Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский
реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЕИ МИРА»,

дисциплина по выбору Блока Б1.В (ДВ.3) (Б1.В.ДВ.03.01)
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«__» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **МУЗЕИ МИРА,** компонента Блока Б1.В (ДВ.3) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **МУЗЕИ МИРА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), компонента Блока Б1.В (ДВ.3) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- дать обучающимся необходимый объем знаний по истории становления и развития музея как специфического социокультурного института;
- ознакомить их с многообразием типов музея;
- продемонстрировать многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи;
- сформировать у обучающихся понимание роли музеев как социально-культурного явления, значения музеев для социума и жизни отдельного человека.

Задачами освоения дисциплины являются:

- рассмотреть этапы эволюции музея как специфического социокультурного института;
- показать развитие представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- раскрыть функции музея как социального института, значение музеев в мировой истории и культуре, роль музея в современном обществе;
- проследить становление и динамику основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.);
- ознакомить обучающихся с историей наиболее значительных музейных собраний мира, международным и отечественным опытом работы по формированию музейных собраний в системе музейного дела, наиболее оптимальными способами использования музейных предметов.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	**ПК-2.1.** Знать теорию, практику музейной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.	**знает** историю культуры и историю музеев, современную музеологию, специфику современных культурных процессов и проектов в музеях разных типов **умеет** оценивать возможные последствия изменений в деятельности музеев, в том числе их влияние на его дальнейшую деятельность;

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	**ПК-2.2.** Организует и планирует процесс формирования информации в сфере музеологии	**знает** современные виды и направления музейной деятельности, специфику организации и планирования **умеет** разрабатывать проекты в области музеологии и искусства с различными содержательными параметрами. **владеет** навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.
ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	**ПК-2.3.** Разработка и доработка проектов. Готов к проектной работе в различных сферах социокультурной деятельности, способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров	**знает** современные виды и направления музейной деятельности, специфику организации и планирования музейной деятельности **умеет** разрабатывать проекты в области музеологии и искусства с различными содержательными параметрами. **владеет** навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной деятельности, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта в основных направлениях деятельности музеев

ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	**ПК-3.1** Сбор, обработка, анализ, обобщение, систематизация научной информации в области гуманитарного и социально-научного знания	**знает** подходы, концепции, методологии музеологии, других социальных и гуманитарных наук; основные методы изучения музейного дела и специфику их применения. **умеет** определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией в музейной деятельности; **владеет** понятийным аппаратом современной музеологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла
ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	**ПК-3.2** Разработка нормативных, методических, других документов, составление отчетов, создание различных типов текстов и написание программ в области культуры и искусства применение и разработка технологий в социокультурной сфере	**знает** специфику изучения деятельности музея в рамках социально-научного и гуманитарного знания **умеет** организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации музеологии **владеет навыками** сбора, обработки, анализа, различных областях социально-научного и гуманитарного знания.
ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	**ПК-3.3.** Владение понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных	**знает** специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания **умеет** организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации **владеет навыками** сбора, обработки, анализа, различных областях

	областях социально-научного и гуманитарного знания	социально-научного и гуманитарного знания.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Массовая культура и коммуникации» включена в **Блок Б1.В (Б1.В.ДВ.03.02)**

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Маркетинговые технологии в социально-культурной сфере	ПК-5, ПК-7
	Теория культуры	ОПК-1, УК-1
	Правовое регулирование сферы культуры	ПК-4, ПК-5

Теория культуры

Знать предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры.

Владеть навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры.

Маркетинговые технологии в социально-культурной сфере

Правовое регулирование сферы культуры

Знать актуальные проблемы формирования современной национальной культурной политики РФ; приоритеты формирования национальной культурной политики

Уметь формировать обоснованную методологическую позицию в области культурно-просветительской деятельности,

Владеть современными тенденциями формирования стратегий для инновационного проектирования

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социокультурное проектирование	УК-1, УК-2
2	Социология культуры	ОПК-3, УК-4
3	Культурная политика	УК-2, ОПК-3, ОПК-4

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

знать:

- закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
- этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира;

- изменение статуса музея в зависимости от эпохи;
- типологию музеев в их исторической динамике;
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев;
- принципы становления и динамики основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.)
- особенности музейной культуры как неотъемлемой части общечеловеческой культуры,
- основы музееведения, музейной культуры, являющейся необходимой чертой профессионализма современного сотрудника в социально-культурной сфере.

уметь:
- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира;
- ориентироваться в типологических особенностях музеев мира;
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразии форм культурных контактов;
- анализировать актуальные проблемы развития современной культуры на примере тенденций развития музеев и предлагать пути их решения;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

владеть:
- теоретическими знаниями по истории музейного дела (базовыми понятиями музеологии и искусствознания, понятийным аппаратом);
- современными подходами и методами изучения музейных форм в современном историко-культурном контексте;
- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа (по учебным занятиям)	**72**	72			
в т.ч. лекции	36	36			
практические занятия (ПЗ)	36	36			
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**144**	108+36			
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины					
часы:	**216**	216			
зачетные единицы:	**6**	6			

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	**Раздел 1. Введение. Духовно-ценностная сущность музея**	7	**4**	**4**		**14**		
	Тема 1.1. Музейная деятельность – специфическая область человеческой культуры.	7	2	2		6		ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1.
	Тема 1.2. Музей как форма жизни культуры.	7	2	2		8		ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1.
2	**Раздел 2. История формирования музея как культурной формы**	7	**16**	**16**		**44**		
	Тема 2.1. Исторические предпосылки возникновения музеев.	7	1	1		4		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.1. ПК-2.2.
	Тема 2.2. Первые музеи.	7	1	1		4		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.1. ПК-2.2.
	Тема 2.3. XVII ВЕК: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения.	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.1. ПК-2.2.
	Тема 2.4. Развитие музее в XIX – начале XX вв.	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Тема 2.5. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI вв.	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Тема 2.6. Российские музеи: от первых музеев XVIII века к музеям в XIX – нач. XX вв.	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Тема 2.7. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.

	Тема 2.8. Национальные музеи.	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Раздел 3. Музейный менеджмент и маркетинг	7	**6**	**6**		**20**		
	Тема 3.1. Музейный менеджмент	7	2	2		8		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.1. ПК-2.2.
	Тема 3.2. Финансирования музейной деятельности	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.1. ПК-2.2.
	Тема 3.3. Маркетинговые технологии в музейном деле	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.1. ПК-2.2.
	Раздел 4. Основные направления музейной деятельности	7	**10**	**10**		30		
	Тема 4.1. Научно-исследовательская работа музеев	7	2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.1. ПК-2.2.
	Тема 4.2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов		2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Тема 4.3. Экспозиционная работа музеев		2	2		6		ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Тема 4.4. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев		2	2		6		ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Тема 4.5. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях		2	2		6		ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-2.2. ПК-2.3.
	Итого (контакт 72)		36	36		108 +36		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций

	Раздел 1. Духовно-ценностная сущность музея	1.1. Базовые понятия музеологии: «музеализация», «наследие», «музейный предмет», «музей». Понятие, сущность и функции музея. Определение музея. Происхождение термина и его современное значение. Основной вид деятельности музея - хранение, которое предполагает создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции. 1.2. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация и ее основные модели. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната: познавательная, аттрактивная, ассоциативная и др. Типология музеев. Характеристика основных музейных организаций и учреждений, публикаций и периодических изданий, источников информации по музеям и музейному делу.
	Раздел 2. История формирования музея как культурной формы	2.1. Собирательство предметов в первобытном обществе. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика. Коллекционирование в Древней Греции. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций. Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Светские сокровищницы, их функции и значение. 2.2. Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварии, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

		2.3. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его "Заглавия или заголовки обширнейшего театра твселенной". Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша. Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Музей в Новое время. Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. Роль художественных коллекций (А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.) Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев. Британский музей (1753). Первый музей на американском континенте. 2.4. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности. Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей и национальное самосознание Остров музеев в Берлине. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. 2.5. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции. Музеи современного искусства. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной

		археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др. Художественные музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов. 2.6. Первые музеи в России. XVIII век. Протомузейные собрания в России - ризницы церквей и монастырей, Оружейная палата, Конюшенная казна и др. Роль Петра I создании первого музея - Кунсткамеры, а также Модель-камеры, цейхгаузов (будущих военно-исторических музеев). Превращение Кунсткамеры в академический музей. Начало собирания предметов искусства и создание Императорского Эрмитажа. Появление и развитие частного коллекционирования в России. Научная жизнь и музеи России в XVIII веке. Зарождение первых музеев в провинции. Роль научных обществ и университетов в создании музеев. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в. Формирование и развитие исторических и художественных музеев в России. Дифференциация научных знаний и создание профильных академических музеев. Появление музеев прикладных знаний. Тенденция формирования местных музеев. Оружейная палата и Румянцевский музей. Российский исторический музей, Морской и Артиллерийский музеи. Императорский Эрмитаж и Музей изящных искусств имени Александра III. Третьяковская галерея и Русский музей. Музеи Академии наук и университетов. Музеи прикладных знаний (сельскохозяйственные, технические, художественно-промышленные и др.) Музеи Поволжья и Сибири.

		2.7. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических, природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века. Урбанистические проблемы и музей. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность. Новые формы деятельности музеев. Феномен «театрализации музея». Новые тенденции в организации и деятельности музеев в конце XX - начале XXI вв. Характеристика музейной сети РФ. Выдающиеся музейные деятели. 2.8. Национальные музеи. Лувр (1793), Рейксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Деятельность меценатов и научных сообществ. Первый Национальный научно-технический музей в Париже. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897), Остров музеев в Берлине (1890), Русский музей в Петербурге (1895), Третьяковская галерея в Москве (1892), музей Метрополитен в Нью-Йорке (1872). Дворец природы и Дворец искусств в Вене (1889). Национальные музеи России.

	Раздел 3. Музейный менеджмент и маркетинг	3.1. Музеи в условиях рыночной экономики. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела. Системы управления в сфере музейного дела. Основные функции музейного менеджмента. Планирование деятельности музея. Стратегическое планирование в условиях изменений внешней среды. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления. Управление персоналом музея. Система мотивации персонала музея. Корпоративная культура и бренд-интегрированный менеджмент в музейной деятельности. Учет, отчетность и контроль деятельности музея. 3.2. Основные типы и источники финансирования музеев. Государственное финансирование как необходимое, но недостаточное. Необходимость поиска новых источников финансирования музеев. Фандрейзинг как составляющая музейного менеджмента. Спонсорство и благотворительность. Проблемы развития спонсорства и благотворительности музеев. Патронаж и другие формы спонсорской поддержки музеев. Мировой опыт финансирования музеев. Предпринимательская деятельность музеев как один из источников его финансирования. Возможности и проблемы предпринимательской деятельности музеев. Альтернативные источники финансирования музеев. 3.3. Маркетинговые технологии в музейном деле Современная гедонистическая концепция культуры и ее отражение в деятельности музеев. От понятия «посетитель» к понятию «клиент». Некоммерческий маркетинг. Модели организации маркетинговой деятельности музеев. Разработка маркетинговой стратегии музея. Современные технологии продвижения культурных услуг.
	Раздел 4. Основные направления музейной деятельности	4.1. Задачи научно-исследовательской работы в музее. Направления научно-исследовательской работы. Музееведческие исследования. 4.2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов. Требования к музейным фондам. Типы музейных предметов. Свойства музейных предметов. Музейные коллекции. Проблема терминологии. Виды комплектования. Формы музейного комплектования. Юридическая охрана музейных фондов. Научная инвентаризация. Автоматизированные информационные системы (АИС). Нормативная документация. Температурно-влажностный режим.

		Световой режим. Биологический режим. Две системы хранения фондов музеев. 4.3. Экспозиционная работа музеев. Общие принципы музейной экспозиции. Основы экспозиционной коммуникации. Методы построения экспозиции. Экспозиционные приемы. 4.4. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. Музейная социология и педагогика. Методика сбора первичной информации. Способы сбора информации. Основные направления музейной педагогики. 4.5. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях. История экскурсионного дела в России. Типы музейных экскурсий. Основы современной экскурсионной деятельности.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Музейная деятельность – специфическая область человеческой культуры.	Музейная деятельность – специфическая область человеческой культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Музей как форма жизни культуры.	Музей как форма жизни культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.1. Исторические предпосылки возникновения музеев.	Исторические предпосылки возникновения музеев. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.2. Первые музеи.	Первые музеи. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 2.3. XVII ВЕК: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения.	XVII ВЕК: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 2.4. Развитие музее в XIX – начале XX вв.	Развитие музее в XIX–начале XX вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

7	Тема 2.5. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI вв.	Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX – нач. XXI вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 2.6. Российские музеи: от первых музеев XVIII века к музеям в XIX – нач. XX вв.	Российские музеи: от первых музеев XVIII века к музеям в XIX – нач. XX вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 2.7. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.	Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Тема 2.8. Национальные музеи.	Национальные музеи. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 3.1. Музейный менеджмент	Музейный менеджмент Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Тема 3.2. Финансирования музейной деятельности	Финансирования музейной деятельности Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
13	Тема 3.3. Маркетинговые технологии в музейном деле	Маркетинговые технологии в музейном деле Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Тема 4.1. Научно-исследовательская работа музеев	Научно-исследовательская работа музеев Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Тема 4.2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов	Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
16	Тема 4.3. Экспозиционная работа музеев	Экспозиционная работа музеев Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Тема 4.4. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев	Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

18	Тема 4.5. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях.	Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Тема 1.1. Музейная деятельность – специфическая область человеческой культуры.	Музейная деятельность – специфическая область человеческой культуры. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
2	Тема 1.2. Музей как форма жизни культуры.	Музей как форма жизни культуры. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	8
3	Тема 2.1. Исторические предпосылки возникновения музеев.	Исторические предпосылки возникновения музеев. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	4
4	Тема 2.2. Первые музеи.	Первые музеи. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	4
5	Тема 2.3. XVII ВЕК: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения.	XVII ВЕК: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
6	Тема 2.4. Развитие музее в XIX – начале XX вв.	Тема 2.4. Развитие музее в XIX – начале XX вв. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
7	Тема 2.5. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй	Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI вв.	6

	половине XX - начале XXI вв.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	
8	Тема 2.6. Российские музеи: от первых музеев XVIII века к музеям в XIX – нач. XX вв.	Российские музеи: от первых музеев XVIII века к музеям в XIX – нач. XX вв. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
9	Тема 2.7. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.	Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
10	Тема 2.8. Национальные музеи.	Национальные музеи. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
11	Тема 3.1. Музейный менеджмент	Музейный менеджмент Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	8
12	Тема 3.2. Финансирования музейной деятельности	Финансирования музейной деятельности. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
13	Тема 3.3. Маркетинговые технологии в музейном деле	Маркетинговые технологии в музейном деле. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
14	Тема 4.1. Научно-исследовательская работа музеев	Научно-исследовательская работа музеев. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
15	Тема 4.2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов	Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
16	Тема 4.3. Экспозиционная работа музеев	Экспозиционная работа музеев Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6
17	Тема 4.4. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев	Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6

18	Тема 4.5. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях.	Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	6

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:
а) осуществление эффективного поиска информации
(работа в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах);
б) получение, обработка и сохранение источников информации;
в) развитие логического мышления, выработка навыков ведения научных дискуссий;
г) аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам музейного дела;
д) развитие способности к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых самостоятельных работ. Для решения этих задач и более глубокого освоения дисциплины обучающимся предлагаются к прочтению и содержательному анализу книги и статьи научного и научно-популярного характера, учебная и справочная литература. Кроме того, студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации в интернете. Проверка результатов самостоятельной работы осуществляется на консультациях, при написании эссе и защите творческого проекта музейного маршрута, самостоятельно разработанного студентами.

Одним из видов самостоятельной работы обучающихся является написание ими эссе по какому-то конкретному музею (по выбору студента). Эта работа носит описательный компилятивный характер, основная ее цель – чтобы студент на примере одного из музеев познакомился с общими закономерностями развития музеев, их разновидностями, коллекциями, экспозициями. При выполнении этой работы студент учится искать из разных источников, анализировать и обобщать информацию.

Другим видом самостоятельной работы, более творческим по характеру, является разработка и представление проекта музейного маршрута. Студентам предлагается изучить музейную сеть того или иного города, региона, страны и разработать музейный маршрут с учетом пожеланий гипотетического туриста-заказчика (например, он хочет посетить самые знаменитые музеи страны, или все картинные галереи с произведениями старых мастеров, или все музеи естественно-исторической тематики, или детские музеи и т. д.). «Заказы» студенты формулируют друг другу. Разработчик проекта прорабатывает информацию о всех музеях нужного региона, выбирает нужные и составляет маршрут. Важное место в этом виде самостоятельной работы уделяется аргументированному представлению разработчиком своего проекта и критической оценке его слушателями, что способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства

1	**Раздел 1. Духовно-ценностная сущность музея**	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1. ПК-3.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	**Раздел 2. История формирования музея как культурной формы**	ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	**Раздел 3. Музейный менеджмент и маркетинг**	ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	**Раздел 4. Основные направления музейной деятельности**	ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-1.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.)

1. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
2. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
3. Роль музея в формировании национального самосознания.
4. Особенности частного коллекционирования
5. Экомузеи, их особенности.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.)

1. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).
2. Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции.
3. Храмы как прообразы художественных музеев.
4. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика.
5. Коллекции Медичи во Флоренции.
6. Коллекции пап в Риме.
7. Мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.
8. Оружейная палата в Москве.
9. Художественные коллекции А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.

10. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства.

11. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев.

12. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.

13. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.

14. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.

15. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности

16. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.

17. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции.

18. Влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени у населения на рост числа музеев.

19. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.

20. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.

21. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в.

22. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в.

23. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века.

24. Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Санкт-Петербурге.

25. Национальные музеи стран Западной Европы.

26. Гуманитарные музеи мира, России, г. Санкт-Петербург.

27. Естественнонаучные музеи мира, России, г. Санкт-Петербург.

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-2.2. ПК-2.3.)

Контрольная работа № 1

Произвести анализ музейной экспозиции (деятельности музея) г. Санкт-Петербурга.

Контрольная работа №2

Предложить идею и разработать концепцию социально-культурного проекта (мероприятия) для музея города Санкт-Петербург.

Краткие методические рекомендации по выполнению контрольных работ

В ходе выполнения контрольных работ следует руководствоваться материалами лекционных и практических занятий и рекомендованной литературой по заданной тематике. Все задания выполняются на примере анализа практической деятельности в сфере арт-индустрии г. Санкт-Петербурга. Задание выполняется в форме презентации, сопровождаемой текстовой пояснительной запиской, выполненной в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к письменным работам. Контроль выполнения задания осуществляется в форме защиты работы/проекта, в ходе которой преподаватель задает уточняющие вопросы.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Музей как форма жизни культуры.
2. Понятие, сущность и функции музея.
3. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
4. Музейная коммуникация и ее основные модели.
5. Типология музеев.
6. Домузейные собрания древних цивилизаций.
7. Собрания произведений искусства в Древней Греции.
8. Музей как социальный институт в период Возрождения.
9. Музей в эпоху Просвещения.
10. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
11. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
12. Музеи современного искусства.
13. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.

14. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
15. Сущностные ориентиры музейной работы в начале XXI века.
16. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность.
17. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела.
18. Основные функции музейного менеджмента.
19. Планирование деятельности музея.
20. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления.
21. Управление персоналом музея. Система мотивации персонала музея.
22. Корпоративная культура и бренд-интегрированный менеджмент в музейной деятельности.
23. Учет, отчетность и контроль деятельности музея.
24. Основные типы и источники финансирования музеев.
25. Фандрейзинг как составляющая музейного менеджмента.
26. Спонсорство и благотворительность в музейной сфере.
27. Предпринимательская деятельность музеев.
28. Альтернативные источники финансирования музеев.
29. Модели организации маркетинговой деятельности музеев.
30. Разработка маркетинговой стратегии музея.
31. Современные технологии продвижения культурных услуг.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Защита проекта музейного маршрута.

Обучающимся предлагается изучить музейную сеть того или иного города, региона, страны и разработать музейный маршрут.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка

Критерии оценивания	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=366628	
	Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=471493	
	Сто великих музеев мира [Электронный ресурс] / Кубеев М.Н. - М.: Вече, 2011. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953361132.html	
	Основы музееведения: [учеб. пособие] / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии; отв. ред. Э. А. Шулепова. 3. изд. –М.: «ЛИБРОКОМ», 2013. –432 с.	
	Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П.Переверзев, Т.В.Косцов. Москва: Инфра-М, 2014 – 189 с.	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Культурное наследие и творческие индустрии: время, место, действие: сборник трудов сотрудников Лаборатории экономики культуры Санкт-Петербургского филиала	

	Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»; [ред. В.Э.Гордин]. Санкт-Петербург: Левша. Санкт-Петербугр, 2012 – 215 с.	
	Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие/ Е.Л.Шекова. Санкт-Петербург: Лань, 2014 – 412с.	
	Величайшие музеи мира [Электронный ресурс] / А.Ю. Низовский - М.: Вече, 2008. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953328067.html ЭБС Консультант студента	
	Социально-культурное производство и культурные индустрии: культурологическое и социологическое измерение: междисциплинарное исследование/ [Кудинова А.В. и др.]. Краснодар: Открытый центр культурных индустрий, 2014 – 340 с.	
	Тульчинский Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: Учебное пособие/ Герасимов С.В., Лохина Т.Е. – СПб.: Издательство Планета музыки; Издательство Лань, 2010. – 384 с.	
	Лысикова О.В. Музеи мира: учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира». – М.: Флинта, 2002. – 128 с.	
	Сотникова С.И. Музеология: Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2004. – 192 с.	
	Турскова Т.А. Музеи мира. – М.: Терра, 2001. – 351 с.	
	Шустрова И.Ю. История музеев мира: учеб. пособие. – Ярославль, 2002. – 175 с.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://xn--90ax2c.xn--p1ai
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru/
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net
Российская государственная библиотека.	rsl.ru
Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/

Проект «Музеи России»	http://www.museum.ru/
Ассоциация музеев России	http://www.amr-museum.ru

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.