

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.01.2024 15:12:00  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор  
Частного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный институт»  
\_\_\_\_\_ А.А. Борзов  
12.05.2022

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

направление подготовки 54.03.04 Реставрация

направленность (профиль) программы

«Реставрация живописи»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Утвержден на заседании кафедры  
28.08.2022, протокол №1.

Составитель: Наумова Т.В.,  
к. филос. н., искусствовед  
зав. кафедрой реставрации

Санкт-Петербург, 2022

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», вступивший в силу с 01.09.2013 г;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 994
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09. 2021)
- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (приказ Минобрнауки РФ от 06.04.2021 № 245)
- Устав ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт».

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, направленности (профиля) «Реставрация живописи»
- определить готовность выпускника по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, направленности (профиля) «Реставрация живописи»;
- выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, направленности (профиля) «Реставрация живописи» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация, направленности (профиля) «Реставрация живописи».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в ЧОУ ВО СПбРСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

- определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

- принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

- разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, К КОТОРЫМ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ВЫПУСКНИКИ, ОСВОИВШИЕ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ, НАПРАВЛЕННОСТИ (ПРОФИЛЯ) «РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.**

Программа бакалавриата ЧОУ ВО «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» (далее – СПбРСИ) нацелена на основные виды профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей современного рынка труда в сфере культуры и искусства:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сфере реставрации предметов культурного и исторического наследия);

10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

Выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- проектный;
- производственно-технологический;
- экспертно-аналитический;
- организационно-управленческий;
- педагогический

#### **3.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:**

- реставрация, социально-научное и гуманитарное знание;
- проведение работ по консервации, реставрации объектов культурного наследия;
- просвещение и популяризация в области сохранения культурного наследия;

- культурное взаимодействие, координация межкультурных коммуникаций, международное культурное сотрудничество в сфере сохранения культурного наследия;
- процессы реализации управленческих решений в органах государственного и муниципального управления в области реставрации и сохранения культурного наследия.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень универсальные компетенции (УК), владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3.);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

##### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций (ОПК), на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

- способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике (ОПК-2);
- способен использовать нормативные акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ (ОПК-5);
- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-6).

#### **4.2. Перечень профессиональных компетенций (ПК), владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

- способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусств (ПК-1);
- способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений живописи(ПК-2);
- способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования (ПК-4);
- способен выбрать оптимальную модель реставрации(консервации) объектов декоративно-прикладного искусства, к системному подходу в оценке и описании сохранности объектов декоративно-прикладного искусства, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов живописи(ПК-5);
- способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору проб материалов для лабораторных исследований (ПК-6);
- способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ (ПК-7);
- способность использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе (ПК-8).

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1 В ходе проведения защиты выпускной квалификационной работы, которая устанавливает соответствие уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, оценивается **сформированность** следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых	Способ оценивания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.7 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знает: особенности философского мышления Умеет: логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции. Владеет: навыками критического мышления для анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Оценка содержания ВКР
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.7 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации иностранном(ых) языке(ах)	Знает: -тенденции развития и особенности функционирования языковой системы и комплекса, сложившихся в настоящее время языковых норм; -принципы функционирования языковых единиц, принципы языковой стратификации. Умеет: -строить письменную и устную речь в соответствии с разнообразными профессиональными задачами; -критически осмысливать профессиональные тексты в рамках исследовательской, просветительской и педагогической деятельности. Владеет: -навыками, необходимыми при участии в межличностных и межкультурных коммуникациях; -приемами профессионального общения.	Оценка содержания ВКР Оценка взаимодействия с руководителем ВКР в период ее написания

<p>ОПК-2 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</p>	<p>ОПК-2.5 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</p>	<p>Знает: -социальную значимость своей профессии, ее роль в сохранении памятников культурного наследия; - основные методы и понятия реставрации; - представлять, как менялись подходы в культуре к проведению реставрационных работ. Умеет: - самостоятельно подбирать и анализировать научную литературу по реставрации; - профессионально использовать понятийный аппарат реставрации. Владеет: -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>ОПК-3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p>	<p>ОПК-3.3 способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</p>	<p>Знает: - основные нормативно-правовые акты, регулирующие сферу безопасности жизнедеятельности на территории РФ Умеет: - пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты, объяснить правила применения средств индивидуальной и коллективной защиты третьим лицам; Владеет: -правилами личной безопасности при проведении реставрационных работ</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>

<p>ОПК-4 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>ОПК-4.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Знает:  -содержание и принципы использования алгоритма построения мультимедиа продукта;  -взаимосвязи между используемым программным обеспечением и способы его применения;  -принципы организации мультимедиа продукта и возможности его позиционирования в современных информационных пространствах.  Умеет:  -ориентироваться в необходимых компонентах программного обеспечения и уметь корректно их использовать;  -проанализировать мультимедийный проект с точки зрения программных средств, необходимых для его реализации;  -самостоятельно создавать мультимедиа продукт;  -применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях работы с медиа.  Владеет:  -основными навыками работы с техникой;  -основными методами и приемами анализа медиа текстов и технологий.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
---	---	--	------------------------------



<p>ОПК-5 использовать нормативные акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.</p>	<p>ОПК5.4 Способен использовать нормативные акты по реставрации, реконструкции, воссозданию и охране памятников культуры; применять правила по охране труда; составлять отчеты по итогам проделанной работы с учетом конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.</p>	<p>Знать: - основные категории и понятия в области гигиены труда; - гигиенические требования к устройству и содержанию оборудования; - характеристику вредных и опасных факторов производственной среды, их биологическое действие, принципы гигиенического нормирования факторов производственной среды и трудового процесса; - этиологию и общие клинические проявления профессиональных заболеваний; - основные меры профилактики профессиональных заболеваний и научные основы организации труда; - правила производственной санитарии и личной гигиены на производстве. Уметь: - выявлять факторы риска профессиональных заболеваний, отравлений, травм и несчастных случаев на производстве; - пользоваться законодательной и нормативно-методической документацией. Владеть: -понятийно-терминологическим аппаратом в области гигиены труда; - законодательными актами и нормативно-технической базой; - оценкой производственного оборудования и рабочих мест, гигиенической оценки средств и систем индивидуальной и коллективной защиты на производстве.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
---	---	--	------------------------------

<p>ПК-1 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусств.</p>	<p>ПК-1.12 Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусств.</p>	<p>Знать: основные отличия произведений живописи от других произведений искусства. Уметь: анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории живописи в их историко-культурных измерениях Владеть: навыками анализа и интерпретации произведения живописи</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>ПК-2 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений живописи</p>	<p>ПК-2.4 Способен к аналитическому разбору произведений искусства, воссозданию и копированию произведений живописи</p>	<p>Знает: законы и правила разбора и анализа произведений искусства Умеет: выполнять копии произведений живописи Владеет: теоретическими представлениями о конструктивных особенностях произведений живописи</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>ПК-4 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.</p>	<p>ПК-4.6 Способен выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную ценность, а также категорию сохранности, проводить библиографические и архивные исследования.</p>	<p>Знает: профессиональную терминологию для проведения атрибуции произведений искусства. Умеет: составлять описание предметов искусства для атрибуции и экспертизы, подбором аналогов для анализа. Владеет: аналитическими методами для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>

<p>ПК-5 Способен выбирать оптимальную модель реставрации(консервации) произведений живописи, к системному подходу в оценке и описании сохранности произведений живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений живописи</p>	<p>ПК-5.6 Способен выбирать оптимальную модель реставрации(консервации) произведений живописи, к системному подходу в оценке и описании сохранности произведений живописи, заполнению и ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации произведений живописи</p>	<p>Знает:  -основные понятия о реставрационных процессах;  -основные материалы и технические средства, применяемые для ведение консервационных и реставрационных работ;  -порядок документирования реставрационных работ;  -основные требования к проведению фотофиксации произведений живописи  Умеет:  -определять состояния сохранности произведений живописи;  -пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки;  -документировать реставрационные процессы.  Владет:  -профессиональной терминологией реставрационных работ;  -навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной мастерской.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>ПК-6 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований.</p>	<p>ПК-6.6 Способность к проведению и обоснованию комплексных прикладных и фундаментальных исследований, связанных с поиском оптимальных решений для проведения реставрационных работ, отбору пробматериалов для лабораторных исследований.</p>	<p>Знает:  - правила проведения комплексных исследований произведений живописи.  Умеет:  - осуществлять эко-мониторинг памятника.  Владет:  -навыком восприятия памятника, как неотъемлемой части ландшафта, интерьера</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>

<p>ПК-7 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ.</p>	<p>ПК-7.3 Способен подбирать цвет натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей при проведении реставрационных работ.</p>	<p>Знает: - законы и функции цвета при работе с произведениями живописи Умеет: - подбирать и использовать цвет доделочных и мастиковочных материалов при проведении консервационных и реставрационных работ с произведениями живописи. Владеет: - технологиями создания цветовых сочетаний при проведении консервационных и реставрационных работ с произведениями живописи; цифровыми технологиями (моделями) отображения цвета.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p>ПК-8 Способность использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений живописи применять современные технологии в реставрационном процессе</p>	<p>ПК-8.3 Способность использовать традиционные и современные материалы при реставрации произведений живописи, применять современные технологии в реставрационном процессе</p>	<p>Знает: - основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; возможные последствия влияния используемых материалов на памятник Уметь: - обосновывать использование выбранных материалов, применяемых для ведения консервационных и реставрационных работ на конкретном памятнике; подобрать материалы для экстренной полевой консервации. Владеть: - методиками взятия проб для химических исследований.</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за выпускную квалификационную работу (ВКР)

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

#### 6.1.1 Содержательная составляющая:

- обоснованность выбора темы: аргументированность выбора предмета для проведения консервационных и реставрационных работ; четкость и конкретность в формулировках целей и задач; их точность и полнота; актуальность заявленной темы; соответствие названия целям и задачам, содержанию работы;
- логичность изложения материала: взаимосвязь между частями работы, теоретической и прикладной ее сторонами;
- аргументация актуальности темы, ее теоретической и практической значимости;
- самостоятельность и системность подхода студента в выполнении исследования конкретной проблемы; самостоятельность в проведении консервационных и реставрационных работ;
- анализ различных точек зрения с указанием источников (в виде ссылок или сносок) и обязательная формулировка аргументированной позиции студента по затронутым в работе дискуссионным вопросам;
- полнота раскрытия темы, аргументированное обоснование выводов и предложений, представляющих научный и практический интерес с обязательным использованием практического материала, применением различных методов и технологий при проведении реставрационных работ;
- ясное, логическое и грамотное изложение результатов исследования, правильное оформление работы в целом;
- качество оформления работы: соблюдение правил оформления работы, изложенных в Положении о выпускных квалификационных работах студентов СПбРСИ; наличие ссылок и сносок; качество оформления списка источников информации.

#### 6.1.2 Организационная составляющая:

- наличие презентаций, раздаточного материала и тому подобного, их содержательная наполненность, уместность, представительность.
  - умение грамотно представить резюме по работе (основные задачи и полученные результаты); соблюдение регламента; степень свободы и культуры речи в ходе устного изложения.
  - полнота и точность ответов на вопросы.
- Оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва руководителя.

### 6.2 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования,	Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным	Отлично

<p>значение сделанных выводов, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал:</p> <p>а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому применению;</p> <p>б) дал исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии;</p> <p>в) грамотное и корректное ведение научной дискуссии.</p> <p>г) выпускная квалификационная работа соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:</p> <p>а) умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать научную новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях - рекомендациями по практическому использованию;</p> <p>б) умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно четко и полно ответил на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	Хорошо
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования,</p>	<p>Выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Однако во время защиты студент:</p>	Удовлетворительно

<p>значение сделанных выводов, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>а) нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать научную новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа в основном соответствует всем требованиям к ее оформлению.</p>	
<p>Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики</p> <p>Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов</p> <p>Оформление ВКР</p>	<p>Выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям. Неудовлетворительная оценка выставляется также, если во время защиты обучающийся:</p> <p>а) не раскрыл актуальность темы исследования или не обосновал научную новизну своей работы, не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях - рекомендаций по практическому применению исследований по работе;</p> <p>б) не смог ответить на вопросы научного руководителя, рецензента, членов экзаменационной комиссии.</p> <p>в) выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям к ее оформлению.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>

№ п/п	Оценка за ответ	Характеристика ответа
1	Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведены консервационные работы / реставрационные работы / работы по восполнению утрат живописи;</li> <li>- представлены сопроводительные документы по ведению консервационных и реставрационных работ с учетом требований Министерства культуры РФ (реставрационный паспорт, фотофиксация процессов при проведении реставрационных работ);</li> <li>- обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики реставрации; качественно и в полном объеме</li> </ul>

		<p>проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе;</p> <p>поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>); работа оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.</p>
2	Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведены консервационные работы / реставрационные работы / работы по восполнению утрат живописи;</li> <li>- представлены сопроводительные документы по ведению консервационных и реставрационных работ с учетом требований Министерства культуры РФ (реставрационный паспорт, фотофиксация процессов при проведении реставрационных работ);</li> <li>- обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (<a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a>); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <a href="http://www.antiplagiat.ru">http://www.antiplagiat.ru</a>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.</li> </ul>
3	Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведены консервационные работы / реставрационные работы / работы по восполнению утрат живописи;</li> <li>- представлены сопроводительные документы по ведению консервационных и реставрационных работ с учетом требований Министерства культуры РФ (реставрационный паспорт, фотофиксация процессов при проведении реставрационных работ);</li> <li>- актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам;</li> </ul>



		не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ( <a href="http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf">http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf</a> ); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.
4	Неудовлетворительно	- качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

### *Для оценки ответа студента на защите ВКР*

Лист оценки ответа студента \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: защита выпускной квалификационной работы

Член комиссии \_\_\_\_\_  
(Фамилия и инициалы)

п/п	Показатель	Оценка
	Уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации Использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	
	Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов	
	Оформление ВКР	
	Средний балл	

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа является самостоятельной комплексной практической разработкой студента, законченную разработку актуальной проблемы управления в сфере культуры и искусства, в котором соединяются теоретические знания и практические навыки студента, выявление степени подготовленности студента к самостоятельной работе.

#### **Выпускная квалификационная работа предполагает:**

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по профессиональной деятельности;
- применение полученных знаний при решении конкретных научных и практических задач при проведении консервационных и реставрационных работ;

- развитие навыков ведения самостоятельной работы;
- применение методик исследования и экспериментирования;
- выявление умения делать обобщения, выводы, разрабатывать практические рекомендации в сфере культуры и искусства.

Для успешного и качественного выполнения выпускной квалификационной работы студенту необходимо:

- уметь сформулировать проблемы, цель и задачи исследования;
- иметь глубокие знания по изученным дисциплинам и руководствоваться ими при решении задач выпускной работы;
- знать и владеть методиками проведения консервационных работ / реставрационных работ / работ по восполнению утрат живописи;
- владеть методами научного исследования, в том числе системного анализа, знать и уметь грамотно выбирать и применить методику реставрационных работ;
- уметь грамотно оформлять документацию, сопровождающую работы по консервации и реставрации;
- уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь персональные компьютеры, как в процессе выполнения исследований, так и оформления выпускной квалификационной работы;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- квалифицированно оформлять графический и табличный материал, иллюстрирующий содержание выпускной квалификационной работы;
- убедительно изложить основные результаты исследования и пути решения поставленных задач в ходе защиты выпускной квалификационной работы.

## 7.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным законченным исследованием студента по избранной им теме. Предлагаемая тема ВКР, как правило, охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы может уточняться студентом с руководителем, исходя из научных интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.

1. Проблемы консервации и реставрации масляной живописи с нарушением технологических процессов (пейзаж середины XX века по картине А. М. Грицай «Над Волгой»)
2. Консервация и реставрация иконы «Двунадесятые праздники» XIX века
3. Реставрация иконы «Спас Вседержитель» XIX века
4. Реставрация этюда Е. Ф. Иванова «Поле» (вторая половина XX века)
5. Реставрация морского пейзажа середины XX века, выполненного в технике масляной живописи
6. Консервация и реставрация иконы святого великого князя Александра Невского (XIX века)
7. Консервация и реставрация иконы XIX века «Святитель Николай Чудотворец, с житием»
8. Консервация и реставрация иконы XIX века из храма Казанской иконы Божией Матери поселка Вырица
9. История реставрации псковской иконописи XVI века
10. Реставрация иконы «Спас Вседержитель» XIX века
11. Консервация и реставрация иконы «Двунадесятые Праздники» второй половины XIX века
12. Консервация и реставрация живописного натюрморта XX века

13. Проблемы консервации и реставрации икон с нарушениями условий хранения
14. Реставрация монументальной живописи из археологических раскопок на примере восстановления фрагмента плата XIV века из храма Покрова Богородицы Довмонтова города Пскова
15. Совокупность методов консервации и реставрации двусторонних произведений масляной живописи
16. Методики консервации и реставрации темперной живописи XIX – XX веков
17. Особенности методики консервации и реставрации произведения живописи на холсте, выполненного с технологическими нарушениями
19. Реставрация пейзажа 1950-х годов, выполненного в технике масляной живописи
20. История реставрации живописи в музеях: Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и др.
21. Особенности методик реставрации живописи в Европе, в Америке, в России. Сравнительный анализ.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Тематика выпускных квалификационных работ определяется выпускающей кафедрой Социально-гуманитарных наук, утверждается на Ученом СПБРСИ и подлежат ежегодному обновлению в зависимости от потребностей рынка труда и достижений науки и техники. Студенту может предоставляться право выбора темы выпускной квалификационной работы в установленном порядке, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается приказом ректора руководитель и при необходимости консультанты.

### **8.1 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы**

Заведующим кафедрой назначается руководитель выпускной работы.

Руководителями и научными консультантами выпускной работы могут быть профессора, доценты, старшие преподаватели выпускающей кафедры.

Руководитель выпускной работы:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные и архивные материалы, типовые проекты и другие источники по теме;
- проводит систематические беседы со студентом и дает ему консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

Задания на выполнение выпускной работы выдается руководителем на стандартном бланке. В соответствии с полученным заданием разрабатывается и уточняется план выпускной работы.

Выполнение выпускной квалификационной работы состоит из трех последовательных этапов:

#### *Предварительный этап:*

- выбор студентом предмета реставрации, представленного для выпускной квалификационной работы;
- предварительный выбор темы выпускной квалификационной работы;
- назначение руководителя и научного консультанта выпускной квалификационной работы;

- согласование, уточнение темы выпускной квалификационной работы с руководителем и ее утверждение;
- разработка и согласование с руководителем графика выполнения выпускной квалификационной работы;

*Основной этап:*

- проведение консервационных работ / реставрационных работ / работ по восполнению утрат живописи; в соответствии с графиком выпускной квалификационной работы;
- фотофиксация консервационных работ / реставрационных работ / работ по восполнению утрат живописи;
- оформление реставрационного паспорта;
- написание и оформление законченных материалов выпускной квалификационной работы.
- проверка ВКР на объем заимствования (для проверки текстов ВКР на объем заимствования используется сервис поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ру» (<http://www.antiplagiat.ru>). Объем оригинального текста должен быть не менее 70 %).

*Заключительный этап:*

- получение отзывов научного руководителя и научного консультанта;
- оформление иллюстративного материала (презентации);
- подготовка доклада;
- защита выпускной квалификационной работы.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент – дипломник готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своего диплома.

В тексте выступления студент-дипломник должен максимально приближенно к содержанию текста квалификационной работы обосновать ее актуальность, произвести обзор работ по аналогичным исследованиям, показать практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов, раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключение озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используют иллюстрационный материал в виде таблиц, графиков, рисунков, который выбираются из разделов выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы включает:

- представление студента членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение студента с использованием наглядных материалов и (или) информационных технологий об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада студента;
- ответы студента на заданные вопросы;

## **8.2 Структура выпускной квалификационной работы**

Типовая структура выпускной квалификационной работы предполагает наличие следующих разделов:

- введение;
- основная часть, состоящая из 2 или 3 глав;
- выводы по каждой главе;
- заключение;

- список источников информации;
- приложений (реставрационный паспорт, фотофиксация).

*Оглавление* включает названия всех структурных разделов работы с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти разделы и помещается сразу за титульным листом.

*Во введении* (не более 7-8 страниц) дается полная методологическая характеристика работы. Обучающийся обосновывает актуальность, степень разработанности проблемы, определяет объект и предмет исследования, обосновывает цель и задачи исследования, методологическую базу исследования.

*Основная часть* формируется в зависимости от цели проводимого исследования. Основная часть состоит, как правило, из двух глав. Каждая глава содержит 2-3 параграфа. Рубрикация основной части определяется конкретными задачами работы и характером анализируемого материала.

*В заключении* студент подводит итоги проведенной работы, доказывает решение поставленных исследования задач.

*Приложение* представлено реставрационным паспортом, глоссарий и т.д.

*Список использованной литературы*, как правило, содержит издания научного, научно-методического, методического характера; издания научно-популярного характера в список, как правило, не включаются.

### **8.3 Требования к оформлению выпускной квалификационной работы**

Исходя из рекомендуемой структуры выпускной работы, ее объем должен составлять примерно 50 - 60 страниц (до списка использованной литературы), напечатанного текста на стандартном листе писчей бумаги в формате А 4

Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм.

Введение, каждая новая глава, заключение, список литературы, приложения начинаются с новой страницы. В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками).

Требования к форматированию:

**Заголовки первого уровня** (введение, глава, заключение, список литературы, приложения) – шрифт Times New Roman, 18, полужирный, все прописные.

**Заголовки второго уровня** (названия параграфов) – шрифт Times New Roman, 16, полужирный.

**Шрифт основного текста** – Times New Roman, 14.

**Выравнивание основного текста** – по ширине, заголовков – по центру.

**Отступ первой строки основного текста** 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см.

**Междустрочный интервал** – полуторный.

**Нумерация страниц** сквозная, дается арабскими цифрами. На титульном листе номер страницы не ставят.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [23, 45 с].

**Иллюстрации** представляются в основном тексте работы, должны иметь названия и порядковую нумерацию (илл. 3). Нумерация иллюстраций должна быть сквозной для всего текста работы. Порядковый номер иллюстрации и его название проставляются под рисунком.

**Приложения** к работе оформляются по правилам, предъявляемым к реставрационным документам (реставрационный паспорт, фотофиксация). Оформляются отдельным документом.

Если приложение входит в структуру ВКР, то каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок (например, глоссарий). При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Нумерация и очередность приложений обусловлено упоминаниями по тексту работы. Приложение оформляется круглыми скобками в конце предложения. Например: (Приложение 4).

Оформление материалов выпускной квалификационной работы должно осуществляться в соответствии с действующими стандартами: ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.32-91. «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».

Список источников информации оформляется по рубрикам, внутри рубрики

- в алфавитном порядке. Список оформляется в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»**, утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.

**Список источников информации** определяется в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы.



**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»**

**Кафедра реставрации**

**Допущен к защите**  
Зав. кафедрой к. филос. н., доцент кафедры  
реставрации Т. В. Наумова

\_\_\_\_\_  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему

**Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»**

**Направленность (профиль) образовательной программы «Реставрация живописи»**

**Очная (заочная) форма обучения**

Исполнитель

\_\_\_\_\_  
(инициалы и фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись студента/студентки)

Руководитель

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, звание) (инициалы и фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

Санкт-Петербург, 2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ....	5
1.1. ....	5
1.2.....	15
Глава 2. ....	25
2.1. ....	25
2.2. ....	40
Заключение.....	50
Список источников информации.....	55
Приложения	
Приложение 1 Реставрационный паспорт	



**ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»** утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 года.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Основная литература**

1. Алёшин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. [Текст]: учеб.-метод. пособие [Текст] - М.: Художественная школа, 2013. – 224 с.
2. Богданов Г.А., Кристи Е.М., Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. / ред. Филатов В.В. [Текст]: метод. пособие – М.: Изобразительное искусство, 1986. – 264 с.
3. Гренберг Ю.И. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. [Текст]: учеб.-метод. пособие – М.: Гос-НИИР, 2000. – 179 с.
4. Никитин М.К, Мельникова Е.П. Химия в реставрации. [Текст] – Л.: Химия, 1990. – 304 с.
5. Федосеева Т.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства[Текст] - М.: РИО Гос-НИИР, 1999. – 120 с.
6. Ченнини Ч. Книга об искусстве или трактат о живописи. / пер. Лужнецкой А.; ред. Рыбников А. [Текст] - М.: ОГИЗ-ИЗОГИЗ, 1933. – 140 с.

**Интернет-источники**

9. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2021). – Текст: электронный.
10. ELIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000 –. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 09.01.2018). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу

ФИО обучающегося (в родительном падеже)  
на тему «Наименование темы»

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)

2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный/достаточный /недостаточный анализ источников, современной литературы)

3. **Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).

4. **Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)

5. **Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)

6. **Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере /не соблюдены)

7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены /соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2003)

8. **Уровень овладения компетенциями.**

9. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), объем оригинального текста \_\_\_\_%.

10. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)

11. **Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О. Фамилия)

Дата

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Кафедра История искусств и реставрации

Направление 54.03.04 Реставрация

Утверждаю  
И. о. зав. кафедрой  
Т. В. Наумова  
«  »    2021 г.

**ЗАДАНИЕ**

По выпускной квалификационной работе студенту ФИО полностью

1. Задание на выпускную квалификационную работу Тема ВКР

\_\_\_\_\_

Утверждено приказом по институту от \_\_\_\_\_

2. Срок сдачи студентом законченной ВКР \_\_\_\_\_

3. Специальное задание по ВКР прописать задания по ВКР (работы в архивах, \_\_\_\_\_ в фондах музеев и т. д.)

\_\_\_\_\_

4. Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов) (перечислить название структурных частей ВКР)

\_\_\_\_\_

5. Перечень графического материала

\_\_\_\_\_

6. Консультанты: фамилия, имя, отчество. По какому разделу, количество часов \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_

**Требования к оформлению презентации  
выпускной квалификационной работы**

**ОФОРМЛЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

1. Создается с использованием программы Power Point в виде электронной презентации.
2. Содержание и оформление слайдов согласовывается с руководителем выпускной квалификационной работы.
3. Презентация должна содержать от 20 до 35 слайдов, каждый должен иметь заголовок.
4. Текстовые надписи должны быть выполнены шрифтом одного типа (Times New Roman, Arial).
5. Фотографии и подписи на слайдах должны быть такого размера, чтобы можно было прочитать текст, цифры, надписи.
6. Фон слайдов должен быть светлым, буквы текста должны хорошо читаться, а сам текст должен быть минимальным.