

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:52  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022



Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи освоения дисциплины:

1. Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
2. Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
3. Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ПК-4. Способен к экспертно-аналитической деятельности по предпроектным исследованиям исторической застройки на основе комплексного подхода	ПК-4.1 Способен к экспертно-аналитической деятельности по предпроектным исследованиям исторической застройки на основе комплексного подхода и знания истории архитектуры	<b>Знает:</b> основные этапы развития архитектуры, крупнейшие памятники и их создателей; <b>умеет:</b> осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; <b>владеет:</b> навыками описания, анализа и интерпретации памятников архитектуры методиками анализа исторической застройки

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.В.03 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к вариативной части учебного плана

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	------------------------	--

1	Производственная практика	ОПК-4.2
---	---------------------------	---------

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
<b>Контактная работа</b>	36		36
Лекционные занятия	16	0	16
Практические занятия	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	72		72
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
<b>часы:</b>	36		36
<b>зачетные единицы:</b>	4		4

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часов	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Архитектура как феномен культуры и вид искусства	4	2								ПК-4.1
2	История архитектуры Древнего Востока	1	2		2				6		ПК-4.1
3	История античной архитектуры	1	2		2				6		ПК-4.1
4	Архитектура европейского	1	4		4				6		ПК-4.1

	Средневековья и Возрождения									
5	архитектура средневекового Востока	1	2		2			6		ПК-4.1
6	Древнерусская архитектура	1	2		2			6		ПК-4.1
7	архитектура Европы и России Нового времени	1	2		2			6		ПК-4.1
8	Архитектура XX века	1								ПК-4.1
9	зачет									

### 5.1. Лекции

#### РАЗДЕЛ I.

#### АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ПРЕДМЕТ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

##### ТЕМА 1. АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ВИД ИСКУССТВА

Архитектура как одна из культурных универсалий, как способ репрезентации этнического и национального образа мира, маркер социокультурной идентичности. Архитектурные памятники как символы эпохи. Архитектура как способ организации социального пространства, эстетизированной среды обитания, как форма социокультурного проектирования. Семиотические возможности архитектуры и семиотика пространства. Экспрессивные и коммуникативные функции архитектуры: «Архитектор организует не только пространство, но и человеческую психику» (И.В. Жолтовский).

Архитектура как вид искусства, ее место в мире искусства, взаимодействие архитектуры с другими видами изобразительного искусства. Единство «пользы, прочности и красоты» (Витрувий) как сущностная характеристика архитектуры. Функциональные, конструктивные и эстетические параметры архитектурного произведения. Форма и функция в архитектуре. Конструкции и материалы. Архитектура как средство пространственной организации среды. Понятие культурного ландшафта. Значимость места расположения архитектурного сооружения, его соотнесение с окружающей средой. Архитектурный ансамбль. Архитектура и градостроительство.

Природа и специфика языка архитектуры. Антиномичный характер архитектурного образа. Архитектура как «самый немой» (бедный с точки зрения выразительных возможностей) и одновременно самый символический вид искусства (Гегель), как наиболее материальное, вещественное, а с другой стороны – самое абстрактное искусство. Архитектура как основа синтеза искусств. Изобразительность и выразительность в архитектуре. Особенности восприятия архитектуры. Оптические и моторные впечатления.

##### ТЕМА 2. ВЗАИМОСВЯЗЬ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Теория архитектуры - наука о природе архитектурного образа, о принципах и закономерностях формо- и стилеобразования. Основные категории и понятия теории архитектуры: композиция, форма, пространство и объем, функция, конструкция, архитектурника, пропорциональность, масштаб, ритм, свет и тень, цвет, архитектурная

среда. Типы архитектурных сооружений. Понятие архитектурного стиля. Архитектурное наследие.

Архитектура и градостроительство. Социальные и культурные функции архитектуры. Семиотика архитектуры. Проблема языка архитектуры.

Соотношение теории и истории архитектуры. Теория архитектуры как обобщение, структурирование, систематизация материала истории архитектуры. История архитектуры – изучение зодчества разных времен и народов, выявление последовательности возникновения архитектурных форм, строительных и конструктивных приемов, стилей, взаимовлияния архитектурных традиций разных культур. Материал истории архитектуры позволяет выявить закономерности в развитии основных композиционных, конструктивных и пластических приемов архитектуры.

## РАЗДЕЛ II.

### ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

#### ТЕМА 3. ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ: МЕГАЛИТИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ, АРХИТЕКТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ IV-I тыс. до н.э.

Архитектура первобытного общества. Формирование тектонических представлений. Жилище палеолитического человека. Типы мегалитических сооружений. Дольмены, менгиры, кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений. Стоунхендж как важнейший памятник мегалитической архитектуры. Ареалы распространения мегалитических сооружений. Мегалитические комплексы на территории России.

Типологические особенности культуры эпохи Древних цивилизаций. Человек и мир в культуре Древнего Египта и Месопотамии. Особенности картины мира, отношения человека к богам, природе, другим людям, государству. Культурно-историческое значение эпохи Древних цивилизаций.

Древние цивилизации Передней Азии и важнейшие центры культуры Древнего Востока. Своеобразие архитектуры древнего Междуречья, ее связь с природно-климатическими условиями и ландшафтом. Основные строительные материалы и конструкции. Типы сооружений: жилище, храм, дворец, зиккурат. Архитектура Шумеро-Аккадского периода. «Красный храм» в Уруке. Храм в Телль-Эль-Обейде. Город Ур.

Зодчество Ассирии: города, стены, дворцы. Типы дворцовых сооружений. Дворец Саргона II в Дур-Шуррукине (Хорсабаде). Архитектура старого и нового Вавилона. Строительство Навуходоносора II. Город Вавилон, его застройка. Стены Вавилона. Ворота Иштар и дорога процессий. Городской центр: Вавилонская башня, храмы Вавилона, дворец Навуходоносора, висячие сады Семирамиды.

Архитектура Древнего Ирана. Скальные гробницы, дворцы, оборонительные сооружения. Ападана – многоколонный парадный зал. Айван. Архитектура Персеполя.

#### ТЕМА 4. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Своеобразие культуры Древнеегипетской цивилизации. Архитектура Древнего Египта как символическое воплощение образа мира древней культуры. Культовое строительство в период Раннего и Древнего царств (конец IV тыс. до н.э. – XXIV в. до н.э.).

Мастаба. Пирамиды, их типы и эволюция. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Медуме и Дашуре. Ансамбль пирамид в Гизе. Нижний и верхний заупокойный храмы,

аллея сфинксов, пирамиды цариц. Заупокойный культ в Древнем Египте и его роль в формировании монументальной архитектуры.

Архитектура периодов Среднего и Нового царства. Скальные гробницы периода Среднего царства: Храмы Ментухотепа и царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Тип изолированно стоящего храма. Архитектура Фив. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Египетские храмы Солнца: структура и символика.

Сложение древнеегипетского ордера. Эволюция стоечно-балочной конструкции. Основные элементы ордера. Основные типы колонн (использование геометрических и стилизованных растительных форм), эволюция капители египетской колонны. Архитектура как основа синтеза искусств в Древнем Египте. Скульптура, рельеф, монументальная живопись как составная часть монументального архитектурного ансамбля.

### РАЗДЕЛ III.

## ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

### ТЕМА 5. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Античность как культурно-исторический тип. Космологизм и антропоцентризм. Полис как ядро античной культуры. Система полисных ценностей. Греция и Рим как два лика античности. Культурно-историческое значение античности. Место архитектуры в пространстве античной культуры.

Крито-Микенская архитектура (IX-VI вв. до н.э.), ее роль в формировании древнегреческого зодчества. Строительные материалы и конструкции. Дворец в Фесте. Большой Кносский дворец. Композиция критских дворцов. Микенский Акрополь. Львиные ворота.

Греческая архитектура эпохи архаики (VII-VI вв. до н.э.), формирование дорического и ионического ордера. Специфика ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Ордерная система как эстетическое осмысление конструкции. Два основных стиля древнегреческой архитектуры: дорический, ионический. Возникновение коринфского ордера. Особенности его конструкции и форм. Основные типы греческих храмов. Памятники дорической архитектуры (Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Базилика в Пестуме и др.). Ионическая архитектура (Храм Геры на острове Самосе, Артемиды в Эфесе и др.).

Архитектура классического периода (V-IV вв. до н.э.). Сложение классического типа древнегреческого храма. Архитектурный комплекс Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии как классический образец дорического периптера. Афинский Акрополь как сложный архитектурно-пространственный комплекс и важнейший архитектурный ансамбль Древней Греции. (Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон). Возникновение коринфского стиля, его особенности.

Архитектура эпохи эллинизма. Особенности эпохи. Возникновение нового типа греческих государств. Новые типы сооружений, обусловившие изменение в строительной технике. Планировка и благоустройство эллинистических городов (Александрия, Милет, Пергам).

### ТЕМА 6. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Особенности этрусской архитектуры и ее влияние на архитектуру Древнего Рима. Применение свода. Этрусский тип храма. Типы этрусских гробниц. Специфика архитектуры жилого дома.

Конструктивные особенности римской архитектуры. Арка и свод. Римская интерпретация греческой ордерной системы. Римские и греческие ордера, их сравнительная

характеристика. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера. Сочетание римской конструкции и ордерной декорации. Новые типы архитектурных сооружений в Древнем Риме: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, инсулы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Специфика планировочных и архитектурно-композиционных решений. Инженерные сооружения Древнего Рима: водопроводы, мосты. Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи. Новые строительные материалы. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение тематики монументального строительства. Форумы римских императоров. Термы Агриппы, Тита, Траяна. Мавзолеи Цецилии Метеллы и Августа. Дворец Флавиев на Палатине. Арка Тита. Колонна Траяна. Колизей (75-80 гг.). Пантеон (Аполлодор Дамасский II в. н.э.).

Архитектура поздней Римской империи. Усиление влияния эллинистической архитектуры. Нарастание эклектизма в архитектурных произведениях II-III вв. н.э. Повышенная декоративность и монументально-репрезентативный характер архитектурных сооружений. Арка Септимия Севера на римском форуме. Термы Каракаллы. Постройки Диоклетиана (Термы Диоклетиана, Дворец Диоклетиана в Сплите как памятник, знаменующий отход от античных традиций). Архитектура времени Константина – последний этап развития римской архитектуры. Базилика Максенция. Арка Константина. Новые типы культовых сооружений, отвечающих новым религиозным потребностям распространяющегося христианства.

Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры.

#### РАЗДЕЛ IV.

### АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ

#### ТЕМА 7. АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ V-XV вв

Основание Константинополя, распад Римской и образование Византийской империи. Художественная культура Византии как синтез позднеимперских, христианских и восточных традиций.

Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв. Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения. Городские стены, Золотые ворота, дворцы. Основные типы христианских храмов: базилики (базилика Равенны, Дмитрия в Солуни), купольные базилики (собор Св. Софии в Константинополе), центрические храмы (ц. Сан-Витале в Равенне) и крестово-купольные храмы (ц. Сан-Марко в Венеции). Сложение и развитие символики христианского храма. Храмовое действо как синтез искусств.

Поздневизантийская архитектура. XIII-XV вв. «Палеологовское Возрождение». Общий характер архитектуры этого периода: утрата монументальности, измельчение формы, «живописный стиль». (Церковь Апостолов в Солуни, церковь Пантанассы в Мистре). Значение византийской архитектуры.

#### ТЕМА 8. АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ

Европейское средневековье как исторический и логически этап развития европейской культуры. Особенности средневековой христианской картины мира: универсализм, символизм, иерархичность.

Предпосылки сложения романской архитектуры. Совмещение византийских и местных традиций. Замки. Монастыри (монастырь в Ключни X-XI вв). Храмы. Жилища. Градостроительство. Основные строительные формы, приемы и конструкции, характерные



для романского зодчества. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества.

Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки). Исторические предпосылки сложения готики. Гипотезы происхождения готического стиля. Конструктивные принципы готической архитектуры. Каркасная система нервюрных сводов. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи. Архитектурно-декоративный ансамбль готического храма как воплощение образа христианского Универсума и «энциклопедия» средневековой культуры.

Романская и готическая архитектура Франции. Бургундская архитектурная школа. Церковь монастыря Кюни. Архитектурная школа Нормандии. Памятники ранней готики. Собор Парижской Богоматери. Соборы в Лане, Шартре. Зрелая готика. Соборы в Реймсе, Амьене. Поздняя готика «пламенеющий стиль». Церковь Сен-Уэн и Сен-Маклю в Руане. Ратуши в Аррасе, Компьене.

Романская и готическая архитектура Германии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце. Северо-восточная или «кирпичная готика». Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Высокая готика в Германии (XIV в.). Соборы в Фрейбурге и Магдебурге. Кельнский собор. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв.

Своеобразие средневекового зодчества в Италии, Испании, Англии.

#### ТЕМА 9. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Культура итальянского Возрождения: «открытие нового мира и нового человека». Гуманистический синтез античности и христианства. Особенности художественной культуры. Исторические предпосылки культуры Возрождения в Италии. Возрождение как городской тип культуры, основные центры.

Архитектура Флоренции. Ф. Брунеллески: формирование нового архитектурного стиля: купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Палаццо как новый тип архитектурных сооружений. Палаццо Питти Ф. Брунеллески. Палаццо Медичи-Рикарди как характерный тип флорентийского дворца. Палаццо Строцци (Б.да Майано), палаццо Ручеллаи (Л.Б. Альберти). Альберти как теоретик, архитектор, инженер. Архитектура Венеции, ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Творчество П.Ломбардо. Работы по сооружению корпуса дворца Дожей.

Архитектура высокого Возрождения в Италии. Перемещение центра художественной культуры из Флоренции в Рим. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Преодоление готических традиций, широкое использование ордера. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: монументальность, композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей, Д. А. Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работа Браманте в Риме. Участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца. Темпьетто (1502 г.) Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместная работа Рафаэля и Браманте (Лоджии Ватикана). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Архитектурные работы Микельанджело. Архитектурные элементы гробниц Медичи, библиотека Лауренциана, Работы по завершению виллы Фарнезе. Строительство собора Св. Петра и оформление площади Капитолия, их решающее значение для дальнейшего развития европейской

архитектуры. Площадь Капитолия как прототип поздних городских площадей. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и трети половины XVI в. Д.В. Виньола как крупный зодчий римской школы позднего Возрождения (участие в постройке собора Св. Петра, ц. ИльДжезу в Риме) и как теоретик архитектуры («Правило пяти ордеров»). Андреа Палладио как крупнейший теоретик («Четыре книги об архитектуре») и архитектор позднего Возрождения. Классический характер архитектуры Палладио, разнообразие композиционных приемов, простота и величие. Основные работы Палладио: базилика в Виченце, вилла Ротонда в окрестностях Виченце, церковные постройки. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры. Палладианство как течение в мировой архитектуре. Архитектура Северного Возрождения в странах Западной Европы.

## РАЗДЕЛ V.

### АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

#### ТЕМА 10. АРХИТЕКТУРА ИНДИИ И СТРАН ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Протоиндийская цивилизация в долине реки Инд. Города Хараппа и МохенджоДаро. Особенности городской планировки и застройки. Индо-буддийская цивилизация. Влияние религиозных традиций на формирование культовых зданий. Архитектура северных и южных районов Индии. Буддийские сооружения: пещерные храмы, чайтья, вихара, ступы. Брахманистские храмы («мантапам», «шикхара»). Скальные и монолитные храмы. Башенные надстройки («вимана», «гопурам»). Индуистская архитектура. Храмовые комплексы в Кхаджурахо, Чидамбараме.

Особенности мусульманской архитектуры в Индии: мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Специфика индийского образа мира и его воплощение в архитектуре Индии. Использование идей индийского зодчества в мировой архитектуре.

#### ТЕМА 11. АРХИТЕКТУРА КИТАЯ И ЯПОНИИ

Китайское зодчество. Основные религии и их влияние на сложение архитектурных традиций. Устойчивость архитектурных традиций. Конструктивность, простота материалов (в основном – дерево). Специфика китайских ступенчатых каркасных перекрытий.

«Провисшие» крыши. Основные типы китайских построек. Китайские храмы, пагоды, дворцы. Комплекс императорских дворцов: своеобразие пространственно-планировочного решения. Декоративная отделка архитектурных сооружений, широкое использование цветных лаков, элементов керамики, фарфора, перламутра. Живопись в интерьере зданий.

Японское зодчество. Синтоистские и буддийские сооружения. Деревянная архитектура, выявление природной красоты материала. Скелетно-каркасная структура японских сооружений. Адзекура – тип синтоистского храма. Роль ландшафта в архитектуре синтоистских святилищ. Архитектура буддийских монастырей. Пагоды. Усадебные комплексы типа «синдэн». Жилище типа «сеин» - становление архитектуры традиционного японского трансформирующегося дома. Каменные феодальные замки. Золотой павильон в Киото (к. XIV в.). Особенности взаимодействия архитектуры с окружающей средой.

Специфика дальневосточного (конфуцианско-буддийского) образа мира и его воплощение в архитектуре Китая и Японии. Использование идей китайского и японского зодчества в мировой архитектуре.

#### ТЕМА 12. АРХИТЕКТУРА МУСУЛЬМАНСКОГО МИРА

Архитектура арабского халифата. Синтез архитектурных традиций. Влияние архитектуры сасанидского Ирана (226-651 гг.). Разнообразные формы арок. Дворовой тип композиций в

религиозных и светских ансамблях. Основные типы гражданских (каравансарай, ханака, дворцы) и культовых сооружений (минарет, мазар, медресе, мечеть). Наиболее значимые архитектурные памятники. Большая мечеть Дамаска (706 г.), мечети Амра (642 г.), Ибн-Тулун (879 г.) в Каире. Памятники Бухары и Самарканда.

Арабские памятники на территории Испании. Мечеть в Кордове (VIII в.). Дворец Альгамбра в Гранаде (XIV в.). Особенности декоративной отделки (стук, алебастр, резное дерево, фигурный кирпич, изразцы, фаянс, мозаика).

Специфика арабо-мусульманского образа мира и его воплощение в архитектуре.

Использование идей арабо-мусульманского зодчества в мировой архитектуре.

## РАЗДЕЛ VI.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ АРХИТЕКТУРА

#### ТЕМА 13. ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ФЕОДАЛЬНЫХ КНЯЖЕСТВ

Древнерусская культура как исторический тип: своеобразие, историческая динамика, основные эпохи. Христианская образно-символическая картина мира на примере архитектуры православного храма. Основные символические концепции. Крестово-купольный храм как «лестница в небо». Храм как симфония: синтез пластических и временных форм искусства. Основные типы русских храмов, специфика школ и регионов. Архитектура Киевской Руси X – XI вв. Византийские влияния в древнерусском зодчестве. Десятинная церковь в Киеве (X в.) – первый каменный храм на Руси. Стиль «монументального историзма» (Д.С.Лихачев): Софийский собор в Киеве (1037-1054 гг.). Его символика и историческое значение для последующего развития монументальной архитектуры Древней Руси. Место храма в древнерусской культуре. Золотые ворота в Киеве. Изменение форм и конструкций в памятниках киевского зодчества второй половины XI в.

Церковь Спаса на Берестове, собор Выдубицкого монастыря. Архитектура Великого Новгорода, специфика, влияние западноевропейской архитектуры. Формирование основных жанров древнерусского зодчества и типов храмов (Г.К.Вагнер). Софийский собор (1045-1052 гг.).

Архитектура древнерусских княжеств периода феодальной раздробленности (сер.XII –нач. XIII вв.) Новый этап в развитии древнерусской архитектуры: возникновение местных архитектурных школ и сложение общего для них типа кубического четырехстолпного, шестистолпного каменного храма. Общерусские черты в общей композиции храмов и местные особенности в их строительной технике и обработке фасадов. Архитектура Киевского и Черниговского княжеств.

Архитектурная школа Владимиро-Суздальского княжества. «Государственнособорный» и «придворно-княжеский» жанры храмовой архитектуры (Г.Вагнер), их характерные особенности. Строительная техника, материал, декоративное убранство фасадов. Преображенский собор в Переславле Залесском. Храмы в Кидекше. Белокаменные постройки Владимира: Успенский, Дмитриевский соборы, Боголюбский замок. Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли - один из самых поэтичных памятников древнерусской архитектуры. Рождественский собор в Суздале и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв. Памятники новгородского зодчества начала XII в. и процесс сложения самостоятельной новгородской архитектурной школы. «Уличанский» жанр (Г.Вагнер) в архитектуре. Николо-Дворищенский собор,

соборы Антониева и Юрьева монастырей и другие. Художественный облик новгородских храмов, строительная техника, их взаимосвязь. Церковь Спаса на Нередице и храмы в Старой Ладогe. Церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках.

Псковская архитектура XIV-XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной школы. Бесстолпные, четырехстолпные. псковские храмы. Храмы с приделами, притворами, характерными звонницами. Собор Мирожского монастыря- ранний памятник псковской архитектуры (XII в.) Троицкий собор, собор Святогорского монастыря.

#### ТЕМА 14. АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ XV- XVII вв.

Усиление политических позиций Москвы и начало монументального строительства. Формирование раннемосковской архитектуры: Успенский собор в Звенигороде, храм Рождества Богоматери Саввино-Сторожевского монастыря, соборы Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде. Особенности памятников раннемосковской архитектуры, влияние традиций владими́ро-суздальского зодчества. Развитие московской архитектуры в XV в. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Рост политического значения Москвы в связи со сложением русского централизованного государства. Роль итальянцев в строительстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля. А. Фиораванти. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения в Московском Кремле. Превращение московского зодчества в общерусское. Типы сооружений, формы и конструкции, развитие строительной техники. Поиски новых архитектурных решений. Рождение шатровой архитектуры. Церковь Вознесения в Коломенском, ее значение. Церковь Усекновения главы И. Предтечи в Дьякове, церковь Покрова на Рву (Василия Блаженного), Покрова Богородицы в Медведково. Шатровые храмы в Переяславле-Залесском, Угличе, Суздале, Коломне, Александрове. Культурное и мемориальное значение шатровой архитектуры. Символика шатра. Судьбы шатрового зодчества.

Сложение новых композиционных принципов и новых форм в архитектуре XVII в. Церковь рождества Богородицы в Путинках. «Дивное узорочье» в архитектуре XVII в. (стиль московского или нарышкинского барокко): асимметричность композиций, декоративная насыщенность фасадов, полихромность. Основные типы храмов, колокольни. Церковь Троицы в Никитниках, церковь Николы в Хамовниках, Николы на Берсеневке, церковь Успения на Покровке, храмы Крутицкого подворья. Ярусные постройки: церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Троице-Лыково, церковь Троицы в Останкино. Ансамбли Новодевичьего и Донского монастырей. Трапезные и надвратные церкви. Храм Знамения в Дубровицах. Проникновение светского начала в культовые постройки, усиление декоративности, включение в оформление ордерных деталей.

Архитектура русских городов XVII в. Ростова, Переяславля-Залесского, Владимира. Суздаля, Ярославля, Костромы, Углича, Звенигорода, Коломны, Рязани. Региональные и общенациональные особенности архитектурных школ, связь с московской школой.

Русское деревянное зодчество XV-XVIII вв., его тесная связь с народным творчеством. Специфика выработки строительных, композиционных форм в дереве. Широкое применение хвойных пород дерева в качестве строительного материала. Клеть как основная конструктивная форма. Приемы врубок. Типы кровель. Виды деревянных построек. Жилые дома и хоромы: односрубная четырехстенная изба, посадские дома и хоромы, дворцовые деревянные постройки. Хозяйственные постройки и инженерные сооружения: амбары, мельницы, мосты. Крепостные сооружения: крепости. Церкви, рубленные восьмериком

(Архангельская обл.). Крещатые церкви (на берегах Белого моря). Шатровые храмы: восьмерик на четверике (на берегу Онежского озера). Многоглавые храмы (Архангельской обл.): Преображенская церковь б.Кижского погоста, Воскресенский собор Мурманской обл. Срубные колокольни.

## РАЗДЕЛ VII. АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЫ И РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

### ТЕМА 15. ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА XVII-XVIII ВВ.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Формирование новоевропейской картины мира: социальные, экономические, религиозные и культурные трансформации. Исторические предпосылки развития итальянского барокко. Дворцы, загородные виллы и церкви как основные типы сооружений этого периода. Архитектурно-композиционные приемы итальянского барокко: отступление от законов тектоники и принципов классицизма, развитие театрально-зрелищных принципов в архитектурных ансамблях барокко, усиление пафоса и патетики в искусстве. Особенности использования ордера в архитектуре барокко. Ансамблевый характер барочной архитектуры. Городские, дворцовые, парковые ансамбли. Синтез искусств в архитектуре барокко: декоративная скульптура, орнамент, живопись.

Архитекторы итальянского барокко: Л. Бернини, Ф. Борромини, П.да Кортонна и др. Архитектурно-декоративные работы Бернини как воплощение барочной эстетики. Оформление собора Св. Петра в Риме и площади перед собором. Ф.Борромини как представитель крайних течений в римском барокко. Изощренность его композиционных приемов. Церкви Сан-Карло-алле-кватро-Фонтане и Сан-Иво. Сложность плановых и пространственных решений. Архитектура позднего римского барокко XVII - XVIII века. Градостроительное значение барочных архитектурно-декоративных ансамблей: лестница на Испанской площади в Риме, фасад базилики Санта Мария Маджоре. Итальянские виллы. Архитектурные фантазии Д.Б. Пиранези (XVIII в.).

Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV. Крупные дворцовые парадно-декоративные ансамбли как репрезентация значимости абсолютистского государства, этикетных формул культуры. Версальский дворцово-парковый ансамбль как наиболее типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII в. (Л.Лево, Ш. Лебрен, А. Ленотр, Ж. А. Мансар). Королевский дворец Лувр (К. Перро), парадные ансамбли парижских площадей. Особенности французской архитектуры XVIII века. Упадок французского абсолютизма и связанные с ним изменения в архитектуре. Строительство особняков. Особняк Матиньон в Париже. Роль архитекторов-декораторов. Стиль Людовика XV (рококо). Градостроительство во Франции первой половины XVIII в. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Формирование раннего классицизма – стиля Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж.А.Габриэль. Разработка городского ансамбля. Малый Трианон в Версале Площадь Людовика XVI (площадь Согласия). Ж.Ж.Суффло и строительство церкви Св. Женеьевы (Пантеон). Французский классицизм конца XVIII в. Усиление тенденций монументализма: отказ от дробности в декоре, укрупнение масштабов, подчеркнутая простота.

Особенности архитектуры XVII-XVIII вв. в других европейских странах: Англии, Германии, Испании.

### ТЕМА 16. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII века

Архитектура петровского времени. Изменение социокультурной ситуации. Строительство Петербурга как новой столицы. Вопросы градостроительства. Различные типы сооружений. Дворцовое строительство: городское и пригородное (усадьбы Летнего дворца, Меншиковского на Васильевском острове, ансамбли в Петергофе и Ораниенбауме). Здание Кунсткамеры как научное и музейное сооружение, Александро-Невская Лавра как тип монастырского сооружения. Иностранное зодчие в Петербурге. А.Шлютер, Ж.Б.Леблон (генеральный план Петербурга, проекты для Стрельны). Д.Трезини (Петропавловский собор, ворота крепости, здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор, «образцовые» проекты жилых домов). Ведущие русские зодчие, работавшие в Петербурге: Земцов, Коробов, Еропкин.

Архитектура русского барокко. Своеобразие русского барокко и его этапы. Московское барокко. И.Зарудный и его Меншикова башня. Своеобразие и самостоятельность творческих приемов Зарудного, синтез элементов московского зодчества конца XVII и новых приемов декоративной отделки. Важнейшие постройки и проекты Д.Ухтомского. Красные ворота Москве, колокольня Троице-Сергиевой Лавры, проект Госпитального и Инвалидного дома. И.Мичурин, его план Москвы 1739 г.

Крупное дворцовое и церковное строительство в Петербурге. Постройка больших городских и загородных дворцов. Роль архитектуры в оформлении придворных праздников. Усиление декоративного начала в оформлении зданий. Ф.Б.Растрелли – крупнейший архитектор русского барокко. Стилиевые, конструктивные принципы барокко. Разработка типа городского дворца. Воронцовский, Строгановский, Петергофский дворцы. Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец, Смольный монастырь, Андреевский собор в Киеве. Подчеркнуто-декоративные приемы оформления зданий при строгости и простоте пространственно-планировочных решений. Значение ордера, роль декоративной скульптуры, цвета. С.И.Чевакинский и его работы в Царском Селе, проект Исаакиевского собора, дворец И.Шувалова, Никольский военно-морской собор. Архитектура русского классицизма. Основные этапы, их специфика, основные памятники. Ранний классицизм. А.Ринальди (Китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Петербурге) А. Кокоринов и В. Деламот, (здание Академии художеств в Петербурге как воплощении принципов раннего классицизма), Ю.Фельтен. В.Баженов (Модель Кремлевского дворца, дом Пашкова, дом Юшкова в Москве). Строгий классицизм. М.Казаков и его школа. Новые типы и приемы планировки. Московские особняки, общественные здания, проекты типовой застройки (колонный зал Благородного Соборания, Голицинская больница, Странноприимный дом,). И.Е.Старов. Таврический дворец в Петербурге. Д.Кваренги и его постройки: Эрмитажный театр, здание Академии Наук, здание Смольного института в Петербурге.

Дворцово-парковые ансамбли классицизма. Архитектура подмосковных усадебных ансамблей: Останкино, Кусково, Архангельское, Никольское-Гагарино, Суханово. Своеобразие архитектуры дворцово-парковой резиденции «Царицино» (В.Баженов, М. Казаков). Ансамбли в Царском селе и Павловске (Ч.Камерон, Д.Кваренги, В.Бренна).

#### ТЕМА 21. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XIX века

Поздний классицизм и ампиры. Проблемы градостроительства. Разработка темы городского архитектурного ансамбля. А.Воронихин. Казанский собор в Петербурге. Становление позднего классицизма в его постройках. А.Захаров. Здание Адмиралтейства. Роль декоративной скульптуры (Ф.Щедрин, В.Демут-Малиновский, И.Теребенев). Т.де Томон. Здание Биржи в Петербурге. Городские ансамбли К.Росси. Творческие приемы Росси.

Создание больших парадных площадей. Архитектура Москвы. Градостроительные ансамбли. О.Бове. Участие в реконструкции окружения Кремля: Красная площадь, сад у стен Кремля, а также Театральная площадь, Большой театр.

Эпоха свободного выбора форм (эkleктика, ретроспективизм, историцизм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Социокультурные предпосылки формирования нового направления в архитектуре. Поиски национальной идентичности, обращение к историческому прошлому собственного народа. Урбанизация, рост городов. Новые строительные материалы и конструкции. Новый тип заказчика в архитектуре. Новые типы архитектурных сооружений (вокзалы, музеи, театры, торговые здания, учебные заведения, промышленные здания, доходные дома). Важная роль инженеров в архитектурном творчестве. Инженер А.К. Красовский и его концепция «рациональной архитектуры». Развитие архитектурной критики.

«Многостилье» как художественный метод и стиль эпохи. Своеобразие русской эkleктики. «Национальный романтизм». К.Тон. Храм Христа Спасителя (1837-1883): воплощение официальной доктрины триединства «православие – самодержавие - народность». Поиски А.М. Горностаева и русско-византийский стиль. Исторический музей в Москве (В.Шервуд), Верхние торговые ряды (А.Померанцев, В.Шухов), Городская дума (Д.Чичагов). А. Парланд (ц. Спаса на Крови). Неоклассицизм. О. Монферран. Исаакиевский собор. А.Штакеншнейдер как типичный мастер архитектуры эkleктики. Виртуозное владение формами барокко и рококо, ренессанса и античности, древнерусского зодчества. Семантический характер стилизаторства: «умный выбор» исторического прототипа в соответствии с назначением постройки. Развитие идей свободной планировки, новое чувство художественной формы.

#### ТЕМА 17. АРХИТЕКТУРА XIX ВЕКА: ВРЕМЯ СВОБОДНОГО ВЫБОРА ФОРМ

Поздний классицизм (ампир) первой трети XIX в. как первый этап архитектуры эkleктизма (историзма, ретроспективизм). «Стиль империи» во Франции, его крупные мастера и памятники. Классицизм начала XIX в. в Германии, Италии, Англии, Испании как последний большой европейский стиль. Распад классицизма как стиля и метода архитектурного творчества, и переход к этапу свободного выбора форм (историзм, ретроспективизм, эkleктика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар).

Предпосылки формирования нового стиля. Рост патриотических настроений после завершения Наполеоновских войн, усиление интереса к собственному национальному наследию, историческому прошлому культуры. Активное внедрение в строительство новых материалов: чугуна, ковального (прокатного) железа, железобетона, стали, стекла потребовало их конструктивного и эстетического освоения. Интенсивное экономическое развитие стран Европы вызвало к жизни новые типы гражданских и промышленных сооружений: павильоны промышленных выставок, мосты, вокзалы, универсальные магазины, музеи. Начались поиски нового в формах прошлых эпох. «Многостильность» эkleктики, сосуществование в архитектуре разных стилевых направлений. Форма и стиль здания обуславливались его функцией. Новые инженерные решения и старые декоративные принципы. Большое влияние деятельности Виолле-ле-Дюка (1814-1879), реставрировавшего ряд крупных готических памятников Франции, и движения «Искусства и ремесла» (1883 г.) в Англии.

Важнейшие памятники, воплотившие ретроспективные искания архитекторов: здание Парламента в Лондоне (1830-1840 гг. , арх.Ч.Бэрри, О.Пьюджин,) в стиле английской

готики, Парламент в Будапеште (1855-1870 гг., арх. И. Штейндель) в готическом стиле, здание Рейхстага в Берлине (1884-1894 гг., арх. П.Валло) в формах европейской архитектуры XVII-XVIII вв., здание Гранд Опера в Париже (1861-1875 гг., арх. Ш. Гарнье) в стиле европейского барокко. Красный дом в Лондоне (1860 г. - Ф.Уэбб).

Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, - новые возможности архитектуры. Наиболее известные сооружения и мастера. Осмысления новых конструкций и материалов: Хрустальный дворец в Лондоне (1851 г., арх. Д.Пэкстон), Эйфелева башня в Париже (1889 г. – Г. Эйфель).

#### ТЕМА 18. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА (к. XIX- нач. XX в.)

Стиль модерн как качественно новый этап развития архитектуры, радикальная переоценка ценностей, обновление архитектурного языка, средств художественной выразительности, отказ от ретроспективизма в пользу свободного формотворчества. Переосмысление принципов отношения к прошлому: творческая стилизация и структурное преобразование всех типов форм. Единство свободного плана и композиции, живописно-асимметричная группировка объемов – структурные принципы модерна. Построение объемов изнутри – наружу, от утилитарных потребностей – к эстетическому осмыслению формы и конструкции. Превращение практически полезного - в художественное, и эстетически значимое. Присущий модерну декоративизм, возникает как переосмысление практически полезного. Активное использование природных мотивов (флоральные мотивы, мотив морской волны и т.д.). Основные типы сооружений: особняк, доходный дом, общественные сооружения.

Модерн как новый европейский стиль. Орнаментально-декоративная и конструктивная стадии модерна конца XIX - начала XX в. Новые пространственно-объемные композиции, свободная пластика форм, обильная и разнообразная декорация. (Флоральные мотивы, элементы японского искусства). Архитекторы модерна: О. Вагнер, И. Ольбрих (Вена), Ван де Вельде (Бельгия), Ч. Макинтош (Англия), Л. Салливэн (США). Важнейшие школы и памятники архитектуры модерна.

Специфические черты русского модерна. Стиль модерн в России рождается в контексте общеевропейского развития, однако имел и некоторые внутренние доминанты, связанные, в частности, с абрамцевскими поисками и экспериментами русских художников. Московский модерн. Ф. Шехтель как наиболее значительный представитель архитектуры русского модерна. Основные постройки Шехтеля: Ярославский вокзал, особняк Рябушинского и др. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре модерна. Модерн в архитектуре Петербурга. Н. Васильев, М. Лялевич, Ф. Лидваль как наиболее видные мастера петербургской школы модерна. Неоклассицизм как специфическое направление русского модерна: И. Фомин, В. Щуко, А. Таманян, И. Жолтовский.

Романтическая и рациональная стадии модерна. Стремительное движение модерна от образной и декоративной усложненности к ясной рациональности, геометризации и очищению форм. Зарождение в русле модерна протоконструктивистского (протофункционалистского) направления развития русской архитектуры.

#### РАЗДЕЛ VIII. АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА

##### ТЕМА 19. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА

Новая социокультурная ситуация в стране, сложившаяся после 1917 г. Постсоветский период в развитии русской архитектуры. Архитектурный конструктивизм 1920-х гг. Функциональный метод – основа творчества конструктивистов. Архитекторы конструктивисты и их постройки: М. Барщ, М. Синяский (Здание Планетария в Москве),



братья А. и В. Веснины (Дворец культуры им. Лихачева), И.Голосов (Клуб им. Зуева в Москве), А.Щусев (Мавзолей В.И.Ленина), К. Мельников (клуб им. Русакова). Романтическая стадия конструктивизма (Э. Лисицкий, И. Голосов, К. Мельников). Бумажная архитектура (архитектурные фантазии русских конструктивистов и кубофутуристов).

Рационализм и структурализм в архитектуре (здание Госпрома в Харькове, 1926-1928 гг.). Архитектура 1930-1950-х гг. Отход от принципов конструктивизма. Тенденции традиционализма и неоклассицизма: использование наследия прошлого. И.Жолтовский. И.Фомин А.Душкин и др. Архитектура как объект идеологии. Станции Московского метрополитена первой очереди как архитектурно-декоративный и символический проект. Дворец Советов (Б.Йофан, В. Щуко и В. Гельфрейх). Неоклассицизм и «сталинский ампи́р». «Украшательский» метод в архитектуре: раздвоение конструкции и декора. Застройка Москвы в 1950-е гг. Градостроительные проекты. Строительство жилых домов. Необходимость высотных акцентов: комплекс зданий московского университета им. М.В.Ломоносова, дом на Котельнической набережной, на Садовом кольце и др.

Основные направления в развитии архитектуры конца XX века. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре. Стиль высоких технологий в архитектуре «Хай-Тек». Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.

## ТЕМА 20. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX – начала XXI вв.

Функционализм и конструктивизм. Синтез техники и искусства. П. Беренс, А. Лоос, В.Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ. Новые строительные материалы. Железобетон и металлические конструкции. Конгресс СИАМ (международная организация архитекторов). «Лучезарный город» Ле Корбюзье: пять принципов проектирования зданий. Экспрессионизм в архитектуре Германии: Э. Мендельсон (башня Эйнштейна в Потсдаме), Г. Шарун. Эстетическое переосмысление возможностей железобетонных конструкций.

Американская архитектура XX века. Использование новых конструктивных решений (металлический каркас) в высотном строительстве. Чикагская школа. Луис Салливан: «Форма должна соответствовать функции». Здание универмага в Чикаго, Уэйрайт Билдинг в Сент-Луисе. Ф.Л.Райт (1869-1956 гг.): соединение современных технических достижений и традиционных форм американского загородного дома. Принцип «перетекания пространств» и концепция «органической архитектуры». «Дом над водопадом»: принцип свободной планировки.

Структурализм в архитектуре, эстетизация конструктивной формы (1950-1960 –е гг.). Эстетика оболочково-каркасной системы в зданиях Мирового торгового центра в Нью-Йорке, Транс-Америка в Сан-Франциско, каркасно-ствольно-подвесной – в офисе фирмы БМВ в Мюнхене

Архитектура в стиле хай-тек (1980-90-х гг.) – современная модификация техницизма, символическое и эстетическое отражение века высоких технологий. Обновление языка архитектуры. Центр Помпиду в Париже (Бобур) 1977 г. Страсбургский суд по правам человека (Р.Роджер, 1997). Архитектура Н.Форстера Неомодернизм как обращение к наследию модернизма. Деконструктивизм, - разновидность постмодернизма, основанная на

трансформации образцов конструктивистской архитектуры. Парк Ла-Виллет арх. Б.Чуми в Париже (1983 г.) как пример нового способа организации пространства и использования образов и приемов русского авангарда. Постмодернистская архитектура. Теоретики и практики постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, М. Кюло З.Хадид и др.). Особенности постсоветского этапа развития российской архитектуры. Поиски собственного стиля в ситуации культурного глобализма. Типология и стилистика современной российской архитектуры. Банковские и административные здания, многофункциональные торговые центры. Изменение облика жилой архитектуры. Широкое обращение к архитектурному наследию начала XX века. «Трансформирующаяся» архитектура. Архитектурная бионика: воспроизведение форм живой природы в архитектурных сооружениях. «Умный дом». Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Новое отношение к экологии, к историческому архитектурному наследию. Идеи устойчивого развития городов, систем расселения. Реконструкция и реновация как важнейшие методы развития больших городов. Реконструкция жилых районов, общественных центров, отдельных памятников архитектуры. Реновация промышленных территорий и объектов. Проблемы функционального зонирования, улучшения транспортной структуры. Городской дизайн как самостоятельная сфера проектирования (архитектура малых форм, реклама, зеленые насаждения и т.д. Ф.Хундертвассер «Экодом» как вид жилья постиндустриальной эпохи.

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Архитектура как феномен культуры и вид искусства	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. Семинар 1
2	История архитектуры Древнего Востока	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. Семинар 2,3
3	История античной архитектуры	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. Семинар 4
4	Архитектура европейского Средневековья и Возрождения	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. Семинары 5,6
5	архитектура средневекового Востока	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. Семинар 7
6	Древнерусская архитектура	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. Семинары 8,9
7	архитектура Европы и России Нового времени	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий Семинары 10,11,12,13
8	Архитектура XX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. Семинары 14, 15
9	зачет	Устный опрос, практическое задание

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела и темы самостоятельной работы	Наименование и содержание самостоятельной работы
1	Архитектура как феномен культуры и вид искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	История архитектуры Древнего Востока	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	История античной архитектуры	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Архитектура европейского Средневековья и Возрождения	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	архитектура средневекового Востока	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Древнерусская архитектура	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	архитектура Европы и России Нового времени	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.
8	Архитектура XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.
9	зачет	Подготовка к зачету

### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Первобытное искусство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Архитектура как феномен культуры и вид искусства	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	История архитектуры Древнего Востока	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	История античной архитектуры	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Архитектура европейского Средневековья и Возрождения	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	архитектура средневекового Востока	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Древнерусская архитектура	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7	архитектура Европы и России Нового времени	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Архитектура XX века	ПК-4.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9	зачет	ПК-4.1	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы письменных работ по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ПК-4.1,)

Программа курса предусматривает несколько видов письменных работ:

1. Письменный опрос по предложенным вопросам, затрагивающим наиболее существенные аспекты темы (темы 1 - 6).

2. Эссе (тема 1). Письменная работа по теме «О чем может рассказать архитектура» предполагает размышления о семантических возможностях архитектуры как произведения искусства и памятника культуры. Необходимо выбрать памятник архитектуры и

на основе его анализа попытаться сделать выводы.

3. Реферат по выбранной из предложенного списка или сформулированной студентом и

согласованной с педагогом теме.

Примерный список тем рефератов

VII семестр

1. «Архитектура – тоже летопись мира, она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания» (Гоголь). О чем может рассказать архитектура?

2. Понятие архитектуры: сравнительный анализ определений.

3. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры (показать на примере выбранной вами постройки).

4. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.

5. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции.

6. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь

с ландшафтом.

7. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.

8. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.

9. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых.

10. Храмы Солнца в Карнаке и Луксоре: архитектура, символика и ритуал.

11. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.

12. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.

28

13. Архитектура греческого театра.

14. Греческий храм: основные типы, функции, место в полисной жизни.

15. Древнеримские зрелищные сооружения.

16. Культовые постройки Древнего Рима.

17. Синтез искусств в античной архитектуре.

18. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.

19. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма.

20. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.

21. Образ Софии Константинопольской в исторической рефлексии (от Прокопия Кесарийского до Дмитрия Мережковского)

22. Романская архитектура Германии. Особенности стиля.

23. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля.

24. Северо-немецкая «кирпичная» готика в Германии: конструктивные и эстетические особенности.

25. Своеобразие французской готики.

26. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности.

27. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления.

28. Э.Панофский. Готическая архитектура и схоластика

29. Творческий метод готических мастеров (по книге К. Муратовой).

30. Средневековая архитектура Италии. Особенности стиля.

31. Характерные особенности мусульманской архитектуры Ирана и Средней Азии.

32. Архитектура южноиндийского индуистского храма.

33. Архитектура буддийской ступы: конструктивные и композиционные вариации.

34. Феномен скального храма в разных культурных традициях.

35. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.

36. Архитектура синтоистского святилища: экологические и ландшафтные особенности.

37. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца.

38. Архитектурный образ виллы А. Палладио.

39. Архитектурные работы Микеланджело.

40. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения.

41. Синтез искусств в древнерусской архитектуре.

42. Новгородская школа древнерусской архитектуры: общероссийское и региональное

43. Псковская школа древнерусской архитектуры

44. Владимиро-Суздальская архитектура: специфические особенности.

45. Каменные палаты XVI-XVII века (у истоков жилой архитектуры)

46. Успенский собор Московского Кремля: история строительства, образцы и влияния.

47. Шатровые храмы XVI века: основные типы, эстетика и символика.

48. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.

49. Символика и эстетика одноглавых башнеобразных храмов XIV-XV вв.

50. Символика и эстетика «живописных» храмов XVI века
51. Деревянное зодчество: формы, типы, конструкции, декор.

#### VIII семестр

1. Ансамблевость архитектуры эпохи барокко (на выбранном материале)
2. Остроумие как прием творчества на примере архитектуры барокко.
3. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в
4. Историзм в архитектуре Европы XIX века
5. Особенность скандинавского (немецкого, рижского) модерна.
6. Деконструктивизм в архитектуре.
7. Структурализм в архитектуре.
8. Архитектура постмодерна.
9. Эстетика американского небоскреба.

29

10. Архитектура хай-тек: конструкция и эстетика.
11. Московское барокко XVII века.
12. Меншикова башня И. Зарудного.
13. Московский особняк эпохи классицизма
14. Парадные колонные залы в архитектуре русского классицизма.
15. Архитектура подмосковной усадьбы XIX века.
16. Архитектурно-ландшафтные ансамбли к. XVIII-начала XIX вв.
17. Градостроительные идеи К.Росси.
18. Московские особняки модерна
19. Архитектура доходных домов эпохи модерна
20. Архитектура вокзалов конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
21. Архитектура театров конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге)
22. Архитектурные фантазии русских конструктивистов
23. Сталинские высотки в архитектурном ландшафте Москвы.
24. Основные направления и специфика русской эклектики.

#### Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1, ОПК-3.1)

1. Назначение памятников архитектуры первобытной эпохи
2. основные типы архитектурных комплексов Древнего Египта
3. Различия древнегреческих ордоров
4. Конструктивные особенности китайской традиционной архитектуры
5. Конструктивные особенности романского и готического храмов
6. Сходство и различия византийского и русского крестово-купольного храма
7. Периодизация архитектуры итальянского барокко

#### Практическое задания:

#### ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях. Рекомендуются также для самостоятельного изучения курса студентами заочной формы обучения

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала и расширение круга памятников архитектуры, с которыми должен познакомиться студент

При подготовке к семинарским занятиям, наряду с обязательной, приведенной в общем списке литературы к курсу, рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более

глубокому изучению вопроса. Допускается использование любых доступных изданий и рекомендуемых источников.

## ТЕМЫ 1-2. АРХИТЕКТУРА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ И ВИД ИСКУССТВА

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.

2. Архитектура как вид искусства, ее место в мире искусств.

3. Анализ наиболее известных определений архитектуры.

4. Теоретические проблемы архитектуры: основные категории и понятия.

5. Особенности языка архитектуры. Что может рассказать архитектура?

ТЕМЫ 3. ЗАРОЖДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ: Мегалитические сооружения. Архитектура древних цивилизаций Передней Азии.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Истоки строительной деятельности человека. Формирование тектонических представлений. Простейшие конструкции.

2. Мегалитические сооружения эпохи бронзы. Типы сооружений, назначение, месторасположение.

3. Архитектура Древнего Двуречья: типы сооружений, конструкции, строительные материалы. Зиккурат.

4. Ассирийские дворцы (Дворец Саргона в Дур-Шаррукине, VIII в. До н.э.)

5. Архитектура Вавилона. Планировка города, ворота, сакральная часть и жилая застройка.

6. Архитектура Древнего Ирана (VIII в. До н.э. - VII в н.э.). Архитектурные новации (ападана, айван). Персеполь.

7. Влияние архитектуры древних цивилизаций на развитие мировой архитектуры.

## ТЕМА 4. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Пирамиды Древнего царства: этапы развития, типы, функции, основные памятники.

2. Пирамида как памятник Древнеегипетской культуры: о чем молчат пирамиды?

Культурологический анализ.

3. Скальные гробницы Среднего царства: план, структура, конструкции.

4. Египетский ордер: особенности и разновидности.

5. Древнеегипетские солнечные храмы Нового царства. Планировка, символика, реконструкции ритуалов.

6. Влияние египетской архитектуры на последующее развитие зодчества.

## ТЕМЫ 5-6. АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОГО МИРА: ГРЕЦИЯ И РИМ.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура Крито-Микенского мира: основные типы сооружений. Критские дворцы: своеобразие планировки, высокая степень благоустройства, связь с ландшафтом, декор.

2. Греческие и римские ордера.

3. Место храма в греческой культуре. Основные типы греческих храмов.

4. Афинский Акрополь: история создания, планировка, основные сооружения, влияние на мировую архитектуру.

5. Общественные сооружения Древней Греции.

6. Архитектура Древнего Рима: основные сооружения, принципы, конструктивные особенности.

7. Наиболее важные памятники древнеримской архитектуры.

8. Место и значение античного зодчества в истории мировой культуры.

## ТЕМА 8. АРХИТЕКТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: РОМАНСКИЙ И ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛИ.

Вопросы к семинарскому занятию

1. Христианский храм как символическая репрезентация образа мира. Основные типы христианских храмов.

2. Романский стиль в архитектуре: основные строительные приемы, конструкции, типы сооружений.

3. Важнейшие архитектурные памятники романского стиля.



4. Готика как архитектурный стиль: строительные приемы, конструкции, планировка, декор, символика.
5. Важнейшие памятники готической архитектуры.
6. Национальные варианты готики.
7. Готическая архитектура в истории мировой культуры: влияния, реминисценции.

Феномен неоготики (псевдоготики) в мировой архитектуре.

#### ТЕМА 9. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Культура итальянского Возрождения как «открытие нового мира и нового человека». «Открытие нового» в архитектуре Возрождения.
2. Архитектура ренессансного палаццо: типологические особенности, наиболее известные памятники.
3. Особенности ренессансного храма: основные типы, важнейшие памятники. Центрический храм.
4. Великие зодчие эпохи Возрождения как практики и теоретики. Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д.А. Браманте, Д.В. Виньола, А. Палладио.
5. Архитектурные утопии Возрождения: проекты идеальных городов.
6. Ренессансная архитектура: место, роль, значение в истории мировой культуры.

#### ТЕМЫ 10-12. АРХИТЕКТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

##### Круглый стол: ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА ВОСТОКА

Цель занятия – знакомство с богатством и многообразием архитектурных традиций Востока, их сопоставление и анализ.

Задача выступающего - очертить своеобразие культурных особенностей и архитектурных традиций каждого региона на примере выбранных памятников.

Необходимо подготовить видеопрезентацию по одному из указанных направлений.

1. Своеобразие индийской архитектуры, основные направления и типы сооружений: Раннебуддийские сооружения: Ступы, Стамбхи, Пещерные храмы и монастыри: чайтья и вихара (Аджанта) Индуистские храмы: северная (шикхара) и южная (вимана) храмовая архитектура. Шиваистские и вишнуистские храмовые комплексы.

Своеобразие индо-исламской архитектуры

2. Своеобразие китайской архитектуры: типы сооружений, конструкции, декоративное оформление:

Традиционные типы деревянных конструкций (Доу-гун)

Пагода как тип сооружения: символика и конструкция. Наиболее известные памятники.

Пещерные храмы

Императорские комплексы

3. Японская архитектура: особенности, типы сооружений, связь с ландшафтом, природно-климатическими условиями:

Синтоистские комплексы. Адзекура. Тории. Ландшафтная планировка.

Буддийские комплексы в Японии. Дзен-буддийская эстетика.

Архитектура жилых домов и замков.

4. Архитектура мусульманского мира: основные типы сооружений, конструкции, декоративная отделка.

Особенности архитектуры арабского халифата, основные типы сооружений.

Типы культовых сооружений. Мечеть. Минарет, Мазар. Медресе.

#### ТЕМА 13. ИСТОКИ ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ФЕОДАЛЬНЫХ КНЯЖЕСТВ

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Сложение древнерусской архитектуры: основные компоненты и влияния. Памятники древнерусского зодчества как тексты культуры.
2. Архитектура Киевской Руси: эпоха «монументального историзма». Адаптация христианских типов храмов.
3. Формирование региональных архитектурных школ как выявление самобытности местных традиций. Особенности Новгородской, Псковской, ВладимироСуздальской архитектуры.

#### ТЕМА 14. АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ XV- XVII вв.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Специфика московского зодчества XV века. Основные памятники.

2. Шатровое зодчество XVI – начала XVII вв. Культовое и мемориальное значение шатровой архитектуры. Судьбы шатрового зодчества.
3. Московская архитектура XVII в.
4. Древнерусское деревянное зодчество.

#### ТЕМА 15. АРХИТЕКТУРА XVII-XVIII вв.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура итальянского барокко: архитектурно-композиционные приемы и основные памятники. Синтез искусств в архитектуре барокко.
2. Архитектурные ансамбли эпохи барокко: развитие театрально-зрелищных принципов.
3. «Большой стиль» Людовика XIV во Франции как синтез принципов барокко и классицизма.
4. Парадные ансамбли французского классицизма: основные приемы пространственно-композиционных решений.

#### ТЕМА 16. РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII века

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура Петровского времени.
2. Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники.
3. Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.
4. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.

#### ТЕМА 17. АРХИТЕКТУРА XIX вв.: ВРЕМЯ СВОБОДНОГО ВЫБОРА ФОРМ

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Поздний классицизм и ампир. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.
2. Эпоха свободного выбора форм (эkleктика, ретроспективизм, историцизм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Причины и предпосылки формирования новой ситуации в архитектуре.
3. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.
4. «Многостильность» эпохи эkleктики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?

#### ТЕМА 18. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ МОДЕРНА (к. XIX - нач. XX в.).

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Модерн как новый общеевропейский художественный стиль. Основные художественно-эстетические принципы и направления.
2. Истоки русского модерна, особенности, этапы развития, региональные варианты.
3. Особняки русского модерна.
4. Доходный дом эпохи модерна.
5. Декоративное убранство в архитектуре модерна.
6. Мастера модерна.

#### ТЕМА 19. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРА XX ВЕКА.

Вопросы к семинарскому занятию:

1. Архитектура русского конструктивизма. Функционализм как основа творческого метода. Основные памятники и мастера.
2. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».
3. Типология и стилистика современной российской архитектуры
4. Научно-технический прогресс и развитие архитектуры
5. Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства.

#### ТЕМА 20. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ XX – начала XXI века

Круглый стол 1. Основные направления развития современной архитектуры. Семинарское занятие проводится в виде круглого стола, с обсуждением особенностей современного состояния архитектуры, проблем, идей, концепций; представлением широкого спектра стилистических течений в современной архитектуре и творчества наиболее известных мастеров.

Цель занятия – обсуждение проблемы места и роли архитектуры в современном мире, знакомство с многообразием современных архитектурных направлений.

В качестве подготовки к участию в работе круглого стола необходимо:

1. Ознакомиться с важнейшими теоретическими работами, в которых анализируются особенности языка архитектуры как произведения искусства и памятника культуры.

2. Познакомиться с работами по истории современной архитектуры, выбрать направление, архитектора, круг памятников для анализа.

3. Написать реферат, в котором проанализировать выбранное направление (истоки, влияния, творческое кредо, основные произведения, их культурный контекст).

4. Подготовить видеопрезентацию, которая позволит представить аудитории художественно-эстетическую специфику выбранного направления.

Примерный перечень направлений и мастеров, которые могли бы представить наибольший интерес:

Мастера: Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, Л. Мис ван дер Роэ, В. Гроппиус, Р. Колхас, Р. Роджерс, Ф. Гери, З.Хадид, С. Калатрава, Ф. Хундертвассер, Н. Форстер, О. Нимейер, Д.Либескинд и др.

Направления: ар-деко, интернациональный стиль, брутализм, экспрессионизм, метаболизм, органический стиль, хай-тек, деконструктивизм и др.

Круглый стол 2. Архитектура как часть культурного ландшафта: сохранение и использование архитектурного наследия. Социокультурные основания реконструкции и реновации территорий и объектов.

Цель занятия – обсуждение проблем сохранения и использования архитектурных памятников в условиях современной культуры.

Сообщения участников могут быть представлены в разных формах:

Виртуальной экскурсии по какому-то району Петербурга (или иного города), в которой автор знакомит слушателей с особенностями культурного ландшафта, с памятниками архитектуры и представляет свою точку зрения на проблему охраны и использования памятников архитектуры.

Проекта реновации территории с исторической или промышленной застройкой (это может быть анализ реального осуществленного проекта реновации территории или объекта или собственная концепция реновации какой-то территории).

Сообщения должны быть сопровождены видеопрезентацией, подготовленной студентом.

При проведении практических (семинарских) занятий используется форма дебатов и круглых столов по наиболее важным проблемам курса, целью которых является формирование дискуссионной модели образования, развитие навыков публичных выступлений, приобретение навыков научной аргументации, умение использовать всю совокупность знаний, полученных в других курсах.

Примеры тестов для самопроверки знаний по курсу:

Выберите один вариант ответа

1. Эпоха возникновения стоечно-балочной конструкции

А). Первобытное общество (мегалитические сооружения)

Б). Древний Египет

В). Древняя Греция

2. Периптер встречается в архитектуре....

А). Древней Греции

Б). Западного средневековья

В). Древнего Египта

Г). Древней Руси

Д). Стиля Модерн

3. Метопы и триглыфы выступают важными составными частями...

А). Фриза

Б). Карниза

В). Фронтон

Г). Базы

Д). Колонны

4. Каннелюры являются элементами

А). Колонны

Б). Капители

В). Базы

5. Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики

А). Храм Ники Аптерос

Б). Парфенон

В). Храм в Антах

6. Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя

А). Кносский дворец

- Б). Эрехтейон  
В). Храм Зевса в Олимпии
7. Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре:  
А). Каркасная  
Б). Стеновая  
В). Стоечно-балочная
8. Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»  
А). Андреа Палладио  
Б). Д.В.Виньола  
В). Микеланджело
9. Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси:  
А). Софийский собор  
Б). Десятинная церковь  
В). Храм Покрова на Нерли  
Г). Храм Покрова на рву  
Д). Меньшикова башня
10. Храм Покрова на Нерли является памятником  
А). Киевской школы  
Б). Новгородской школы  
В). Владимиро-Суздальской школы
11. В стиле «Московского барокко» построен:  
А). Храм Покрова в Филях  
Б). Храм Покрова на рву (Василия Блаженного)  
В). Смоленский собор Новодевичьего монастыря  
Г). Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря  
Д). Храм Вознесения в Коломенском
12. .Ф.Б.Растрелли является автором:  
А). Большого Екатерининского дворца в Царском селе  
Б). Меньшиковой башни  
В). Летнего домика Петра I  
Г). Здания Кунсткамеры  
Д). Храма Иоанна Воина.
13. Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.  
А). Барокко  
Б). Классицизм  
В). Конструктивизм  
Д). Модерн.
14. Модерн является стилем архитектуры:  
А. Начала XVIII в.  
Б. Первой половины XVIII в.  
В. Второй половины XIX в.  
Г. Конца XIX-начала XX вв.
15. Название стиля модерн в Германии:  
А). Ар Нуво  
Б). Югендстиль  
В). Сецессион  
Г). Модернизмо
16. Автор виллы Савой  
А). В. Гропиус  
Б). Ле Корбюзье  
В). Л. Мис ван дер Роэ.  
Г). Ф.Л. Райт
17. Кому из архитекторов принадлежит кредо «Меньше – значит больше»?  
А). В. Гропиус  
Б). Ф.Л. Райт

Г). Л. Мис ванн дер Роэ.

18. Кому из современных архитекторов принадлежит кредо «Меньше – это скучно»?

А).Ф. Гери

Б). С. Калатрава

В). Н. Форстер

Г). Л. Вентури

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li><li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li><li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li></ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li></ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li><li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li><li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li><li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li><li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li></ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li><li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li></ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li><li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> <li>навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul> </li> </ul>
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> <li>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- отсутствие навыков самостоятельной работы;</li> <li>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</li> </ul>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

11. Архитектура как феномен культуры, как одна из культурных универсалий.
2. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.
3. Архитектура как искусство, ее место в структуре мира искусств. Анализ наиболее известных определений архитектуры.
4. Истоки архитектуры. Формирование тектонических представлений. Мегалитические сооружения эпохи бронзы.
5. Архитектура Древнего Двуречья: типы сооружений, конструкции, строительные материалы. Зиккурат.
6. Пирамиды как произведение древнеегипетской архитектуры (этапы развития, типы, функции) и как памятник культуры (символическая репрезентация картины мира).
7. Архитектурные ансамбли в древнеегипетской архитектуре. Заупокойные храмы, скальные гробницы.
8. Древнеегипетские солнечные храмы Нового царства. Планировка, символика, реконструкции ритуалов.
9. Архитектура Крито-Микенского мира: основные типы сооружений. Критские дворцы: своеобразие планировки, высокая степень благоустройства, связь с ландшафтом, декор.
10. Античная ордерная система: структура, назначение, эстетические принципы. Греческие и римские ордера.
11. Основные типы древнегреческих архитектурных сооружений: храм, театр, жилище и т.д.
12. Афинский Акрополь: история создания, планировка, основные сооружения, влияние на мировую архитектуру.
13. Архитектура Древнего Рима: основные сооружения, принципы, конструктивные особенности.
14. Место и значение античного зодчества в истории мировой культуры.
15. Архитектура Византии: особенности, памятники. Вклад в развитие мирового зодчества.
16. Христианский храм как символическая репрезентация образа мира. Основные типы христианских храмов.
17. Романский стиль в архитектуре: основные строительные приемы, конструкции, типы сооружений.
18. Готика как архитектурный стиль: строительные приемы, конструкции, планировка, декор, символика. Важнейшие памятники готической архитектуры. Национальные варианты готики.
19. Архитектура итальянского Возрождения: специфические особенности, типы сооружений, великие мастера и постройки. Архитектура Ренессанса в других европейских странах (на выбор).
20. Сложение древнерусской архитектуры: основные компоненты и влияния. Памятники древнерусского зодчества как тексты культуры.
21. Архитектура Киевской Руси: эпоха «монументального историзма». Адаптация христианских типов храмов.

22. Формирование региональных архитектурных школ как выявление самобытности местных традиций. Особенности Новгородской, Псковской, Владимиро-Суздальской архитектуры.
23. Специфика московского зодчества XV века. Основные памятники.
24. Шатровое зодчество XVI – начала XVII вв. Культовое и мемориальное значение шатровой архитектуры. Судьбы шатрового зодчества.
25. Московская архитектура XVII в.
26. Древнерусское деревянное зодчество.
27. Проблемы отношения к архитектурному наследию древности: поиск, изучение, охрана, консервация, реставрация.
28. Произведение архитектуры как предмет культурологического анализа. Семиотические возможности архитектуры. Привести примеры «прочтения» архитектурного памятника.
29. Архитектура как искусство, ее место в структуре мира искусств. Анализ наиболее известных определений архитектуры.
30. Архитектура европейского барокко: архитектурно-композиционные приемы и основные памятники. Синтез искусств в архитектуре барокко. Основные памятники и мастера.
31. «Большой стиль» Людовика XIV во Франции как синтез принципов барокко и классицизма.
32. Архитектура Петровского времени.
33. Архитектура русского барокко: своеобразие, основные этапы, памятники.
34. Архитектура европейского классицизма: этапы развития, принципы, памятники.
35. Архитектура русского классицизма: особенности, основные этапы, памятники, мастера.
36. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.
37. Поздний классицизм и ампир. Градостроительные решения в Москве и Петербурге.
38. Время свободного выбора форм: специфика развития европейской и русской архитектуры в XIX веке. Основные предпочтения в выборе архитектурных образцов. Форма и функция в архитектуре.
39. «Многостилье» эпохи эклектики как творческий метод работы архитектора. Можно ли ее рассматривать как новый стиль архитектуры?
40. Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, типы зданий. Наиболее известные сооружения и мастера.
41. Модерн как новый стиль европейской архитектуры: основные направления, мастера, памятники.
42. Архитектура русского модерна, особенности, этапы развития, типы сооружений, региональные варианты. Мастера русского модерна.
43. Функционализм и конструктивизм в архитектуре начала XX века. Синтез техники и искусства. Архитектура русского конструктивизма. Основные памятники и мастера.
44. Советская архитектура 30-50-х гг. XX века: «сталинский ампир».
45. Американская архитектура XX века: основные направления и мастера.



46. Ведущие мастера архитектуры XX века (Ф.Л. Райт, В. Гропиус, Л. Мис ван дер Роэ,

Ле Корбюзье). На выбор – рассказать о творчестве одного из них.

47. Мировая архитектура второй половины XX – начала XXI века: основные направления, типы сооружений, мастера. На выбор – об одном из направлений или творчестве одного из мастеров.

48. Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Реконструкция и реновация исторической застройки.

49. Культурный ландшафт. Проблема отношения к архитектурному наследию: экспертиза, охрана, консервация, реставрация, реновация.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники архитектуры по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</li> </ul>
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические</p>

	вопросах преподавателя.	допущено много неточностей.	задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература:

- Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учеб. для академ. бакалавриата - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru).

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2013. – 473 с.

**Дополнительная литература:**

1. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 367 с.
2. Брунов Н.И. . Очерки по истории архитектуры в 2-х тт.– М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. <http://books.totalarch.com/node/1347>.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.- М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2004. -368с.
4. Дженкс Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. – 137с. <http://books.totalarch.com/n/0641>.
5. История русского и советского искусства : учеб. пособие / авт.: М.М. Алленов и др. - М. : Высш. шк., 1989. - 447 с.
6. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I. - СПб., 2000. - 254 с.
7. Цирес А.Г. Искусство архитектуры. – М.: Академия архитектуры СССР, 1946. -278 с. (Базовая коллекция ЭБС «БиблиоРосика»).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol</a>
2	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	<a href="http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html">http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html</a>
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	<a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a>
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama</a>
9	Кунсткамера	<a href="https://www.kunstkamera.ru/">https://www.kunstkamera.ru/</a>
10	Виртуальный музей Лувр	<a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a>

11	Виртуальный музей живописи	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>
12	World Art — мировое искусство	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	<a href="http://www.artyx.ru">http://www.artyx.ru</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice ( <i>отечественное производство</i> ), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;  <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p><b>оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

информационно-образовательной среде организации	
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся:</b>	
<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов