

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:52  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИСКУССТВА»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А. А. Борзов  
2022 г.  
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **Атрибуция и экспертиза произведений искусства**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Атрибуция и экспертиза произведений искусства** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Цель: сформировать навыки формально-стилистического и содержательного

описания и композиционного анализа по атрибуции и экспертизе произведений искусства.

Задачи дисциплины: обеспечить начинающих экспертов необходимой интеллектуальной информацией и техническими навыками для стимулирования их дальнейшего роста в области экспертных услуг и взаимовыгодного сотрудничества с учреждениями культуры, коммерческими организациями, с частным заказчиком и пр.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
<p>ПК-1 Способен к аналитической работе для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства, выявлению их художественной и исторической ценности на основе системного, профессионального подхода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования.</p>	<p>ПК-1.6 Способен к аналитической работе для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства, выявлению их художественной и исторической ценности на основе системного, профессионального подхода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>профессиональную терминологию для проведения атрибуции произведений искусства.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>составлять описание предметов искусства для атрибуции и экспертизы, подбором аналогов для анализа.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>аналитическими методами для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства.</p>

## 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора до- стижения цели
1	Основы арт-журналистики	1.1
2	Основы рецензирования художественных произведений	1.2
3	. Основы рецензирования художественных произведений	1.3
4	. Современное актуальное искусство	1.4
5	Производственная практика	1.5

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора до- стижения цели
1	Галерейное дело	1.7
2	Народное искусство	1.8

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1/2
<b>Контактная работа</b>			
Лекционные занятия	24/36	0	24/36
Практические занятия	24/36	0	24/36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	60/81		60/81
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
<b>часы:</b>	288		288
<b>зачетные единицы:</b>	8		8

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

Модуль 1

№	Разделы дис-	С	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			

	дисциплины		лекции		ПЗ		ЛР		СР	Все-го час	Код индикатора достижения компетенции
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	6									ПК-1, ПК-1.6
2	Основные научные этапы изучения предмета искусства	6									ПК-1, ПК-1.6
3	Зачет	6									ПК-1, ПК-1.6

## Модуль 2

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Все-го час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Атрибуция и экспертиза предметов искусства (антикварная книга, фарфор, стекло, металл, ювелирные изделия, ткани)	7									ПК-1, ПК-1.6
4	Экзамен	7									ПК-1, ПК-1.6

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
	Модуль 1	

1	Введение	Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика). Понятия «атрибуция» и «экспертиза».
2	Введение	ГОСТы, нормативные акты для атрибуции живописи и графики.
3,4	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Произведение искусства и его структура в контексте культуры. Основные элементы образной структуры изобразительных искусств. Видовая специфика изобразительных искусств. Творческий метод живописца в контексте истории. Описание и экспертиза живописи. Темпера живопись. Масляная живопись.
5,6	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Графика как искусство знаково-информационного восприятия мира. Творческий метод графика в контексте истории. Принципы описания и экспертизы станковой графики.
7	Основы понимания декоративно-прикладного искусства.	История ДПИ и методы его изучения. Проблемы разделения декоративно-прикладного искусства на профессиональное и промышленное, профессиональное и народное.
8	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Определение материала, из которого выполнен предмет. Определение утилитарного назначения предмета. Технология изготовления предмета. Стилистический анализ формы (конструкции и т. п.) предмета.
9	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков.
10	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции: истории и исторических дисциплин, геральдики, палеографии и эпиграфики, языкознания и т. д.
11,12	Атрибуция и экспертиза скульптуры	Скульптура как искусство объемно-пластического восприятия мира. Описание и экспертиза скульптуры
	Зачет	
1,2	Экспертно-оценочная деятельность в области антикварной книги.	Букинистическая, антикварная книга (прописи, система шрифтов, каллиграфия, переплет и пр.).
3,4	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	История и технология керамики. Основные виды: гончарная глина, терракота, майолика, полуфаянс, фаянс, опак, фарфор. Технология и основные способы производства керамических изделий: формовка ручным способом на гончарном круге, литье в специальные формы, формовка изделий по специальным шаблонам. Техника и основные способы декорирования: надглазурная и подглазурная роспись; ручная роспись и механические способы декорирования: печать, декалькомания, аэрограф, штамп; другие способы декорирования: цветные поливы, люстры, восста-

		новительный обжиг, кракле, пат-сюр-пат и т. д.
5,6	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	Марки фарфоровых мануфактур. Общая характеристика антикварного рынка русского фарфора (основные центры производства, представленные на рынке, наиболее значимые из них в ценовом отношении, примеры наиболее популярных предметов на рынке). Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей.
7,8	Проблемы атрибуции стеклянных изделий.	Виды стекол: прозрачные и глушеные, бесцветные и цветные, накладные и т. д. Технология производства изделий из стекла и основные способы декорирования в холодном и горячем виде: гутная техника, выдувание, моллирование, прессование; гравировка, резьба, гранение (шлифовка), роспись. Механические способы нанесения декора: печать, пантограф, гильоширование. Химические способы: травление, искусственная ирризация, “мороз” и др. Хрусталь. Особенности производства, основные способы декорирования: резьба, алмазное гранение, шлифовка.
9,10	Проблемы атрибуции стеклянных изделий.	История, технико-технологические и художественные особенности русского стекла и хрусталя. Методика проведения атрибуции и экспертизы произведений из художественного стекла в зависимости от технико-технологических и стилистических характеристик предмета.
11,12	Экспертиза художественного металла	Физические, химические, технологические свойства металлов и их характеристика. Черные металлы и сплавы: железо, сталь, чугун, их применение в декоративно-прикладном искусстве. Цветные металлы и сплавы латунь, бронза, мельхиор, олово, цинк, никель, свинец, алюминий. Распространение в декоративно-прикладном искусстве. Драгоценные металлы и их сплавы: золото, серебро, платина. Применение и распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные способы изготовления художественных изделий из металла: ковка, литье в специальные формы, гальванопластика, штамп. Основные способы отделки и декорирования художественных изделий из металлов: чеканка, гравирование, филигрань (скань), зернь, эмаль, эмальирование, чернение, оксидирование, воронение, искусственное патинирование, травление, золочение, серебрение и т. д.
13,14	Экспертиза ювелирных изделий	Виды ювелирных изделий. Классификация. Центры русского ювелирного искусства. Экспертиза в области репродукций, копий и стилизаций в художественном металле второй половины XIX века (гальванокопирование). Методики определения подлинности изделий, изготовленных под работы знаменитых европейских художников (Р.Лалика, Л.К. Ти-

		ффани, Э. Галле); ювелирные фирмы России. Геммология. Классификация ювелирных и поделочных камней. Диагностика ювелирных камней, определение происхождения (природные или искусственные). Распознавание имитаций и подделок. Определение качественных характеристик и оценка.
15,16	Экспертиза изделий из ткани	История ткани в культуре и искусстве. Разделение тканых материалов по составу: искусственные, смешанные и натуральные. Ткани в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Костюм как предмет для атрибуции.
17,18	Коллекционирование	Нумизматика, бонистика, филателия. Основные определения. Правила собирания и представления коллекций.
	Экзамен	

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
	Модуль 1	
1,2	Введение	Основные виды изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика). Понятия «атрибуция» и «экспертиза». ГОСТы, нормативные акты для атрибуции живописи и графики.
3,4,5,6	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Описание и экспертиза живописи. Темпера живопись. Икона. Школы иконописи. Масляная живопись.
7,8,9	Экспертно-оценочная деятельность в области изобразительного искусства	Описание и экспертиза графики. Виды графики. Материалы графики.
10	Основные научные этапы изучения предмета искусства	Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков
11,12	Атрибуция и экспертиза скульптуры	Методика описания и экспертизы скульптуры с учетом специфики материала, способов экспонирования.
	Зачет	
	Модуль 2	
1,2	Экспертиза антикварной книги	Методика проведения атрибуции и экспертизы антикварной книги, с учетом назначения, времени создания использования.
3,4,5,6,7	Экспертиза предметов	Методика проведения атрибуции и экспертизы ху-



	из керамики и фарфора	дожественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей; историей бытования.
8,9	Экспертиза и атрибуции стеклянных изделий.	Методика проведения атрибуции и экспертизы стеклянных с учетом специфики материала и стилистических особенностей.
10,11	Экспертиза художественного металла	Методика проведения атрибуции и экспертизы художественного металла с учетом специфики материала и стилистических особенностей.
12,13,14	Экспертиза ювелирных изделий	Методика проведения атрибуции и экспертизы ювелирных изделий с учетом специфики материала и стилистических особенностей.
15,16	Экспертиза изделий из ткани	Методика проведения атрибуции и экспертизы художественной керамики с учетом специфики материала и стилистических особенностей.
17,18	Коллекционирование	Методика описания и проведения атрибуции и экспертизы предметов коллекционирования.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
	Модуль 1	
1	Описание и атрибуция произведений живописи	Представить описание и предложить атрибуцию живописного произведений, выполненных различными материалами. Оформить описание.
2	Описание и атрибуция графики	Представить описание и предложить атрибуцию графики. Оформить описание.
	Атрибуция и экспертиза скульптуры	Представить описание и предложить атрибуцию скульптуры из различных материалов с учетом экспонирования предмета. Оформить описание.
	Модуль 2	
	Экспертиза антикварной книги	Представить описание и предложить атрибуцию антикварной книги. Оформить описание.
	Экспертиза предметов из керамики и фарфора	Представить описание и предложить атрибуцию предметов из керамики и фарфора. Оформить описание.
	Экспертиза и атрибуции стеклянных изделий.	Представить описание и предложить атрибуцию изделий из стекла. Оформить описание.
	Экспертиза художественного металла	Представить описание и предложить атрибуцию художественного металла. Оформить описание.
	Экспертиза ювелирных изделий	Представить описание и предложить атрибуцию ювелирных изделий. Оформить описание.
	Экспертиза изделий из	Представить описание и предложить атрибуцию изделий

	ткани	из ткани. Оформить описание.
	Коллекционирование	Представить описание предметов для коллекционирования. Оформить описание.

## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и про-

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Экспертно-оценочная деятель-	ПК-1.6	теоретические вопросы и практические задания для проведения

	ность в области изобразительного искусства		промежуточной аттестации обучающихся
2	Основные научные этапы изучения предмета искусства	ПК-1.6	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
3	Атрибуция и экспертиза предметов искусства (антикварная книга, фар-фор, стекло, металл, ювелирные изделия, ткани)	ПК-1.6	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
4	Зачет / Экзамен	ПК-1.6	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы для практических занятий по дисциплине  
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-1.6))

1. Атрибуция предмета искусства: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства.
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Атрибуция произведений живописи.
6. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul>
-------------------------------	---

	<p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> <li>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</li> </ul> <p>навыки:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- отсутствие навыков самостоятельной работы;</li> <li>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</li> </ul>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (ПК-1.6).

1. Атрибуция предмета искусства: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений искусства (ГОСТы, законодательные акты, экспертные заключения).
4. Копии и подделки произведений искусства.
5. Научное описание памятников керамики.
6. Основные разновидности металлических музейных предметов.
7. Опыт атрибутивного описания предметов из металла.
8. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
9. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
10. Определение подлинности письменного памятника.
11. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
12. Научное описание предмета искусства: структура документа.
13. Научное описание предмета: правила заполнения.
14. Научное описание произведений искусства (живопись, графика).
15. Научное описание произведений искусства (скульптура).
16. Научное описание украшений костюма.
17. Научное описание предметов вооружения.
18. Научное описание археологических предметов.

19. Функции и формы деятельности экспертов в мировых аукционных домах.
20. Функции и формы деятельности экспертов в современных российских аукционных домах.
21. Место и роль аукционов в современной системе арт-рынка.
22. Русское искусство на мировых аукционных торгах: топовые художники, принципы ценообразования.
23. Особенности экспертизы произведений искусства для интернет-аукционов.
24. Деятельность мировых аукционных домов в России в конце XX - начале XXI в.
25. Динамика изменения цен на произведения искусства различных национальных школ и периодов в современной аукционной практике.
26. Роль экспертизы в работе аукционов с частными коллекционерами и музеями.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)  
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности высокая адаптивность практического навыка.
знания	Обучающийся демонстрирует: - существенные проблемы в знаниях учебного материала;	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контроли-	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания п

	<p>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>руемого объема программного материала;</p> <p>- знания теоретического материала</p> <p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>граммного материала</p> <p>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждения заданий;</p> <p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</p> <p>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений.</p> <p>Практические задания не выполнены</p> <p>Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями.</p> <p>Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий.</p> <p>При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями.</p> <p>Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями.</p> <p>Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал личные умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>Решает предложенные практические задания без ошибок</p> <p>Ответил на все дополнительные вопросы</p>
владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач.</p> <p>Делает некорректные выводы.</p> <p>Не может обосновать</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач.</p> <p>Испытывает затруднения с формулиро-</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач</p> <p>Делает коррект-</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий.</p> <p>Не допускает ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий</p> <p>Грамотно обосновывает</p>

	алгоритм выполнения заданий.	ванием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	ные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	вает ход решения задач.
--	------------------------------	---	---	-------------------------

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1.	Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин: практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 226 с.	<a href="https://urait.ru/bcode/488383">https://urait.ru/bcode/488383</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
2.	Руднева И. В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры [Текст]: к изучению дисциплины. Вып. I. Россия и Западная Европа / И. В. Руднева, М. В. Образцова, 2008. - 183 с.	
3.	Переятец, В. И. Русский антиквариат : учебное пособие / В. И. Переятец. - СПб.: Паритет, 2003. - 336 с. : цв.ил.	
4.	Миллер, Мартин. Антиквариат: Путеводитель коллекционера: путеводитель / М. Миллер. - М.: Ниола 21-й век, 2004. - 552 с. : цв.ил. - пер. с англ.	
5.	Дэвидсон, П. Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по деталям: справочное издание / П. Дэвидсон. - М.: Арт-Родник, 2002. - 224 с. : цв.ил.	



6.	Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.	
7.	Смолицкий В., Чирков Д., Максимов Ю. и др. Народные художественные промыслы России. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1982	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol</a>
2	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
3	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	<a href="http://www.wga.hu/frame.html?welcome.html">http://www.wga.hu/frame.html?welcome.html</a>
4	Федеральный фонд учебных ресурсов	<a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a>
5	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
6	Виртуальный Государственный Эрмитаж	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama</a>
7	Кунсткамера	<a href="https://www.kunstkamera.ru/">https://www.kunstkamera.ru/</a>
8	Виртуальный музей Лувр	<a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a>
9	Виртуальный музей живописи	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>
10	World Art — мировое искусство	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
11	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	<a href="http://www.artyx.ru">http://www.artyx.ru</a>
12	НИИ Стандартизации музейной деятельности. Национальный союз экспертов	<a href="http://iso-museum.ru/nse.htm">http://iso-museum.ru/nse.htm</a>
13	Ассоциация искусствоведов. Общероссийская общественная организация историков искусства и худо-	<a href="http://www.ais-aica.ru">http://www.ais-aica.ru</a>

жественных критиков
---------------------

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>учебная аудитория № 207</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

## 12. Методические указания по организации СР

Методические указания по подготовке лабораторным занятиям.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу.

Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы;

- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы;
- решение ситуационных производственных (профессиональных) задач;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
- выполнение контрольных работ;
- работу с тестами.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и экзамену по дисциплине, а также

формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

- 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;
- 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;
- 3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к участию в научно-теоретических конференциях.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов

