декоративно-прикладное искусство и антиквариат,</li> <li>— особенности экспертизы и атрибуции предметов ДПИ</li> <li>— методы стилистического анализа произведений ДПИ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать и применять полученные знания по истории ДПИ, по экспертизе и атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	История ДПИ

	— навыками применения полученных знаний истории ДПИ, современного декоративно-прикладного искусства, атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике	
--	---	--

**ОПК-2 — понимает сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные классические и современные этические учения, исторические формы морали и ключевые тенденции исторического развития нравственности,</li> <li>— категории и понятия этики, сущность функций и механизмов действия моральной регуляции в общественных отношениях;</li> <li>— историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;</li> <li>— структуру и основные функции современной профессиональной этики;</li> <li>— специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;</li> <li>— формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики</li> </ul>	Этика и эстетика

<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности культурного производства в современном обществе, его важнейшие компоненты и проблемные аспекты,</li> <li>— специфику основных методологических подходов к анализу ключевых проблем развития культурных практик в современном обществе, соотношение принципов, функций и методов их исследования;</li> <li>— основные принципы взаимодействия социокультурных общностей в условиях столкновения культур;</li> <li>— многообразные формы социокультурной самоорганизации в условиях позднего индустриального общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать ключевыми понятиями и концепциями социологии культуры;</li> <li>— оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий;</li> <li>— анализировать современную социокультурную ситуацию, принимать участие в разработке технологических процессов в социокультурной сфере;</li> <li>— оценивать риски и возможности предупреждения негативных и социально-деструктивных явлений и процессов;</li> <li>— учитывать специфику и особенности национально-культурного пространства характер жизнедеятельности различных этнонациональных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социокультурной сферы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия различных общественных групп, навыками анализа, структурирования, оценки социальной информации;</li> <li>— навыками решения конкретных задач в сфере управления социокультурной деятельности.</li> <li>— навыками применения полученных знаний по социологии культуры в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	<p>Социология искусства</p>
----------------	--	-----------------------------

II Этап	<p><b>Знать:</b>  — основные этапы истории искусства,  — основные принципы профессии реставратора  — основные проблемы сохранения культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b>  — анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства  — определять основные проблемы сохранения культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b>  — навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства  — основными принципами профессии реставратора, методами сохранения культурного наследия</p>	<u>История искусств</u>
III Этап	<p><b>Знать:</b>  — историю создания культурного наследия человечества, его ценность и значимость</p> <p><b>Уметь:</b>  — оценивать значение мировых исторических памятников культуры в их целостной системе знаний,</p> <p><b>Владеть:</b>  — общей оценкой целостной системы знаний о памятниках культуры в истории мировой культуры</p>	История мировой культуры
III Этап	<p><b>Знать:</b>  — историю создания предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b>  — оценивать художественное значение предметов декоративно-прикладного искусства в истории</p> <p><b>Владеть:</b>  — общей оценкой целостной системы знаний о предметах декоративно-прикладного искусства</p>	История ДПИ



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	75	51
Аудиторная работа (всего):	75	51
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	72	96
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	4	6	1	2		3	семинар
2	Первобытное искусство	4	6	1	2		3	устный опрос
3	Искусство Древнего Востока	4	6	1	2		3	Письменная работа
4	Искусство Древней Греции	4	6	1	2		3	семинар
5	Древнерусское искусство	4	6	1	2		3	семинар
6	Культура и искусство Древнего Египта	4	6	1	2		3	устный опрос
7	Искусство западноевропейского Средневековья	4	6	1	2		3	семинар
8	Искусство Византии	4	6	1	2		3	Письменная работа
9	Искусство стран Юго-Восточной Азии	4	6	1	2		3	Письменная работа
10	Искусство стран Ислама	4	6	1	2		3	семинар
11	Общая характеристика западно-европейского Возрождения	4	6	1	2		3	семинар
12	Искусство Италии XIII - XVI в.в.	4	6	1	2		3	устный опрос
13	Искусство Нидерландов XV - XVI в.в.	4	6	1	2		3	Письменная работа

14	Искусство Германии XV - XVI в.в.	4	6	1	2		3	семинар
15	Искусство Испании XV - XVI в.в.	4	6	1	2		3	семинар
16	Искусство Франции XV - XVI в.в.	4	6	1	2		3	устный опрос
17	Искусство Англии XV - XVI в.в.	4	6	1	2		3	семинар
18	Общая характеристика западно-европейского искусства эпохи барокко, рококо, классицизма	4	6	1	2		3	устный опрос
19	Искусство Италии XVII-XVIII в.в.	4	6	1	2		3	Письменная работа
20	Искусство Франции XVII- XVIII в.в.	4	6	1	2		3	семинар
21	Искусство Фландрии и Голландии XVIIв.	4	6	1	2		3	семинар
22	Искусство Испании XVII - XVIII в.в.	4	6	1	2		3	устный опрос
23	Искусство Англии и Германии XVII - XVIII в.в.	4	6	1	2		3	устный опрос
24	Русское искусство XVII - XVIII в.в.	4	6	1	2		3	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	5	6	0,5	1,5		4	семинар
2	Первобытное искусство	5	6	0,5	1,5		4	устный опрос
3	Искусство Древнего Востока	5	6	0,5	1,5		4	Письменная работа
4	Искусство Древней Греции	5	6	0,5	1,5		4	семинар
5	Древнерусское искусство	5	6	0,5	1,5		4	семинар
6	Культура и искусство Древнего Египта	5	6	0,5	1,5		4	устный опрос
7	Искусство западноевропейского Средневековья	5	6	0,5	1,5		4	семинар
8	Искусство Византии	5	6	0,5	1,5		4	Письменная работа
9	Искусство стран Юго-Восточной Азии	5	6	0,5	1,5		4	Письменная работа
10	Искусство стран Ислама	5	6	0,5	1,5		4	семинар
11	Общая характеристика западно-европейского Возрождения	5	6	0,5	1,5		4	семинар
12	Искусство Италии XIII - XVI в.в.	5	6	0,5	1,5		4	устный опрос
13	Искусство Нидерландов XV - XVI в.в.	5	6	0,5	1,5		4	Письменная работа
14	Искусство Германии XV - XVI в.в.	5	6	0,5	1,5		4	семинар
15	Искусство Испании XV - XVI в.в.	5	6	0,5	1,5		4	семинар

16	Искусство Франции XV - XVI в.в.	5	6	0,5	1,5		4	устный опрос
17	Искусство Англии XV - XVI в.в.	5	5,5	0,5	1		4	семинар
18	Общая характеристика западно-европейского искусства эпохи барокко, рококо, классицизма	5	5,5	0,5	1		4	устный опрос
19	Искусство Италии XVII-XVIII в.в.	5	5,5	0,5	1		4	Письменная работа
20	Искусство Франции XVII- XVIII в.в.	5	5,5	0,5	1		4	семинар
21	Искусство Фландрии и Голландии XVIIв.	5	6	1	1		4	семинар
22	Искусство Испании XVII - XVIII в.в.	5	6	1	1		4	устный опрос
23	Искусство Англии и Германии XVII - XVIII в.в.	5	6	1	1		4	устный опрос
24	Русское искусство XVII - XVIII в.в.	5	6	1	1		4	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>36</b>	<b>96</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова. – Омск : ОмГТУ, 2017. – 192 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. История искусств в образах, фактах, вопросах. 2017. / Л.М. Ванюшкина. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. – 184 с.  
[Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>
3. История искусств в образах, фактах, вопросах. 2016 / ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016. – Ч. 1. – 187 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679>

##### **б) дополнительная литература**

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. – М., Берлин : Директ-Медиа, 2017. –237 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого

материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.



Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная

заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОПК-8</b> способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b>                      — Требования информационной безопасности при решении задач консервации и реставрации объектов культуры и искусства с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b>                      — Решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением медиатехнологий с учетом требований информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b>                      — Информационной и библиотечной культурой в профессиональной деятельности реставратора</p>
<b>ПК-2</b> способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ	<p><b>Знать:</b>                      — Современные информационные технологии и программное обеспечение для деловой и профессиональной деятельности реставратора</p> <p><b>Уметь:</b>                      — Использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p><b>Владеть:</b>                      — Информационными технологиями, необходимыми при проведении консервации и реставрации</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<p><b>ОПК-8 — способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</b></p>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Требования информационной безопасности при решении задач консервации и реставрации объектов культуры и искусства с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b> — :Решать стандартныетзадачи профессиональной деятельности с применением медиатехнологий с учетом требований информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b> — Информационной и библиотечной культурой в профессиональной деятельности реставратора</p>	<b><u>Информационные системы и технологии</u></b>
<p><b>ПК-2 — способен использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</b></p>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Современные информационные технологии и программное обеспечение для деловой и профессиональной деятельности реставратора</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных, пакеты прикладных программдля расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p><b>Владеть:</b> — Информационными технологиями, необходимыми при проведении консервации и реставрации</p>	<b><u>Информационные системы и технологии</u></b>

<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — Современные информационные технологии и пакеты программного обеспечения, необходимого при проведении консервации и реставрации объектов дпи и живописи</p> <p><b>Уметь:</b>  — Использовать современные информационные технологии</p> <p><b>Владеть:</b>  — Навыками работы с современным программным обеспечением</p>	<p>Информационные технологии и программное обеспечение при проведении консервационных и реставрационных работ</p>
----------------	--	---

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	59	41
Аудиторная работа (всего):	59	41
в т. числе:		
Лекции	20	14
Семинары, практические занятия	36	24
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	52	70
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Информационная культура современного общества	2	12	3	4		5	семинар
2	Аппаратное и программное обеспечение ЭВМ	2	12	3	4		5	устный опрос
3	Периферийные устройства компьютера	2	12	2	4		6	Письменная работа
4	Понятие информационных технологий и их виды	2	12	2	4		6	семинар
5	Знакомство с операционными системами Windows, Mac OS, Linux	2	12	2	4		6	семинар
6	Прикладное программное обеспечение. Работа с текстовым редактором	2	12	2	4		6	устный опрос
7	Работа с электронными таблицами	2	12	2	4		6	семинар
8	Работа с системами управления базами данных	2	12	2	4		6	Письменная работа
9	Создание презентаций	2	12	2	4		6	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>52</b>	

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Информационная культура современного общества	4	12	2	2		8	семинар
2	Аппаратное и программное обеспечение ЭВМ	4	12	2	2		8	устный опрос
3	Периферийные устройства компьютера	4	12	2	2		8	Письменная работа
4	Понятие информационных технологий и их виды	4	12	2	2		8	семинар
5	Знакомство с операционными системами Windows, Mac OS, Linux	4	12	2	2		8	семинар
6	Прикладное программное обеспечение. Работа с текстовым редактором	4	12	1	3		8	устный опрос
7	Работа с электронными таблицами	4	11	1	3		7	семинар
8	Работа с системами управления базами данных	4	11	1	3		7	Письменная работа
9	Создание презентаций	4	14	1	5		8	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	



#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Информационные системы и технологии управления. 2015 / ред. Г.А.Титоренко. – 3-е изд. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 591 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115159>
2. Информационные системы и технологии управления. 2015 / ред. Г.А.Титоренко. – 3-е изд. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 591 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115159>

##### **б) дополнительная литература**

1. Проектирование информационных систем. 2015 /А.В. Платёнкин. – Тамбов : ТГТУ, 2015. – 81 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444966>
2. Гладких, Т.В. Информационные системы и сети : учебное пособие / Т.В. Гладких. – Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016. – 88 с.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить

информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что

часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест	<b>Знать:</b> — нормы охраны труда <b>Уметь:</b> — Пользоваться нормативными документами по охране труда <b>Владеть:</b> — Знаниями и методами организации охраны труда на рабочем месте

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<p><b>ОПК-3</b> — способен использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p>		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Правила техники безопасности , производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b> — Измерять оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами измерения параметров производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p>	<p>Безопасность жизнедеятельности</p>
II Этап	<p><b>Знать:</b> — нормы охраны труда</p> <p><b>Уметь:</b> — Пользоваться нормативными документами по охране труда</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и методами организации охраны труда на рабочем месте</p>	<p><b><u>Охрана труда и техника безопасности</u></b></p>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями нормативных материалов по гигиене труда и производственной санитарии, Использовать данные нормативы в процессе реставрации</p>	<p>Гигиена труда и производственная санитария</p>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	38,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	38,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	30	22
Консультации	-	
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	69,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>



### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	5	10,5	2	3		5,5	семинар
2	Нормативно-правовая база охраны труда	5	11	2	3		6	устный опрос
3	Обеспечение охраны труда	5	11	2	3		6	Письменная работа
4	Организация охраны труда на предприятиях	5	12	3	3		6	семинар
5	Условия труда на месте проведения реставрационных работ	5	13	3	4		6	семинар
6	Производственный травматизм и профессиональные заболевания	5	14	3	4		6	устный опрос
7	Электробезопасность	5	12	3	3		6	семинар
8	Пожарная безопасность	5	12	3	3		6	Письменная работа
9	Требования безопасности к производственному оборудованию	5	13	3	4		6	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>53,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	7	12	2	2		8	семинар
2	Нормативно-правовая база охраны труда	7	12	2	2		8	устный опрос
3	Обеспечение охраны труда	7	11,5	2	2		7,5	Письменная работа
4	Организация охраны труда на предприятиях	7	12	2	2		8	семинар
5	Условия труда на месте проведения реставрационных работ	7	12	2	2		8	семинар
6	Производственный травматизм и профессиональные заболевания	7	12	2	3		7	устный опрос
7	Электробезопасность	7	12	2	3		7	семинар
8	Пожарная безопасность	7	12	1	3		8	Письменная работа
9	Требования безопасности к производственному оборудованию	7	12	1	3		8	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>0,5</b>		<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>				<b>108</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>0,5</b>	<b>69,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Солопова, В.А. Охрана труда на предприятии : учебное пособие / В.А. Солопова. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 126 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481813>
2. Безопасность жизнедеятельности. 2017 / под ред. Е.И. Холостовой, – М.: Дашков и К°, 2017. – 453 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Куклев, В.А. Основы безопасности труда: учебно-практическое пособие / В.А. Куклев. - 2-е изд., доп. и перераб. – Ульяновск: УлГТУ, 2013. – 221 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363483>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## 7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения** рекомендуется использовать **разнообразный наглядный материал**. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза

находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГИГИЕНА ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ САНИТАРИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОПК-3</b> <b>способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</b>	<b>Знать:</b> — Нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии <b>Уметь:</b> — Использовать нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии <b>Владеть:</b> — Знаниями нормативных материалов по гигиене труда и производственной санитарии, Использовать данные нормативы в процессе реставрации



## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-3</b> — способен использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда — особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</p> <p><b>Уметь:</b> — Измерять оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами измерения параметров производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p>	Безопасность жизнедеятельности
II Этап	<p><b>Знать:</b> — нормы охраны труда</p> <p><b>Уметь:</b> — Пользоваться нормативными документами по охране труда</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и методами организации охраны труда на рабочем месте</p>	Охрана труда и техника безопасности
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями нормативных материалов по гигиене труда и производственной санитарии, Использовать данные нормативы в процессе реставрации</p>	<b><u>Гигиена труда и производственная санитария</u></b>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ), 108 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	38,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	38,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	30	22
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	69,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в основы гигиены труда и производственной санитарии	6	10,5	2	3		5,5	семинар
2	Вредные производственные факторы. Принципы нормирования и защиты.	6	11	2	3		6	устный опрос
3	Промышленная токсикология	6	11	2	3		6	Письменная работа
4	Профессиональные заболевания	6	12	3	3		6	семинар
5	Механизмы воздействия вредных производственных факторов на человеческий организм	6	13	3	4		6	семинар
6	Гигиена труда	6	14	3	4		6	устный опрос
7	Средства индивидуальной защиты (СИЗ) от воздействия вредных производственных факторов	6	12	3	3		6	семинар
8	Планирование оздоровительных мероприятий по улучшению условий труда и профилактике профессиональных заболеваний	6	12	3	3		6	Письменная работа
9	Санитарно-эпидемиологическое законодательство РФ	6	13	3	4		6	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>		<b>0,5</b>			<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>0,5</b>	<b>53,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в основы гигиены труда и производственной санитарии	8	12	2	2		8	семинар
2	Вредные производственные факторы. Принципы нормирования и защиты.	8	12	2	2		8	устный опрос
3	Промышленная токсикология	8	11,5	2	2		7,5	Письменная работа
4	Профессиональные заболевания	8	12	2	2		8	семинар
5	Механизмы воздействия вредных производственных факторов на человеческий организм	8	12	2	2		8	семинар
6	Гигиена труда	8	12	2	3		7	устный опрос
7	Средства индивидуальной защиты (СИЗ) от воздействия вредных производственных факторов	8	12	2	3		7	семинар
8	Планирование оздоровительных мероприятий по улучшению условий труда и профилактике профессиональных заболеваний	8	12	1	3		8	Письменная работа
9	Санитарно-эпидемиологическое законодательство РФ	8	12	1	3		8	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>0,5</b>	<b>69,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Солопова, В.А. Охрана труда на предприятии : учебное пособие / В.А. Солопова. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 126 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481813>
2. Безопасность жизнедеятельности. 2017 / под ред. Е.И. Холостовой, – М.: Дашков и К°, 2017. – 453 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450720>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Куклев, В.А. Основы безопасности труда: учебно-практическое пособие / В.А. Куклев. - 2-е изд., доп. и перераб. – Ульяновск: УлГТУ, 2013. – 221 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363483>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## 7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если



человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> — этапы истории развития мировой культуры — различные подходы и концепции к возникновению культуры, — закономерности истории мировой культуры — особенности современной мировой культуры, формирование нового миропорядка</p> <p><b>Уметь:</b> — применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b> — способами и методами применения знаний в области истории мировой культуры в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>
<p><b>ОПК-2</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания культурного наследия человечества, его ценность и значимость</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать значение мировых исторических памятников культуры в их целостной системе знаний,</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о памятниках культуры в истории мировой культуры</p>

### Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-1 — владеет общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — основные принципы экономических расчетов в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — уметь делать сметы реставрации объектов</p> <p><b>Владеть:</b> — владеть сметным делом в области реставрации</p>	Экономика
I Этап	<p><b>Знать:</b> — этику межкультурных отношений; — нравственные принципы и национальные традиции этикета в различных культурах.</p> <p><b>Уметь:</b> — воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контексте</p> <p><b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития России для восприятия межкультурного разнообразия народов России в социально-историческом контексте.</p>	Этика и эстетика
II Этап	<p><b>Знать:</b> — место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проведение в этом аспекте культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> — определять место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проводить в этом аспекте культурную политику</p> <p><b>Владеть:</b> — методами комплексной оценки реставрации и ее места в сохранении культурного наследия в культурной политике</p>	Культурная политика

<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — этапы истории развития мировой культуры  — различные подходы и концепции к возникновению культуры,  — закономерности истории мировой культуры  — особенности современной мировой культуры, формирование нового миропорядка</p> <p><b>Уметь:</b>  — применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b>  — способами и методами применения знаний в области истории мировой культуры в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p><u>История мировой культуры</u></p>
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — этапы развития искусства у различных народов на протяжении истории  — роль искусства в культуроведении  — течения в искусстве  — особенности развития современного искусства, новейшие течения в искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b>  — применять полученные знания в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b>  — методами применения полученных знаний в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>История искусств</p>
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — понятие декоративно-прикладного искусства (ДПИ), история возникновения и его виды;  — формирование художественных стилей в истории ДПИ  — современное декоративно-прикладное искусство и антиквариат,  — особенности экспертизы и атрибуции предметов ДПИ  — методы стилистического анализа произведений ДПИ</p> <p><b>Уметь:</b>  — оперировать и применять полученные знания по истории ДПИ, по экспертизе и атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>История ДПИ</p>

	— навыками применения полученных знаний истории ДПИ, современного декоративно-прикладного искусства, атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике	
--	---	--

**ОПК-2 — понимает сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные классические и современные этические учения, исторические формы морали и ключевые тенденции исторического развития нравственности,</li> <li>— категории и понятия этики, сущность функций и механизмов действия моральной регуляции в общественных отношениях;</li> <li>— историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;</li> <li>— структуру и основные функции современной профессиональной этики;</li> <li>— специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;</li> <li>— формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики</li> </ul>	Этика и эстетика
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности культурного производства в современном обществе, его важнейшие компоненты и проблемные аспекты,</li> <li>— специфику основных методологических подходов к анализу ключевых проблем развития культурных практик в современном обществе, соотношение принципов, функций и методов их исследования;</li> <li>— основные принципы взаимодействия социокультурных общностей в условиях столкновения культур;</li> <li>— многообразные формы социокультурной самоорганизации в условиях позднего</li> </ul>	Социология искусства

	<p>индустриального общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать ключевыми понятиями и концепциями социологии культуры;</li> <li>— оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий;</li> <li>— анализировать современную социокультурную ситуацию, принимать участие в разработке технологических процессов в социокультурной сфере;</li> <li>— оценивать риски и возможности предупреждения негативных и социально-деструктивных явлений и процессов;</li> <li>— учитывать специфику и особенности национально-культурного пространства характер жизнедеятельности различных этнонациональных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социокультурной сферы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия различных общественных групп, навыками анализа, структурирования, оценки социальной информации;</li> <li>— навыками решения конкретных задач в сфере управления социокультурной деятельности.</li> <li>— навыками применения полученных знаний по социологии культуры в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы истории искусства,</li> <li>— основные принципы профессии реставратора</li> <li>— основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства</li> <li>— определять основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства</li> <li>— основными принципами профессии реставратора, методами сохранения культурного наследия</li> </ul>	<p>История искусств</p>

<p>III Этап</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания культурного наследия человечества, его ценность и значимость</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать значение мировых исторических памятников культуры в их целостной системе знаний,</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о памятниках культуры в истории мировой культуры</p>	<p><b><u>История мировой культуры</u></b></p>
<p>III Этап</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать художественное значение предметов декоративно-прикладного искусства в истории</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о предметах декоративно-прикладного искусства</p>	<p>История ДПИ</p>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:	54,5	36,5
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	30	20
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)		
Аудиторная работа (всего):	57	39
в т. числе:	57	39
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	30	20
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	54	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>



### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
	1 семестр							семинар
1	История культуры как предмет знания. История культурологической мысли и типологии культуры	1	8	2	2		4	устный опрос
2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций и первобытная культура	1	8	2	2		4	устный опрос
3	Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода	1	8	2	2		4	Письменная работа
4	Античная культура. Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения	1	8	2	2		4	семинар
5	Географическое пространство античной культуры	1	8	2	2		4	семинар
6	Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира	1	8	2	2		4	устный опрос
7	Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция	1	8	2	2		4	семинар
8	Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры	1	9	2	3		4	Письменная работа
9	Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры	1	9	2	3		4	Письменная работа

10	Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры	1	10	2	3		5	Письменная работа
11	Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития	1	10	2	3		5	Письменная работа
12	Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе. Византия и Русь в Средние века. Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий	1	13,5	2	4		7,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
	2 семестр							семинар
1	Культура эпохи Возрождения. Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры	2	1210	2	4		6	Письменная работа
2	Культура Нового времени как культурно-историческое понятие. Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление	2		2	4		4	Письменная работа
3	Западноевропейская культура XVII-XIX вв. Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском	2	9	2	3		4	Письменная работа

	искусстве							
4	Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры	2	8	2	2		4	семинар
5	XVIII-XIX вв. в истории русской культуры. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ	2	11	2	3		6	семинар
6	Культура США. Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф	2	8	2	2		4	устный опрос
7	Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей.	2	8	2	2		4	семинар
8	Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного	2	8	2	2		4	Письменная работа
9	XX век в истории русской культуры. Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве	2	10	2	2		6	Письменная работа
10	Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР	2	8	2	2		4	семинар
11	1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики	2	8	2	2		4	семинар
12	Постмодернизм в российском искусстве	2	8	2	2		4	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Подготовка к промежуточной консультации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>48</b>	<b>60</b>		<b>36</b>	<b>107,5</b>

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
	1 семестр							семинар
1	История культуры как предмет знания. История культурологической мысли и типологии культуры	1	9	2	1		6	устный опрос
2	Проблема возникновения и существования доисторических протоцивилизаций и первобытная культура	1	9	2	1		6	устный опрос
3	Понятие художественного стиля, художественного направления, художественного метода	1	9	2	1		6	Письменная работа
4	Античная культура. Понятие античности. Периодизация, проблемы и источники изучения	1	9	2	1		6	семинар
5	Географическое пространство античной культуры	1	9	1	2		6	семинар
6	Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима. Религиозная и философская картина мира	1	9	1	2		6	устный опрос
7	Ментальность и ценностные ориентиры эллинов и римлян в зеркале античного искусства. Ордер и его стилеобразующая функция	1	9	1	2		6	семинар
8	Античный город. Судьбы культурного наследия античного мира, его значение для европейской художественной культуры	1	9	1	2		6	Письменная работа
9	Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры	1	9	1	2		6	Письменная работа
10	Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры	1	9	1	2		6	Письменная работа

11	Христианская картина мира. Православный и католический мир: особенности историко-культурного развития	1	9	1	2		6	Письменная работа
12	Средневековая художественная культура. Место Средневековья во всемирно-историческом процессе. Византия и Русь в Средние века. Периодизация византийской культуры. Символический язык византийского искусства. Понятие художественного канона. Иконография византийского искусства. Место русской культуры в культуре Средневековой Европы. Русско-византийские культурные связи. Русь в системе европейских взаимодействий	1	8,5	1	2		5,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
	2 семестр							семинар
1	Культура эпохи Возрождения. Хронологические рамки и географическое пространство ренессансной культуры. Истоки Возрождения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Гуманизм. Новые представления о человеке и его месте в мире. Отношение к творцу, художнику. Основные этапы развития итальянского возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре эпохи. Северное возрождение – специфические черты, связь с реформацией. Значение ренессансной культуры для развития мировой культуры	2	9	2	1		6	Письменная работа
2	Культура Нового времени как культурно-историческое понятие. Историко-культурное своеобразие европейского развития. Формирование новой картины мира. Мировоззренческие и философские идеалы эпохи. Региональные особенности европейской культуры. Роль науки и техники в развитии культуры Нового времени. Модернизм как культурное явление	2	9	2	1		6	Письменная работа
3	Западноевропейская культура XVII-XIX вв. Мировоззрение, проблематика, новые вызовы эпохи. Идея прогресса в европейской культуре Нового времени века. Периодизация и особенности развития европейской художественной культуры. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в европейском искусстве	2	9	2	1		6	Письменная работа

4	Культура Средневековой Европы. Исторические условия становления средневековой культуры	2	9	2	1		6	семинар
5	XVIII-XIX вв. в истории русской культуры. Культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ. Процессы обмирщения и демократизации в русской культуре XVIII века. Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ	2	9	1	2		6	семинар
6	Культура США. Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф	2	9	1	2		6	устный опрос
7	Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей.	2	9	1	2		6	семинар
8	Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного	2	9	1	2		6	Письменная работа
9	XX век в истории русской культуры. Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве	2	9	1	2		6	Письменная работа
10	Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР	2	9	1	2		6	семинар
11	1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики	2	9	1	2		6	семинар
12	Постмодернизм в российском искусстве	2	9	1	2		6	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	
<b>Подготовка к промежуточной консультации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>32</b>	<b>40</b>		<b>36</b>	<b>143,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, – М.: Юнити-Дана, 2015. – 975с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры: учебное пособие / С.А. Тихомиров – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. – 112 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>

##### **б) дополнительная литература**

1. Культурология. История мировой культуры. 2015 / Ф.О. Айсина. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий,

разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют



видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер)**, **дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДПИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-1</b> владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> — понятие декоративно-прикладного искусства (ДПИ), история возникновения и его виды; — формирование художественных стилей в истории ДПИ — современное декоративно-прикладное искусство и антиквариат, — особенности экспертизы и атрибуции предметов ДПИ — методы стилистического анализа произведений ДПИ</p> <p><b>Уметь:</b> — оперировать и применять полученные знания по истории ДПИ, по экспертизе и атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками применения полученных знаний истории ДПИ, современного декоративно-прикладного искусства, атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</p>
<p><b>ОПК-2</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать художественное значение предметов декоративно-прикладного искусства в истории</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о предметах декоративно-прикладного искусства</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-1 — владеет общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — основные принципы экономических расчетов в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b> — уметь делать сметы реставрации объектов</p> <p><b>Владеть:</b> — владеть сметным делом в области реставрации</p>	Экономика
I Этап	<p><b>Знать:</b> — этику межкультурных отношений; — нравственные принципы и национальные традиции этикета в различных культурах.</p> <p><b>Уметь:</b> — воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контексте</p> <p><b>Владеть:</b> — знаниями исторического процесса развития России для восприятия межкультурного разнообразия народов России в социально-историческом контексте.</p>	Этика и эстетика
II Этап	<p><b>Знать:</b> — место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проведение в этом аспекте культурной политики</p> <p><b>Уметь:</b> — определять место реставрации в комплексе экономики, науки и культуры, проводить в этом аспекте культурную политику</p> <p><b>Владеть:</b> — методами комплексной оценки реставрации и ее места в сохранении культурного наследия в культурной политике</p>	Культурная политика

<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — этапы истории развития мировой культуры  — различные подходы и концепции к возникновению культуры,  — закономерности истории мировой культуры  — особенности современной мировой культуры, формирование нового миропорядка</p> <p><b>Уметь:</b>  — применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b>  — способами и методами применения знаний в области истории мировой культуры в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>История мировой культуры</p>
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — этапы развития искусства у различных народов на протяжении истории  — роль искусства в культуроведении  — течения в искусстве  — особенности развития современного искусства, новейшие течения в искусстве.</p> <p><b>Уметь:</b>  — применять полученные знания в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b>  — методами применения полученных знаний в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>История искусств</p>
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b>  — понятие декоративно-прикладного искусства (ДПИ), история возникновения и его виды;  — формирование художественных стилей в истории ДПИ  — современное декоративно-прикладное искусство и антиквариат,  — особенности экспертизы и атрибуции предметов ДПИ  — методы стилистического анализа произведений ДПИ</p> <p><b>Уметь:</b>  — оперировать и применять полученные знания по истории ДПИ, по экспертизе и атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b></p>	<p><b><u>История ДПИ</u></b></p>

	— навыками применения полученных знаний истории ДПИ, современного декоративно-прикладного искусства, атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике	
--	---	--

**ОПК-2 — понимает сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные классические и современные этические учения, исторические формы морали и ключевые тенденции исторического развития нравственности,</li> <li>— категории и понятия этики, сущность функций и механизмов действия моральной регуляции в общественных отношениях;</li> <li>— историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;</li> <li>— структуру и основные функции современной профессиональной этики;</li> <li>— специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;</li> <li>— формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики</li> </ul>	Этика и эстетика
II Этап	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности культурного производства в современном обществе, его важнейшие компоненты и проблемные аспекты,</li> <li>— специфику основных методологических подходов к анализу ключевых проблем развития культурных практик в современном обществе, соотношение принципов, функций и методов их исследования;</li> <li>— основные принципы взаимодействия социокультурных общностей в условиях столкновения культур;</li> <li>— многообразные формы социокультурной самоорганизации в условиях позднего</li> </ul>	Социология искусства

	<p>индустриального общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать ключевыми понятиями и концепциями социологии культуры;</li> <li>— оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий;</li> <li>— анализировать современную социокультурную ситуацию, принимать участие в разработке технологических процессов в социокультурной сфере;</li> <li>— оценивать риски и возможности предупреждения негативных и социально-деструктивных явлений и процессов;</li> <li>— учитывать специфику и особенности национально-культурного пространства характер жизнедеятельности различных этнонациональных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социокультурной сферы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия различных общественных групп, навыками анализа, структурирования, оценки социальной информации;</li> <li>— навыками решения конкретных задач в сфере управления социокультурной деятельности.</li> <li>— навыками применения полученных знаний по социологии культуры в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	
<p>II Этап</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы истории искусства,</li> <li>— основные принципы профессии реставратора</li> <li>— основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства</li> <li>— определять основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства</li> <li>— основными принципами профессии реставратора, методами сохранения культурного наследия</li> </ul>	<p>История искусств</p>



<p>III Этап</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания культурного наследия человечества, его ценность и значимость</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать значение мировых исторических памятников культуры в их целостной системе знаний,</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о памятниках культуры в истории мировой культуры</p>	<p>История мировой культуры</p>
<p>III Этап</p>	<p><b>Знать:</b> — историю создания предметов декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать художественное значение предметов декоративно-прикладного искусства в истории</p> <p><b>Владеть:</b> — общей оценкой целостной системы знаний о предметах декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b><u>История ДПИ</u></b></p>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	70,5	48,5
Аудиторная работа (всего):	70,5	48,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	46	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	73,5	95,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Классификация видов искусств (временные, пространственные, пространственно- временные. Место декоративно-прикладного искусства в истории искусств и в истории культуры	4	10	2	3		5	семинар
2	Орнаментальные основы декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства, отличающиеся по материалу и по назначению. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира Древний Египет	4	10	2	3		5	устный опрос
3	Месопотамия и Западная Азия. Древняя Индия: культура долины Инда и буддийское государство Ашоки.	4	12	4	3		5	Письменная работа
4	Древний Китай.	4	10	2	3		5	семинар
5	Древняя Америка. Племена Центральной и Южной Америки.	4	9	1	3		5	семинар
6	Эгейский мир. Древняя Греция.	4	10	2	3		5	устный опрос
7	Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков. Византия.	4	10	2	3		5	семинар
8	Западноевропейское средневековье.	4	9	1	3		5	Письменная работа
9	Древняя Русь.	4	10	2	3		5	Письменная работа

10	Средневековый Китай.	4	9	1	3		5	семинар
11	Мусульманские страны.	4	9	1	3		5	Письменная работа
12	Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени. Возрождение.	4	9	1	3		5	Письменная работа
13	Россия XVIII века.	4	9	1	3		5	семинар
14	Историзм в Европе и России.	4	9	1	3		5	Письменная работа
15	Модерн и Ар Деко. Истоки: движение «Искусств и Ремёсел»; влияние искусства Японии; «русский стиль» в рамках модерна. Эволюция моды 1880х-1930х гг:	4	8,5	1	4		3,5	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>24</b>	<b>46</b>		<b>0,5</b>	<b>73,5</b>

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Классификация видов искусств (временные, пространственные, пространственно-временные. Место декоративно-прикладного искусства в истории искусств и в истории культуры	5	10	2	2		6	семинар
2	Орнаментальные основы декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства, отличающиеся по материалу и по назначению. Декоративно-прикладное искусство в истории Древнего мира Древний Египет	5	9	1	2		6	устный опрос
3	Месопотамия и Западная Азия. Древняя Индия: культура долины Инда и буддийское государство Ашоки.	5	9	1	2		6	Письменная работа
4	Древний Китай.	5	9	1	2		6	семинар
5	Древняя Америка. Племена Центральной и Южной Америки.	5	9	1	2		6	семинар
6	Эгейский мир. Древняя Греция.	5	9	1	2		6	устный опрос
7	Декоративно-прикладное искусство в истории Средних веков. Византия.	5	9	1	2		6	семинар
8	Западноевропейское средневековье.	5	10	1	2		7	Письменная работа
9	Древняя Русь.	5	10	1	2		7	Письменная работа
10	Средневековый Китай.	5	10	1	2		7	семинар
11	Мусульманские страны.	5	10	1	2		7	Письменная работа

12	Декоративно-прикладное искусство в истории Нового времени. Возрождение.	5	10	1	2		7	Письменная работа
13	Россия XVIII века.	5	9,6	1	2		6,5	семинар
14	Историзм в Европе и России.	5	10	1	3		6	Письменная работа
15	Модерн и Ар Деко. Истоки: движение «Искусств и Ремёсел»; влияние искусства Японии; «русский стиль» в рамках модерна. Эволюция моды 1880х-1930х гг.	5	10	1	3		6	Письменная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>		<b>0,5</b>	<b>95,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. История искусств в образах, фактах, вопросах. 2017. / Л.М. Ванюшкина. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. – 184 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678>
2. Тихомиров, С.А. История мировой культуры: учебное пособие / С.А. Тихомиров – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. – 112 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675>

##### **б) дополнительная литература**

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют



видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер)**, **дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-6</b></p> <p><b>способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций</b></p>	<p><b>Знать:</b> — Методологию и современные методы исследования объектов ДПИ</p> <p><b>Уметь:</b> — Составлять план исследования и определить методы исследования объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — Методологией и актуальными методами исследования объектов культурного наследия</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОПК-6 — способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и современные методы исследования объектов ДПИ</p> <p><b>Уметь:</b> — Составлять план исследования и определить методы исследования объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — Методологией и актуальными методами исследования объектов культурного наследия</p>	<b><u>Методология и методы исследования объектов культурного наследия</u></b>

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	<b><u>Методология и методы исследования объектов культурного наследия</u></b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ и живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ и Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>

I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	<p><u>Методология и методы исследования объектов культурного наследия</u></p>
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	<p>Реставрационные материалы</p>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	<p>Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ</p>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и</p>	<p>Живопись</p>



	технологии с учетом экологических последствий их применения	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом особенности экологии</p>	Композиция
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	41
Аудиторная работа (всего):	57	41
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	30	22
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	54	70
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	История изучения памятников культурного наследия	5	13	3	3		7	семинар
2	Научные общества в России и их роль в изучении культурного наследия	5	13	3	3		7	устный опрос
3	Методологические подходы к изучению культурного наследия	5	14	3	4		7	Письменная работа
4	Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и подходы	5	14	3	4		7	семинар
5	Наследие в музеях: история изучения и интерпретация	5	14	3	4		7	семинар
6	Проектные методики в сфере искусства.	5	14	3	4		7	устный опрос
7	Информационные ресурсы и источники для искусствоведческого исследования.	5	13	3	4		6	семинар
8	Библиографическая составляющая искусствоведческого исследования.	5	13	3	4		6	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		экзамен
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	История изучения памятников культурного наследия	7	13	2	2		9	семинар
2	Научные общества в России и их роль в изучении культурного наследия	7	13	2	2		9	устный опрос
3	Методологические подходы к изучению культурного наследия	7	13	2	3		8	Письменная работа
4	Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и подходы	7	13	2	3		8	семинар
5	Наследие в музеях: история изучения и интерпретация	7	14	2	3		9	семинар
6	Проектные методики в сфере искусства.	7	14	2	3		9	устный опрос
7	Информационные ресурсы и источники для искусствоведческого исследования.	7	14	2	3		9	семинар
8	Библиографическая составляющая искусствоведческого исследования.	7	14	2	3		9	Письменная работа
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		экзамен
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>70</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры : учебное пособие / В.Е. Бородов. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 180 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055>
2. Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации 2017 / ред. Корчагина О. А. – Тамбов: ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 757 с.

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Мыглан, В.С. Берёзово: историко-архитектурные очерки / В.С. Мыглан. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010. – 159 с.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.**

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют



видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если

человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ПК-1</b></p> <p>способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</p>	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	<b><u>Реставрационные материалы</u></b>
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики

I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	<b><u>Реставрационные материалы</u></b>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ



III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки, осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрмортов и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специальных рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенностей экологии</p> <p>— способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	111	75
Аудиторная работа (всего):	111	75
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	72	48
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	108	144
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Виды разрушения памятников, анализ состояния памятника. Планирование консервационных и реставрационных работ	4	43	7	15		21	Семинар
2	Виды реставрационных процессов (работ) и необходимый состав консервационных и реставрационных работ	4	43	7	15		21	Практическое задание (реферат)
3	Виды реставрационных материалов для конкретных работ (операций) и выбор материалов для проведения запланированных работ	4	43	7	14		22	Устный опрос
4	Обоснование и анализ выбора технологий и материалов, прогнозирование долговечности выбранных материалов	4	43	7	14		22	Практическое задание
5	Техника приготовления и применения материалов.	4	43	8	14		22	Практическое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Виды разрушения памятников, анализ состояния памятника. Планирование консервационных и реставрационных работ	3	42	4	10		28	Семинар
2	Виды реставрационных процессов (работ) и необходимый состав консервационных и реставрационных работ	3	44	5	10		29	Практическое задание (реферат)
3	Виды реставрационных материалов для конкретных работ (операций) и выбор материалов для проведения запланированных работ	3	43	5	9		29	Устный опрос
4	Обоснование и анализ выбора технологий и материалов, прогнозирование долговечности выбранных материалов	3	43	5	9		29	Практическое задание
5	Техника приготовления и применения материалов.	3	44	5	10		29	Практическое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи. 2016 / Г.С. Клокова,. – М.: ПСТГУ, 2016. – 256 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
2. Бородав, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В.Е. Бородав. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 180 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.



## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b>  <b>способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения <b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации <b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ и живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ и Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	<u><b>Цветоведение</b></u>

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	75	51
Аудиторная работа (всего):	72	51
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	72	96
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Общие сведения о предмете «Цветоведение»	2	15	4	4		7	семинар
2	Физические основы света и цвета	2	15	4	4		7	устный опрос
3	Наука о цвете в XVII–XIX вв.	2	15	2	6		7	Письменная работа
4	Основные характеристики цветов	2	15	2	6		7	семинар
5	Законы смешения цветов	2	15	2	6		7	Письменная работа
6	Закономерности цветового зрения	2	15	2	6		7	Письменная работа
7	Контрасты. Сущность и виды	2	13	2	4		7	Практическое задание
8	Формальные теории цветовой гармонии.	2	13	2	4		7	Практическое задание
9	Физиологическое и психологическое воздействие цвета	2	14	2	4		8	Практическое задание

10	Иллюзии цвета, формы, пространства.	2	14	2	4		8	Практическое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Общие сведения о предмете «Цветоведение»	3	14	2	3		9	семинар
2	Физические основы света и цвета	3	14	2	3		9	устный опрос
3	Наука о цвете в XVII–XIX вв.	3	14	2	3		9	Письменная работа
4	Основные характеристики цветов	3	14	2	3		9	семинар
5	Законы смешения цветов	3	15	2	3		10	Письменная работа
6	Закономерности цветового зрения	3	15	2	3		10	Письменная работа
7	Контрасты. Сущность и виды	3	14	1	3		10	Практическое задание
8	Формальные теории цветовой гармонии.	3	14	1	3		10	Практическое задание
9	Физиологическое и психологическое воздействие цвета	3	14	1	4		10	Практическое задание
10	Иллюзии цвета, формы, пространства.	3	14	1	4		10	Практическое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>96</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова. – Казань: КНИТУ, 2014. – 111 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304>
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Академическая живопись. 2014 / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 95 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические



нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b>  <b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и Живописи <b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи <b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ и живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ и Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	<p align="center"><b><u>Консервация и реставрация предметов ДПИ</u></b></p>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	<p align="center">Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ</p>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	<p align="center">Живопись</p>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	<p align="center">Рисунок</p>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	<p align="center">Специальная живопись</p>

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц (ЗЕ), 504 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	504	504
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	108,5	72,5
Аудиторная работа (всего):	108,5	72,5
в т. числе:		
Лекции	48	32
Семинары, практические занятия	60	40
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	107,5	143,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	129	87
Аудиторная работа (всего):	129	87
в т. числе:		
Лекции	48	32
Семинары, практические занятия	78	52
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	126	168
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение, типы памятников из камня	5	54	12	15		27	Устный опрос
2	Первичное документирование	5	54	12	15		27	Семинар. Письменное задание (реферат)
3	Очистка памятника	5	54	12	15		27	Письменное задание. Отчет по теме
4	Склейка	5	53,5	12	15		26,5	Письменное задание. Отчет по теме
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
1	Мастиковка мелких трещин и дефектов	6	64	12	20		32	Письменное задание. Отчет по теме
2	Восполнение утрат	6	64	12	20		32	Письменное задание. Отчет по теме
3	Укрепление деструктурированных материалов	6	62	12	19		31	Письменное задание. Отчет по

								теме
4	Окончательная защитная обработка и хранение памятников	6	62	12	19		31	Письменное задание. Отчет по теме
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация 1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>504</b>	<b>96</b>	<b>138</b>	<b>36,5</b>	<b>233,5</b>	



### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение, типы памятников из камня	5	55	9	10		36	Устный опрос
2	Первичное документирование	5	55	9	10		36	Семинар. Письменное задание (реферат)
3	Очистка памятника	5	54	8	10		36	Письменное задание. Отчет по теме
4	Склейка	5	53,5	8	10		35,5	Письменное задание. Отчет по теме
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
1	Мастиковка мелких трещин и дефектов	6	73	8	23		42	Письменное задание. Отчет по теме
2	Восполнение утрат	6	73	8	23		42	Письменное задание. Отчет по теме
3	Укрепление разрушенных материалов	6	73	8	23		42	Письменное задание. Отчет по теме

4	Окончательная защитная обработка и хранение памятников	6	73	8	23		42	Письменное задание. Отчет по теме
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация 1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>504</b>	<b>64</b>	<b>92</b>	<b>36,5</b>	<b>311,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи. 2016 / Г.С. Клокова,. – М.: ПСТГУ, 2016. – 256 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В.Е. Бородов. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 180 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ  
ПРЕДМЕТОВ ДПИ»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов дпи и живописи</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>



## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	<b><u>Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ</u></b>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

**ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения**

Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
----------------	-----------------------	----------------------

I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	<p><b><u>Техника и технология</u></b> <b><u>консервации и</u></b> <b><u>реставрации предметов</u></b> <b><u>ДПИ</u></b></p>

III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72,5	48,5
Аудиторная работа (всего):	72,5	48,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	95,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	91	63
Аудиторная работа (всего):	91	63
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	52	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	92	120
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы, применяемые для станковой живописии полихромной скульптуры.	6	27,5	4	8		15,5	Семинар
2	Технология обработки металла	6	29	5	10		14	Устный опрос
3	Технология обработки стекла	6	29	5	10		14	Практическое задание
4	Технология обработки камня	6	29	5	10		14	Практическое задание
5	Технология обработки дерева. Консервация позолоты.	6	29	5	10		14	Практическое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
1	Технология обработки ткани	7	36	7	10		19	Практическое задание
2	Основы из пергамента и бумаги	7	36	7	10		19	Практическое задание
3	Идентификация материалов	7	36	8	10		18	Практическое задание
4	Реставрационные мероприятия по работе с окладами	7	36	7	11		18	Практическое задание
5	Реставрационные мероприятия по работе с тканями основами	7	36	7	11		18	Практическое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация 1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>36,5</b>	<b>163,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основы, применяемые для станковой живописии полихромной скульптуры.	7	30	4	7		19	Семинар
2	Технология обработки металла	7	29	3	7		19	Устный опрос
3	Технология обработки стекла	7	29	3	6		19	Практическое задание
4	Технология обработки камня	7	29	3	6		19	Практическое задание
5	Технология обработки дерева. Консервация позолоты.	7	29,5	3	6		19,5	Практическое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
1	Технология обработки ткани	8	36	4	8		24	Практическое задание
2	Основы из пергамента и бумаги	8	36	5	7		24	Практическое задание
3	Идентификация материалов	8	36	5	7		24	Практическое задание
4	Реставрационные мероприятия по работе с окладами	8	36	5	7		24	Практическое задание
5	Реставрационные мероприятия по работе с тканями основами	8	36	5	7		24	Практическое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация 1</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	<b>36,5</b>	<b>215,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Реставрация произведений станковой темперной живописи. 2016 / Г.С. Клокова,. – М.: ПСТГУ, 2016. – 256 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
2. Бородов, В.Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие / В.Е. Бородов. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. – 180 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437055>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОНСЕРВАЦИОННЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p align="center"><b>ПК-2</b></p> <p><b>Способен использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b> — Современные информационные технологии и пакеты программного обеспечения, необходимого при проведении консервации и реставрации объектов дпи и живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Уметь: использовать современные информационные технологии</p> <p><b>Владеть:</b> — Навыками работы с современным программным обеспечением</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<p><b>ПК-2 — способен использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</b></p>		
Этапы освоения	Знать, уметь, владеть	Дисциплины, практики
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Современные информационные технологии и программное обеспечение для деловой и профессиональной деятельности реставратора</p> <p><b>Уметь:</b> — :Использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p><b>Владеть:</b> — Информационными технологиями ,необходимыми при проведении консервации и реставрации</p>	Информационные системы и технологии
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Современные информационные технологии и пакеты программного обеспечения, необходимого при проведении консервации и реставрации объектов дпи и живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Уметь: использовать современные информационные технологии</p> <p><b>Владеть:</b> — Навыками работы с современным программным обеспечением</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Информационные технологии и программное обеспечение при проведении консервационных и реставрационных работ</u></b></p>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	75	51
Аудиторная работа (всего):	75	51
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	33	33
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	72	96
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Картографирование разрушений, повреждений, биоразрушений	6	36	6	12		18	Семинар
2	Компьютерные системы мониторинга состояния памятника	6	36	6	12		18	Практическое задание
3	Способы работы с видео информацией, используемой при создании АСМП. Оцифровка и редактирование.	6	36	6	12		18	Практическое задание
4	Планирование и дизайн.	6	36	6	12		18	Практическое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Картографирование разрушений, повреждений, биоразрушений	8	36	4	8		24	Семинар
2	Компьютерные системы мониторинга состояния памятника	8	36	4	8		24	Практическое задание
3	Способы работы с видео информацией, используемой при создании АСМП. Оцифровка и редактирование.	8	36	4	8		24	Практическое задание
4	Планирование и дизайн.	8	36	4	8		24	Практическое задание
<b>Консультация</b>				<b>2</b>			<b>2</b>	
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>				<b>33</b>			<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>1</b>			<b>1</b>	
<b>Итого</b>				<b>180</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>96</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Селянкин, В.В. Решение задач компьютерного зрения: учебное пособие / В.В. Селянкин. – Таганрог : Изд. Южного федерального университета, 2016. – 93 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493304>
2. Шардаков, В.М. Разработка программного средства для моделирования физических основ голографии. – Оренбург: 2015. – 237 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457821>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Зубкова, Т.М. Технология разработки программного обеспечения: учебное пособие / Т.М. Зубкова. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 469 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485553>
2. Майстренко, А.В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике: учебное пособие / А.В. Майстренко. – Тамбов: Изд. ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. – 97 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srsrb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.



Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ, ВОССОЗДАНИЯ  
И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-3</b>  <b>Способен использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</b>	<b>Знать:</b> — Законодательство РФ и Международное право в области реставрации, реконструкции и воссоздания и охраны памятников культуры <b>Уметь:</b> — Опирается на правовые акты в области реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры в профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> — Правовой культурой реставратора

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-3 — способен использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Законодательство РФ и Международное право в области культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать правовое регулирование в сфере культуры и искусства в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — Правовой культурой в сфере культуры и искусства</p>	Правовое регулирование сферы культуры и искусства
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законодательство РФ и Международное право в области реставрации, реконструкции и воссоздания и охраны памятников культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — Опирается на правовые акты в области реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — Правовой культурой реставратора</p>	<b><u>Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры</u></b>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	72,5	48,5
Аудиторная работа (всего):	72,5	48,5
в т. числе:		
Лекции	24	16
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	71,5	95,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	История и теоретические основы законодательства в сфере охраны памятников	6	47,5	8	16		23,5	Семинар
2	Основные законодательные акты, регламентирующие охранную деятельность	6	48	8	16		24	Письменное задание
3	Современная практика охраны объектов культурного наследия	6	48	8	16		24	Письменное задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>24</b>	<b>48</b>		<b>71,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	История и теоретические основы законодательства в сфере охраны памятников	8	48	6	10		32	Семинар
2	основные законодательные акты, регламентирующие охранную деятельность	8	48	5	11		32	Письменное задание
3	Современная практика охраны объектов культурного наследия	8	47,5	5	11		31,5	Письменное задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,5</b>	<b>95,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Основы права. 2014 / сост. Л.В. Межов. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 111 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275428>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 107 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

#### **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными**



## ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого

десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b>  <b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>
<b>ПК-4</b>  <b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	<b><u>Живопись</u></b>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>



I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<u>Живопись</u>
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	<b>360</b>	<b>360</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	166	112
<b>1 семестр</b>		
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

<b>3 семестр</b>		
Аудиторная работа (всего):	54	39
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	54	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Натюрморт с небольшим количеством предметов	1	53,5	6	21		26,5	Творческое задание
2	Натюрморт с драпировкой	1	54	6	21		27	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
1	Натюрморт в технике гризайль	2	35,8	4	14		17,8	Творческое задание
2	Натюрморт с контрастными по цвету предметами	2	35,8	4	14		17,8	Творческое задание
3	Натюрморт с предметами близкими по цвету.	2	35,9	4	14		17,9	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
1	Тематический натюрморт	3	14	1	6		7	Творческое задание
2	Сложный натюрморт из предметов, различных по материалности	3	16	2	6		8	Творческое задание
3	Натюрморт с гипсовой античной головой	3	15	2	6		7	Творческое задание
4	Этюд головы человека	3	15	2	6		7	Творческое задание
5	Натюрморт с контрастным освещением	3	16	2	6		8	Творческое задание
6	Этюд головы человека с плечевым поясом	3	14	1	6		7	Творческое задание



7	Натюрморт с большим количеством предметов	3	16	2	6		8	Творческое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	<b>37</b>	<b>161</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Натюрморт с небольшим количеством предметов	1	54	4	14		36	Творческое задание
2	Натюрморт с драпировкой	1	53,5	4	14		35,5	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		
1	Натюрморт в технике гризайль	2	36	2	10		24	Творческое задание
2	Натюрморт с контрастными по цвету предметами	2	36	3	9		24	Творческое задание
3	Натюрморт с предметами близкими по цвету.	2	35,5	3	9		23,5	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		
1	Тематический натюрморт	3	16	2	4		10	Творческое задание
2	Сложный натюрморт из предметов, различных по материалности	3	15	1	4		10	Творческое задание
3	Натюрморт с гипсовой античной головой	3	15	1	4		10	Творческое задание
4	Этюд головы человека	3	15	1	4		10	Творческое задание
5	Натюрморт с контрастным освещением	3	15	1	4		10	Творческое задание
6	Этюд головы человека с плечевым поясом	3	16	1	4		11	Творческое задание
7	Натюрморт с большим количеством предметов	3	16	1	4		11	Творческое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>37</b>	<b>215</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие / Н.Ф. Неонет. – СПб: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>
2. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов. – СПб: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
2. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. – 153 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного

оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого

материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что

часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза

находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b> <b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела <b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела <b>Владеть:</b> — техникой рисунка
<b>ПК-4</b> <b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков <b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков <b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения



## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	<u>Рисунок</u>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>

I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<u>Рисунок</u>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	<b>360</b>	<b>360</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	166	112
<b>1 семестр</b>		
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

экзамен/зачет)		
<b>3 семестр</b>		
Аудиторная работа (всего):	54	39
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	54	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок)	1	53,5	6	21		26,5	Творческое задание
2	Несложный натюрморт с драпировкой	1	54	6	21		27	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
3	Рисунок обрубков Экорше	2	53,5	6	21		26,5	Творческое задание
4	Рисунок частей лица "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете)	2	54	6	21		27	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
5	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.)	3	54	6	21		27	Творческое задание
6	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах	3	54	6	21		27	Творческое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	<b>37</b>	<b>161</b>	

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.)(светотеневой рисунок)	2	54	4	14		36	Творческое задание
2	Несложный натюрморт с драпировкой	2	53,5	4	14		35,5	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		
3	Рисунок обрубков Экорше	3	54	4	14		36	Творческое задание
4	Рисунок частей лица "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете)	3	53,5	4	14		35,5	Творческое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		
5	Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.)	4	54	4	14		36	Творческое задание
6	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах	4	54	4	14		36	Творческое задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		
<b>Итого</b>			<b>360</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>37</b>	<b>215</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова. – Ростов н /Д.: Изд. Южного федерального университета, 2017. – 261 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Ломакин, М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие / М.О. Ломакин. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суеверность, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические



нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

	объектов культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	<u>Искусство орнамента</u>

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	108,5	72,5
Аудиторная работа (всего):		
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	72	48
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	107,5	143,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>



**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет. Понятие об орнаменте. История возникновения и развития орнамента	7	19	3	6		10	Семинар
2	Мотивы в орнаменте. Виды орнаментов. Связь орнамента с изделием	7	21	4	7		10	Устный опрос
3	Композиционное построение орнаментов. Основные понятия о композиционном построении орнаментов	7	23,5	4	8		11,5	Семинар
4	Разработка геральдической композиции	7	20	3	7		10	Практическое задание
5	Цвет в орнаменте. Роль цвета в орнаменте. Однотоновая гармония в орнаменте	7	21	4	7		10	Семинар
6	Разработка орнаментальной композиции в круге-розетке.	7	20	3	7		10	Практическое задание
7	Разработка ленточного орнамента - бордюра	7	18	3	6		9	Практическое задание
8	Разработка плетеного орнамента	7	18	3	6		9	Практическое задание
9	Разработка сетчатых орнаментов	7	18	3	6		9	Практическое задание

10	Проектно-графическая работа. Часть 1	7	18	3	6		9	Практическое задание
11	Проектно-графическая работа. Часть 2	7	18	3	6		9	Практическое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>0,5</b>	<b>107,5</b>

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в предмет. Понятие об орнаменте. История возникновения и развития орнамента	8		3	4		13	Семинар
2	Мотивы в орнаменте. Виды орнаментов. Связь орнамента с изделием	8		3	4		13	Устный опрос
3	Композиционное построение орнаментов. Основные понятия о композиционном построении орнаментов	8		2	5		13	Семинар
4	Разработка геральдической композиции	8		2	5		13	Практическое задание
5	Цвет в орнаменте. Роль цвета в орнаменте. Однотоновая гармония в орнаменте	8		2	5		13	Семинар
6	Разработка орнаментальной композиции в круге-розетке.	8		2	5		13	Практическое задание
7	Разработка ленточного орнамента - бордюра	8		2	4		13	Практическое задание
8	Разработка плетеного орнамента	8		2	4		13	Практическое задание
9	Разработка сетчатых орнаментов	8		2	4		13	Практическое задание
10	Проектно-графическая работа. Часть 1	8		2	4		13	Практическое задание
11	Проектно-графическая работа. Часть 2	8		2	4		13,5	Практическое задание
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>0,5</b>				
<b>Итого</b>				<b>216</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>0,5</b>	<b>143,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 216 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
2. Буткевич, Л.М. История орнамента. / Л.М. Буткевич. – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 228 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения

зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ФОТО-ИСКУССТВА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки, осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы

III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки, осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	<u>Основы фото-искусства</u>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрмортов и др. композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др. композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специальных рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и</p>	Специальный рисунок

	технологии с учетом экологических последствий их применения	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом особенности экологии</p>	Композиция
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	108,5	72,5
Аудиторная работа (всего):	108,5	72,5
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	72	48
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	107,5	143,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	7	15,5	6	2		7,5	Устный опрос
2	Экспозиция, ISO, Выдержка, Диафрагма.	7	40	6	14		20	Устный опрос, Практические задания
3	Виды объективов	7	40	6	14		20	Устный опрос
4	Режимы съёмки фотоаппаратов непрофессионального сегмента	7	40	6	14		20	Устный опрос, Практические задания
5	МДФ, ГРИП, Макросъёмка	7	40	6	14		20	Устный опрос, Практические задания
6	Способы аналоговой печати	7	40	6	14		20	Практические задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>0,5</b>	<b>107,5</b>	



### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение	8	34	4	6		24	устный опрос
2	Экспозиция, ISO, Выдержка, Диафрагма.	8	34	4	6		24	устный опрос, Практические задания
3	Виды объективов	8	34	4	6		24	Устный опрос
4	Режимы съёмки фотоаппаратов непрофессионального сегмента	8	34	4	6		24	устный опрос, Практические задания
5	МДФ, ГРИП, Макросъёмка	8	34	4	6		24	устный опрос, Практические задания
6	Способы аналоговой печати	8	33,5	4	6		23,5	Практические задания
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>0,5</b>		<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>				<b>216</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>0,5</b>	<b>143,5</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – М.: ИНТУИТ, 2016. – 401 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>
2. Бёрджер, Д. Фотография и ее предназначения. / Д. Бёрджер. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b>  <b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции <b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию <b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта
<b>ПК-4</b>  <b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях <b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии <b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение



II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	<u>Специальная живопись</u>

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>

I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	<u>Специальная живопись</u>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	39
Аудиторная работа (всего):	57	39
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой)	54	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>



### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Создание небольшого размера этюдов простых объемных предметов либо пейзажей с использованием различных техник .(Коллаж,Фактуры,Размыв,Смешанная техника)	4	52,5	6	20		26,5	Творческие задания
2	Копия фрагмента картины (Абстрактного искусства) с подробным изучением способов создания объема предмета и методов гармонизации цвета.	4	55	6	22		27	Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			0,5			<b>0,5</b>		зачет
1	Создание простейших живописной композиции из 3х предметов Условное изображение предмета, с использованием различных техника	5	53	6	20		27	Творческие задания
2	Декоративные композиции на тему натюрморта с условным изображением предметов. (Коллаж, мастихин)	5	55	6	22		27	Творческие задания
<b>Консультации</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1,5</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>36,5</b>	<b>107,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Создание небольшого размера этюдов простых объемных предметов либо пейзажей с использованием различных техник .(Коллаж,Фактуры,Размыв,Смешанная техника)	6	54	4	14		36	Творческие задания
2	Копия фрагмента картины (Абстрактного искусства) с подробным изучением способов создания объема предмета и методов гармонизации цвета.	6	53,5	4	14		35,5	Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			0,5			<b>0,5</b>		зачет
1	Создание простейших живописной композиции из 3х предметов Условное изображение предмета, с использованием различных техника	7	54	4	14		36	Творческие задания
2	Декоративные композиции на тему натюрморта с условным изображением предметов. (Коллаж, мастихин)	7	54	4	14		36	Творческие задания
<b>Консультации</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1,5</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>36,5</b>	<b>143,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

а) основная учебная литература

1. Шарапов, И.А. Работа с плоскостным изображением: натюрморт: методические рекомендации по выполнению задания «Плоскостной характер изображения» дисциплина «Живопись» / И.А. Шарапов. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 30 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482021>
2. Мухачева, В.А. Натюрморт «белый» и «черный»: методические рекомендации к практическому заданию по дисциплине «Академическая живопись». – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 37с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482012>

б) дополнительная учебная литература

1. Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта: монография / Л.В. Мочалов. – М.: Белый город, 2012. – 512 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441479>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии</p> <p>— способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>



## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	<b><u>Специальный рисунок</u></b>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музеефикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>

I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<b><u>Специальный рисунок</u></b>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	39
Аудиторная работа (всего):	57	39
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой)	54	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Натюрморт из 3-4 предметов. Линии, образующие форму предметов, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа.	4	35,5	4	14	17,5		Творческие задания
2	Рисование натюрморта из 3-4 предметов, используя минимальное кол-во линий.	4	36	4	14	18		Творческие задания
3	Натюрморт из 3-5 предметов, расположенных против света, дневного освещения (на окне).	4	36	4	14	18		Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
1	Натюрморт в технике силуэт. Иллюзия отделения предметов от плоскости листа и фона.	5	26,5	3	10		13,5	Творческие задания
2	Рисование предметов контрастных по фактуре и материалу, подбирая для этого соответствующую технику.	5	26,5	3	10		13,5	Творческие задания
3	Натюрморт из 4-5 предметов. Глубина пространства натюрморта показывается за счет перспективных линий, образующих форму предмета.	5	27,5	3	11		13,5	Творческие задания
4	Натюрморт из 4-5 предметов, форма которых образуется за счет собственной тени	5	27,5	3	11		13,5	Творческие задания
<b>Консультации</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1,5</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>36,5</b>	<b>107,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Натюрморт из 3-4 предметов. Линии, образующие форму предметов, продлеваются и тем самым организуют, подчеркивают плоскость листа.	6	36	2	10		24	Творческие задания
2	Рисование натюрморта из 3-4 предметов, используя минимальное кол-во линий.	6	36	3	9		24	Творческие задания
3	Натюрморт из 3-5 предметов, расположенных против света, дневного освещения (на окне).	6	35,5	3	9		23,5	Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			0,5			<b>0,5</b>		зачет
1	Натюрморт в технике силуэт. Иллюзия отделения предметов от плоскости листа и фона.	7	27	2	7		18	Творческие задания
2	Рисование предметов контрастных по фактуре и материалу, подбирая для этого соответствующую технику.	7	27	2	7		18	Творческие задания
3	Натюрморт из 4-5 предметов. Глубина пространства натюрморта показывается за счет перспективных линий, образующих форму предмета.	7	27	2	7		18	Творческие задания
4	Натюрморт из 4-5 предметов, форма которых образуется за счет собственной тени	7	27	2	7		18	Творческие задания
<b>Консультации</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1,5</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>36,5</b>	<b>143,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>
2. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. – М.: Когито-Центр, 2013. – 172 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Коллаж. 1997. / ред. В.А. Кругликов. – М.: ИФ РАН, 1997. – 178 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49448>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	<b><u>Основы музеефикации и хранения произведений искусства</u></b>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	Основы консервации и реставрации произведений живописи

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	93	63
Аудиторная работа (всего):	93	63
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	54	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	90	120
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные сведения о предмете изучения	7	35	7	10		18	Семинар
2	Методика исследования и научного анализа.	7	36	7	11		18	Устный опрос
3	Методы реставрации художественных произведений (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).	7	36	7	11		18	Письменный опрос
4	Материалы, техника и технология хранения	7	36	7	11		18	Письменные задания
5	Теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой и научно-исследовательской работе.	7	37	8	11		18	Письменные задания
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные сведения о предмете изучения	9	36	4	8		24	Семинар
2	Методика исследования и научного анализа.	9	36	5	7		24	Устный опрос
3	Методы реставрации художественных произведений (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).	9	36	5	7		24	Письменный опрос
4	Материалы, техника и технология хранения	9	36	5	7		24	Письменные задания
5	Теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой и научно-исследовательской работе.	9	36	5	7		24	Письменные задания
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>120</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Кулемзин, А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры: учебное пособие / А.М. Кулемзин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. –107 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

#### **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии



заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

## **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

## Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью

займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ЖИВОПИСИ»**

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-1 — способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b> — методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Реставрационные материалы
II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ И Живописи, закономерности цветового зрения</p> <p><b>Уметь:</b> — Подбирать и использовать цвет в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>	Цветоведение

II Этап	<p><b>Знать:</b> — Законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ И Живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации</p>	Консервация и реставрация предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами техники и технологией реставрации предметов ДПИ и живописи</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и этюда</p> <p><b>Уметь:</b> — написать натюрморт и этюд головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b> — исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b> — методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>	Специальная живопись

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы музейфикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b> — основными способами музейфикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>	Основы музейфикации и хранения произведений искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Основы консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать знания по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — методиками и способами по консервации и реставрации памятников искусства в практической деятельности</p>	<p><b><u>Основы консервации и реставрации произведений живописи</u></b></p>



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	93	63
Аудиторная работа (всего):	93	63
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	54	36
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	90	120
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности	7	30	6	9		15	Семинар
2	Историческое формирование научной реставрации	7	30	6	9		15	Письменные задания
3	Методы исследования в процессе консервации и реставрации	7	30	6	9		15	Письменный опрос
4	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников	7	30	6	9		15	Письменное задание
5	Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.	7	30	6	9		15	Письменное задание
6	Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия	7	30	6	9		15	Письменный опрос
<b>7Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	

### По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности	9	30	4	6		20	Семинар
2	Историческое формирование научной реставрации	9	303	4	6		20	Письменные задания
3	Методы исследования в процессе консервации и реставрации	9	30	4	6		20	Письменный опрос
4	Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников	9	30	4	6		20	Письменное задание
5	Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.	9	30	4	6		20	Письменное задание
6	Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия	9	30	4	6		20	Письменный опрос
<b>7Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>120</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

#### **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья

применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

## **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

## Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью

займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом особенности экологии</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

	объектов культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	<b><u>Композиция</u></b>

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	39
Аудиторная работа (всего):	57	39
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой)	54	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в курс.	3	21,5	3	10		8,5	Семинар
2	Вопросы теории композиции в эпоху Возрождения.	3	22	3	10		9	Письменные задания
3	Вопросы теории композиции в трудах современных исследователей.	3	23	3	11		9	Устный опрос, Творческие задания
4	Основные законы композиции	3	23	3	11		9	Устный опрос, Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			0,5			<b>0,5</b>		зачет
1	Художественно-образный язык композиции.	4	23	3	11		9	Творческие задания
2	Фронтальная композиция	4	23	3	11		9	Творческие задания
3	Декоративная композиция	4	22	3	10		9	Творческие задания
4	Композиция в народном искусстве.	4	22	3	10		9	Творческие задания
<b>Консультации</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>2,5</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>36,5</b>	<b>107,5</b>	



### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в курс.	4	27	2	7		18	Семинар
2	Вопросы теории композиции в эпоху Возрождения.	4	27	2	7		18	Письменные задания
3	Вопросы теории композиции в трудах современных исследователей.	4	27	2	7		18	Устный опрос, Творческие задания
4	Основные законы композиции	4	26,5	2	7		17,5	Устный опрос, Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		зачет
1	Художественно-образный язык композиции.	5	27	2	7		18	Творческие задания
2	Фронтальная композиция	5	27	2	7		18	Творческие задания
3	Декоративная композиция	5	27	2	7		18	Творческие задания
4	Композиция в народном искусстве.	5	27	2	2		18	Творческие задания
<b>Консультации</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>2,5</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>36,5</b>	<b>143,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие / ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>
2. Кузнецов, Н.Г. Живопись: учебное пособие / Н.Г. Кузнецов. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 86 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер)**, **дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно

сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-4</b> <b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки <b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации <b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ



	объектов культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	<u>Пластическая анатомия</u>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных единицы (ЗЕ), 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	53,5	71,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	57	39
Аудиторная работа (всего):	57	39
в т. числе:		
Лекции	12	8
Семинары, практические занятия	42	28
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой)	54	72
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Пластическая анатомия как наука	3	20	2	8		10	Семинар
2	Изучение пластической анатомии человека. Пласт.анатомия черепа человека.	3	20	2	8		10	Письменные задания
3	Пластическая анатомия скелета. Туловище.	3	21	2	8		11	Устный опрос, Творческие задания
4	Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека	3	23	3	9		11	Устный опрос, Творческие задания
5	Пластическая анатомия нижних конечностей.	3	23,5	3	9		11,5	Устный опрос, Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			0,5			<b>0,5</b>		зачет
1	Пластическая анатомия мышц головы и шеи	4	20	2	8		10	Устный опрос, Творческие задания
2	Пластическая анатомия мышц туловища человека.	4	21	2	8		11	Устный опрос, Творческие задания
3	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.	4	21	2	8		11	Устный опрос, Творческие задания
4	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.	4	23	3	9		11	Устный опрос, Творческие задания

5	Основные пластические закономерности строения человеческого тела	4	23	3	9		11	Устный опрос, Творческие задания
<b>Консультации</b>			2			2		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			33			33		
<b>Промежуточная аттестация</b>			2,5			1		экзамен
<b>Итого</b>			252	24	84	36,5	107,5	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение. Пластическая анатомия как наука	4	21	2	5		14	Семинар
2	Изучение пластической анатомии человека. Пласт.анатомия черепа человека.	4	21,5	2	5		14,5	Письменные задания
3	Пластическая анатомия скелета. Туловище.	4	22	2	6		14	Устный опрос, Творческие задания
4	Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека	4	22	1	6		15	Устный опрос, Творческие задания
5	Пластическая анатомия нижних конечностей.	4	22	1	6		14	Устный опрос, Творческие задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			0,5			<b>0,5</b>		зачет
1	Пластическая анатомия мышц головы и шеи	5	21	2	5		14	Устный опрос, Творческие задания
2	Пластическая анатомия мышц туловища человека.	5	22	2	5		15	Устный опрос, Творческие задания
3	Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.	5	22	2	6		14	Устный опрос, Творческие задания
4	Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.	5	22	1	6		15	Устный опрос, Творческие задания
5	Основные пластические закономерности строения человеческого тела	5	22	1	6		14	Устный опрос, Творческие задания
<b>Консультации</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>2,5</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>252</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>36,5</b>	<b>143,5</b>	



#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Г.В. Лойко. – Минск: РИПО, 2017 – 220 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487927>
2. Уткин, А.Л. Пластическая анатомия: учебное пособие / А.Л. Уткин. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499690>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская. – Таганрог: Изд. Южного федерального университета, 2016. – 166 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspsb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «БИОЛОГИЯ И КЛИМАТОЛОГИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-4</b> <b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации <b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации ,опираясь на законы биологии и климатологии <b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

	объектов культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента



IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	<b><u>Биология и климатология</u></b>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	90,5	60,5
Аудиторная работа (всего):	90,5	60,5
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	54	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	89,5	119,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Превентивная консервация в музее История превентивной консервации. Её значение в деле сохранения предметов искусства. Стабилизация окружающей среды в музее, как одно из направлений превентивной консервации. Факторы окружающей среды, влияющие на сохранность памятников.	6	34,5	7	10		17,5	семинар
2	Тема 2. Свет Действие света на музейные экспонаты. Свет и тепловая энергия. Измерение различных видов излучения и способы защиты от них. Нормы музейного освещения и их сочетание с некоторыми элементами дизайна освещения. Освещение и процесс зрительного восприятия. Цветопередача и цветовая температура источника света.	6	36	7	11		18	устный опрос
3	Тема 3. Температурно-влажностный режим Значение температуры и относительной влажности воздуха для музейных экспонатов. Виды повреждений, связанных с нестабильностью температурно-влажностного режима. Измерение температуры и относительной влажности воздуха. Современное контрольно-измерительное оборудование для мониторинга температурно-влажностного режима в музее.	6	36	7	11		18	Письменное задание

	Стабилизация параметров микроклимата. Регулирование относительной влажности в помещениях. Регулирование влажности в закрытых объёмах. Выбор уровня относительной влажности.							
4	Тема 4. Химические загрязнения Проблема химических загрязнений в музее. Виды атмосферных загрязнений. Газовые загрязнения. Аэрозольные загрязнения. Загрязнения, вызванные условиями хранения	6	36	7	11		18	Письменные задания
5	Тема 5. Биоповреждения Биологические аспекты музейного хранения. Основные виды биоповреждений в музее. Микромицеты и ликвидация последствий их жизнедеятельности. Биоповреждения, вызванные насекомыми и способы борьбы с ними.	6	37	8	11		18	Письменные задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>				<b>0,5</b>	<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>36</b>	<b>54</b>		<b>0,5</b>	<b>89,5</b>

## По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Тема 1. Превентивная консервация в музее История превентивной консервации. Её значение в деле сохранения предметов искусства. Стабилизация окружающей среды в музее, как одно из направлений превентивной консервации. Факторы окружающей среды, влияющие на сохранность памятников.	9	36	4	8		24	семинар
2	Тема 2. Свет Действие света на музейные экспонаты. Свет и тепловая энергия. Измерение различных видов излучения и способы защиты от них. Нормы музейного освещения и их сочетание с некоторыми элементами дизайна освещения. Освещение и процесс зрительного восприятия. Цветопередача и цветовая температура источника света.	9	36	5	7		24	устный опрос
3	Тема 3. Температурно-влажностный режим Значение температуры и относительной влажности воздуха для музейных экспонатов. Виды повреждений, связанных с нестабильностью температурно-влажностного режима. Измерение температуры и относительной влажности воздуха. Современное контрольно-измерительное оборудование для мониторинга температурно-влажностного режима в музее. Стабилизация параметров микроклимата. Регулирование относительной влажности в помещениях. Регулирование влажности в закрытых объёмах. Выбор уровня относительной влажности.	9	36	5	7		24	Письменное задание

4	Тема 4. Химические загрязнения Проблема химических загрязнений в музее. Виды атмосферных загрязнений. Газовые загрязнения. Аэрозольные загрязнения. Загрязнения, вызванные условиями хранения	9	36	5	7		24	Письменные задания
5	Тема 5. Биоповреждения Биологические аспекты музейного хранения. Основные виды биоповреждений в музее. Микромицеты и ликвидация последствий их жизнедеятельности. Биоповреждения, вызванные насекомыми и способы борьбы с ними.	9	36	5	7		23,5	Письменные задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>0,5</b>	<b>119,5</b>	



#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Рябцева, С.А. Общая биология и микробиология: учебное пособие / С.А. Рябцева – Ставрополь: СКФУ, 2016. - Ч. 1. Общая биология. – 149 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459250>
2. Федоров, В.М. Инсоляция Земли и современные изменения климата. / В.М. Федоров. – М: Физматлит, 2018. – 232 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485239>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Учение об атмосфере. 2016. / А.И. Байтелова. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 125 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467002>
2. Тулякова, О.В. Избранные вопросы общей биологии: учебное пособие / О.В. Тулякова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 146 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235802>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭКОЛОГИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

	объектов культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента



IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	<u>Экология</u>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ), 180 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	90,5	60,5
Аудиторная работа (всего):	90,5	60,5
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	54	36
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	89,5	119,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в экологию. Законы Барри Коммонера	6	21	4	6		11	семинар
2	Классификация природных ресурсов. Рациональное использование полезных ископаемых	6	21	4	6		11	устный опрос
3	Загрязнение атмосферы. Разрушение озонового слоя и парниковый эффект	6	22	4	7		11	Письменное задание
4	Загрязнение вод мирового океана. Рациональное использование водных ресурсов. Нехватка пресной воды	6	22	4	7		11	Письменные задания
5	Загрязнение и разрушение почв. Нехватка продовольствия	6	23	5	7		11	Письменное задание
6	Сохранение биоразнообразия на планете Земля	6	23	5	7		11	Письменные задания
7	Концепция устойчивого развития. Экологические риски	6	23	5	7		11	Устный опрос
8	Деятельность международных природоохранных организаций: Greenpeace, Фонд охраны дикой природы, Международный союз охраны природы	6	24,5	5	7		12,5	Письменные задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>0,5</b>	<b>89,5</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в экологию. Законы Барри Коммонера	9	22	3	4		15	семинар
2	Классификация природных ресурсов. Рациональное использование полезных ископаемых	9	22	3	4		15	устный опрос
3	Загрязнение атмосферы. Разрушение озонового слоя и парниковый эффект	9	22	3	4		15	Письменное задание
4	Загрязнение вод мирового океана. Рациональное использование водных ресурсов. Нехватка пресной воды	9	22	3	4		15	Письменные задания
5	Загрязнение и разрушение почв. Нехватка продовольствия	9	23	3	5		15	Письменное задание
6	Сохранение биоразнообразия на планете Земля	9	23	3	5		15	Письменные задания
7	Концепция устойчивого развития. Экологические риски	9	23	3	5		15	Устный опрос
8	Деятельность международных природоохранных организаций: Greenpeace, Фонд охраны дикой природы, Международный союз охраны природы	9	23	3	5		15	Письменные задания
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>180</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>0,5</b>	<b>119,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Экология. 2017. / С.М. Романова. – Казань: КНИТУ, 2017. – 340 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500685>
2. Маринченко, А.В. Экология: учебник / А.В. Маринченко. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2016. – 304 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452859>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Гривко, Е.В. Экология: актуальные направления: учебное пособие / Е.В. Гривко, – Оренбург: ОГУ, 2014. – 394 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259142>
2. Карпенков, С.Х. Экология: практикум: учебное пособие / С.Х. Карпенков. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 442 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252941>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют



видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b> способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p><b>Знать:</b> — понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции, консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

	объектов культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	<u>Основы археологии</u>



IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	Технологическая копия живописи
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	История орнамента

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	87	59
Аудиторная работа (всего):	87	59
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	96	124
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа				
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в археологию. Археология как наука. Методы археологических исследований и датировки.	7	7	1	2		4	устный опрос
2	Методы исследования в археологии	7	7	1	2		4	устный опрос
3	Становление отечественной археологии	7	7	1	2		4	семинар
4	Археологическая и геологическая периодизации древней истории. Палеолит: общая характеристика.	7	7	1	2		4	устный опрос
5	Искусство каменного века.	7	7	1	2		4	устный опрос
6	Мезолит: общая характеристика. Неолит: общая характеристика. Неолитические культуры Средней Азии и Восточной Европы.	7	8	2	2		4	письменные задания
7	Энеолит Северо-Западного Причерноморья: трипольская культура.	7	8	2	2		4	письменный опрос
8	Бронзовый век степной полосы Восточной Европы и Сибири. Бронзовый век лесной полосы Восточной Европы	7	8	2	2		4	устный опрос
9	Энеолит и бронзовый век: общая характеристика. Энеолит и бронзовый век Средней Азии. Бронзовый век Кавказа.	7	8	2	2		4	устный опрос
10	Археологическая культура скифов	7	8	2	2		4	устный опрос

11	Государства Средней Азии в древности и средневековье	7	8	2	2		4	письменные задания
12	Железный век: общая характеристика. Античные государства Северного Причерноморья: общая характеристика.	7	8	2	2		4	письменный опрос
13	Античные государства Северного Причерноморья	7	8	2	2		4	устный опрос
14	Восточнославянские археологические культуры 2-й половины I тыс.	7	8	2	2		4	устный опрос
15	Соседи восточных славян: финно-угры и их предки	7	9	2	2		5	устный опрос
16	Соседи восточных славян: балты. Норманнская проблема по данным археологии	7	9	2	2		5	письменные задания
17	Соседи восточных славян: хазары, печенеги, половцы	7	9	2	2		5	письменный опрос
18	Древнерусская деревня по данным археологии	7	8	1	2		5	устный опрос
19	Археологическое изучение древнерусских городов: общие сведения. Археологическое изучение Киева.	7	8	1	3		5	устный опрос
20	Археологическое изучение Новгорода, Владимира и Суздаля.	7	11	3	3		5	устный опрос
21	Археологическая культура Волжской Болгарии	7	9	1	3		5	письменный опрос
22	Археологическая культура Золотой Орды	7	9	1	3		5	устный опрос
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	устный опрос
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>36</b>	<b>48</b>		<b>36</b>	<b>96</b>

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Введение в археологию. Археология как наука. Методы археологических исследований и датировки.	9	8	2	1		5	устный опрос
2	Методы исследования в археологии	9	8	2	1		5	устный опрос
3	Становление отечественной археологии	9	8	1	1		6	семинар
4	Археологическая и геологическая периодизации древней истории. Палеолит: общая характеристика.	9	8	1	1		6	устный опрос
5	Искусство каменного века.	9	8	1	1		6	устный опрос
6	Мезолит: общая характеристика. Неолит: общая характеристика. Неолитические культуры Средней Азии и Восточной Европы.	9	8	1	1		6	письменные задания
7	Энеолит Северо-Западного Причерноморья: трипольская культура.	9	8	1	1		6	письменный опрос
8	Бронзовый век степной полосы Восточной Европы и Сибири. Бронзовый век лесной полосы Восточной Европы	9	8	1	1		6	устный опрос
9	Энеолит и бронзовый век: общая характеристика. Энеолит и бронзовый век Средней Азии. Бронзовый век Кавказа.	9	8	1	1		6	устный опрос
10	Археологическая культура скифов	9	8	1	1		6	устный опрос
11	Государства Средней Азии в древности и средневековье	9	8	1	1		6	письменные задания
12	Железный век: общая характеристика. Античные государства Северного Причерноморья: общая характеристика.	9	8	1	1		6	письменный опрос

13	Античные государства Северного Причерноморья	9	9	1	2		6	устный опрос
14	Восточнославянские археологические культуры 2-й половины I тыс.	9	9	1	2		6	устный опрос
15	Соседи восточных славян: финно-угры и их предки	9	9	1	2		6	устный опрос
16	Соседи восточных славян: балты. Норманнская проблема по данным археологии	9	9	1	2		6	письменные задания
17	Соседи восточных славян: хазары, печенеги, половцы	9	8	1	2		5	письменный опрос
18	Древнерусская деревня по данным археологии	9	8	1	2		5	устный опрос
19	Археологическое изучение древнерусских городов: общие сведения. Археологическое изучение Киева.	9	8	1	2		5	устный опрос
20	Археологическое изучение Новгорода, Владимира и Суздаля.	9	8	1	2		5	устный опрос
21	Археологическая культура Волжской Болгарии	9	8	1	2		5	письменный опрос
22	Археологическая культура Золотой Орды	9	8	1	2		5	устный опрос
<b>Консультация</b>			<b>2</b>				<b>2</b>	устный опрос
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>				<b>33</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>				<b>1</b>	<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>24</b>	<b>32</b>		<b>36</b>	<b>124</b>

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Поляков, А.Н. Основы археологии: учебное пособие / А.Н. Поляков. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 175 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481803>
2. Кудрявцев, А.А. Археология: учебное пособие / А.А.Кудрявцев, – Ставрополь: СКФУ, 2017. – 227 с.
3. Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494765>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Добровольская, М.В. Археология: учебное пособие / М.В. Добровольская. – М.: Прометей, 2012. – 116 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437295>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОПИЯ ЖИВОПИСИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b> способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> — оценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>



## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ПК-4 — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
I Этап	<p><b>Знать:</b> — Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — Методами экологического анализа принятия решений при консервации и реставрации объектов культуры</p>	Методология и методы исследования объектов культурного наследия
II Этап	<p><b>Знать:</b> — перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b> — подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>	Реставрационные материалы
III Этап	<p><b>Знать:</b> — Необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b> — необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации</p>	Техника и технология консервации и реставрации предметов ДПИ

	объектов культуры	
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Живопись
III Этап	<p><b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков</p> <p><b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков</p> <p><b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент»</p> <p><b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент</p> <p><b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий</p>	Искусство орнамента

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки ,осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды</p> <p><b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды</p>	Основы фото-искусства
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b> — методами создания коллажей и др композиций</p>	Специальная живопись
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	Специальный рисунок
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы построения композиции для реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании композиции с учетом</p>	Композиция

	особенности экологии	
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий</p>	Пластическая анатомия
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии</p> <p><b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии</p>	Биология и климатология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры</p>	Экология
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — Понятие Археология, законы и методы археологических исследований</p> <p><b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции консервации</p> <p><b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов</p>	Основы археологии

IV Этап	<p><b>Знать:</b> — состояние предметов ДПИ с учетом условий их содержания</p> <p><b>Уметь:</b> соценивать состояние предметов ДПИ для копирования и выбора методов техники копий</p> <p><b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов ДПИ с учетом их состояния и условий содержания</p>	<p><b><u>Технологическая копия</u></b> <b><u>живописи</u></b></p>
IV Этап	<p><b>Знать:</b> — историю орнамента в различных климатических зонах</p> <p><b>Уметь:</b> — использовать орнамент при составлении программ реставрации и консервации в различных экологических условиях</p> <p><b>Владеть:</b> — способность выбора орнамента и технологии его сохранения в различных условиях реставрации и консервации</p>	<p>История орнамента</p>

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	87	59
Аудиторная работа (всего):	87	59
в т. числе:		
Лекции	36	24
Семинары, практические занятия	48	32
Консультации	2	2
Промежуточная аттестация	1	1
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	96	124
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	33	33
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Цели создания копий произведений ДПИ	7	28	4	8		16	семинар
2	Классификация копий по материалам	7	38	8	10		20	устный опрос
3	Классификация копий по размерам	7	38	8	10		20	Устный опрос
4	Технологии изготовления копий	7	38	8	10		20	устный опрос
5	Копии, как подделки, фальсификации произведений ДПИ, способы выявления подделок	7	38	8	10		20	Письменное задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>96</b>	

### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Цели создания копий произведений ДПИ	9	36	5	6		25	семинар
2	Классификация копий по материалам	9	36	5	6		25	устный опрос
3	Классификация копий по размерам	9	36	5	6		25	Устный опрос
4	Технологии изготовления копий	9	36	5	7		24	устный опрос
5	Копии, как подделки, фальсификации произведений ДПИ, способы выявления подделок	9	36	4	7		25	Письменное задание
<b>Консультация</b>			<b>2</b>			<b>2</b>		
<b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>			<b>33</b>			<b>33</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>			<b>1</b>		<b>экзамен</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>124</b>	



#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Поляков, А.Н. Основы археологии: учебное пособие / А.Н. Поляков. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 175 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481803>
2. Кудрявцев, А.А. Археология: учебное пособие /А.А.Кудрявцев, – Ставрополь: СКФУ, 2017. –227 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494765>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Добровольская, М.В. Археология: учебное пособие / М.В. Добровольская. – М.: Прометей, 2012. – 116 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437295>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ФИТНЕС»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-8</b> <b>способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<b>Знать:</b> — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-8 — способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
<b>I Этап</b>	<b>Знать:</b> — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Физическая культура и спорт</b>
	<b>Уметь:</b> — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	<b>Владеть:</b> — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
<b>II Этап</b>	<b>Знать:</b> — значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности	<b><u>Фитнес</u></b>
	<b>Уметь:</b> — использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
	<b>Владеть:</b> — приемами и технологиями формирования достижений в спорте, — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	

IV Этап	<b>Знать:</b> —	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	<b>Уметь:</b> —	
	<b>Владеть:</b> — способами поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности — приемами и технологиями формирования физической культуры за счет участия в спорте	



**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 350 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	350	350
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>3 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>4 семестр</b>		

Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>5 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	3	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	4	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	5	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	6	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>350</b>		<b>270</b>	<b>2,5</b>	<b>77,5</b>	

### По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	3	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	4	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	5	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	6	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			<b>0,5</b>		<b>Зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>350</b>		<b>180</b>	<b>2,5</b>	<b>167,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н.В. Третьякова. – М.: Спорт, 2016. – 281 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461372>
2. Грудницкая, Н.Н. Оздоровительные телесно-ориентированные технологии: учебное пособие / Н.Н. Грудницкая. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 209 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457277>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Кафка, Б. Функциональная тренировка: спорт, фитнес / Б. Кафка. – М.: Спорт, 2016. – 177 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461318>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее— сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер)**, **дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно



сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ГИМНАСТИКА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-8</b> <b>способность использовать</b> <b>методы и средства</b> <b>физической культуры для</b> <b>обеспечения полноценной</b> <b>социальной и</b> <b>профессиональной</b> <b>деятельности</b>	<b>Знать:</b> — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## Место дисциплины в освоении компетенций, предусмотренных ООП

<b>ОК-8 — способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>		
<b>Этапы освоения</b>	<b>Знать, уметь, владеть</b>	<b>Дисциплины, практики</b>
<b>I Этап</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы физической культуры</li> <li>— историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека</li> <li>— влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>	<b>Физическая культура и спорт</b>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>	
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>	
<b>II Этап</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— значение физических упражнений и нагрузок хорошего уровня физической подготовленности</li> </ul>	<b><u>Гимнастика</u></b> -
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать свои особенности физического здоровья для овладения навыками физкультуры в фитнесе и гимнастике</li> <li>— достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>	
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами и технологиями формирования достижений в спорте,</li> <li>— навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</li> </ul>	

IV Этап	<b>Знать:</b> —	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	<b>Уметь:</b> —	
	<b>Владеть:</b> — способами поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности — приемами и технологиями формирования физической культуры за счет участия в спорте	

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 350 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	350	350
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>2 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>3 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>4 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5

Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>5 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	54,5	36,5
Аудиторная работа (всего):	54,5	36,5
в т. числе:		
Семинары, практические занятия	54	36
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	15,5	33,5
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	3	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	4	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	5	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	6	70		54		15,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО</b>			<b>350</b>		<b>270</b>	<b>2,5</b>	<b>77,5</b>	

### По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Практические занятия	2	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	3	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	4	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	5	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
1	Практические занятия	6	69,5		36		33,5	Практические занятия
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>			0,5		<b>Зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>350</b>		<b>180</b>	<b>2,5</b>	<b>167,5</b>	



#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная литература**

1. Алаева, Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие / Л.С. Алаев – Омск: Изд. СибГУФК, 2017. – 72 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483271>
2. Поздеева, Е.А. Средства гимнастики: строевые, общеразвивающие и прикладные упражнения: учебное пособие / Е.А. Поздеева. – Омск: Изд. СибГУФК, 2017. – 100 с.

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Черкасова, И.В. Нетрадиционные виды гимнастики: учебно-методическое пособие / И.В. Черкасова. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 134 с.

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют

видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические

нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b> Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	<b>Знать:</b> — <b>Уметь:</b> — учитывать историю орнамента при принятии конкретных технических решений при проведении консервационных и реставрационных работ <b>Владеть:</b> —

**2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
<b>1 семестр</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	34,5	34,5
Аудиторная работа (всего):		
в т. числе:		
Лекции	10	10
Семинары, практические занятия	24	24
Консультации	-	-
Промежуточная аттестация	0,5	0,5
Самостоятельная работа обучающихся, в период теоретического обучения, том числе подготовка к сдаче промежуточной аттестации в форме зачета, зачета с оценкой.	37,5	37,5
Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к сдаче промежуточной аттестации, в период экзаменационных сессий (промежуточной аттестации в форме экзамена)	-	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/ экзамен/зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предыстория орнамента и ранние этапы его развития	4	12	2	4		6	Семинар
2	Орнаменты античности	4	12	2	4		6	Устный опрос
3	Орнаменты европейского Средневековья	4	12	2	4		6	Семинар
4	Орнаменты Востока	4	12	2	4		6	Письменный опрос
5	Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)	4	12	1	4		7	Семинар
	Орнаменты XX века	4	11,5	1	4		6,5	Письменное задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>					<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>0,5</b>	<b>37,5</b>	



### По очно-заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды и объем учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, Форма промежуточной аттестации
			Всего часов	Аудиторная работа			Самостоятельная работа	
				Лекции	Практические (семинарские) занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предыстория орнамента и ранние этапы его развития	7	12	2	4		6	Семинар
2	Орнаменты античности	7	12	2	4		6	Устный опрос
3	Орнаменты европейского Средневековья	7	12	2	4		6	Семинар
4	Орнаменты Востока	7	12	2	4		6	Письменный опрос
5	Орнаменты Нового времени (XVI — XIX вв.)	7	12	1	4		7	Семинар
6	Орнаменты XX века	7	11,5	1	4		6,5	Письменное задание
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>0,5</b>					<b>зачет</b>
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>0,5</b>	<b>37,5</b>	

#### **4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 216 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента. / Л.М. Буткевич. – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>

##### **б) дополнительная учебная литература**

4. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 228 с.  
Электронный ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

#### **5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.srspb.ru/>— Союз реставраторов Санкт-Петербурга.
2. <https://www.ais-aica.ru/>— Ассоциация искусствоведов
3. <http://artculturestudies.sias.ru/>— Государственный институт искусствознания
4. <http://elibrary.ru/>— Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
5. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)— SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
6. <http://wokinfo.com/>— Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
7. <http://biblioclub.ru/>— Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security.

#### **6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Специализированные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха,

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством

наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.**

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16 - 18 размер)**, **дисковый накопитель** (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами

деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

## **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно

сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;