

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:52
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современное актуальное искусство»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022



Рабочая программа учебной дисциплины **Современное актуальное искусство**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Современное актуальное искусство** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины: способствовать формированию эстетического и профессионального сознания обучающихся, ознакомить студентов с закономерностями развития современного искусства, изучение историко-художественных, социальных и национальных свойств современного и постсовременного российского искусства, ознакомление с направлениями и течениями, характеризующими основные тенденции и проблемы современного искусства; способствовать развитию творческого воображения, креативного мышления студентов.

Задачи: расширить эстетический опыт художественных впечатлений, дать знания об актуальных направлениях современного российского искусства, сформировать навыки применения теоретических знаний о художественных практиках актуального российского искусства в профессиональной проектной деятельности.

<p>ПК-1. Способен к аналитической работе для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства, выявлению их художественной и исторической ценности на основе системного, профессионального подхода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования</p>	<p>ПК-1.4 Способен к аналитической работе для проведения атрибуции и современных произведений искусства, выявлению их художественной и исторической ценности на основе системного, профессионального подхода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классификации искусств, • основные понятия искусствоведения, • что представляют собой современная эпоха в развитии мирового искусства и крупнейших мастеров. <p>уметь:</p> <p>использовать понятийный аппарат искусствоведения, раскрывать связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами эпохи / культуры / страны.</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологией и понятийным аппаратом искусствознания, пониманием значимости своей профессии • методами определения эстетической ценности различных объектов материальной культуры.
--	--	--

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.В.08 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Основы арт-журналистики	ПК- 1.1
2	Основы рецензирования художественных произведений	ПК-1.2 ПК- 1.3

	отечественног о искусства XXI вв.										
2	Тема 2. Актуальные практики современного искусства.	7	2		2				6		ПК-1.4
3	Тема 3. Актуальная русская фотография.	7	2		2				6		ПК-1.4
4	Тема 4 . История и теория видео - арта.	7	4		4				6		ПК-1.4
5	Тема 5. История и теория медиа - арта.	7	2		2				6		ПК-1.4
6	Тема 6. История и теория перформанса.	7	2		2				6		ПК-1.4
7	Тема 6. История и теория инсталляции	7	2		2				6		ПК-1.4
8	Зачет	7									ОПК-2.1

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Тема 1. История и теория отечественного искусства XXI вв.	Методология изучения современного искусства. Генезис современного искусства. Система институций современного искусства. Традиционные виды, жанры и формы в современном искусстве. «Современное» и «актуальное» искусство – соотношение понятий. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте
2	Тема 2. Актуальные практики современного искусства.	Нонспектакулярное искусство, Стритарт, VJ (Ви-джей), Superflat и др. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений.
3	Тема 3. Актуальная русская фотография.	Фотография как концептуальное искусство. Новый портрет. Современный пейзаж. Натюрморт и объекты. Документальная фотография. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. Фэшн и реклама. Актуальная модная и рекламная фотография в контексте «современного искусства». Современные идеи для фотопортретов. Портфолио-ревью.
4	Тема 4 . История и теория видео -арта.	Видеоарт как некоммерческий продукт. Видеоарт в пространстве искусства. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппинга. Виды жанров
5	Тема 5. История и теория медиа -арта.	Медиаискусство. Современные информационно - коммуникационных (или медиа) технологий. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство»,

		«цифровое искусство». Жанры медиа -арта. Классификация произведений медиа -арта по типу используемых технологий и формы представления произведений. Медиа -арт как гибридный вид искусства.
6	Тема 6. История и теория перформанса.	Перформанс как форма современного искусства. Базовые элементы перформанса: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. История российской практики перформансов. Новизна и ценность перформансов. Виды перформансов: 1.концептуальный (или классический) 2.минималистический 3.соц-арт-перформанс 4."провокативный" или "перформанс постмодерностического необарокко" 5."экзистенциальный"
7	Тема 6. История и теория инсталляции	Инсталляция как ведущий вид современного искусства. Виды инсталляций. История российской инсталляции. необарокко" 5."экзистенциальный"

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1. История и теория отечественного искусства XXI вв.	Практические занятия (семинары): Посещение выставки современного искусства
2	Тема 2. Актуальные практики современного искусства.	Практические занятия (семинары) Презентация докладов по ведущим направлениям современного искусства
3	Тема 3. Актуальная российская фотография.	Практические занятия (семинары) Круглый стол.
4	Тема 4 . История и теория видео -арта.	Практические занятия (семинары)
5	Тема 5. История и теория медиа -арта.	Практические занятия (семинары)
6	Тема 6. История и теория перформанса.	Практические занятия (семинары)
7	Тема 6. История и теория инсталляции	Практические занятия (семинары)
8	зачет	Устный опрос, практическое задание

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. История и теория отечественного искусства XXI вв.	Изучение литературы и источников по теме.
2	Тема 2. Актуальные практики современного искусства.	Подготовка докладов к семинарскому занятию.
3	Тема 3. Актуальная российская фотография.	Подготовка к Круглому столу, подбор фотографий к вопросам для обсуждения
4	Тема 4 . История и теория видео -арта.	Самостоятельная работа Подготовка к семинарскому занятию. Анализ источников и произведений видеоарта

5	Тема 5. История и теория медиа -арта.	Подготовка презентаций для семинарского занятия
6	Тема 6. История и теория перформанса.	Подготовка к семинарскому занятию, поиск источников информации, создание презентаций.
7	Тема 6. История и теория инсталляции	Анализ инсталляции
8	зачет	Подготовка к зачету

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора	Вид оценочного средства
-------	--	-------------------------------	-------------------------

		контролируемой компетенции	
1	Тема 1. История и теория отечественного искусства XXI вв.	ПК 1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Тема 2. Актуальные практики современного искусства.	ПК 1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Тема 3. Актуальная российская фотография.	ПК 1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Тема 4 . История и теория видео -арта.	ПК 1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Тема 5. История и теория медиа -арта.	ПК 1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Тема 6. История и теория перформанса.	ПК 1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Тема 6. История и теория инсталляции	ПК 1.4	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	зачет	ПК 1.4	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Охарактеризуйте методология изучения современного искусства. 2. Дайте краткую характеристику тенденций развития современного искусства. 3. Назовите основные субъекты системы институций современного искусства. 4. Дайте оценку значения традиционных видов, жанров и форм в современном искусстве. 13 5. Представьте соотношение понятий «современное» и «актуальное» искусство. 6. Проведите анализ присутствия и влияния на общество актуального российского искусства в социокультурном контексте. 7. Дайте определения следующих видов искусства: нонспектакулярное искусство, стрит-арт. 8. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений в современном искусстве. 9. Назовите ведущие направления современного российского искусства. 10. Как Вы понимаете определение «концептуальное искусство»? 11. Как концептуальное искусство связано с «современной фотографией»? 12. Каким должен быть портрет, чтобы быть «современным»? 13. Что и как должен снимать фото-документалист сейчас? 14. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. 15. Видеоарт как некоммерческий продукт. 16. Видеоарт в пространстве искусства. 17. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппинга. 18. Виды жанров видеоарта. 19. Ведущие видеохудожники. 20. Назовите отличительные черты видеоарта. 21. История возникновения видеоарта. 22. Видеоарт в пространстве современной культуры. 23. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем. 24. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как

выразительные средства видеоарта. 25. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационных (или медиа) технологий. 26. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство». 27. Жанры медиа-арта. 28. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и форме представления произведений. 29. Медиа-арт как гибридный вид искусства. 30. Охарактеризуйте виды медиа-арта: саундарт, медиаинсталляция, медиаскульптура, медиаландшафт, сетевое искусство.

Темы докладов, презентаций

1. Подходы к определению понятия «современное актуальное искусство» 2. Краткая история современного искусства 3. Актуальное искусство 4. Институты современного искусства 5. Галереи современного искусства 6. Течения и направления в современном искусстве 7. Проблема времени в классическом и современном искусстве 8. Американская теория современного искусства 9. Современное искусство в сети. 10. Участники современного художественного процесса 11. Постмодерн и постмодернизм. 12. Современные художественные течения. 13. Искусство взаимоотношений (Relational Art) 14. Софт-арт 15. Стрит-арт 16. Суперплоскость 17. Фанизм 18. Ви-Джей

Круглый стол.

Вопросы к обсуждению:

1. Как Вы понимаете «концептуальное искусство»? 2. Как оно связано с «современной фотографией»? 3. Про что снимают известные фотографы: Bernard & Hilla Becher, Thomas Struth, Andreas Gursky? 4. Каким должен быть портрет, чтобы быть «современным»? 5. О чем снимают портреты самые известные современные портретисты: Thomas Ruff, Rineke Dijkstra, Nikki S. Lee, Philip -Lorca diCorcia? 6. Зачем снимать обыденную реальность? 7. Что и как должен снимать фото - документалист сейчас? 8. Современные известные фотографы, работающие с документальной

Темы и вопросы семинаров (ПК-1.4)

Семинар 1 .

1. Оличительные черты видеоарта. 2. История возникновения. 3. Видеоарт в пространстве современной культуры. 4. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем. 5. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоартафотографией

Семинар 2. Характеристика отдельных видов медиа -арта:

1. Саундарт 2. Медиаинсталляция. 3. Медиаскульптура. 4. Медиаландшафт. 5. Сетевое искусство

Семинар 3. Современные российские художники и арт-группы, работающие в жанре перформанса. Анализ творчества.

1. Дмитрий Булыгин 2. Елена Ковылина 3. Вячеслав Мизин 4. Андрей Монастырский 5. Лиза Морозова 6. Кира Суботин 7. Александр Шабуров 8. Группа "Гнездо" 9. Группа "Мухоморы" 10. Группа "Синие носы" 11. Группа "AES + F"

Практические задания.

Целью практических заданий обучающихся является расширение индивидуальной визуальной культуры, зрительной памяти, общего представления о видах, стилях и направлениях искусства, способности видеть и различать произведения искусства, знать крупнейших представителей различных видов искусств и их творения.

№ п/п	Тема	Формы контроля
1	Тема 1. История и теория отечественного искусства XXI вв.	Подбор визуального материала на электронном носителе
2	Тема 2. Актуальные практики современного искусства.	Подбор визуального материала на электронном носителе
3	Тема 3. Актуальная российская фотография.	Подбор визуального материала на электронном носителе
4	Тема 4 . История и теория видео -арта.	Подбор визуального материала на электронном носителе
5	Тема 5. История и теория медиа -арта.	Подбор визуального материала на электронном носителе
6	Тема 6. История и теория перформанса.	

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы);

	<ul style="list-style-type: none"> - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий
--	---

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Инсталляция как важнейший вид искусства современности. 2. Актуальное российское искусство в социокультурном контексте. 3. Базовые элементы перформанса. 4. Ведущие видеохудожники. 5. Ведущие направления современного российского искусства. 6. Видеоарт в пространстве искусства. 7. Видеоарт в пространстве современной культуры. 8. Видеоарт как некоммерческий продукт. 9. Видеоинсталляция, видеоролики как основа хеппенинга. 10. Виды жанров видеоарта. 11. Виды медиа-арта. 12. Возможности видеоарта в визуализации современных социальных проблем. 13. Жанры медиа-арта. 14. История возникновения видеоарта. 15. История российской практики перформансов. 16. Кино, видеоарт, фотография, выставочная деятельность как совокупность приемов и решений в современном искусстве. 17. Классификация произведений медиа-арта по типу используемых технологий и форме представления произведений. 18. Медиа-арт как гибридный вид искусства. 19. Медиаискусство. Современные информационно-коммуникационные (или медиа) технологий. 20. Методология и политика внеинституциональных проектов. 21. Методология изучения современного искусства. 22. Монтаж, концептуальный сюжет и спецэффекты как выразительные средства видеоарта. 23. Новизна и ценность перформансов. 24. Общая характеристика видов перформансов: концептуальный (или классический), минималистический, соц-арт-перформанс, провокативный, экзистенциальный. 25. Основные субъекты системы институций современного искусства. 26. Отличительные черты видеоарта. 27. Перформанс как форма современного искусства. 28. Понятие «концептуальное искусство». 29. Понятие и сущность актуального искусства. 30. Преимущества внеинституциональной практики. 31. Роль традиционных видов, жанров и форм в современном искусстве. 32. Самоорганизация как важный мотивационный фактор художественного процесса в современном искусстве. 33. Современные известные фотографы, работающие с документальной фотографией. 34. Современные российские художники и арт-группы, работающие в жанре перформанса. 35. Соотношение понятий «искусство новых медиа», «электронное искусство», «цифровое искусство». 36. Соотношение понятий «современное» и «актуальное» искусство. 37. Специфика российского актуального искусства. 38. Фотография в концептуальном искусстве. 39. Характеристика видов искусства: нонспектаклярное искусство, стрит-арт. 40. Характеристика тенденций развития современного искусства.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить видовую, жанровую стилистическую природу памятников, технику исполнения по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе,	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;

	<p>вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>программного материала;</p> <p>- знания теоретического материала</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>
<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены</p> <p>Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий.</p> <p>При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок</p> <p>Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач.</p> <p>Делает некорректные выводы.</p> <p>Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач.</p> <p>Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов.</p> <p>Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий.</p> <p>Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач</p> <p>Делает корректные выводы по результатам решения задачи.</p> <p>Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий.</p> <p>Не допускает ошибок при выполнении заданий.</p> <p>Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий.</p> <p>Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>
-------------------	---	--	---	---

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0

2. Лях, В.И. Культурология искусства: теория и история искусства : лекции и методический инструментальный учебный курс; учеб. пособ. / В. И. Лях ; В.И. Лях, Л.А. Полторацкая. - Краснодар, 2009. - 442 с. - ISBN 978-5-94825-044-1

3. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков ; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. - Библиогр. в кн. -

ISBN 978-5-87149-120-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454> (10.09.2017)

Дополнительная литература

1. Бычков, В.В. Триалог plus / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. - М. : ПрогрессТрадиция, 2013. - 576 с. - ISBN 978-5-89826-406-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153> (10.09.2017). 16

2. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб. : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (10.09.2017).

3. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с. - ISBN 5-89826-325-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (10.09.2017).

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framees.html?welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (<i>отечественное производство</i>), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p>учебная аудитория № 207</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

информационно-образовательной среде организации	
<p align="center">учебная аудитория № 208</p> <p>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center">аудитория № 206</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья;</p> <p>компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
<p align="center">аудитория № 308</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья;</p> <p>компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования,	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в
--	--

учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center">аудитория № 206</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья;</p> <p>компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
<p align="center">аудитория № 308</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья;</p> <p>компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов