

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:52
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы консервации и реставрации памятников
историко-культурного наследия»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
А.А. Борзов
2022 г.
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Основы консервации и реставрации памятников историко-культурного наследия** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Сформировать представления о видах реставрационных процессов при работе с предметами декоративно-прикладного искусства из разных материалов (камень, керамика, дерево, стекло, ткань и др.); о роли материалов, применяемых в реставрационных процессах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП |
|--|---|--|
| ПК-5 Способен к оценке степени сохранности произведений искусства для разработки необходимой траектории консервации и реставрации объекта исследования с учетом современных подходов к культурному наследию. | ПК-5.2 Способен к оценке степени сохранности произведений искусства для разработки необходимой траектории консервации и реставрации объекта исследования с учетом современных подходов к культурному наследию на практике | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия о реставрационных процессах; -основные материалы и технические средства, применяемые для ведение консервационных и реставрационных работ; -порядок документирования реставрационных работ; -основные требования к проведению фотофиксации предметов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять состояния сохранности предметов -пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки; -документировать реставрационные процессы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессиональной терминологией реставрационных работ; -навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной мастерской. |

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.В.ДВ.03.02 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03. История искусств и относится к части учебного плана, формируемого участниками

| № п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора |
|-------|---|-------------------------------|
| 1 | . Основы музеефикации и хранения произведений искусства | ПК- 5.1 |

| № п/п | Послеующие дисциплины | Код и наименование индикатора |
|-------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 | Производственная практика 5.3 | ПК- 5. |

| | | | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | всего | из них на практическую подготовку | Всего час | индикатора достижения компетенции | |
|---|--|---|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-------|-----------------------------------|-----------|-----------------------------------|--------|
| 1 | Виды технологий реставраций памятников ДПИ | 5 | 4 | | 3 | | | | 10 | 17 | ПК-5.1 |
| 2 | Основы реставрации керамики | 5 | 4 | | 3 | | | | 10 | 17 | ПК-5.1 |
| 3 | Технология реставрации металла | 5 | 4 | | 3 | | | | 10 | 17 | ПК-5.1 |
| 4 | Технология реставрации стекла | 5 | 4 | | 3 | | | | 10 | 17 | ПК-5.1 |
| 5 | Технология реставрации камня | 6 | 4 | | 3 | | | | 10 | 17 | ПК-5.1 |
| 6 | Технология консервации археологического дерева и органических материалов | 6 | 4 | | 3 | | | | 10 | 17 | ПК-5.1 |
| 8 | Экзамен | | | | | | | | | 2 | ПК-5.1 |

5.1. Лекции

| № п/п | Наименование раздела и темы лекций | Наименование и краткое содержание лекций |
|-------|---|--|
| 1 | Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ | Разнообразие видов памятников ДПИ окружающих человека. Разнообразие и особенности реставрационных подходов к реставрации памятников ДПИ. |
| 2 | Основы реставрации керамики | Виды керамических изделий и особенности их изготовления. Влияние технологии производства керамики на её сохранность. Формы разрушения керамики. Основы «холодной» реставрации керамики. Археологическая керамика. Архитектурная керамика. |
| 3 | Технология реставрации металла | Особенности реставрации металла. Изделия из железа. Изделия из бронзы, меди и медных сплавов. Пatina на изделиях из металла. Способы очистки и консервации предметов из металлов. Химические, электрохимические, термические способы очистки. Хранение предметов из металла. |
| 4 | Технология | Виды стекол. Художественные изделия из стекла. Формы |

| | | |
|---|--|--|
| | реставрации стекла | разрушения стекла. Особенности консервации изделий из стекла. Материалы для реставрации стекла. |
| 5 | Технология реставрации камня | Виды художественных изделий из камня. Виды камня, применяемого для изготовления художественных изделий. Формы разрушения каменных памятников на открытом воздухе. Принципы ведения консервационных работ с камнем. Археологические памятники из камня. Материалы, применяемые в консервации камня. Хранение каменных памятников. Памятники монументального искусства из камня. |
| 6 | Технология консервации археологического дерева и органических материалов | Виды археологической древесины. «Сухое» археологическое дерево, «мокрое» археологическое дерево, «обугленное» археологическое дерево. Причины деградации древесины. Основные методы консервации деградированной древесины. Основные виды памятников из органических материалов. Шелк в археологические памятники, кожа в памятниках археологии, войлок в памятниках археологии, ткань в памятниках археологии. Ковры, шпалеры, основы консервации. Одежда. |
| | Экзамен | |

5.2. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий | Наименование и содержание практических занятий |
|-------|---|---|
| 1 | Ознакомление с разнообразными видами памятников ДПИ | Классификация памятников ДПИ. Изучение профессиональной терминологии. |
| 2 | Ознакомление с существующими методиками консервации камня, керамики, стекла | Классификация консервационных процессов по видам работ. Ознакомление с основными видами консервационных работ. Анализ и обоснование применения тех или иных способов ведения консервационных работ. |
| | Зачет с оценкой | |
| 3 | Ознакомление с существующими методиками консервации металла. | Ознакомление с разнообразными видами металлов в ДПИ. Ознакомление с основными формами разрушения металлов. |
| 4 | Ознакомление с существующими методиками консервации органики, археологическое дерево, ткань, шелк, кожа, войлок | Ознакомление со спецификой разрушения органических материалов. Ознакомление с основными способами укрепления и консолидации деградированного материала. |
| | Экзамен | |

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

| № п/п | Наименование раздела дисциплины и темы | Содержание самостоятельной работы |
|-------|---|--|
| 1 | Работа литературой по разнообразным видам памятников ДПИ | Классификация памятников ДПИ. Поиск изображений из музейных коллекций, иллюстрирующих разные виды памятников ДПИ. Описание предметов. |
| 2 | Ознакомление с литературой по существующим методиками консервации камня, керамики, стекла | Ознакомление с литературой по основным видам консервационных работ. Ознакомление с профессиональной терминологией. Ознакомление с существующими видами анализа и обоснование применения тех или иных способов ведения консервационных работ. Написание письменных работ по описанию памятников из камня. |
| 3 | Ознакомление с литературой по существующим методиками консервации металла. | Ознакомление с литературой по разнообразным видам металлов в ДПИ. Ознакомление с основными формами разрушения металлов. Ознакомление с профессиональной терминологией и примерами описания памятников. |
| 4 | Ознакомление с существующими методиками консервации органики, археологическое дерево, ткань, шелк, кожа, войлок | Ознакомление со спецификой разрушения органических материалов. Ознакомление с основными способами укрепления и консолидации деградированного материала. Ознакомление с приемами археологической консервации артефактов. |
| 5 | Зачет оценкой/экзамен | с |

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы НИР» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля) | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства |
|-------|---|--|---|
| 1 | Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ | ПК-5.1 | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 2 | Основы реставрации керамики | ПК-5.1 | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 3 | Технология реставрации металла | ПК-5.1 | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 4 | Технология реставрации стекла | ПК-5.1 | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 5 | Технология реставрации камня | ПК-5.1 | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 6 | Технология консервации археологического дерева и органических материалов | ПК-5.1 | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |

7. Тематика курсовых работ

«Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.»)

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, по индивидуальному учебному плану (при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)), Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения - очно-заочная), как и для обучающегося (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от**

12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*,
Институт:

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* (учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра));

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институте порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Арт-экспертиза»**, форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу *(при необходимости)*.

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Арт-экспертиза»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в*

образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))*.

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья *(при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий))* образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.

- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;

- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;

- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;

- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство*) лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство*) лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

<http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

| | |
|--------------------------------------|---|
| Наименование ресурса сети «Интернет» | Электронный адрес ресурса |
| Информационные справочные системы | http://www.garant.ru/ |

| | |
|--|---|
| http://www.garant.ru/ – «Гарант», компьютерная справочная правовая система | |
| http://rosmetod.ru/lk – Росметод, информационно-образовательная программа | http://rosmetod.ru/lk |
| Министерство культуры РФ | http://www.kultura@mkrf.ru |
| Нормативно-правовая база данных. | www.kodeks.net |

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|---|--|
| <p align="center">учебная аудитория № 207</p> <p align="center">Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |
| <p align="center">учебная аудитория № 208</p> <p align="center">Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника;</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |

| | |
|---|--|
| <p>стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | |
|---|--|

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|--|--|
| <p align="center">аудитория № 206</p> <p>основное оборудование:</p> <p>письменные столы; стулья;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |
| <p align="center">аудитория № 308</p> <p>основное оборудование:</p> <p>письменные столы; стулья;</p> <p>компьютерная техника:</p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p> | <p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p> |

12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина «**КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ Памятников историко-культурного наследия**»

Код, направление 50.03.03. История искусств (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная)

| Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| ПК-5 Способен выбирать оптимальную модель реставрации(консервации) объектов декоративно-прикладного искусства, системному подходу оценке описанию сохранности объектов декоративно-прикладного искусства, заполнению ведению реставрационной документации, проведению фотофиксации объектов декоративно-прикладного искусства. | ПК-5.2 Владеет основными методами ведения консервационных и реставрационных работ с предметами ДПИ | <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия о реставрационных процессах; -основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; -порядок документирования реставрационных работ; -основные требования к проведению фотофиксации предметов ДПИ <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять состояния сохранности предметов ДПИ; -пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки; - документировать | <p>Плохо знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия о реставрационных процессах; -основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; -порядок документирования реставрационных работ; -основные требования к проведению фотофиксации предметов ДПИ <p>Плохо умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять состояния сохранности предметов ДПИ; -пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки; - документировать | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия о реставрационных процессах; -основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; -порядок документирования реставрационных работ; -основные требования к проведению фотофиксации предметов ДПИ, допуская ошибки. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять состояния сохранности предметов ДПИ; -пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки; - документировать реставрационн | <p>В совершенстве знает-</p> <ul style="list-style-type: none"> основные понятия о реставрационных процессах; -основные материалы и технические средства, применяемые для ведения консервационных и реставрационных работ; -порядок документирования реставрационных работ; -основные требования к проведению фотофиксации предметов ДПИ <p>В совершенстве умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять состояния сохранности предметов ДПИ; -пользоваться профессиональным оборудованием для студийной фотосъемки; - документировать |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>реставрационные процессы.</p> <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией реставрационных работ; - навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной мастерской. | <p>реставрационные процессы.</p> <p>Плохо владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией реставрационных работ; - навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной мастерской. | <p>ые процессы, допуская ошибки.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией реставрационных работ; - навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной мастерской, допуская ошибки | <p>ть реставрационные процессы.</p> <p>В совершенстве владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией реставрационных работ; - навыками проведения фотосъемки в условиях оборудованной мастерской. |
|--|--|---|--|--|--|

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина «**КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ** 50.03.03. История искусств (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная).

Основная литература

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
|-------|---|------------------------|
| 1. | Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. – М.: Сканрус, 2006. – 100 с. | |
| 2. | Антонян А.С. Реставрация скульптуры из камня. Методические рекомендации. – М.: Сканрус, 2006. – 100 с. | |
| 3. | Антонян А.С., Солоцинская Л.В. Скульптура из музейных собраний. Консервация и реставрация. – М.: Сканрус, 2009. – 143 с. | |
| 4. | Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с. | |
| 5. | Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи. - М.: Художественно-педагогическое изд-во, 2008. – 256 с. | |
| 6. | Булах А.Г. и др. Экспертиза камня в памятниках архитектуры: Основы, методы, примеры. – СПб.: Наука, 2005. – 198 с. | |
| 7. | Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. – СПб.: СПбГУ, 2012. – 156 с. | |
| 8. | Грабарь И.Э., Лазарев В.Н., Косточкин В.В. Памятники культуры. Исследование и реставрация. – М.: АН СССР, 1960. – 238 с. | |
| 9. | Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. – М.: Изобразительное искусство, 1999. – 184 с. | |
| 10. | Кедринский А.А., Колотое У.Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. – Ленинград: Стройиздат, 1983. – 496с. | |
| 11. | Князева В.П. Экология. Основы реставрации. - М.: Архитектура-С, 2005. – 400 с. | |
| 12. | Лифшиц Л.И. Реставрация памятников истории и искусства в России в 19-20 веках. История, проблемы. – М.: Академический проект, 2008. – 604 с. | |
| 13. | Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. – М.: Химия, 1990. – 304 с. | |
| 14. | Никитин Н.В. Реставрация древних архитектурных памятников (по Виолле-ле-Дюку). – М.: Древности. Труды Имп. Моск. Археологического общества. Т. 11. Вып.3, 1887, С. 32-52. | |

| | | |
|-----|---|--|
| 15. | Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: сборник материалов международной научно-практической конференции / Науч. ред. Л.В. Никифорова. – СПб.: Астерион, 2014. – 392 с. | |
| 16. | Щеглов А.С., Щеглов А.А. Диагностика технического состояния объектов культурного наследия. – М.: Инфра-Инженерия, 2019. – 381 с. | |
| 17. | Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. – М.: Сканрус, 2007. – 270 с. | |
| 18. | Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. – М.: Сканрус, 2010. – 465 с. | |

Дополнительная литература

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | |
|-------|--|--|
| 1. | Бородов В.Е. Основы реконструкции и реставрации. Укрепление памятников архитектуры. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 180 с. | |
| 2. | Виолле Ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т.1/Пер. с фр. – М.: Изд-во Всесоюзная Академия архитектуры, 1937. – 432 с. с илл. | |
| 3. | Гаццола П., Коннэли Э.А., Санпаолези П., Секино М., Форамитти А. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. – М.: Стройиздат, 1978. – 320 с. | |
| 4. | Зверев В.В. От поновления к научной реставрации. – М.: РИО ГОСНИИР, 1999. – 99 с. | |
| 5. | Кимеева Д.И., Окунева И.В. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 252 с. | |
| 6. | Князева В.П. Экология. Основы реставрации. - М.: Архитектура-С, 2005. – 400 с. | |
| 7. | Ковельман И.А. Коррозия и разрушение каменных сооружений. – М.: Наркомхоз РСФСР, 1939. – 103 с. | |
| 8. | Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. – М.: ВНИИР, 1986. – 167с. | |
| 9. | Лелеков. Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации. – М.: Издательство ГБЛ, 1986. – 40 с. | |
| 10. | Лукичева К.Л. Художественно-эстетические аспекты реставрации памятников искусства. – М.: ВНИИР, 1989. – 176 с. | |
| 11. | Максимов П.Н. Методика реставрации памятников архитектуры. – М.: Академия строительства и архитектуры, 1961. – 217 с. | |
| 12. | Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1971. – 191 с | |
| 13. | Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 578 с. | |
| 14. | Подъяпольский С.С., Бессонов Г.Б., Беляев Л.А. Реставрация памятников архитектуры. - М.: Стройиздат, 1988. – 264 с. | |
| 15. | Сайтов В.И. Петербургский некрополь. – М.: Университетская типография, 1883. – 160 с. | |
| 16. | Фармаковский М.В. Консервация и реставрация музейных | |

| | | |
|-----|--|--|
| | коллекций. - М.: Красный печатник, 1947. – 143 с. | |
| 17. | Федосеева Т.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. – М.: РИО ГОСНИИР, 1999. – 120 с. | |

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ПК-5.1)

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине *используется*:

Шкала «зачтено-незачтено».

Оценка «зачтено» ставится:

- если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

- если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Вопросы для проведения опроса по дисциплине (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.1)

Раздел 1. Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ

1. Очистка памятника от общих природных загрязнений
2. Очистка памятника от лакокрасочных покрытий
3. Удаление биологических поселений
4. Удаление следов антропогенного загрязнения
5. Укрепление деструктированного материала
6. Мастиковки
7. Склейка фрагментов
8. Колеровка
9. Декоративные покрытия

Раздел 2. Основы реставрации керамики

1. Классификация керамики
2. Консервация и реставрация изделий из керамики
3. Очистка керамических предметов
4. Принципы холодной реставрации керамики
5. Принципы горячей реставрации керамики
6. Восполнение утрат керамических предметов

7. Мастиковочные составы для восполнения утрат керамики

Раздел 3. Технология реставрации металла

8. Особенности консервации археологического металла
9. Способы консервации изделий из железа
10. Очистка металлических предметов
11. Свойства соединений железа
12. Современные способы очистки изделий из железа
13. Консервация и пассивирование поверхности из металла
14. Особенности консервации и реставрации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
15. Пatina на древней бронзе
16. Различные виды патины
17. Причины образования «дикой» патины
18. Искусственное патинирование изделий из бронзы
19. Очистка монет
20. Способы очистки и консервации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
21. Реставрация ювелирных изделий
22. Основные виды металлов и сплавов, используемых в памятниках.
23. Коррозия, методы химической стабилизации коррозионных процессов.
24. Химические материалы, используемые в консервации и реставрации памятников из металлов и сплавов.

Раздел 4. Технология реставрации стекла

1. Виды памятников из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов.
2. Виды изделий из стекла.
3. Витражи, цветные стекла
4. Мозаика из смальты.
5. Материалы для реставрации стекла
6. Склейка стекла

Раздел 5. Технология реставрации камня

1. Виды памятников из камня.
2. Основные виды камней, используемых в архитектуре.
3. Основные виды камней для изготовления ювелирных изделий.
4. Разрушения и болезни камней, методы их стабилизации.
5. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из камня.

Раздел 6. Технология консервации археологического дерева.

1. Особенности консервации археологического дерева
2. Консервация мокрого дерева
3. Консервация сухого дерева
4. Консервация горелого дерева
5. Особенности экспонирования археологического дерева.

Раздел 7. Технология консервации археологических органических материалов

1. Особенности работы с археологическими памятниками
2. Для чего применяется временная консервация археологических предметов
3. Особенности консервации археологических органических материалов
4. Особенности консервации археологической ткани
5. Особенности консервации археологической кожи
6. Особенности экспонирования археологических органических материалов

Темы докладов по дисциплине (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.1)

Раздел 1. Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ

1. Основные технологические процессы применяемы в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Основы реставрации керамики

1. Основные виды изделий из керамики и особенности их консервации

Раздел 3. Технология реставрации металла

1. Консервация и реставрация художественных произведений из металла.

Раздел 4. Технология реставрации стекла

1. Консервация и реставрация произведений искусства из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов.

Раздел 5. Технология реставрации камня

1. Консервация и реставрация произведений искусства из природного камня.

Раздел 6. Технология консервации археологического дерева.

1. Консервация и реставрация предметов из археологического дерева.

Раздел 7. Технология консервации археологических органических материалов

1. Выбор технологий для консервационных и реставрационных работ с археологическими и органическими материалами.

Практические задания (для проверки сформированности индикатора достижения компетенции ПК-5.2)

Раздел 1. Виды технологических процессов в консервации и реставрации памятников ДПИ

1. Практическое ознакомление с основными видами технологических процессов, применяемые в консервации и реставрации памятников ДПИ

Раздел 2. Основы реставрации керамики

1. Практическое ознакомление с основами производства и реставрации керамики на базе фирмы «Паллада»

Раздел 3. Технология реставрации металла

1. Практическое изучение основных технологических приемов на примере памятников из металла в некрополе XVIII века Александро-Невской лавры

Раздел 4. Технология реставрации стекла

1. Изучения по литературе опыта реставрации витражей парижского собора «Нотр-Дамм»

Раздел 5. Технология реставрации камня

1. Выполнение индивидуальных практических заданий по очистке каменных памятников в некрополе XVIII века Александро-Невской лавры

Раздел 6. Технология консервации археологического дерева.

1. Изучение опыта консервационных работ с археологическим деревом в реставрационной фирме «Остров Крым»

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (зачет с оценкой)

1. Понятие научной реставрации.
2. История реставрации в зарубежных странах.
3. Реставрационные центры в России.
- 4
- 5

6) Документация в реставрационных проектах XIX века
Опыт реставрации памятников искусства в зарубежных странах.

Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
(экзамен)

1. Материалы, используемые для изготовления художественных произведений, их номенклатура и основные физико-химические свойства.
2. Виды разрушений материалов памятников.
3. Меры по обеспечению сохранности памятников.
4. Реставрационные материалы. Их номенклатура.
5. Критерии выбора реставрационных материалов и технологий реставрационных работ.
6. Химические материалы и процессы, применяемые на каждом этапе реставрационной обработки
7. Особенности археологических артефактов из органических материалов.
8. Особенности работы с археологическими памятниками
9. Для чего применяется временная консервация археологических предметов
10. Особенности консервации археологического металла
11. Способы консервации изделий из железа
12. Очистка металлических предметов
13. Свойства соединений железа
14. Современные способы очистки изделий из железа
15. Консервация и пассивирование поверхности из металла
16. Особенности консервации и реставрации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
17. Пatina на древней бронзе
18. Различные виды патины
19. Причины образования «дикий» патины
20. Искусственное патинирование изделий из бронзы
21. Очистка монет
22. Способы очистки и консервации изделий из бронзы, меди и медных сплавов
23. Реставрация ювелирных изделий
24. Виды памятников из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов. Стекло. Витраж.
25. Виды мозаик из камня
26. Что такое «римская» мозаика и «флорентийская» мозаика
27. Что такое «космадеско»
28. Мозаика из смальты.
29. Разрушения и болезни стекла, методы их стабилизации.
30. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из стекла
31. Классификация керамики
32. Консервация и реставрация изделий из керамики
33. Очистка керамических предметов
34. Принципы холодной реставрации керамики
35. Принципы горячей реставрации керамики
36. Восполнение утрат керамических предметов
37. Мастиковочные составы для восполнения утрат керамики
38. Виды памятников из камня.
39. Основные виды камней, используемых в архитектуре.
40. Основные виды камней для изготовления ювелирных изделий.

41. Разрушения и болезни камней, методы их стабилизации.
42. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из камня.
43. Основные виды металлов и сплавов, используемых в памятниках.
44. Коррозия, методы химической стабилизации коррозионных процессов.
45. Химические материалы, используемые в консервации и реставрации памятников из металлов и сплавов.

