Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«__» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о западноевропейского искусство XX века.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития западноевропейского искусства XX века, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.11 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства XX века, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства XX века, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства XX века
	ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии, истории западноевропейского искусства XX века и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства XX века	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры XX века **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства XX века
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления западноевропейского искусства XX века в его историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства XX века.	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст западноевропейского искусства XX века; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.18.06 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1. УК-5

2	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1. УК-5
3	История русского искусства	ОПК-1. УК-5
4	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1. УК-5
5	Западноевропейского искусства Нового времени	ОПК-1. УК-5
1		

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Менеджмент искусств	ПК-2, ПК-3
2	Музеи мира	ПК-2, ПК-3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			6
Контактная работа			
Лекционные занятия	28		28
Практические занятия	28		28
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			27
Самостоятельная работа (СР)	52		52
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семес	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР		Код
			лекции	ПЗ	ЛР			

			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи - ческую подго-товку	всего	из них на практи - ческу ю подго-товку		Вс его час	индикатора достижения компетенции
1	Введение	6	4		4				10		ОПК-1.1 УК-5.1
2	Особенности искусства XX века	6	4		4				10		ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1 УК-5.2
3	Стили искусства XX	6	4		4				10		ОПК-1.1 ОПК-1.2. УК-5.1 УК-5.2
4	Течения западного искусства начала XX века.	6	8		8				10		ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	6	8		8				12		ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3
6	Зачет с оценкой	6									ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3
	Итого:	6	28		28				52		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Особенности искусства XX века	Искусство XX века как предмет исследования. Вопросы периодизации. Общественные и геополитические факторы бытования искусства. Художник и социум. Особенности искусства XX века Роль манифестов, программ и других способов вербальной актуализации искусства. Слово и изображение. «Стилевое» и «внестилевое» начала. Судьбы и трансформации реалистической идеи. Проблемы осмысления искусства XX века Попытки создания истории искусства XX века, исходящие из принципа «новизны». Категории модернизма, авангардизма, постмодернизма, нонконформизма, андеграунда, артефакта, «пост» и «нео» течений и т.д. Процесс вытеснения искусства за

		пределы его специфических видовых и жанровых форм. Семантический и семиотический аспекты искусства.
3	Стили искусства XX	Модернизм и постмодернизм, их происхождение, особенности и соотношение.
4	Течения западного искусства начала XX века.	Течения западного искусства начала XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм и их представители.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Течения западного искусства середины и второй половины XX века Сюрреализм, поп-арт, оп-арт, минимализм. Постмодернизм и его представители.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Особенности искусства XX века	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
3	Стили искусства XX	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
4	Течения западного искусства начала XX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 1-3
6	Экзамен	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Особенности искусства XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Стили искусства XX	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.

4	Течения западного искусства начала XX века.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинарам
6	Экзамен	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос.
2	Особенности искусства XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Стили искусства XX	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Течения западного искусства начала XX века.	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1 ОПК-1.2., ОПК-1.3. УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3)

Семинары

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века

Семинар 1. Геометрия: от кубизма к оп-арту

Специфика беспредметного искусства XX столетия.

Вопросы:

1. Специфика «беспредметных» выразительных средств в общении зрителя с произведением искусства.
2. Оригинальность решений мастеров при создании произведений «искусства действия».
3. Разновидности направлений и школ абстрактного экспрессионизма.
4. Особенности творческого метода Джексона Поллока (1912–1956) как представителя «абстрактного экспрессионизма».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века

Семинар 2. Интерпретация ключевых положений концепции «сюрреализм».

Творческие методы художника сюрреализма

Вопросы:

1. Философские основания сюрреалистической концепции.
2. Ключевые положения «Первого манифеста сюрреализма» Анри Бретона.
3. Особенности творчества Макса Эрнста как представителя сюрреализма.
4. Задачи художника-сюрреалиста в труде С. Дали «50 магических секретов мастерства».

5. Основные положения труда Макса Эрнста «По ту сторону жизни».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века
Семинар 3. Форма и содержание: от фовизма к арте повера

Вопросы:

1. Основные представители фовизма.
2. Роль художников-дадаистов в искусстве XX в. Очаги возникновения «дадаизма» в странах Западной Европы. Манифесты как программная задача для художников.
3. Основатели и последователи метода «поп-арт».
4. Причины распространения «поп-арта» в странах Западной Европы.
5. Отличительные типологические признаки произведений направления «поп-арт».
6. Выразительные средства в произведениях художников- минималистов.
7. Идеология «концептуализма».
8. Специфика воплощения концептуальных произведения искусства.
9. Преобразование действительности с помощью произведения течения «ленд-арт».
10. Организация встречи зрителя с произведениями «бедного искусства». Понятие «художественный материал».

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство начала XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство середины и второй половины XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест

1. Основные новые направления изобразительного искусства и архитектуры в XX веке:
— Примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм, искусство карикатуры и плаката.
— импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм
- постимпрессионизм, реализм, примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн,
2. Примитивизм – это:
— самодеятельное искусство художников-самоучек

- стиль живописи, в котором картина обдуманно упрощается и воспринимается как детское творчество или рисунки первобытных времен
— народные художественные промыслы
4. Кубизм – это:
- стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру
— картины, фоном которых является нагромождение кубов
- стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов
5. Кубизм. Картина «Авиньонские девицы». Автор:
— Хуан Грис
- Пабло Пикассо
— Марсель Дюшан
6. Основная цель абстракционизма:
— введение в рисунок буквенных трафаретов и наклеек, образующих коллажи
- достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая чувство полноты и завершенности композиции
— дробление предметов на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, так чтобы предметная форма как бы расплывалась на холсте и цвет отсутствовал
7. Основные представители абстракционизма:
*- Казимир Малевич, Василий Кандинский, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов
— Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Жорж Брак
— Томас Морас, Эжен Деракруа, Ван Гог
9. Принцип симультанности (наложение последовательных фаз на одно изображение) характерен для:
- футуризма
— реализма
— кубизма
10. Идея футуризма основывалась на:
— объединении различных стилей живописи
- полном разрыве с прошлым, освобождении от всех традиций
— отказе от действительности
11. Картина «The Street Enters the House» . Автор:
— Северино Джино
*-Умберто Боччони
-Давид Бурлюк
14. Орнаментальное начало и декоративность объединяет все виды искусства стиля:
*- модерна
-примитивизма
-абстракционизма
19. Картина «Постоянство памяти». Автор:
— Макс Эрнст
*- Сальвадор Дали
-Михаил Хохлачев
21. «Уничтожение логики и границы между реальностью и фантазией, создание нового прекрасного мира, построенного на свободной игре ассоциаций и образов из подсознания». К какому стилю живописи относится данное утверждение?
— абстракционизм
- сюрреализм
— примитивизм

22. «Случай как на главный рабочий инструмент. Художники стали бросать на холст краски, предоставляя красочному веществу и силе броска самим образовывать иррациональные конфигурации.» К какому стилю живописи относится данное описание?
— сюрреализм
— абстракционизм
- дадаизм
23. Какое наследие дадаистов широко применяется в графическом дизайне коммерческого и арт формата?
- техника коллажа
— лессировка
-сграффито

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

	- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
2. Творчество А. Матисса
3. Графика Матисса
4. Творчество А. Марке
5. Экспрессионизм: история движения и основные имена
6. Художники группы «Мост»
7. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник»
8. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена
9. Общая характеристика творчества П. Пикассо
10. Раннее творчество П. Пикассо
11. Становление кубизма в творчестве Пикассо
12. Творчество Пикассо 1920-30-х гг.
13. Позднее творчество Пикассо
14. Графика в творчестве Пикассо
15. Абстракционизм: основные направления и имена
16. Архитектура европейского рационализма
17. Творчество Ле Корбюзье
18. Деятельность БАУХАУЗА
19. Архитектура Гропиуса
20. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг.
21. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
22. История и практика дадаизма (Швейцария, Германия, Франция и США)
23. Творчество М. Дюшана
24. Теория и практика сюрреализма. Основные имена
25. Творчество М. Эрнста
26. Творчество х. Миро
27. Творчество С. Дали
28. Метафизическая живопись Де Кирико
29. Футуризм: история движения и основные имена
30. Послевоенная абстракция в США
31. Творчество Дж. Поллока
32. Архитектуцра Мисс ван дер Ройа
33. Архитектура Нимейера
34. Архитектура Сааринена и А. Аалто
35. Итальянская архитектура 1960-х гг.
36. Поп-арт: история и теория, основные имена
37. Американский поп-арт.
38. Творчество Э.Уорхола
39. Английский поп-арт.
40. Гиперреализм. Основные имена и тенденции

41. Теория и практика концептуализма
42. Творчество Кошута
43. Оп-арт. Основные имена
44. Минимализм или бедное искусство
45. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
46. Творчество Г. Мура
47. Искусство объекта. Инсталляция
48. Искусство действия: хепенинг, флуксус, перфоманс
49. Медийные формы в современном искусстве
50. Место фотографии в искусстве XX века
51. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
52. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
53. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
54. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
55. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
56. Город в представлении идеологов современной архитектуры
57. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей
58. Основные этапы развития искусства XX века
59. Процесс размывания видовых и жанровых форм искусства.
60. Кубизм и его представители
61. Футуризм и его представители
62. Дадаизм и его представители
63. Сюрреализм и его представители
64. Минимализм и его представители
65. Постмодернизм

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства XX века по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы.

	отсутствуют, умения и навыки не сформированы	базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также

				дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Спб.: Азбука-классика, 2005.
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века.СПб.: Азбука-классика.2005.

Дополнительная литература

Общие проблемы искусства и архитектуры XX в.
Турчин В.С. Образ двадцатого…. М., 2003
Беньямин В. Избранные эссе. М., 1996
Барт Р. Семиотика. Поэтика. М., 1989/1994
Барт Р. Мифология. М., 1996
Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997
Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995
Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2008
Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2008
Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. Спб., 2003
Олива Акилле Бонито Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
Герберт Рид Краткая история современной живописи. М., 2005
Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005
Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009
Отдельные проблемы и имена
Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
Манифесты итальянских футуристов. М., 1914
Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968
Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
Турчин В.С. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988
Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994
Шенье-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002
Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
Вольф Н. Экспрессионизм. М.,2006
Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970

Мастера архитектура об архитектуре. Зарубежная архитектура конца XIX- XX вв. М., 1972
Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
Рябушкин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986
Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
Крючкова В.А.Кубизм, орфизм, пуризм.1906-1920. История искусства XX в. М., 2000

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная**	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206	190020, г. Санкт-Петербург,

основное оборудование: письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов