

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:53  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
РЕСТАВРАЦИОННО-  
СТРОИТЕЛЬНЫЙ  
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУСТВ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ  
 Ректор  
 А.А. Борзов  
 2022 г.  
 М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Арт-экспертиза», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2021/2022 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 31.08.2021.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» при реализации учебной дисциплины **ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «Арт-экспертиза», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве западноевропейского Средневековья.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства западноевропейского Средневековья, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1.Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	ОПК-1.7 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского Средневековья, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	<b>Знает:</b> основные памятники искусства западноевропейского Средневековья, историю их открытия; <b>умеет:</b> осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; <b>владеет:</b> навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства западноевропейского Средневековья
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3.7 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства западноевропейского Средневековья в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства западноевропейского Средневековья	<b>Знает:</b> основные особенности культуры западноевропейского Средневековья <b>умеет:</b> анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства западноевропейского Средневековья в их историко-культурных измерениях <b>владеет:</b> навыками анализа и интерпретации произведения искусства западноевропейского Средневековья

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули»  
**Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана**

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Первобытное искусство	ОПК-1.1 ОПК-3.1
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1.2 ОПК-3.3
3	Цветоведение	ОПК-3.2
4	Учебная практика	ОПК-1.3 ОПК-3.4
5	Анализ и интерпретация произведений искусства	ОПК-1.4 ОПК-3
6	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1.5 ОПК-3.5
7	История русского искусства	ОПК-1.6 ОПК-3.6

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
8	История декоративно-прикладного искусства	ОПК-1.8 ОПК-3.8
9	Искусство Возрождения	ОПК-1.9 ОПК-3.9
10	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1.10 ОПК-3.10
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11
12	История и теория художественной критики	ОПК-1.12
13	Основы НИР	ОПК 1.13 ОПК-3.12

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			4
<b>Контактная работа</b>	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
<b>Часы на контроль</b>			
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	72		72
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>			
<b>часы:</b>	144		144
<b>зачетные единицы:</b>	4		4

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Тематический план дисциплины (модуля)**

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часов	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	4	2		2				4		ОПК-1.7 ОПК-3.7
2	Дороманское искусство	4	8		8				16		ОПК-1.7 ОПК-3.7
3	Искусство Каролингской империи.	4	6		6				12		ОПК-1.7 ОПК-3.7
4	Романское искусство	4	10		10				20		ОПК-1.7 ОПК-3.7
5	Готическое искусство	4	10		10				20		ОПК-1.7 ОПК-3.7
8	Зачет с оценкой	4									ОПК-1.7 ОПК-3.7

**5.1. Лекции**

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности культуры западноевропейского Средневековья.
2	Дороманское искусство	<b>Дороманское искусство</b> Дороманское искусство стран Западной Европы V—X вв. Образование варварских государств на территории Европы: остготское на Аппенинском полуострове, вестготское на Пиренейском полуострове, ангосаксонское в Британии, государство франков на Рейне. Архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство
3	Искусство Каролингской империи.	<b>Искусство Каролингской империи.</b> Сближение каролингской культуры с античной. Подражание древним памятникам. Сложение типа базилики с трансептами, удлиненным хором и башнями. Монастырское строительство. Книжная миниатюра. Переход к средневековому типу книги - кодексу и

		принципу украшения ее страничными миниатюрами. Скульптура.
4	Романское искусство	<b>Романское искусство XI—XII вв.</b> Характерная особенность романской архитектуры: тип базилики как храма-крепости. Собор как наиболее полное выражение духа эпохи в архитектуре. Суровость и массивность храма. Замок – крепость и его устройство. Скульптура. Распространение монументальной живописи.
5	Готическое искусство	<b>Готическое искусство</b> Готическое искусство второй половины XII — начала XV в. Готика как новый и главный этап в истории средних веков Западной Европы: феодальная раздробленность сменяется образованием централизованных государств. Франция как художественный центр готики. Главный феномен готики как воплощение всего нового в художественной и общественной жизни этой эпохи — городской кафедральный собор. Особенности готической архитектурной системы. Особенности планировки и конструкции. Шедевры ранней готики. «Пламенеющая» готика. Особенности готической скульптуры. Доминирующее положение религиозной тематики в произведениях пластики. Расположение скульптур и рельефов в соборе, их единство с архитектурой. Иконографическая программа скульптуры готического собора. Особенности готической живописи. Монументальные росписи и книжная миниатюра

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Дороманское искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
3	Искусство Каролингской империи.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
4	Романское искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
5	Готическое искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар.

6	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.
---	-----------------	----------------------------

### 5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Дороманское искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Искусство Каролингской империи.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Романское искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Готическое искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинару
6	Зачет с оценкой	Устный опрос

### 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство западноевропейского Средневековья» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;

- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Дороманское искусство	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Искусство Каролингской империи.	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Романское искусство	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Готическое искусство	ОПК-1.7 ОПК-3.7	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.7 ОПК-3.7	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

### Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.7, ОПК-3.7)

1. Иконографическая программа порталов нартекса базилики Сен-Мадлен в Везле: аспекты интерпретации.

2. Иконографическая программа порталов и капителей базилики Сен-Мадлен в Везле XII века: вопросы взаимосвязи и интерпретации.



3. Базилика Нотр-дам –ля Гранд в Пуатье: описание и анализ скульптурного ансамбля западного фасада.
4. Тема «Иессеева Древа» в западноевропейском искусстве XII-XV вв. Историографический анализ и состояние исследования.
5. Фресковый ансамбль аббатской церкви Св. Иоанна Крестителя в Мюстаире: проблемы сохранности и интерпретации
6. Собор в Дареме: особенности архитектурного решения и системы декорации.
7. Описание \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ анализ композиций рельефов колонны аббата Бернварда (Церковь Санкт Михаэль, \_\_\_\_\_ Хильдесхайм, Германия, 11 в.): вопросы генезиса, стиля, иконографии.
8. Описание и анализ скульптурного ансамбля капителей клуатра собора в Монреале (Сицилия).
9. Репрезентация истории Адама и Евы в западноевропейской миниатюре XIII-XVI вв.
10. Описание и анализ репрезентации сцены Страшного Суда в соборе Sainte-Cécile в Альби (15в.).
11. «Анжерский апокалипсис»: стиль и иконография.
12. Тема «Психомехии» в западноевропейском средневековом искусстве.
13. Программа витражного ансамбля XIII века собора св. Петра и Павла в Труа: вопросы сохранности и иконографии.

#### **Вопросы для проведения опроса**

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.7, ОПК-3.7))

1. Назовите источники формирования стилистики искусства темных веков
2. Базилика, ее планировка
3. Характеристика романского стиля
4. Характеристика готики
5. Отличие романской и готической скульптуры
6. Отличия романской и готической книги
7. Романский замок
8. Готический замок
9. Отражение куртуазной культуры в искусстве

#### **Семинар: сравнительный анализ романского и готического принципов храмостроения**

*Вопросы:*

1. Сравнительный анализ планов романской и готической культовой постройки.
2. Сравнительный анализ принципов оформления экстерьера романской и готической культовой постройки.
3. Сравнительный анализ принципов организации поведения верующего в интерьере культовой постройки романского и готического стилей.
4. Сравнительный анализ религиозной доминанты романской и готической культовой постройки. Произведения для сравнительного анализа:
  - церковь Святого Михаила в Хильдесхайме – образец романского стиля;
  - собор Нотр-Дам в Реймсе – образец готического стиля.

#### **Практические задания**

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Дороманское искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «искусство Каролингской империи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «романское искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 4. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «готическое искусство»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин
-------------------------------	--

	<p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> <li>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</li> </ul>

	<p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- отсутствие навыков самостоятельной работы;</li> <li>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</li> </ul>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика Средневекового искусства. Периодизация.
2. Искусство периода Раннего христианства (2 – 5 вв.). Катакомбы и их фрески.
3. Христианское искусство в Западной Европе 5-7 вв. Искусство Ирландии и Италии.
4. Монументальная живопись и архитектура Западной Европы и Византии 5-7 вв.
5. Монументальная живопись Западной Европы 5-7 вв.
6. Искусство «варварской» Европы 5 – 7 вв.
7. Базиликальный храм, Конструкция и планировка.
8. Искусство эпохи Каролингов (8-10 вв.)
9. Книжная миниатюра 8-10 вв.
10. Романское искусство в Западной Европе. Общая характеристика стиля. Романский собор и его конструктивное и художественное решение.
11. Искусство 10 – 12 вв. во Франции. Архитектура.
12. Искусство 10-12 вв. в Германии. Архитектура
13. Искусство 10-12 вв. во Франции. Скульптура
14. Искусство 10-12 вв. в Германии. Скульптура
15. Искусство Италии 10-12 вв. Скульптура и архитектура.
16. Монументальная живопись Европы 10-12 вв.
17. Искусство эпохи готики 12-15 вв. Общая характеристика стиля. Готический храм и его конструктивное и художественное решение.
18. Сравнительная характеристика романского и готического типов соборов на примере архитектуры Франции

19. Искусство Франции 12-15 вв. Архитектура
20. Искусство Германии 12-15 вв. Архитектура
21. Искусство Англии 12-15 вв.
22. Искусство 12-15 вв. Скульптура готики во Франции и Германии.
23. Скульптура в Германии 12-15 вв.
24. Витраж и его развитие в искусстве и архитектуре Западной Европы 12-16 вв.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники искусства западноевропейского Средневековья по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:	Обучающийся демонстрирует:

	<p>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;</p> <p>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>-знания теоретического материала;</p> <p>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;</p> <p>- знания теоретического материала</p> <p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;</p> <p>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</p> <p>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>
<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены</p> <p>Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий.</p> <p>При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>Предложенные практические задания решены с небольшими</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок</p>

			неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1	История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века и Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К., 2007.	

2	Нессельштраус Ц.Г. Искусство Раннего средневековья в Западной Европе 5-10 вв. СПб.. 2002	
<b><u>Дополнительная литература</u></b>		
1.	Арган Дж. К. История итальянского искусства. Т. М. 1990.	
2.	Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб. 1995.	
3.	Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Сост. и ред. Рольф Томан. Кёльн. Кёнеманн. 2000.	
4.	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М. 1984.	
5.	Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М. 1989.	
6.	Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М. 1990.	
7.	Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М. 1975.	
8.	Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. Пародия в литературе и искусстве IX—XVI вв. М. 2004.	
9.	Даркевич В.П. Народная культура Средневековья. Светская праздничная жизнь Средневековья IX—XVI вв. М. 2004.	
10.	Даркевич В. П. Пути средневековых мастеров. М. 1972.	
11.	Дюби Ж. Время соборов. М. 2002.	
12.	Дюби Ж. Средние века. М. 2000.	
13.	Карсавин Л. П. История европейской культуры. Римская империя, христианство и варварство. СПб. 2004.	
14.	Карсавин Л.П. Культура средних веков. М. 2003.	
15.	Мартиндейл Э. Готика. М. 2001.	
16.	Муратова К. М. Мастера французской готики. М. 1988.	



17.	Муратова К. М. Средневековый бестиарий. М. 1984.	
18.	Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М. 1964.	
19.	Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика. // Э. Панофский . Перспектива как символическая форма. СПб. 2004.	
20.	Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. СПб. 1999.	
21.	Романика. Архитектура, скульптура, живопись. Сост. и ред. Рольф Томан. Кёльн. Кёнеманн. 2001.	
22.	Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов. М. 2001.	
23.	Ювалова Е. П. Сложение готики во Франции. М. 2001.	
24.	Ювалова Е. П. Чешская готика эпохи расцвета 1350 — 1420. М. 1998.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol</a>
2	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	<a href="http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html">http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html</a>
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	<a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a>
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>

8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama</a>
9	Кунсткамера	<a href="https://www.kunstkamera.ru/">https://www.kunstkamera.ru/</a>
10	Виртуальный музей Лувр	<a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a>
11	Виртуальный музей живописи	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>
12	World Art — мировое искусство	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	<a href="http://www.artyx.ru">http://www.artyx.ru</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice ( <i>отечественное производство</i> ), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<b>учебная аудитория № 207</b> <b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного</b>	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

<p><b>оборудования</b> (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
--	--

<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования</b> (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся;  стулья обучающихся;  письменный стол педагогического работника;  стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b></p> <p>магнитно-маркерная доска;  мультимедийный проектор;  экран;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
--	--

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b></p> <p>письменные столы;  стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b></p> <p>- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург,  Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
--	---

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов