

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:52  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строитель-  
ный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ»  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУСТВ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
А.А. Борзов  
2022 г.  
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ПЕРВОСНОВЫ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКИ**(контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование навыков практической деятельности в сфере арт-журналистики. Изучение различных жанров арт-журналистики

Задачи освоения дисциплины:

- создание авторских текстов;
- использование критического опыта в современном художественном процессе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-6. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания;	ОПК-6.1 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания, на практике осуществлять формирование общественного мнения	<b>Знает:</b> предмет арт-журналистики, различные жанры арт-журналистики. <b>умеет:</b> рецензировать творчество отдельных мастеров; анализировать специальную литературу; проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства; работать над созданием научных и популярных изданий по искусству; логически и аргументировано анализировать явления художественной жизни <b>владеет:</b> навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, культурой мышления, способностью к восприятию информации, ее обобщению и анализу;
ПК-1 Способен к аналитической работе для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства, выявлению их художественной и исторической ценности на основе системного, профессионального	ПК-1.1 Способен к аналитической работе для проведения атрибуции и экспертизы классических исторических и современных произведений искусства, выявлению их художественной и исторической ценности в области арт-журналистики на основе системного, профессионального под-	<b>Знает:</b> Терминологический аппарат искусствознания <b>умеет:</b> анализировать и содержательно объяснить процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях <b>владеет:</b> навыками анализа и интерпретации произведения искусства

подхода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования.	хода, знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования	
----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.В.02 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к вариативной части учебного плана

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	История и теория художественной критики	ОПК-6.2
2	Преддипломная практика	ОПК-6.3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
<b>Контактная работа</b>	36		36
Лекционные занятия	16	0	16
Практические занятия	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	72		72
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
<b>часы:</b>	36		36
<b>зачетные единицы:</b>	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

#### 5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего	Формируемые компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	<b>Тема 1. Рецензии на временную выставку, посвященную искусству прошлого в одном из ведущих музеев Санкт-Петербурга.</b>	7	2			2	4	ОПК-6.1 ПК.-1.1
2	<b>Тема 2. Рецензии на выставку современного художника</b>	7		2		3	5	
3	<b>Тема 3. Рецензии на групповую выставку современного искусства в художественной галерее.</b>	7	2			2	4	
4	<b>Тема 4. Посещение мастерской художника. Написание и обсуждение очерков «Творческий портрет художника».</b>	7	2			2	4	
5	<b>Тема 5. Знакомство с периодическими изданиями по изобразительному искусству.</b>	7	2			2	4	
6	<b>Тема 6. Проблемная статья для периодического издания.</b>	7	2			2	4	
7	<b>Тема 7. Юбилейная статья</b>	7	2			4	6	
8	<b>Тема 8. Эссе</b>	7	2			6	8	
9	<b>Тема 9. Полемическая статья.</b>	7	2	2		4	8	
10	<b>Тема 10. «Заметки критики».</b>	7		2		4	6	
11	<b>Тема 11. Обзорение.</b>	7	2			4	6	
12	<b>Тема 12. Выступление на вернисаже. Мастер-класс.</b>	7	2			4	6	
13	<b>Тема 13. Разработка сценария радиопередачи</b>	7	2			6	8	
14	<b>Тема 14. Предложение обучающимися своих текстов в современные специальные издания, публикация материалов на интернет-сайтах</b>	7	2	2		6	10	

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

<b>Тема 1. Рецензии на временную выставку, посвященную искусству прошлого в одном из ведущих музеев Санкт-Петербурга.</b>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Художественная критика как составная часть искусствоведения и её связь с другими составными частями: теорией искусства, историей искусства, методологией и методикой искусствоведения. Разница между работой историка искусства и художественного критика. Критика того, что конкретно существует в сегодняшнем художественном мире.

Различные методы критического анализа: социально-эстетический, сравнительно-исторический, биографический, психологический, структурный и т.д. В критическом анализе не должно быть предвзятости, натяжек и неуважительного отношения к авторам.

Критерии оценки временной экспозиции. Методика использования прессы

Посещение выставки

Написание и обсуждение рецензий

## **Тема 2. Рецензии на выставку современного художника**

Художественная критика, являясь составной частью искусствоведения, обладает своей спецификой по сравнению с другими ее частями. Она является той составной частью искусствоведения, которая непосредственно смыкается с художественным процессом. Каждое новое произведение, прежде чем войти в круг уже устоявшихся художественных ценностей, должно выдержать соответствующий экзамен. Первые вопросы ему задаёт критика. В ней, как в зеркале, отражается весь комплекс суждений данного общества об искусстве. Она, как правило, имеет дело с явлениями и процессами, еще не завершёнными в отличие от истории искусства. Последняя же, в основном, изучает прошлое, знает, чем кончилось то или иное явление. В своих исследованиях история искусства ретроспективно осмысляет и опыт критики.

В круг проблем художественной критики включаются и вопросы собственного жанрового и стилевого, методологического и методического характера. Она вырабатывает принципы анализа произведений, свою систему понятий и терминов.

Посещение выставки,

Написание рецензии, обсуждение.

## **Тема 3. Рецензии на групповую выставку современного искусства в художественной галерее.**

Развитие критики всегда тесно связано с тем или иным направлением в искусстве. Она придает ему идеологическую оформленность и устойчивость. Критика провозглашает в статьях, манифестах, декларациях художественные принципы направления, ведёт активную борьбу с противниками, анализирует художественную практику, фактически складывающиеся в ней тенденции.

Посещение групповой выставки, написание рецензии, обсуждение

## **Тема 4. Посещение мастерской художника. Написание и обсуждение очерков «Творческий портрет художника».**

Существуют разные системы жанров критики, исходящие из разных оснований. В одном случае - по методу анализа: портрет, диалог, литературная параллель, академический отзыв, трактат. В другом - по литературным формам: эссе, пародия, памфлет, фельетон. В третьем - по объёму охватываемого материала: рецензия, этюд, обзор, критическая монография. И все-таки за основу деления жанров художественной критики наиболее правомерно по объекту исследования: произведение, автор, процесс. В соответствии с этим можно сказать о трех опорных жанрах - рецензия, творческий портрет, статья. Вокруг них группируются все остальные разновидности.

Творческий портрет - один из самых популярных жанров в художественной критике. Его цель - показать индивидуальность художника, его творческий облик. Жанровые разновидности творческого портрета обусловлены объемом выступления, подходом к анализу творчества и манерой изложения. Возможен самый широкий диапазон - от сосредоточенности преимущественно на творческих проблемах до беллетризованных сведений о творческих замыслах и фактах биографии. Но в любом случае очень важно выявить своеобразие мировосприятия и творческой манеры художника. В основном в критике творческий портрет представлен очерком.

Выполнение письменной работы, обсуждение

#### **Тема 5. Знакомство с периодическими изданиями по изобразительному искусству.**

Составление каталога периодических изданий по искусству. Классификация и анализ периодических изданий. Классификация и анализ статей.

Статья - среди критических жанров наиболее зрело и зримо выявляет научно-публицистическое начало как ведущее, коренное в критической деятельности. Задача статьи - раскрыть, проанализировать существенные стороны художественного процесса, истолковать, обобщить, оценить факты, события.

Условно критические статьи можно подразделить на проблемные, монографические, теоретические, юбилейные, эссе, полемические, заметки критика, обозрение, творческий портрет.

#### **Тема 6. Проблемная статья для периодического издания.**

В центре проблемной статьи всегда находится актуальная идейная, нравственная, эстетическая проблема, ставится она преимущественно на современном материале. Автор не стремится охарактеризовать произведения со всех сторон. Он выбирает аспекты, нужные ему для той главной проблемы, которая побудила его выступить с данной статьей. Автора здесь подстерегает опасность — впасть в рассуждения, оторванные от конкретного художественного материала или не подтверждаемые свойствами этого материала. Найти меру обобщенности и конкретного анализа, естественно связать публицистический пафос и точность в отборе и характеристике привлекаемого материала искусства - вот в чем состоит трудность в написании проблемной статьи. Научность - не только непременное свойство настоящей проблемной статьи, но и подчас зримо наблюдаемое структурообразующее качество этого жанра. Здесь возникают особенно часто произведения как бы пограничные между критикой и наукой. Критик, как и ученый, обычаю избирает либо дедуктивный, либо индуктивный принцип построения статьи. В одном случае, он отправляется от проблемы к конкретному художественному материалу. В другом - от частных наблюдений, от конкретики к общим выводам. И в том, и в другом случае непременно наличествует публицистический пафос и стремление к научно достоверной аргументации

Разработка концепции, написание и обсуждение проблемной статьи

**Тема 7. Юбилейная статья** связана с какой-либо знаменательной датой. Функционально она сосредоточена на изложении позитивного материала — вклада данного художника в культуру или значения данного историко-художественного события. В необходимых случаях это не исключает разговора об объективной ограниченности или субъективных заблуждениях мастеров искусств прошлого или настоящего. Интонация юбилейной статьи может быть различной. Но обычно она тяготеет к научной речи. Чаще всего представляет собой популяризацию достигнутого искусством во взглядах на данного художника. Однако к критике такую статью «привязывают» её акцент на современном звучании опыта данного художника.

<p>Разработка концепции, написание и обсуждение.</p>
<p><b>Тема 8. Эссе</b> отличается от других разновидностей статьи большей выявленностью личного, лирического начала, осознанным авторским стремлением к стилистическому и композиционному изяществу. Ее функции - найти у читателя не только логический, но и обязательный эмоциональный отклик на какие-либо явления искусства или жизненные вопросы, в них затронутые. В интонации главенствует стремление к особой художественности, субъективные взгляды автора явственно доминируют над научной обоснованностью выводов. Но это вовсе не означает, что в работах такого рода присутствует "обязательная" ненаучность, субъективизм.</p> <p>Написание и обсуждение.</p>
<p><b>Тема 9. Полемическая статья.</b> Полемические мотивы могут содержаться в статьях любого вида. Но бывает так, что полемика служит и целью статьи, и основой ее композиции. Функцию такой статьи составляет прямое, публицистическое, заостренное опровержение концепций, трактовок, прочтений, которые автор считает несостоятельными. Речевые средства в этом виде подчинены полемике, обычно широко используются ирония, риторические вопросы и многие другие возможности языковой экспрессии. Общий тон полемической статьи - почти всегда повышенный. В арсенале критики - самые разнообразные полемические средства: короткие острые реплики, иронический "комментарий" - фельетон, сатирически заостренная проблемная статья, памфлет.</p> <p>Разработка концепции, написание и обсуждение.</p>
<p><b>Тема 10. «Заметки критики».</b> Одной из популярнейших модификаций статьи являются "заметки критики". Это критико-публицистическое выступление по каким-либо актуальным общественным или творческим вопросам, базирующимся на текущем художественном материале. По расширяющейся жанровой проекции "заметки" способны стать книгой - персональным сборником статей-заметок, сравнительно широких по составу, но объединенных какой-либо общей идеей или темой. По своим жанровым признакам "заметки критика" близки проблемной статье. Как правило, они обладают большой свободой, самостоятельностью составляющих их главок или частей (которые нередко выделяются подзаголовками). Слово "заметки" указывают на некоторую сознательную очерковость, незавершенность исследования.</p> <p>Разработка концепции, написание и обсуждение.</p>
<p><b>Тема 11. Обзорение.</b> Разновидность жанра статьи является обзорение (обзорная статья). Обзорение строится весьма непринужденно, форм и "подформ" этого рода статьи не перечислить: обзорения тематические, жанровые, "возрастные", например, обзор творчества молодых, и т.д. Данный вид статьи часто вызывается к жизни каким-то конкретным поводом из текущей художественной или общественной жизни. Разработка концепции, написание и обсуждение.</p>
<p><b>Тема 12. Выступление на вернисаже.</b> Мастер-класс.</p>
<p><b>Тема 13. Сценарий для радиопередачи.</b> Выбор темы в соответствии с целевой аудиторией и характером СМИ. Варианты сценариев. Прямые эфиры и записи. Жанры радиопередач. Написание сценария, обсуждение в группе..</p>
<p><b>Тема 14. Предложение обучающимися своих текстов в современные специальные издания,</b> публикация материалов на интернет-сайтах</p>



№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий
1	<b>Тема 1. Рецензии на временную выставку, посвященную искусству прошлого в одном из ведущих музеев Санкт-Петербурга.</b>	Обсуждение рецензий на временную выставку, посвященную искусству прошлого в одном из ведущих музеев Санкт-Петербурга.
2	<b>Тема 2. Рецензии на выставку современного художника</b>	Обсуждение рецензии на выставку современного художника
3	<b>Тема 3. Рецензии на групповую выставку современного искусства в художественной галерее.</b>	Обсуждение рецензии на групповую выставку современного искусства в художественной галерее.
4	<b>Тема 4. Посещение мастерской художника. Написание и обсуждение очерков «Творческий портрет художника».</b>	Обсуждение очерка «Творческий портрет художника».
5	<b>Тема 5. Знакомство с периодическими изданиями по изобразительному искусству.</b>	Составление каталога периодических изданий по искусству. Классификация и анализ периодических изданий. Классификация и анализ статей.
6	<b>Тема 6. Проблемная статья для периодического издания.</b>	Обсуждение проблемной статьи для периодического издания.
7	<b>Тема 7. Юбилейная статья</b>	Юбилейная статья
8	<b>Тема 8. Эссе</b>	Эссе
9	<b>Тема 9. Полемическая статья.</b>	Полемическая статья.
10	<b>Тема 10. «Заметки критики».</b>	«Заметки критики».
11	<b>Тема 11. Обзорение.</b>	Обзорение.
12	<b>Тема 12. Выступление на вернисаже. Мастер-класс.</b>	Выступление на вернисаже.
13	<b>Тема 13. Разработка сценария радиопередачи</b>	Сценарий радиопередачи

14	<b>Тема 14. Предложение обучающимися своих текстов в современные специальные издания, публикация материалов на интернет-сайтах</b>	Предложение обучающимися своих текстов в современные специальные издания, публикация материалов на интернет-сайтах
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.3. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы
1	<b>Тема 1. Рецензии на временную выставку, посвященную искусству прошлого в одном из ведущих музеев Санкт-Петербурга.</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Посещение выставки 3. Написание рецензий
2	<b>Тема 2. Рецензии на выставку современного художника</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Посещение выставки 3. Написание рецензий
3	<b>Тема 3. Рецензии на групповую выставку современного искусства в художественной галерее.</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Посещение выставки 3. Написание рецензий
4	<b>Тема 4. Посещение мастерской художника. Написание и обсуждение очерков «Творческий портрет художника».</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовка письменной работы
5	<b>Тема 5. Знакомство с периодическими изданиями по изобразительному искусству.</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Составление каталога периодических изданий по искусству. 3.Классификация и анализ периодических изданий. 4. Классификация и анализ статей.
6	<b>Тема 6. Проблемная статья для периодического издания.</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Разработка концепции проблемной статьи 3. Написание проблемной статьи
7	<b>Тема 7. Юбилейная статья</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Разработка концепции, написание статьи
8	<b>Тема 8. Эссе</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. написание эссе

9	<b>Тема 9. Полемическая статья.</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Разработка концепции, написание статьи
10	<b>Тема 10. «Заметки критики».</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Разработка концепции, написание статьи
11	<b>Тема 11. Обзорение.</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Разработка концепции, написание статьи
12	<b>Тема 12. Выступление на вернисаже. Мастер-класс.</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовка выступления на вернисаже
13	<b>Тема 13. Разработка сценария радиопередачи</b>	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Разработка концепции, написание сценария
14	<b>Тема 14. Предложение обучающимися своих текстов в современные специальные издания, публикация материалов на интернет-сайтах</b>	Предложение обучающимися своих текстов в современные специальные издания, публикация материалов на интернет-сайтах

#### **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Первобытное искусство» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточного контроля

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	<b>Тема 1. Рецензии на временную выставку, посвященную искусству прошлого в одном из ведущих музеев Санкт-Петербурга.</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
2	<b>Тема 2. Рецензии на выставку современного художника</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
3	<b>Тема 3. Рецензии на групповую выставку современного искусства в художественной галерее.</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
4	<b>Тема 4. Посещение мастерской художника. Написание и обсуждение очерков «Творческий портрет художника».</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
5	<b>Тема 5. Знакомство с периодическими изданиями по изобразительному искусству.</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
6	<b>Тема 6. Проблемная статья для периодического издания.</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
7	<b>Тема 7. Юбилейная статья</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание

8	<b>Тема 8. Эссе</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
9	<b>Тема 9. Полемиическая статья.</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
10	<b>Тема 10. «Заметки критики».</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
11	<b>Тема 11. Обзорение.</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
12	<b>Тема 12. Выступление на вернисаже. Мастер-класс.</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
13	<b>Тема 13. Разработка сценария радиопередачи</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	устный опрос, практическое задание
14	<b>Тема 14. Предложение обучающимися своих текстов в современные специальные издания, публикация материалов на интернет-сайтах</b>	ОПК 6.1 ПК-1.1	практические задания

7.2.

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Все темы дисциплины (18 тем)	Проверка и письменных работ
2.	Все практические работы (18 практических занятий)	Обсуждение письменных работ

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> </ul>
-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> <li>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>

<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.4. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация осуществляется на основе результата выполненных в течение освоения дисциплины практических заданий:

1. рецензии на временную выставку, посвященную искусству прошлого в одном из ведущих музеев Санкт-Петербурга.
2. рецензии на выставку современного художника
3. е рецензии на групповую выставку современного искусства в художественной галерее.
4. очерка «Творческий портрет художника».
5. каталога периодических изданий по искусству. Классификация и анализ периодических изданий. Классификация и анализ статей.
6. проблемной статьи для периодического издания.
  
7. юбилейной статьи
  
8. Эссе
9. Полемическая статья.
  
10. «Заметок критики».
  
11. Обозрения
  
12. Выступления на вернисаже.
  
13. Сценария радиопередачи
14. 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Уровень освоения и оценка			
Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»

	2	3	4	5
	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</li> <li>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</li> <li>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знания теоретического материала;</li> <li>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</li> <li>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</li> <li>- знания теоретического материала</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</li> <li>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</li> <li>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</li> <li>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</li> <li>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а</li> </ul>



				также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
владение навыками	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Алпатов, М.В. Задачи научного анализа искусства и художественной критики. // М.-Л., 1939
2.	Волкова, Е.В. Встреча искусства с эстетикой. М., 2010

### . Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Беньямин, В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе. СПб., 2004.
	Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / Под. ред. Ю.А. Здороваго — М.: Медиум, 1996. — 240 с.
	Буслаев, Ф.И. Задачи эстетической критики. // Ф. Буслаев. Мои досуги. Ч. 1, М., 1986.
	Гройс, Б. Искусство утопии. М., 2003.
	Лексикон современного искусства. СПб., Издательство Русской христианской гуманитарной академии. 20010
	Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.-Жуковский., 2003.
	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., AST Publishers, 2016

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol</a>
2	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	<a href="http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html">http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html</a>

6	Федеральный фонд учебных ресурсов	<a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a>
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama</a>
9	Кунсткамера	<a href="https://www.kunstkamera.ru/">https://www.kunstkamera.ru/</a>
10	Виртуальный музей Лувр	<a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a>
11	Виртуальный музей живописи	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>
12	World Art — мировое искусство	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	<a href="http://www.artyx.ru">http://www.artyx.ru</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice ( <i>отечественное производство</i> ), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации об-
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>разовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов