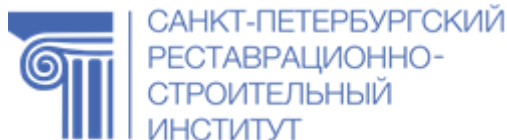


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:53  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-  
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022



Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

### **1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является познакомить учащихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах развития теории искусства с древнейших времен до наших дней;
2. охарактеризовать основные понятия и концепции теоретического искусствознания в их историческом контексте;
3. познакомить с главными теоретическими текстами, относящихся к той или иной эпохи истории искусства;
4. дать представление о структуре теоретического знания в границах искусствоведческого знания;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и семантическими измерениями;
6. проследить формирование основных понятий и концептуальных общностей;
7. изучить основные параметры искусствоведческого дискурса как вербальной системы.
8. дать представление об основных этапах развития методологии искусствознания
9. охарактеризовать индивидуальности основных теоретиков и практиков искусствознания
10. познакомить с основными методологически значимыми текстами мирового искусствознания
11. дать представление о взаимоотношении теории искусства и методологии истории искусства;
12. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
--------------------------------	--	--

<p>ОПК-4. Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры;</p>	<p>ОПК-4.3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания;</li> <li>- суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX столетия;</li> <li>- типичные для периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;</li> <li>- творчество наиболее значимых для эпохи и /или школы мастеров;</li> <li>- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей;</li> <li>- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ;</li> <li>- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения.</li> <li>- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; анализировать и содержательные аспекты произведения искусства;</li> <li>- выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах.</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</li> <li>- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.</li> </ul>
--	--	--

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.23 основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана



1	Раздел 1. Введение: теоретическое знание и его специфика..	7	2		2				2		ОПК-4.3
2	Раздел 2. Образ и изобразительное искусство	7	2		2				2		ОПК-4.3
3	Раздел 3. Структура зрительного опыта.	7	2		2				2		ОПК-4.3
4	Раздел 4. Искусство и изобразительная деятельность.	7	2		2				2		ОПК-4.3
5	Раздел 5. Форма в изобразительном искусстве.	7	2		2				2		ОПК-4.3
6	Раздел 6. Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве.	7	2		2				2		ОПК-4.3
	Раздел 7. Пространство в изобразительном искусстве: его типы и разновидности.	7	2		2				2		ОПК-4.3
	Раздел 8. Темпоральные аспекты изобразительного искусства.	7	2		2				2		ОПК-4.3
	Раздел 9. Свет и цвет в изобразительном искусстве	7	2		2				2		ОПК-4.3
	Раздел 10. Организация и структура художественного произведения	7	2		2				2		ОПК-4.3
	Раздел 11. Стиль: смысл и границы понятия.	7	2		2				2		ОПК-4.3
	Раздел 12. Значение и смысл в изобразительном искусстве.	7	2		2				2		ОПК-4.3

Раздел 13. Иконический знак и проблема подражания в изобразительно м искусстве.	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 14. Изобразительно е искусство как визуальная риторика	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 15. Изобразительно е искусство и символизм индивидуально го бессознательно го в изобразительно м искусстве.	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 16. Искусство, миф и мифология	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 17. Изобразительно е искусство в его социальном бытии	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 18. Изобразительно е искусство и мир сакрального. Искусство и нравственность	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 19 Анализ формы (Морфология искусства). 19.1 Формально- стилистический метод 19.2 Венская школа искусствознания 19.3 Традиции	7	2		2				2		ОПК-4.3

французского, англо-американского отечественного формализма 19.4 Структурный анализ в искусствознании										
Раздел 20. Семантический подход 20.1 Иконография 20.2 Иконология 20.3 Семиотика в искусствознании	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 21. Художественная критика: ее подходы и литературные формы (эссеизм)	7	2		2				2		ОПК-4.3
Раздел 22. Междисциплинарные тенденции 22.1 Психологические и социологические подходы к искусству 22.2 Религиозные подходы	7	2		2				2		ОПК-4.3
зачет	7			2				2		ОПК-4.3

### 5.1. Лекции

#### Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи. Научная деятельность как практика



концептуализации и систематизации знания. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства. Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное (науки о природе и социальные науки). Человеческое мышление и структуры сознания вообще как объединяющий фундамент всякого знания. Интертекстуальность и интермодальность научной дискурсивности как формы языковой деятельности. Креативность и когнитивность. Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в системе науки об искусстве. Антропологический взгляд.

Раздел 2. Понятие искусства и проблема его истоков. Изобразительное искусство как форма взаимодействия с миром образов. Феномен образа: определение и типология. Феномен изобразительности как «подражания». Замещающая природа образа как устойчивой и активной конфигурации качеств, присущих самому объекту. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

Раздел 3. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности. Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания. Принцип эквивалентности («аналогичности») ментальных и сенсорных (визуальных) процессов. «Эстеziология» как феноменология ощущений.

Раздел 4. Типы изобразительной активности. Проблема искусства и не-искусства. Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Производство искусства как изготовленная вещь (артефакт). Искусство и ремесло. Магическое изображение (изображение как «двойник» объекта воздействия). Религиозное изображение как посредник во взаимодействии с миром сакральным (божественным, трансцендентным). Культовый характер религиозного изображения. Иконопочитание и иконоборчество как две религиозно-эстетические парадигмы. Проблема «кризиса репрезентации» в современном историко-культурном контексте. Изображение как воздействие и его разновидности. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания). Искусство как экспрессия. Механизмы экспрессии (проекция вовне внутренних образных структур).

Раздел 5. Проблема многозначности понятия формы и основные контексты его употребления. Соотношение формы и материи. Форма в контексте христианского мышления и богословия. Понятие инвенции в ренессансной эстетике как проблема формы. Идеальная форма в классицистической теории. Форма и гештальт. Форма и структура. Художественная форма как набор выразительных средств творчества. Аспекты художественной формы как уровни формальной организации произведения (пространство, время, свет, цвет, композиция).

Раздел 6. Вещный и вещественный характер изобразительного искусства. Творчество как творение, изготовление новой вещи. Демиургическая природа творчества. Материя и материал. Природные свойства вещества и преобразование их в процессе творчества (физические и эстетические свойства художественной вещи). Материал как содержание (невещественные свойства материи искусства). Производство искусства как материал искусствознания.

Раздел 7. Определение пространства как места и как протяженности. Понятие *chōra* в греческом мышлении. Членение пространства. Топологическое пространство как пространство трансформационное. Проблема трехмерности как характеристики движения. Сенсорно-моторные свойства пространства. Восприятие пространства. Пространство в феноменологии. Понятие экзистенциального пространства как способа человеческого

самоосуществления и его категории (место, направление, путь, регион, мир). Понятие среды. Телесность и пластика как аспекты «антропного» пространства. Художественное пространство как символическая (знаковая) структура. Межвидовые различия в искусстве как пространственные характеристики. Межвидовой анаморфизм как пространственно-пластическая транзитивность изображения.

Раздел 8. Понятие времени как меры изменения. Космологическое и мифологическое время. Сакральное время и вечность. Модусы экзистенциального времени (время «ложное» и «истинное»). Время нарратива. Время в пластических искусствах. Время в структуре творческого акта. Время бытия законченного художественного творения и его соотношение с историческим временем. Время восприятия произведения. Время в формальной структуре изображения. Время как предмет изображения и способы его передачи. Вечность в изобразительном искусстве (иконный образ). Актуальность прошлого и проблематика историзма.

Раздел 9. Оптика света. Метафизически-религиозные аспекты света и его символика. История искусства как история света и идея «смерти света». Субъективная природа цветоощущения. Физические атрибуты цвета и их психологические соответствия. Эмоциональное, ассоциативное и символическое наполнение цветовых ощущений и цветов. Свет в архитектуре. Цвет в архитектуре. Свет и скульптура. Эстетические и художественные аспекты скульптурной полихромии. Свет в живописи. Место цвета в живописном изображении. Понятие колорита как результата взаимодействия цветовых составляющих живописного изображения.

Раздел 10. Структура художественного произведения. Компоновка и композиция. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала. «Неметрические» свойства изображения. Метрические аспекты предметного состава изображения. Системы пропорционирования как формы организации составного изобразительного целого. Смыслоразличительный аспект композиционных структур изображения. Общая схема уровней организации произведения изобразительного искусства. Изобразительная стилистика.

Раздел 11. Определение стиля как системы специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка. Понятие манеры и понятие вкуса. «Два корня» стиля у Вельфлина). Вопрос о происхождении стиля как явления. Стиль и мышление (мировоззрение). Стили универсальные. Понятие исторического стиля как способа описания исторической трансформации художественной формы. Метафоры исторической эволюции как органического процесса. Вопрос единства стиля и способы его объяснения.

Раздел 12. Вопрос о языковых параметрах визуальной изобразительности (понятие «художественного языка» и его аналогии с естественным языком). Проблема значения как референции. Значение в контексте коммуникации. Разновидности и способы классификации знаков. Знаковые системы. Смысл как прагматический. Понятие дискурса и проблема интерпретации как смыслопорождающей деятельности.

Раздел 13. Понятие иконического знака и его основные аспекты. Предметная и тематическая изобразительность. Изобразительный мотив Иконография и стилистика. Типы изобразительности и виды изобразительного искусства. Изобразительность в архитектуре. Тело и телесность как основная изобразительная тема пластики. Жанры живописи как изобразительно-тематическая типология. Ирония в стилистике изображения.

Проблема «технической воспроизводимости» изображения. Медиальная изобразительность.

Раздел 14. Производство искусства как инструмент воздействия на зрителя. Риторические измерения изобразительной «речи». Проблема бессознательного сигнала-символа. Нравственные аспекты риторического дискурса. Идеология как смысловой коррелят риторических приемов. Идеология и дискурс. Проблема иносказания в изобразительном искусстве. Изобразительный мимесис как сравнение и метафора. Символ, аллегория и эмблема как формы визуального иносказания. Иконный образ как символически-трансцендентная разновидность иносказания. Изображение в картине как разновидность риторического сравнения.

Раздел 15. Вопрос об источниках значения в изобразительном искусстве и его символически-ассоциативная природа. Психика как один из истоков значения (воображение) и способов его хранения (память). Проблема структуралистских корней психоаналитической парадигмы (т.н. психоаналитическая метатеория и ее аспекты). Процесс творчества и процесс терапии. Критика и терапия в изобразительной деятельности. Искусство душевнобольных и его оценка как художественной деятельности. Феномен детского творчества.

Раздел 16. Онтологические и религиозные основания мифа. Типы мифов. Миф и логос. Миф и язык. Миф и культура. Миф и душа. Художественное описание мира. Мифология и поэтика. Мифология как объект и тема искусства.

Раздел 17. Искусство и среда-окружение. Искусство как действие и творчество как поведение. Искусство и формы его использования. «Жизненное пространство» художника. Понятие художественной жизни и художественной среды. Игра как образ творчества и модель самореализации. Искусство и аудитория. Заказчики, донаторы, покупатели, меценаты. Патронаж. Искусство и структуры повседневного опыта. Низовые и популярные формы искусства. Искусство художников-любителей. Искусство, досуг, развлечение. Феномен моды. Кич: его эстетический и этический статус.

Раздел 18. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика). Сакральное и профанное как аспекты художественной активности. Религиозные свойства искусства. Жертвенные аспекты творчества. Искусство и творчество как разновидность священнодействия. Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Экклезиологические аспекты христианского искусства. Христианская Литургия в ее мистериальном измерении. Обмирщение как эстетическая проблема. Аморализм в искусстве. Обрядность художественной активности. Творчество как богоподражание.

Раздел 19. Анализ формы (морфология искусства)

19.1 Формально-стилистический метод. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина: история искусства как история художественных установок и «образных форм» (история зрения). Основные сочинения («Пролегомены к психологии архитектуры», «Ренессанс и барокко», «Классическое искусство. Введение в итальянский Ренессанс», «Искусство Альбрехта Дюрера», «Основные понятия истории искусства», «Искусство Италии и немецкое чувство формы»). Оппоненты Вёльфлина. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики: А. Шмарзов и его труды («Сущность архитектурного творчества», «Основные понятия искусствознания», «Композиционные законы средневекового искусства»). Шмарзов как предтеча феноменологического метода в искусствознании. В. Пиндер и его «Проблема поколения в европейской истории искусства». Э. Хайдрих и его методологические сочинения («Очерках

истории и методов истории искусства»). В. Воррингер и его «Абстракция и вчувствование» и влияние на художественную критику. Й. Гантнер и его «Ревизия истории искусства. Прологомены истории искусства в духе современности» (1932). Понятие «non finito» у Гантнера. Формально-стилистическая концепция П. Франкля в его «Системе искусствознания» и в послевоенных сочинениях о готике («Готика. Литературные источники и интерпретация сквозь восемь веков», «Готическая архитектура»).

19.2 Венская школа искусствознания. Ранние представители: Р. Эйтельберг фон Эдельберг и М. Таузинг. Фр. Викгоф: «Венская книга Бытия». А. Ригль («Вопросы стиля...», «Позднеримская художественная индустрия...», «Голландский групповой портрет»). «Основные понятия» теории и метода Ригля (чередование «гаптической» формы и «оптической» как исток стилистического развития). «Историческая грамматика изобразительных искусств». М. Дворжак: «история искусства как история духа» («Идеализм и натурализм в готическом искусстве», «История искусства как история духа. Исследования развития западного искусства»). Проблемы дворжакковского метода. Место и значение Ю. фон Шлоссера «Стилистическая» и «языковая» истории изобразительных искусств». Й. Стжиговский: дискуссия с Викгофом и Риглем. Сущность проблемы «Orient oder Rom?» «Антиклассицизм» Стжиговского как поиск альтернативного формального языка («Кризис наук о духе». Школа и традиция Стжиговского. Х. Титце как представитель источниковедческой методологии раннего венского искусствознания («Методы истории искусства», «Живое искусствознание. Кризис искусства и истории искусства»). Д. Фрай и его «Готика и Ренессанс как основания современного мировоззрения». «Основные проблемы искусствознания. Прологомены философии искусства», «Основания философии искусства». Традиция венского искусствознания после II Мировой войны (Фр. Новотны, О. Бенеш, К.-М.Свобода). М. Шапиро и основной круг интересов.

19.3 Традиции французского, англо-американского и отечественного формализма Э. Фор: «История искусства» и «Дух форм». А.-Ж. Фосийон: «Жизнь форм» и традиция Вёльфлина (творчество как специфический процесс художественного мышления). Влияние Фосийона на американское искусствознание. Р. Фрай – живописец, организатор художественной жизни и теоретик («Зрение и форма», «История искусства как предмет академической науки»). Кл. Белл и его «Искусство»: и понятие «значимой формы». Г. Рид и его книги («Значение искусства», «Искусство сегодня», «Искусство и индустрия», «Искусство и общество», «Воспитание искусством», «Философия современного искусства»). Дж. Кублер и его «Форма времени. Заметки об истории вещей»: лингвистический антисимволизм как метод. Формально-стилистический метод в отечественном искусствознании и причины его доминирования. А.И. Некрасов. А.Г. Габричевский. Д.С. Недович. В.Н. Лазарев. А.А. Федоров-Давыдов. М.А. Алпатов. Н.И. Брунов . Б.Р. Виппер.

19.4 Структурный анализ в искусствознании. Х. Янтцен и влияние феноменологии и экзистенциализма («О понятии пространства в истории искусства», «Ценность и оценка произведения искусства»). Х. Зедльмайр: гештальт-структурализм. Герменевтическая программа «Возникновения собора». Духовная критика современности («Утрата середины». «Революция современного искусства» и «Смерть света»). Методологический сборник «Искусство и истина». Другие представители венского структурализма: К.-М. Свобода, О. Пэхт и Фр. Новотны. «Северонемецкая школа» структурного анализа (В. Дрост и К. фон Лорк). Традиция структурного анализа в отечественной науке об искусстве (ранние работы Брунова и Алпатова: «Барокко в России» и «Автопортрет Пуссена»).

## Раздел 20 СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОДХОД

20.1 Иконография. Движение «мавристов» и начало научной иконографии как исследования. изобразительных исторических источников (Иоанн Моланус «Об изображении и воплощении святых», Ж. Болланд и болландисты, Бернар де Монфокон, Ф. Кройцер). Традиция «церковной археологии» и понятие «монументальной теологии» (Ф. Пипер, Дж. де Росси, Р. де Флери, Фр. Кс. Краус, Й. Вильперт, Й. Зауэр, Й. Браун)). Современная христианская археология (Фр.-В. Дайхманн) и ее теологическое расширение (А. Шток). Начало иконографического метода в рамках истории искусства (А.-Н. Дидрон, Анна Джеймсон и Элизабет Истлейк). Значение А. Шпрингера («Иконографические очерки»). Венская школа и «иконаграфический поворот» искусствознания. Французская иконографическая школа (Э. Маль, Л. Рео и А. Грабарь). Иконографические словари XX века: «Словарь христианской археологии и литургии». Ф. Каброля и А. Леклерка, Словарь Э. Киршбаума (О.Л.) «Христианская иконография». Р. Мори и начало «Индекса христианского искусства» при Принстонском университете. Иконографические аспекты семантического анализа архитектуры (Р. Краутхаймер и его «Введение в иконографию архитектуры»). Изучение древнерусской живописи и отечественная иконографическая школа. Начало изучения древнерусского искусства («Исторические рассуждения» митр. Евгения (Болховитинова), «О значении отечественной иконописи» И.М. Снегирева). Ф.И. Буслаев и его «Общие понятия древнерусской иконописи»: христианское искусство как «символическое толкование». Писания. Граф А.С. Уваров как археолог, коллекционер, ученый («Христианская символика»). Н. П. Кондаков и его труды («История византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей», «О научных задачах истории древнерусского искусства», «Лицевой иконописный подлинник...», «Иконография Богоматери»). *Seminarium Kondakovianum* и его участники. Н.В. Покровский: «Происхождение древнехристианской базилики» и «Евангелие в памятниках иконографии...». Покровский как церковный археолог (цикл лекций «Очерки памятников христианского искусства и иконографии») и как историк архитектуры (цикл лекций «Памятники христианской архитектуры»). А.П. Голубцов («Из чтений по церковной археологии и литургике»). Е.К. Редин и Д.В. Айналов.

20.2 Иконология. Происхождение термина «иконология» (трактат Чезаро Рипы и его последующая рецепция.). А. Варбург: лекция о «Змеином ритуале» в истории иконологии. Проект «Атласа Мнемозины». Варбургский кружок, Библиотека Варбурга и Институт Варбурга и Курто. Фр. Заксль и его «Наследие образов...». Э. Панофский: основные тексты и идеи («Об отношении истории искусства к теории искусства», «Идея», «Перспектива как символическая форма», «Геркулес на распутье»). Основные постулаты иконологии в понимании Панофского («К проблеме описания и толкования произведений изобразительного искусства», «Исследования по иконологии», 1939). Англоязычные и поздние работы («Готика и схоластика», «Ранненидерландская живопись. Ее истоки и характер» «Ящик Пандоры. Переходные аспекты мифических символов», «Надгробная скульптура», «Сатурн и Меланхолия»). Э. Винд («Эксперимент и метафизика», «Языческие мистерии в эпоху Возрождения», «Искусство и анархия», «Религиозный символизм у Микеланджело: Сикстинская капелла»). Г.И. Хоогверф («Иконология и ее значение для систематического изучения христианского искусства»). Э. Гомбрих («Истории искусства», «Искусство и иллюзия», «Размышления о скакалочке», «Норма и форма», «Аби Варбург. Интеллектуальная биография», «Символические образы», «Наследие Апеллеса», «Чувство порядка», «Идеи и идолы», «Узусы и образы. Очерки социальной функции искусства и

визуальной коммуникации»). Иконология в истолковании Я. Бялостоцкого («Пять веков мысли об искусстве», «Теория и творчество», «Искусство и гуманистическая мысль», «Стиль и иконография»). Тема смерти как пограничный иконологический сюжет («От героической гробницы к крестьянским похоронам. Мотивы смерти в искусстве 18-19 веков» и посмертная книга «Гендер смерти»). Р. Витквер («Архитектурные принципы в эпоху гуманизма», «Аллегория и миграция символов»). «Иконология архитектуры» Г. Бандманна. Иконология в понимании Х. Зедльмайра (иконалогия как система образных символически значимых отношений). В. Хофманн: иконологический метод применительно к постклассическому искусству XIX-XX вв. («Земной рай», «Основы современного искусства», «Раздвоенный век»). Герменевтика П. Рикёра и история искусства. Критика иконологии как редукционистского метода: О. Пэ́хт, Э. Гомбрих, Дж. Кублер. К. Бадт и Л. Диттманн как критики искусствоведческой иконологии. Проект «иконики» М. Имдала («Фрески Капеллы дель'Арена Джотто: иконография, иконология, иконика»).

20.3 Семиотика в искусствознании. История искусства у М. Фуко («Слова и вещи. Археология гуманитарных наук»). Р. Барт («Мифологии», «Риторика образа», «Система моды», «Camera lucida»). У. Эко о семиотике архитектуры (глава «Функция и знак. Семиология архитектуры» в «Отсутствующей структуре»). Отечественная семиотическая традиция. «Тартуско-московская школа» и искусствознание: Ю.М. Лотман («Семиотика культуры и понятие текста», «Символ в системе культуры», «О природе искусства», «Каноническое искусство как информационный парадокс», «Портрет»). Б.А. Успенский («Поэтика композиции», «Семиотика иконы»). С.М. Даниэль («Картина классической эпохи», «Искусство видеть»). Постструктуралистские подходы в искусствознании: В. Хофманн («Земной рай»), Х. Бельтинг («Конец истории искусства», «Образ и культ», «Антропология образов»).

Раздел 21. Художественная критика: ее подходы и литературные формы (жанр эссеизма). Английский эссеизм, его происхождение и основные представители (Дж. Рёскин: «Современная живопись», «Камни Венеции», «Оксфордские лекции»; У. Патер: «Ренессанс: очерки по искусству и поэзии», «Воображаемые портреты»; Вернон Ли: «Belcaro», «Juvenilia», «Genius loci» и «Hortus vitae»). К. Кларк и его сочинения («Готическое возрождение», «Пейзаж в искусстве», «Нагота в искусстве», «Моменты видения», «Цивилизация»). Эстетическая проза французских литераторов (К.-Ж. Гюйсманс: «Современное искусство», «Наоборот» и «Собор»). М. Пруст как переводчик-комментатор Дж. Рёскина и критик (цикл «Памяти убитых церквей»). П. Клодель и его сборники «Глаз слушает» и «Положения и предложения»). П. Валери: поэт, философ, критик («Введение в систему Леонардо да Винчи», «Эвпалинос, или Архитектор», «Душа и танец», «Проблема музеев», «Вокруг Коро»). А. Мальро и его «Психология искусства». И. Бонфуа и тема искусства в сборнике «Невероятное». Немецкий литературно-философский эссеизм (А. Штифтер: проблемы искусства в «Бабьем лете» и «Пестрых камешках», Р.-М. Рильке и его тексты: «Ворпсведе», «Огюст Роден», «Письма о Сезанне», Э. Юнгер и его сборники «Листья и камни», «Сердце искателя приключений. Фигуры и каприччо», «О линии», Г. Брех и философия искусства в «Лунатиках»). Философский эссеизм. Х. Ортега-и-Гассет и его сочинения по теории искусства («Дегуманизация искусства», «Заметки о Веласкесе и Гойи» и «Воля к барокко»). М. Хайдеггер как философ искусства («Исток художественного творения» и поздние тексты: «Вещь», «О Сикстинской Мадонне», «Искусство и пространство»). «Поэтика пространства» Г. Башляра. Художественная критика и апология современного искусства

(Р. Мутер и его «История живописи в XIX веке» и «История живописи», Ю. Мейер-Грефе и его «История развития современного искусства»). С. Зонтаг («Против интерпретации»). Р. Краус («Подлинность авангарда и другие модернистские мифы»). Традиция отечественного эссеизма: А.Н. Бенуа («Русская школа живописи», «История живописи всех времён и народов», «Жизнь художника. Воспоминания»). Н.Н. Врангель («Русская женщина в искусстве»). П. П. Муратов и его «Образы Италии». Н.Н. Пунин («Новейшие течения в русском искусстве. Предмет и культура»). А. А.Эфрос и его «Профили» (1930). Я. А. Тугенхольд («Художественная культура Запада»).

## Раздел 22. Междисциплинарные тенденции

22.1 Психологические и социологические подходы к искусству. Гештальт-подход в понимании структуры художественного произведения у Р. Арнхейма («Искусство и визуальное восприятие», «Визуальное мышление», «Сила центра. Исследование композиции изобразительных искусств», «Динамика архитектурных форм»). Развитие и ревизия гештальт-теории (Р. Грегори, Дж. Гибсон). Психоанализ и искусство. З. Фрейд как интерпретатор искусства и критик культуры. История искусства в интерпретации О. Ранка. Д. Винникот как теоретик фантазийной и игровой деятельности. Юнгианская аналитическая психология: архаические и мифологические корни искусства и методы их истолкования (влияние на иконологический подход). «Структурный психоанализ» Ж. Лакан: искусство как «фикция». Психологически ориентированные историки искусства: Э. Крис («Психоаналитические исследования в искусстве»), А. Эренцвейг («Психоанализ художественного видения и слышания» и «Скрытый порядок искусства»), Р. Юиг («Человек и искусство», «Символы времени и современное искусство»). Психологические аспекты иконологии («Сатурн и меланхолия» Э. Панофского, Р. Клибанского и Закля; «Рожденные под Сатурном» Р. и Д. Виттковеров). Психология искусства у Э. Гомбриха (в «Искусстве и иллюзии»). Искусство и психиатрия (Чезаре Ломброзо: «Гениальность и помешательство», М. Нордау: «Вырождение»). Художественная активность душевнобольных: проблемы анализа и оценки у Х. Принцхорна («Художественная деятельность душевнобольных»). Э. Кречмер («Строение тела и характер» и «Гениальные люди»): нравственно-психологические аспекты творчества. Г. Роршах и эстетические аспекты его «Психодиагностики». Эстетика и теория искусства в контексте неомарксизма (Ф. Антал: «Флорентийская живопись и ее социальный фон» и А. Хаузер: «Социальная история искусства»). Критика со стороны М. Мисса и Э. Гомбриха. Хаузер глазами П. Бурдьё и Т. Адорно. В. Беньямин: «Искусство в эпоху технической воспроизводимости». «Искусство и общество» (1936) Г. Рида. М. Вакернагель и его «Жизненное пространство художников флорентийского Ренессанса». М. Мис и его «Живопись Флоренции и Сиены после Черной смерти». Фр. Хаскелл («Покровители и живописцы», «Вкус и древность», «История и ее образы»). М. Бэксандалл («Живопись и жизненный опыт в Италии 15 века. Введение в социальную историю стиля в живописи», «Паттерны интенции: об историческом объяснении картин»). Феномен «вульгарной социологии» в советском искусствознании (В. М. Фриче – «Социология искусства» и И.И. Иоффе – «Синтетическая история искусства»). А.А. Федоров-Давыдов как социолог искусства («Русское искусство промышленного капитализма»).

22.2 Религиозные подходы. Русская религиозная мысль и вопросы искусства: В.С. Соловьев («Общий смысл искусства»), В.В. Розанов («Итальянские впечатления», «Среди художников»). О. Павел Флоренский («Иконостас» и «Храмовое действо как синтез искусств», Е. Трубецкой («Умозрение в красках», «Два мира в древнерусской иконописи»),

свящ. Сергей Булгаков («Церковь и культура», «Икона и ее почитание»), Н.А. Бердяев («Смысл творчества» и «Смысл истории»), Вяч. Иванов «О веселом ремесле и умном веселии»). В. В. Вейдле («Умирание искусства»), Ф. А. Степун («Искусство и современность»). Неотомистская эстетика и история искусства: Э. Жильсон и его «Живопись и реальность». Ж. Маритен и проблемы современного искусства в «Творческой интуиции в искусстве и поэзии». Г. Марсель – искусство с точки зрения католического экзистенциализм. Современное христианское «богословие образа» (кард. Кристоф Шёнборн: «Икона Христа. Богословские основания», Алекс Шток и его проект «Поэтической догматики») Л. А. Успенский и его «Богословие иконы православной церкви». П. Н. Евдокимов: «Священное искусство и икона».

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
	Раздел 2. Образ и изобразительное искусство	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 3. Структура зрительного опыта.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 4. Искусство и изобразительная деятельность.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 5. Форма в изобразительном искусстве.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 6. Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 7. Пространство в изобразительном искусстве: его типы и разновидности.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 8. Темпоральные аспекты изобразительного искусства.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 9. Свет и цвет в изобразительном искусстве	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 10. Организация и структура художественного произведения	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 11. Стиль: смысл и границы понятия.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 12. Значение и смысл в изобразительном искусстве.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов



	Раздел 13. Иконический знак и проблема подражания в изобразительном искусстве.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 14. Изобразительное искусство как визуальная риторика	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 15. Изобразительное искусство и символизм индивидуального бессознательного в изобразительном искусстве.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 16. Искусство, миф и мифология	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 17. Изобразительное искусство в его социальном бытии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 18. Изобразительное искусство и мир сакрального. Искусство и нравственность	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 19 Анализ формы (Морфология искусства). 19.1 Формально-стилистический метод 19.2 Венская школа искусствознания 19.3 Традиции французского, англо-американского отечественного формализма 19.4 Структурный анализ в искусствознании	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 20. Семантический подход 20.1 Иконография 20.2 Иконология 20.3 Семиотика в искусствознании	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 21. Художественная критика: ее подходы и литературные формы (эссеизм)	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов
	Раздел 22. Междисциплинарные тенденции 22.1 Психологические и	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, обсуждение прочитанных трудов

	социологические подходы к искусству 22.2 Религиозные подходы	
--	---	--

### 5.3 Самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела и темы самостоятельной работы	Наименование и содержание самостоятельной работы
	Раздел 2. Образ и изобразительное искусство	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 3. Структура зрительного опыта.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 4. Искусство и изобразительная деятельность.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 5. Форма в изобразительном искусстве.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 6. Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 7. Пространство в изобразительном искусстве: его типы и разновидности.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 8. Темпоральные аспекты изобразительного искусства.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 9. Свет и цвет в изобразительном искусстве	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 10. Организация и структура художественного произведения	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 11. Стиль: смысл и границы понятия.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 12. Значение и смысл в изобразительном искусстве.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 13. Иконический знак и проблема подражания в изобразительном искусстве.	Работа над конспектом, чтение литературы
	Раздел 14. Изобразительное искусство как визуальная риторика	Работа над конспектом, чтение литературы

Раздел 15. Изобразительное искусство и символизм индивидуального бессознательного в изобразительном искусстве.	Работа над конспектом, чтение литературы
Раздел 16. Искусство, миф и мифология	Работа над конспектом, чтение литературы
Раздел 17. Изобразительное искусство в его социальном бытии	Работа над конспектом, чтение литературы
Раздел 18. Изобразительное искусство и мир сакрального. Искусство и нравственность	Работа над конспектом, чтение литературы
Раздел 19 Анализ формы (Морфология искусства). 19.1 Формально-стилистический метод 19.2 Венская школа искусствознания 19.3 Традиции французского, англо-американского, отечественного формализма 19.4 Структурный анализ в искусствознании	Работа над конспектом, чтение литературы
Раздел 20. Семантический подход 20.1 Иконография 20.2 Иконология 20.3 Семиотика в искусствознании	Работа над конспектом, чтение литературы
Раздел 21. Художественная критика: ее подходы и литературные формы (эссеизм)	Работа над конспектом, чтение литературы
Раздел 22. Междисциплинарные тенденции 22.1 Психологические и социологические подходы к искусству 22.2 Религиозные подходы	Работа над конспектом, чтение литературы

**6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Раздел 2. Образ и изобразительное искусство	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Раздел 3. Структура зрительного опыта.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Раздел 4. Искусство и изобразительная деятельность.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4	Раздел 5. Форма в изобразительном искусстве.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Раздел 6. Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Раздел 7. Пространство в изобразительном искусстве: его типы и разновидности.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Раздел 8. Темпоральные аспекты изобразительного искусства.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Раздел 9. Свет и цвет в изобразительном искусстве	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9	Раздел 10. Организация и структура художественного произведения	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
10	Раздел 11. Стиль: смысл и границы понятия.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
11	Раздел 12. Значение и смысл в изобразительном искусстве.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
12	Раздел 13. Иконический знак и проблема подражания в изобразительном искусстве.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
13	Раздел 14. Изобразительное искусство как визуальная риторика	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
14	Раздел 15. Изобразительное искусство и символизм индивидуального бессознательного в изобразительном искусстве.	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
15	Раздел 16. Искусство, миф и мифология	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
16	Раздел 17. Изобразительное искусство в его социальном бытии	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
17	Раздел 18. Изобразительное искусство и мир	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

	сакрального. Искусство и нравственность		
18	Раздел 19 Анализ формы (Морфология искусства). 19.1 Формально-стилистический метод 19.2 Венская школа искусствознания 19.3 Традиции французского, англо-американского, отечественного формализма 19.4 Структурный анализ в искусствознании	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
19	Раздел 20. Семантический подход 20.1 Иконография 20.2 Иконология 20.3 Семиотика в искусствознании	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
20	Раздел 21. Художественная критика: ее подходы и литературные формы (эссеизм)	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
21	Раздел 22. Междисциплинарные тенденции 22.1 Психологические и социологические подходы к искусству 22.2 Религиозные подходы	ОПК-4.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
24	зачет	ОПК-4.3	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

**Темы докладов по дисциплине**

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-4.3)

21. Жизненное пространство художника и его наполнение.

22. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.

23. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя).
24. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
25. Художественная деятельность с поведенческой точки зрения.
26. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
27. Искусство и структуры социальных связей.
28. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия.
29. Стилль и единство сознания.
30. Форма, гештальт, структура.
31. Стилль как характеристика исторического бытия художественной формы.
32. Форма в творческом акте. Понятие художественной («значимой») формы.
33. Происхождение (природа) стилия.
34. Развитие представлений о стилие с античности до наших дней.
35. Материя, творение и творчество.
36. Материальность, телесность и предметность в искусстве.
37. Стилль: содержание и границы понятия.
38. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты).
39. Юнгианская теория и практика интерпретации и ее применение к изобразительному искусству.
40. Понятие пространства в античном мышлении.
41. Юнгианская теория воображения и образности. Понятие символа в аналитической психологии.
42. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространств у Канта).
43. Искусство и архетипы коллективного бессознательного.
44. Пространство и трехмерное восприятие.
45. Общая теория искусства у Фрейда и в последующем психоанализе.
46. Теории стереопсиса.
47. Психоаналитические принципы толкования и их применение к изобразительному искусству.
48. Экзистенциальное пространство и его категории.
49. Искусство и символизм индивидуального бессознательного (искусство как трансфер). Искусство и сновидение.
50. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в архитектуре и скульптуре).

### Практическое задание

Разработка методологии выпускной квалификационной работы

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li> <li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li> <li>- владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий;</li> <li>- обосновывает ход решения задач без затруднений</li> </ul>
<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;</li> <li>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;</li> </ul>



	<p>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;</li> <li>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач;</li> <li>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий</li> </ul>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет использовать научную терминологию;</li> <li>- наличие грубых ошибок</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- отсутствие навыков самостоятельной работы;</li> <li>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</li> </ul>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.

2. Теория и практика искусства.

3. Искусство и мораль (искусство и воспитание).

4. Искусство: смысл и содержание понятия.

5. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.

6. Творческая деятельность и ее назначение.

7. Мистериальные измерения изобразительности. Природа икононого образа.

8. Образ, воображение и изобразительность.

9. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.

10. Восприятие и механизм формирования образа мира.
11. Искусство и сакральное.
12. Типы сознания и проблема сновидения.
13. Искусство и мир ценностей.
14. Строение зрительного аппарата и структура зрительного опыта.
15. Искусство и повседневность.
16. Зрение и гештальт.
17. Искусство и идеология.
18. Изобразительная активность и критерии художественности. Искусство, не-искусство и антиискусство.
19. Искусство и аудитория (публика).
20. Магическое изображение.
21. Жизненное пространство художника и его наполнение.
22. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
23. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения пользователя).
24. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
25. Художественная деятельность с поведенческой точки зрения.
26. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
27. Искусство и структуры социальных связей.
28. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия.
29. Стилль и единство сознания.
30. Форма, гештальт, структура.
31. Стилль как характеристика исторического бытия художественной формы.
32. Форма в творческом акте. Понятие художественной («значимой») формы.
33. Происхождение (природа) стилия.
34. Развитие представлений о стилие с античности до наших дней.
35. Материя, творение и творчество.
36. Материальность, телесность и предметность в искусстве.
37. Стилль: содержание и границы понятия.
38. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и содержательный аспекты).
39. Юнгианская теория и практика интерпретации и ее применение к изобразительному искусству.
40. Понятие пространства в античном мышлении.
41. Юнгианская теория воображения и образности. Понятие символа в аналитической психологии.
42. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространств у Канта).
43. Искусство и архетипы коллективного бессознательного.
44. Пространство и трехмерное восприятие.
45. Общая теория искусства у Фрейда и в последующем психоанализе.
46. Теории стереопсиса.
47. Психоаналитические принципы толкования и их применение к изобразительному искусству.
48. Экзистенциальное пространство и его категории.

49. Искусство и символизм индивидуального бессознательного (искусство как трансфер). Искусство и сновидение.
50. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные структуры в архитектуре и скульптуре).
51. Человеческая психика как источник значения в изобразительном искусстве. Концепция «психического аппарата» в психоанализе.
52. Особенности иллюзорного пространства живописи.
53. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве. Изображение как сравнение.
54. Перспектива.
55. Проблемы иносказания в изобразительном искусстве. Метафора и метонимия.
56. Определение и основное содержание понятия времени от античности до Нового времени.
57. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
58. Рациональные и иррациональные аспекты времени.
59. Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.
60. Основные проблемы времени в пластических искусствах.
61. Особенности эстетического сообщения и проблемы его усвоения и толкования.
62. Изобразительное искусство и историческое время.
63. Свет: физические и метафизические аспекты.
64. Проблемы технической изобразительности (изображение как воспроизведение и репродукция).
65. Символизм света в европейской культуре.
66. Типы изобразительности в различных видах изобразительного искусства.
67. Природа цветоощущения и основные параметры цвета.
68. Предметная и тематическая изобразительность.
69. Психологические и символические составляющие цветопереживания.
70. Аспекты иконичности в визуальном образе.
71. Свет и цвет в видах изобразительного искусства.
72. Типы знаков и знак иконический.
73. Композиция произведения как организация изображения.
74. Речевые аспекты изображения. Понятие дискурса и смысла в изображении.
75. Немиметические уровни изображения.
76. Понятие и строение знака. Референция и денотация.
77. Пропорции в изображении.
78. Коммуникативная природа значения.
79. Композиция и модальность в изображении.
80. Повествовательные структуры изображения.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)  
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка
--	---------------------------

	Оценка «неудовлетворитель но»	Оценка «удовлетворитель но»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутой». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; -знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь

			-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий.

	алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Грамотно обосновывает ход решения задач.
--	------------------------------	--	---	--

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины**

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### **Основная литература**

Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетей, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>

### **Дополнительная литература**

Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство : учебник / И.Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>

Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 416 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>

### **Рекомендуемая литература**

Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли. М., 2002.

Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.

Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. М., 2002.

Американская философия искусства. Антология. М., 1997.

- Арнхейм Р. Образ и мысль. Зрительные образы, феноменология, эксперимент, вып. 1–2. Душанбе, 1971–1974.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
- Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М., 1984.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
- Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.
- Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
- Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин. М., 2003.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Барт Р. Мифологии. М., 1994.
- Барт Р. Camera lucida. М., 1997.
- Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003.
- Батай Ж. Внутренний опыт. СПб., 1997.
- Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1991.
- Башляр Г. Вода и грёзы. М., 1998.
- Башляр Г. Земля и грёзы воли. М., 2000.
- Башляр Г. Земля и грёзы о покое. М., 2001.
- Башляр Г. Поэтика пространства. М., 2003.
- Бел М., Норман Б. Семиотика и искусствознание. // Вопросы искусствознания. № IX (2, 96), М., 1996.
- Безансон А. Запретный образ. М., 1999.
- Бельтинг Х. Антропология образа (главы из книги). // Искусствознание, № 1, 2005, сс.68–106.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
- Беньямин В. Озарения. М. 2000.
- Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. М., 2002.
- Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1998.
- Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002.
- Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
- Бонфуа И. Невероятное. Избранные эссе. М., 1998.
- Боумен У. Графическое представление информации. М., 1971.
- Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1998.
- Бычков В.В. Эстетическое значение цвета в восточно-христианском искусстве. // Вопросы истории и теории эстетики, М., 1975.
- Вакенродер В.-Г. Краски. — Фантазии об искусстве. М., 1828 (переиздание — М., 1977).
- Валери П. Об искусстве. М., 1977.
- Ванеян С.С. Искусствознание как наука и как поэзия. // Русский исторический вестник. № 3.
- Ванеян С.С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. М., 2004.
- Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1997.
- Вейдле В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.
- Вейль Г. Симметрия. М., 1968.
- Вейль Г. Узоры симметрии. М., 1980.
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства., М.-Л., 1930.

- Вен П. Как пишут историю. Опыт эпистемологии., М., 2003.
- Вертегеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.
- Вертегеймер М. О гештальттеории. // Хрестоматия по истории психологии. М., 1980, с.84–99.
- Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970.
- Вирильо М. Машина зрения. СПб., 2004.
- Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
- Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка., М. 1950.
- Волков Н.Н. Восприятие картины. М., 1969.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1979.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
- Волкова Е.В. Произведение искусства — предмет эстетического анализа. М., 1976.
- Волкова Е.В. Проблема содержания и формы в искусстве. М., 1976.
- Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1996.
- Вундт В. Фантазия как основа искусства. СПб.-М., 1914.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
- Габричевский А. Новая наука об искусстве. — Вопросы искусствознания, VIII (1, 96). М., 1996.
- Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
- Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гарден Ж.-К. Теоретическая археология. М., 1983.
- Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. М., 1996.
- Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. // Очерки по истории образа. М., 1972.
- Гете И.В. Об искусстве, М., 1975.
- Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.
- Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., 1975.
- Гик М. Эстетика пропорций в природе и в искусстве. М., 1935.
- Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.
- Гильдебрандт Д. фон. Новая вавилонская башня. Избранные философские работы. СПб., 1998.
- Годфруа Ж. Что такое психология? М., 2004 (и другие издания).
- Головин В.П. Мир художника раннего Возрождения. М., 2002.
- Гращенков В.Н. История и историки искусства. М., 2005.
- Грегори Р.Л. Глаз и мозг, М., 1970.
- Грегори Р.Л. Разумный глаз. М., 1972.
- Гримм Р.Л. Пропорциональность в архитектуре. Л.-М., 1935.
- Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. М., 1985.
- Гуревич А.П. Категории средневековой культуры. М., 1972.
- Дамиш Ю. Теория облака. набросок истории живописи. СПб., 2003.
- Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. Сложение художественной картины Кватроченто, М., 1975.
- Даниэль С.М. Регулярное поле изображения, как объект семантического анализа. // Теоретические проблемы дизайна, М., 1979.
- Даниэль С.М. Картина классической эпохи XVII века. Л., 1986.
- Делакура Э. Мысли об искусстве. М., 1960.
- Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.



- Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб., 2001.
- Дидро Д. Об искусстве. М., 1936.
- Джемс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
- Джонсон Р. Сновидения и фантазии. Анализ и использование. Киев, 1996.
- Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970.
- Жегин Л.Ф. Пространственно-временное единство живописного произведения. // Симпозиум по знаковым системам. вып. 2, Тарту, 1962.
- Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
- Зайцев А.С. Цвет и изображение. // Искусство, 1970, №3.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
- Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
- Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970.
- Зиммель Г. Избранное. Т. 1–2. М., 1996.
- Зонтаг С. Мысль как страсть. Избранные эссе 1960-х–1970-х годов. М., 1997.
- Иванов Вяч. Лики и личины России. Эстетика и литературная теория. М., 1995.
- Иванов В.В., Топоров В.Н. Структурно-типологический подход к семантической интерпретации произведений изобразительного искусства в диахроническом аспекте. // Труды по знаковым системам, вып. 8, Тарту, 1977.
- Ивенс Р.М. Введение в теорию цвета. М., 1996.
- Иеротопия. Исследование сакральных пространств. М., 2004.
- Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962 (см. статьи «О произведении архитектуры»; «О структуре картины»).
- Интенциональность и текстуальность. Философская мысль Франции XX века. Томск, 1998.
- История архитектуры в избранных отрывках. М., 1935.
- Йейтс Фр. Искусство памяти. СПб., 1997.
- Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
- Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003.
- Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1–2. М., 2001.
- Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 1999.
- Кларк К. Нагота в искусстве. СПб., 2004.
- Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб., 2004.
- Коллингвуд Р.Дж. Идея истории. М., 1980.
- Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. М., 1999.
- Кречмер Э. Строение тела и характер [1922]. М., 2001.
- Кречмер Э. Гениальные люди [1958]. М., 1999.
- Кроче Б. Теория и история историографии. М., 1998.
- Кроче Б. Эстетика. // Кроче Б. Антология сочинений по философии. Ч. 7, с. 399–449.
- Лангер С. Философия в новом ключе. М., 2000.
- Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. М., 1996.
- Лакан Ж. Инстанция Буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
- Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1984.
- Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.

- Лиманская, Л.Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта. Исследования по теории и методологии искусствознания. М., 2004.
- Лиманская, Л.Ю. Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства. М., 2008.
- Лиотар Ж.-Фр. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
- Лосев А.Ф. Философия. Миф. Культура. М., 1991.
- Лотман Ю. М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
- Любак А. де. Драма атеистического гуманизма. М., 1997.
- Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.
- Ман Поль де. Аллегории чтения. Екатеринбург, 1999.
- Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.
- Маннхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
- Маритен Ж. Ответственность художника. // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171–207.
- Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 1994.
- Марсель Г. Быть и иметь. Новочеркасск, 1994.
- Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.
- Михайлов Александр В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
- Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
- Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
- Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
- Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994.
- Нибур Ричард, Нибур Райнхольд. Христос и культура. Избранные труды. М., 1996.
- Нордау М. Вырождение. М., 1995.
- Общая риторика. М., 1986, 19982.
- Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени. Под ред. И.А. Азизян. М., 2009.
- Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
- Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
- Панофский Э. Idea. СПб., 1999.
- Пирамишвили О.Д. Проблема «поп-финито» в искусстве. Тбилиси, 1982.
- Поппер К. Ницета историзма. М., 1990.
- Проблема цвета в психологии. М., 1993.
- Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
- Пруст М. Памяти убитых церквей. М., 1999.
- Психоаналитические термины и понятия. Под ред. Э. Барнесса и Бернарда Ф. Файна. М., 2000.
- Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.
- Райкрофт Ч. Критический словарь по психоанализу. СПб., 1995.
- Раппапорт А. Г., Сомов Г. Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и метода. М., 1990.
- Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М., 1986.
- Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
- Рильке Р.-М. Флорентийский дневник. 2001.

- Розанов В.В. Среди художников [1914]. М., 1994.
- Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность. М., 1996.
- Роршах Г. Психодиагностика. М., 2005.
- Семиотика. М., 1983.
- Семиотика и искусствоведение. Современные зарубежные исследования. Сб.ст., М., 1972.
- Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957 (тексты К. Бэлла, Р. Фрая, Г. Рида).
- Соколов М.Н. Вечный ренессанс. М., 1999.
- Степун Ф.А. К феноменологии ландшафта. // Сочинения, М., 2000, сс. 804–806.
- Степун Ф.А. Искусство и современность. // Там же, сс. 920–925.
- Структурализм: «за» и «против». М., 1975.
- Сэмюэльсон Э. и др. Критический словарь аналитической психологии К.-Г. Юнга. М., 1994.
- Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
- Тасалов В.И. Человеческое и универсальное в теоретическом искусствознании. // Искусствознание, 98/2, с. 98–126.
- Татаркевич Вл. История шести понятий. М., 2002.
- Теория метафоры. М., 1990.
- Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
- Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.
- Топоров В.Н. К происхождению некоторых символов. // Ранние формы искусства, М., 1972.
- Трельч Э. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. М., 1994.
- Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках, СПб., 1990.
- Турчин В. Рама — пространство — картина. // Декоративное искусство, 1971, № 8.
- Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории. М., 2003.
- Уваров А.С. Христианская символика. СПб., 2001.
- Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.
- Успенский Л.А. Богословие иконы православной Церкви. М.-Переславль, 1997.
- Февр Л. Бои за историю. М., 1991.
- Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях. // Декоративное искусство, 1982, № 1.
- Фосийон А. Жизнь форм [1934]. М., 1995.
- Фор Э. Дух форм. СПб., 2001.
- Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
- Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.
- Фуко М. Это не трубка. М., 1999.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения. — Работы и размышления разных лет. М., 1993, с. 47–119.
- Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге. М., 1991.
- Хёйзинга Й. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1988.
- Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.

□Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.

□Шенборн Кр. Икона Христа. Богословские основы. М., 1999.

□Шифман Х.Р. Ощущение и восприятие. М., 2003.

□Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1–2. М., 1993, 1998.

□Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.

Эко У. Открытое произведение. М., 2003.

□Элиот Т.С. О назначении поэзии. Киев-М., 1997.

□Эфрос А. Профили. М., 1930 (репринт — М., 1994).

□Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991, с. 233–264.

Юнг К.-Г. Человек и его символы. М., 1998.

□Юнг К.-Г. Душа и миф. Киев, 1996.

□Юнгер Ф.Г. Совершенство техники. СПб., 2002.

□Юнгер Э. Сердце искателя приключений. Фигуры и капрично. М., 2004.

Якобсон Р. Избранные работы. М., 1985.

□Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol</a>
2	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	<a href="http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html">http://www.wga.hu/framees.html?/welcome.html</a>
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	<a href="http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html">http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html</a>
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	<a href="http://artclassic.edu.ru">http://artclassic.edu.ru</a>
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama</a>
9	Кунсткамера	<a href="https://www.kunstkamera.ru/">https://www.kunstkamera.ru/</a>
10	Виртуальный музей Лувр	<a href="http://louvre.historic.ru">http://louvre.historic.ru</a>

11	Виртуальный музей живописи	<a href="http://www.museum-online.ru">http://www.museum-online.ru</a>
12	World Art — мировое искусство	<a href="http://www.world-art.ru">http://www.world-art.ru</a>
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	<a href="http://www.artyx.ru">http://www.artyx.ru</a>

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice ( <i>отечественное производство</i> ), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p><b>учебная аудитория № 207</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b></p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p><b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное</b></p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p><b>оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
<p align="center"><b>учебная аудитория № 208</b></p> <p><b>Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</b> письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; <b>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</b> магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; <b>компьютерная техника:</b> ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья; <b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

информационно-образовательной среде организации	
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся:</b>	
<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 206</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p style="text-align: center;"><b>аудитория № 308</b></p> <p><b>основное оборудование:</b> письменные столы; стулья;</p> <p><b>компьютерная техника:</b> - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов