Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство Древнего мира»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **Искусство Древнего мира,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Искусство Древнего мира** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений об искусстве Древнего мира

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства Древнего мира, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность.
- познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры, выявить их образную, формально-стилистическую , семантическую характеристику.
- выявить роль творческой личности в художественном процессе, охарактеризовать индивидуальную манеру крупнейших мастеров.
- показать взаимосвязь различных видов изобразительного искусства Древнего мира, сформировать представление о синтезе в архитектуре и изобразительном искусстве.
- осветить главные источники и литературу, основные подходы к изучению искусства Древнего мира в российской и зарубежной науке,
- выявить главные проблемы в области изучения искусства Древнего мира на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Первобытное искусство»

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства Древнего мира, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	Знать: основные памятники искусства Древнего мира, историю их открытия
		Уметь: осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию в области искусства Древнего мира;
		Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства Древнего мира

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
	ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии, истории искусства Древнего мира и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает и содержательно объясняет процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	УК-5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ Древнего мира в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства Древнего мира; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
	произведения искусства Древнего мира	необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестаци
		Л	П	Патт		
	1 курс					
Очная	2 семестр	18	36		54	Зачет с оценкой

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.2

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
1	1	Введение	1	2	0	2	ОПК-1.2; УК-5.1.	-
2	1	Эгейское искусство	2	4	0	4	ОПК-1.2; УК-5.1.	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
3	1	Периодизация искусства Древней Греции	1	2	0	4	ОПК-1.2; УК-5.1.	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
4	1	Искусство Гомеровского периода и архаики	2	4	0	4	ОПК-1.2; УК-5.2	Проверка подборки иллюстраций на электронно

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
								м носителе
5	1	Искусство классического периода	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
6	1	Искусство эллинизма	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
7	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	2	4	0	4	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
8	2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
9	2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	1	2	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
10	2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
11	2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	1	2	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	
Итого:			18	36	0	54	X	X

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.2. Содержание дисциплины.
5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 1: Введение. Античное искусство. Периодизация истории искусства античного мира. История изучения греко-римского искусства. Русская и советская

школа историков античного искусства. Значение изучения искусства древней Греции и Рима.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 2: Эгейское искусство. Районы распространения эгейской культуры: побережье Малой Азии, острова Эгейского моря, материковая Греция, Крит. Проблема ее осмысления. Важнейшие центры: Кносс, Микены, Тиринф, Акротири. Архитектура. Строительные материалы, конструкции, техника в зодчестве восточного Средиземноморья, типология зданий и сооружений крито-микенской архитектуры, Живопись и декоративно-прикладное искусство: соотношение каноничности и свободы, различия островной и материковой культур.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 3: Периодизация искусства Древней Греции. Исторические связи между эгейской культурой и греческой. Природные условия. Периодизация. Полис. Основы эллинской общности. Идеал прекрасного гражданина. Пропорциональность. Мифология. Литература. Театр. Задачи древнегреческого изобразительного искусства.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 4: Искусство гомеровского периода и архаики. Связь Греции со старыми культурами Востока. Значение восточного искусства в формировании греческого искусства. Архитектура архаического периода (VIII-VI вв. до н. э.). Архаическое искусство (конец VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура: ордерная система, храмы, театры и стадионы. Вазопись.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 5: Искусство классического периода. Время расцвета греческого рабовладельческого общества V в. до н.э. Искусство и архитектура первой половины V в. до н.э. Ансамбль афинского акрополя. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Искусство времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 6: Искусство эллинизма. Особенности искусства, утратившего классическое мироощущение. Архитектура, скульптура. Роль древнегреческой культуры в истории культуры Европы.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 7: Исторические условия формирования и развития культуры Древнего Рима. Открытый характер древнеримской культуры, вопросы заимствования и самобытности. Государственное устройство. Литература.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 8: Искусство и архитектура Рима Республиканского периода Типология древнеримской архитектуры. Скульптурный портрет и повествовательный рельеф. Живопись. Прикладное искусство.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура ранней Империи. Архитектура, скульптура, живопись. Влияние древнегреческого искусства

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура Римской Империи II в. до н.э. Архитектура, скульптура, живопись. Синтез римских и древнегреческих традиций.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство периода разложения Римской Империи (III-IV вв. н. э).

Последний взлет древнеримского искусства Архитектура, скульптура. Влияние христианства. Распад Римской империи. Влияние древнеримской культуры на дальнейшее развитие европейской культуры.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	1	Введение
2		2	Эгейское искусство.
3		1	Периодизация искусства Древней Греции
4		2	Искусство Гомеровского периода и архаики
5		2	Искусство классического периода
6		2	Искусство эллинизма
7	2	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима
8		2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода
9		1	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи
10		2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.
11		1	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)
Итого:		18	X

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	2	Введение. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		4	Эгейское искусство. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 1
3		2	Периодизация искусства Древней Греции. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
4		4	Искусство Гомеровского периода и архаики. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 2
5		4	Искусство классического периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 3
6		4	Искусство эллинизма. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 4
7	2	4	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
8		4	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
		ОЗФО	
1	2	3	4
			Анализ подобранных произведений. Семинар 5
9		2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 6
10		4	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 7
11		2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.) Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений.
Итого:		36	X

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	
		ОЗФО		
1	2	2	4	
1	1	4	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		4	Эгейское искусство	Подготовка к семинару 1
3		4	Периодизация искусства Древней Греции	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
4		4	Искусство Гомеровского периода и архаики	Подготовка к семинару 2
5		6	Искусство классического периода	Подготовка к семинару 3
6		6	Искусство эллинизма	Подготовка к семинару 4
7	2	4	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
8		6	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	Подготовка к семинару 5
9		6	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	Подготовка к семинару 6
10		6	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	Подготовка к семинару 7
11		6	Архитектура и изобразительное искусство	Подготовка к экзамену

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	
		ОЗФО		
1	2	2	4	
			периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	
Итого:		54	X	

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

– визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовая работа представляет собой анализ произведения искусства из собраний ведущих музеев Санкт-Петербурга, находящегося на постоянной экспозиции (по выбору обучающегося)

Примерные темы:

1. Портрет сириянки
2. Пелика с ласточкой
3. Статуя императора Адриана
4. Статуя Октавиана Августа в образе Юпитера
5. Камея Гонзаго

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2021 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с

ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую

техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами

обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход.

12.2. Методические указания по написанию и защите курсовой работы.

При написании курсовой работы следует руководствоваться следующими правилами:

- структура работы должна состоять из следующих частей: введения, основной части (глав, параграфов), заключения, списка литературы, приложения;
- во введении дается краткое обоснование выбора темы работы, обосновывается актуальность проблемы исследования, необходимо также показать степень ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения. Следует определить объект и предмет исследования, цель и задачи, методы исследования.
- анализ источников должен отличаться критичностью, самостоятельностью и умением оценивать разные подходы и точки зрения на сущность излагаемого

вопроса;

- по каждому разделу работы в заключении должны быть чётко сформулированные выводы, заключение должно соотноситься с поставленными целями и задачами исследования.
- все страницы необходимо нумеровать, кроме титульного листа;
- каждый раздел, а также введение и заключение начинаются с новой страницы;
- на титульном листе работы указывается наименование Института, специальность, фамилия и инициалы обучающегося, тема работы.
- все листы работы и приложений следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку и переплести;
- таблицы и рисунки должны иметь названия и сквозную порядковую нумерацию в пределах раздела. В каждой таблице следует указывать период времени, к которому относятся данные;
- номер таблицы пишут в правом верхнем углу арабскими цифрами над ее заголовком;
- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм.

Следует применять, следующие стили:

- Основной, Заголовок 1, Заголовок 2;
- полезно также создать стили для текстов таблиц, их заголовков и подписей под рисунками.

Настройки стилей.

Настройки основного стиля:

- Шрифт – 14, типа TimesNewRoman;
- Межстрочный интервал – полуторный;
- Отступ красной строки – 1,3 см;
- Отступы до и после абзаца – 0;
- Выравнивание – двухстороннее;
- Без переносов

Настройки стилей заголовков.

Заголовок главы:

- кегль 16, типа TimesNewRoman, жирный
- межстрочный интервал – 2
- отступ красной строки – 0
- отступ до и после абзаца – 12 пунктов
- начинать с новой страницы
- выравнивание – по центру;

Название пунктов внутри главы:

- кегль 14, типа TimesNewRoman, жирный
- межстрочный интервал – 2
- отступ красной строки – 0
- отступ до абзаца – 12 пунктов, после абзаца – 6 пунктов
- выравнивание – влево.

В текстовом редакторе Microsoft Word этим трём стилям соответствуют:

- Обычный,
- Заголовок 1,
- Заголовок 2

Установить этим стилям нужные параметры можно через меню

Формат/Стиль/Изменить.

Нумерация глав и пунктов:

При правильном назначении стилей разделам и подразделам многоуровневая нумерация расставляется текстовым редактором автоматически: Формат/Список/Многоуровневый

Сборка оглавления:

При правильном назначении стилей разделам и подразделам сборка оглавления обеспечивается средствами текстового редактора в MicrosoftWord. Это делается через меню Вставка/Оглавление и указатели/корешок «Оглавление». При этом рекомендуется ограничиться двумя уровнями – т.е. Заголовок 1 и Заголовок 2. следует учесть, что собранное Оглавление будет вставлено в то место работы, где был установлен курсор. Рекомендуется оглавление вставлять после титульного листа работы.

Библиографический аппарат курсовой работы:

- библиографический аппарат в работе – это выражение научной этики и культуры научного труда. Именно по нему присутствующие на защите курсовой работы, могут судить о степени осведомленности обучающегося о состоянии проблемы в теории и практике;

Защита курсовой работы проводится на открытом заседании кафедры, члены которой составляют экзаменационную комиссию, в следующем порядке:

- обучающийся делает доклад (не более 10 минут).
- по окончании доклада обучающийся отвечает на вопросы. Вопросы могут быть заданы по содержанию представленной работы, но и в рамках формируемых компетенций;

В своём выступлении обучающийся:

- обосновывает выбор темы, цели и задачи, решаемые в процессе работы, раскрывает систему методов исследования, используемых для сбора и обобщения материалов, делает общие выводы;
- При этом используются заранее подготовленные слайд-презентации, таблицы и схемы, иллюстрирующие основные положения выпускной квалификационной работы;
- после выступления обучающийся отвечает на вопросы, давая обоснованные ответы или возражения;
- обучающийся отвечает на вопросы свободно, не читая письменного текста.

Работа оценивается положительно, если обучающийся: обосновал актуальность темы, правильно сформулировал цель, задачи и практическую значимость, привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы, проявил самостоятельность и творческий подход к решению практических задач, сделал соответствующие обобщения и выводы, изложил материал курсовой работы, оформил работу в соответствии с требованиями и по установленным критериям.

При определении окончательной оценки по защите работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу курсовой работы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Для семинара по каждой теме обучающийся должен подготовить небольшое сообщение на одну из предложенных тем с презентацией, сделанной, например, с помощью программы Microsoft Power Point. В презентации под фотографией или репродукцией произведения искусства должны быть указаны время его создания, место расположения памятника архитектуры или место, где хранится произведение живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (музей, частная коллекция).

Рекомендации по дизайну презентации

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы.

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции.

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Дизайн должен быть простым, а текст — коротким.
3. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
4. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно. Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид.

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызывала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

– Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

– Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

– Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста.

После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: **История искусства Древнего мира**

Код, направление подготовки: **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направленность (профиль): **Управление в социокультурной сфере Основная литература**

1. История искусства зарубежных стран / Под ред. *М.В. Доброклонского.* М.: Сварог и К, 2008. Т.1 /Под ред. А.П. Чубовой.
2. Полевой В. Искусство Греции: Древний мир. М., Искусство, 1970.

- **Дополнительная литература**

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. М.: Азбука, 2007.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции:Классика. М.: Азбука, 2007.
3. Бартонек А. Златообильные Микены/Отв. ред. И автор послесловия А.И. Немировский.-М.: Наука, 1991.
4. Бенгтсон Г. Правители эпохи эллинизма. – М.: Наука, 1982.
5. Быт и история в античности/Отв. ред. Г.С. Кнабе.- М.: Наука, 1988.
6. Боннар Андре. Греческая цивилизация. (Пер. с франц.). – М.: Искусство, 1992.
7. Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана/Под ред. А.И.Доватура. – М.: Наука, 1992.
8. Гомер. Илиада/Пер. Н.И. Гнедича. – М.: Худож. лит-ра, 1960.
9. Гомер. Илиада. Одиссея/Пер. Н.Гнедича, В.Жуковского. – Алма-Ата: Мектеп, 1986.
10. Жизнеописания знаменитых греков и римлян/Обработка М.Н. Ботвиника, М.Б.Рабиновича, Г.А. Стратановского: Книга для учащихся.-М.: Просвещение, 1987.
11. Знаменитые греки: Жизнеописание Плутарха/Обработка М.Н.Ботвиника и Г.А.Стратановского. – Л.: Учпедгиз, 1961.
12. История древней Греции/Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М.: Высшая школа, 1962.
13. Кнабе Г.С. Древний Рим – История и повседневность: Очерки. – М.: Искусство, 1986.
14. Ковалев С.И. История Рима: Курс лекций/Под ред. Э.Д.Фролова. – Л.: ЛГУ, 1986.
15. Кравчук Александр. Перикл и Аспазия: Историко-художественная хроника (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
16. Кравчук Александр. Троянская война: Миф и история. (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
17. Культура древнего Рима в 2-х томах/Отв. ред. Е.С. Голубцова. – М.: Наука, 1985.
18. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). – М.: Наука, 1989.
19. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. – М.: Искусство, 1988.
20. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976.
21. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М.: Мол. гвардия, 1993.

22. Момизен Т. История Рима/Подготовка текста и примеч. Ф.М. Лурье. – СПБ.: Лениздат, 1993.
23. Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории/Отв. ред. И.С.Свеницкая. – М.:Наука, 1983.
24. Сергеенко М.Е. Простые люди древней Италии. – М.: Наука, 1964.
25. Сергеенко М.Е. Ремесленники древнего Рима: Очерки, - М.: Наука, 1968.
26. Уколова В.И. Поздний Рим: Пять портретов/Отв. ред. Л.П. Миронович. – М.: Наука, 1992.
27. Фёдорова Е.В. Императорский Рим в лицах/Отв. ред. А.Г. Бокжанин). М.: МГУ, 1979.
28. Хрестоматия по истории древнего Рима/Под ред. В.И.Кузищина. – М.: Высшая школа, 1987.
29. Шифман И.Ш. Цезарь Август. – Л.: Наука, 1990.

Религия.Мифология.

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Учпедгиз, 1954 и 1957.
31. Менар Рене. Мифы в искусстве старом и новом. – М.: Мол. гвардия, 1992. – Репринтное воспроизведение издания 1900 г.
32. Мифы народов мира. Т.I и Т.II – М.: Сов. Энциклопедия, 1982.
33. Мифологический словарь. – М.: БЭС, Лада-Меком, 1992.
34. Тимофеева Н.К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков/Отв. ред. А.И. Немировский. – Новосибириск.: Наука, 1980.

Искусство. Архитектура.

35. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
36. Античные города Северного Причерноморья. – М.: Изд.АН СССР, 1955.
37. Античные мыслители об искусстве. – М.: Искусство, 1937.
38. Античные поэты об искусстве. – М.: ИЗОГИЗ, 1938.
39. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог со вступ. стат. – М.: Изобр. Ис-во, 1987.
40. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959.
41. Белов Г.Д. Терракоты Танагры. – Л.: Сов. художник, 1968.
42. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. – М.: Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939.
43. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. – М.: Искусство, 1939.
44. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М.: Изд. Московского университета, 1953.
45. Бритова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969.
46. Бритова Н.Н. Пракситель. – М.: Искусство, 1960.
47. Вальдгауер О.Ф. Римская скульптура в Эрмитаже. – Пг.: Брокгауз-Ефрон, 1923.
48. Вальдгауер О.Ф. Лисипп. – Берлин, 1923.
49. Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л.: СГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938.
50. Вальдгауер О.Ф. Мирон. – Берлин, 1923.
51. Виппер В.Р. Искусство древней Греции. – М.: Наука, 1972.

52. Вощинина А.И. Античное искусство. Исторический очерк. – М.: АХ СССР, 1962.
53. Вощинина А.И. Римский портрет: Коллекция Государственного Эрмитажа: Каталог со вступ. ст. – Л.: Аврора, 1974.
54. Всеобщая история архитектуры. Т.I. Л., М.: Стройиздат, 1966-1967.
55. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог со вступ. ст. – Л.: Искусство, 1983.
56. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз./Под ред. М.Э.Матье. – Л.: ГЭ, 1961.
57. Эрмитаж. Ленинград. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа: Альбом // Вступ. от К.С.Горбуновой и И.И Саверкиной. – Л.: Аврора, 1975.
58. Денисова Б.И. Коропластика Боспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). – Л.: Наука, 1981.
59. Иванова А.П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. – л.: Изд-во Ленинградского университета, 1953.
60. Иванова А.П. Скульптура и живопись Боспора. – Киев: Изд-во АН УССР, 1961.
61. Иванова А.П., Чубова А.П., Колесникова Л.Г. Античная скульптура Херсонеса. – Киев: Мистецтво, 1976.
62. Каптерева Т.Н. Искусство стран Магриба: Древний мир. – М.: Искусство, 1980.
63. Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. – М.: МГУ, 1953.
64. Кобылина М.М. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1939.
65. Кобылина М.М. Милет. – М.: Наука, 1965.
66. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изоб. ис-во, 1977. Втор. изд. исправ. и дополн. – М.: Изобр. ис-во, 1988.
67. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. – М.: Искусство, 1970.
68. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабия. – М.: Искусство, 1985. – Города и музеи мира.
69. Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1960.
70. Лосена М.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.
71. Михайловский Казимеж. Акрополь. – Варшава: Аркады, 1983. – Искусство и культура древнего мира.
72. Михайловский Казимеж. Пальмира. – Варшава: Аркады, 1968.
73. Неверов О. Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа. Л., Аврора, 1971.
74. Неверов О. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. – Л.: Искусство, 1981.
75. Павлов В.В. Древнеегипетский портрет I-IV вв. – М.: Искусство, 1967.

76. Павлов В.В. Фаомский портрет: Альбом со вступ. ст./Коммент. Р.Шуриновой. – М.: Сов. художник, 1965.
77. Рутковский Б. Крит. – Варшава: Аркады, 1970 – Города и музеи мира.
78. Саверкина И.Н. Древняя Пальмира. – Л.: Аврора, 1971.
79. Саверкина И.Н. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии: Каталог со вступ. ст.: Автор ст. “История создания коллекции”. О.Я. Неверов. – Л.: Искусство, 1986.
80. Сидорова Н.А. Афины. – М.: Искусство, 1967.
81. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. – М.: Искусство, 1972.
82. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея из обр. иск. им. А.С. Пушкина . – М.: Искусство, 1985.
83. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. – М.: Искусство, 1979. – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
84. Соколов Г.И. Дельфы. – М.: Искусство, 1972.
85. Соколов Г.И. Искусство древней Греции. – М.: Искусство, 1980. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
86. Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1971. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
87. Соколов Г.И. Мирон. Поликлет. – М.: Изобор. иск., 1961. – Мастера мирового искусства.
88. Соколов Г.И. Искусство Рима III в. н.э. – М.: Искусство, 1983.
89. Соколов Г.И. Олимпия. – М.: Искусство, 1980.
90. Стрелков А.Д. Фаомский портрет. – М.: Академика, 1936.
91. Соколов Г. Эгейское искусство. – М.: Изобр. иск., 1972. – Искусство стран и народов мира.
92. Чубова А.П. Античное искусство. – В кн.: История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность: Учебник для высших учеб. завед. иск. и культ. /Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – М.: Изобр. иск., 1979.
93. Чубова А.П. Древнеримская живопись: Альбом со вступ. ст. – Л.-М.: Сов. художник, 1966.
94. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков: Европейские провинции древнего Рима. – М.: Искусство, 1970.
95. Чубова А.П. Фидий: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1962. – Мастера мирового искусства.
96. Чубова А.П. Характерные черты искусства Херсонеса V-IV вв. до н.э. – В кн.: Проблемы развития заруб. иск. Вып. IV. – Л.: Ин-т Репина, 1974.
97. Чубова А.П. Этрусское искусство: Живопись. Скульптура. Прикладное искусство: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1972.
98. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись / Под. ред. М.И. Максимовой. – М.: Искусство, 1966.
99. Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Саверкина И.Н., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. – М.: Искусство, 1985. Очерки истории и теории изобразительного искусства.

100. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. – Л.: Искусство, 1986.
101. Шелов Д.Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад. – М.: Наука, 1975. Научно-популярная литература.
102. Паланопулос А.Г., Бэкон Э. Атлантида. За легендой истина. – М.: Наука, 1983.
103. Даменская О.В. Новое о Шлимане. – ВДИ, 1968, № I.
104. Дроздова Т.Н., Юркина Э.Т. В поисках образа Атлантиды. Атлантида в Атлантическое океане. Средиземноморский адрес Атлантиды. – М.: Стройиздат, 1992.
105. Ильинская Л.С. Легенды и археология. Древнейшее Средиземноморье. – М.: Наука, 1988.
106. Кондратов Александр. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков. – Л.: Гидрометеоиздат, 1986, 1987, 1988.
107. Мейерович М.Шлиман. – М.: Детгиз, 1966.
108. Резанов И.А. Атлантида: фантазия или реальность? – М.: Наука, 1975.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-1, УК-5)

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Таблица 1

Шкала оценивания уровня знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые

		смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, неспособен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы. Задание оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить результаты, путается при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Оценочные средства для текущей аттестации (ОПК-1, ОПК-3)

Форма текущего контроля, обучающегося – тесты.

Перечень вопросов к тесту №1

По дисциплине **Искусство Древнего мира**

Тест по разделу: "Изобразительное искусство Древней Греции".

1. Укажите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».
1) Лисипп; 2) Мирон; 3) Поликлет; 4) Скопас.
2. Кто не был скульптором:
1) Скопас; 2) Леохар; 3) Аристофан; 4) Фидий.
3. Мозаика - это:
1) картина из цветного стекла; 2) роспись по сырой штукатурке;
3) картина посвященные музам; 4) картина на папирусе.
4. Древнегреческая скульптура работы Фидия. Время создания 447-438 г. до н. э.:
1) статуя Траяна; 2) статуя Зевса; 3) статуя Афины; 4) статуя Ники.
5. Как называется тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики?
1) Карнатида; 2) Кора; 3) Курос; 4) Пафос.
6. Укажите представителей чёрнофигурной росписи в вазописи.
1) Амасис; 2) Дурис; 3) Софокл; 4) Эксекий;
5) Евфроний; 6) Никосфен.
7. Статуя Зевса в Олимпии, «Афина Промахос», «Афина Арея» в Платеях - это работы:
1) Мирона; 2) Фидия; 3) Скопаса; 4) Праксителя.

8. Одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора Поликлета. Скульптура была выполнена в бронзе. Она не сохранилась и известна только по литературным описаниям. Представляет собой изображение не конкретного атлета, победителя в состязаниях по метанию короткого копья (дороса), а обобщённый образ идеальной мужской фигуры. «Уверяли даже, что Поликлет исполнил статую нарочно, для того, чтобы другие художники пользовались ею как моделью», писал современник. О какой статуе идёт речь?
1) "Дискобол"; 2) "Геракл, борющийся со львом";
3) "Дорифор"; 4) "Диадумен".
9. Какой древнегреческой скульптуре посвящены эти строки:
"Пеняся, влага под ними шумит: всползают на берег;
Ярко налитые кровью глаза и рдеют, и блещут;
С свистом проворными жалами лижут разинуты пасти...
Мы, побледнев, разбежались. Чудовища прянули дружно
К ..... и, двух сынов его малолетних
Разом настигнув, скрутили их тело и, жадные, втиснув
Зубы им в члены, загрызли мгновенно обоих; на помощь
К детям отец со стрелами бежит; но змеи, напавши
Вдруг на него и спутавшись крепкими кольцами дважды,
Чрево и грудь и дважды выю его окружили
Телом чешуйным и грозно над ним поднялись головами...."
1) "Геракл, борющийся с гидрой"; 2) " Зевс и Ганимед";
3) "Геракл, убивающий змея"; 4) "Лаокоон".
5) "Мосхофор".
10. Чей образ создал скульптор Поликлет Старший в данной статуе?

1) Афины; 2) амазонки; 3) Афродиты; 4) Артемиды.
11. Как называется приём, использующийся в изображении скрытого движения в состоянии покоя: при которой перенос тяжести тела на правую ногу влечет за собой определенные соотношения: правому поднятому бедру соответствует левое поднятое плечо, а левому опущенному бедру — правое опущенное плечо. Возникает крестообразная симметрия. Усиленные блеском бронзы, они дают возможность почти физически осязать костяк фигуры, плоть, кожный покров?
1) Панафинея; 2) Патетика; 3) Хиазм; 4) Калокагатия.
12. Древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности Мирона и Поликлета. Этому скульптору принадлежат данные работы, изображенные на фото. О ком идёт речь?

1) о Скопасе; 2) о Праксителе; 3) о Евфрание; 4) о Софокле.

ОТВЕТЫ:
1.1.
2.3.
3.1.
4.3.
5.3.
6.146.
7.2.
8.3.
9.4.
10.2.
11.3.
12.1.

Критерии оценки теста:

Количество правильных ответов:
До 50% неудовлетворительно
50-65% - удовлетворительно;
66-80% - хорошо
81-100% - отлично

Перечень вопросов к тесту №2

По дисциплине «Искусство Древнего мира»
Раздел 2. Искусство Древнего Римва

Вопрос 1

Какие из перечисленных памятников относятся к древнеримской эпохе

?) Акрополь

?) Колизей

?) Пантеон

?) Форум Траяна

Вопрос 2

Римские поэты последнего десятилетия I в. до н.э. и начало I в. н.э. - это

?) Овидий

?) Вергилий

?) Гораций

?) Гомер

Вопрос 3

Тайные подземные кладбища христиан назывались

?) Псевдопериптеры

?) Саркофаги

?) Ростры

?) Катакомбы

Вопрос 4

Развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков

?) нет, развитие римского искусства не обязано старой художественной культуре этрусков

?) да, развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков

Вопрос 5

В 79г. при извержении Везувия погибли города

?) Стабия

?) Капри

?) Геркуланум

?) Помпея

Вопрос 6

В архитектуре Древнего Рима ряд арок, опирающихся на столбы или колонны, называется

?) аттиком

?) аркадой

?) субструкцией

?) перистилем

Вопрос 7

В искусстве республиканского Рима характерны

?) официально-гражданская архитектура

?) парковая архитектура

?) в скульптуре-индивидуальный портрет

?) в скульптуре-исторический портрет

Вопрос 8

В полу сельского италийского дома помещался бассейн - ___ - куда стекала дождевая вода

?) целла

?) атриум

?) комплювиум

?) имплювиум

Вопрос 9

Верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера, называется

?) перистилем

?) субструкцией

?) аркадой

?) антаблементом

Вопрос 10

Весьма распространенными памятниками архитектуры Древнего Рима были триумфальные сооружения -

?) аркады

?) колонны

?) арки

?) ростры

Вопрос 11

Внутренним двориком, окруженным колоннадой италийского дома, называется

?) писцина

?) аркада

?) субструкция

?) перистиль

Вопрос 12

Во II и I вв. до н.э., в республиканскую эпоху, развивается ___ стиль стенной живописи

?) аттический

?) тосканский

?) инкрустационный

?) римский

Критерии оценки теста:

Количество правильных ответов:

До 50% неудовлетворительно

50-65% - удовлетворительно;

66-80% - хорошо

81-100% - отлично

Перечень вопросов для подготовки к семинарам

Раздел 1. Искусство Древней Греции

Семинар 1. Эгейское искусство

Вопросы:

1 Скульптура Кикладских островов эпохи неолита и ранней бронзы

2 Архитектура острова Крит и ее особенности. «Старые» и «новые» дворцы

3 Кносский дворец и древнегреческий миф о Лабиринте

4 Легенда об Атлантиде и поселение на острове Санторин

5 Фрески Крита

6 Фрески поселения на острове Санторин

7 Изображение человека в минойском искусстве

8 Минойские вазы. Стили вазописи

9 Города-крепости Микены, Тиринф и Пилос. Особенности их архитектуры

10 Фрески Микен, Тиринфа и Пилоса

11 Гробницы ахейского периода

12 Мегарон и его особенности
13 Керамика ахейского периода и ее особенности
14 Искусство Троады
15 Ювелирные украшения эгейского мира. «Клад Приама»
16 Культ быка и его отражение в эгейском искусстве

Раздел 1. Искусство Древней Греции

– **Семинар 2. Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Архаика**

Вопросы:

1 Древнегреческая архитектура гомеровской эпохи
2 Протогеометрический и геометрический стили вазописи
3 Скульптура эпохи геометрики
4 Формы древнегреческих ваз
5 Ориентализирующий (ковровый) стиль в вазописи
6 Вазы чернофигурного стиля мастерской Амасиса
7 Творчество вазописцаЭксекия
8 Вазы мастерской Андокида
9 Творчество вазописцаЕвфрония
10 Древнегреческий ордер: его виды и структура. Основные типы древнегреческих храмов
11 Храмы 7–6 вв. до н.э.
12 Коры и куросы
13 Скульптурные украшения древнегреческих храмов эпохи архаики
14 Жилые дома знати в эпоху геометрики и архаики
15 Статуи богов эпохи архаики
16 Постройки в Дельфах эпохи архаики

Раздел1. Искусство Древней Греции

– **Семинар 3. Искусство Древней Греции периода классики**

Вопросы:

1 Образы атлетов в скульптуре эпохи классики
2 Творчество скульптора Мирона из Елевтер
3 Творчество Фидия
4 Краснофигурный стиль в вазописи эпохи классики
5 Искусство эпохи классики в собрании Эрмитажа
6 Белофонные вазы
7 Творчество скульптора Поликлета
8 Творчество скульптора Скопаса
9 Творчество скульптора Лисиппа
10 Творчество скульптора Праксителя
11 Мастера станковой и фресковой живописи эпохи классики
12 Афинские храмы эпохи классики
13 Постройки в Дельфах эпохи классики
14 Скульптурный декор Парфенона
15 Гипподамова система планировки городов. Роль агоры в древнегреческом городе
16 Древнегреческие театры эпохи классики. Особенности их планировки
17 Искусство древнегреческих городов Северного Причерноморья (Херсонес Таврический, Ольвия, Пантикапей, Горгиппия

Раздел 1. Искусство Древней Греции

– **Семинар 4. Искусство Древней Греции периода эллинизма**

Вопросы:

1 Общественные здания эпохи эллинизма
2 Храмы эпохи эллинизма
3 Жилые дома в эпоху эллинизма
4 Градостроительство в эпоху эллинизма
5 Скульптурный портрет эпохи эллинизма
6 Скульптура Александрии эпохи эллинизма
7 Бытовая тема в скульптуре эллинизма
8 Скульптура Пергама в эпоху эллинизма
9 Пергамский алтарь Зевса
10 «Дары Атала»
11 Образы богов в скульптуре эллинизма
12 Глиптика эпохи эллинизма
13 Скульптура Родоса эпохи эллинизма
14 Архитектурный ансамбль Александрии Египетской в эпоху эллинизма
15 Архитектурный ансамбль Пергама в эпоху эллинизма
16 Живопись эпохи эллинизма

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Семинар 5. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима

Вопросы:

1. Периодизация искусства Древнего Рима.
2. Характеристика архитектуры Древнего Рима периода республики.
3. Особенности строительной техники и технологии Древнего Рима периода республики.
4. Древнеримские строительные материалы периода республики.
5. Характеристика архитектуры Древнего Рима периода империи.
6. Особенности строительной техники и технологии в Древнем Риме периода империи.
7. Древнеримские строительные материалы периода империи

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Семинар 6. Архитектура Древнего Рима

Вопросы

1. Форум как тип древнеримского общественного сооружения. Характеристика древнеримских форумов-репрезентантов:
2. Триумфальная арка как тип общественных сооружений Древнего Рима (на материале наиболее репрезентативных произведений):
3. Амфитеатры как тип общественных сооружений Древнего Рима (на материале наиболее репрезентативных произведений):
4. Термы как вид общественных сооружений Древнего Рима:
5. Древнеримские базилики как необходимая часть римских форумов (на материале наиболее репрезентативных произведений):
6. Виллы как важные общественные сооружения Древнего Рима.
7. Погребальные сооружения древних римлян:

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Семинар 7. Изобразительное искусство Древнего Рима

Вопросы

1. Римский скульптурный портрет как синтез староримских и эллинистических скульптурных традиций.

2. Этапы развития скульптурного портрета в Древнем Риме:

3. Характеристика древнеримской монументально-декоративной живописи.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (ОПК-1, ОПК-3)

Примерный перечень вопросов к экзамену

По дисциплине **«Искусство Древнего мира»**

1. Искусство Греции. Общая характеристика. Основные этапы развития.
2. Искусство и культура Эгейского мира.
3. Основные архитектурные памятники Крита и Пелопоннеса.
4. Живопись и ее виды – монументальная и декоративная.
5. Вазопись Крита и Микен.
6. Искусство Греции X-VIII веков до н. э. Гомеровский или геометрический период в истории развития Греческой культуры.
7. Архитектура Древней Греции. Ее особенности и типология
8. Ордерная система и ее эволюция. Основные типы храмов.
9. Архитектура архаики.
10. Скульптура архаического периода.
11. Вазопись и ее основные виды. Типы чернофигурной и краснофигурной вазописи.
12. Скульптура ранней классики
13. Искусство V века до н. э. Скульптура. Основные мастера – Фидий, Мирон, Поликлет.
14. Ансамбль афинского Акрополя.
15. Искусство поздней классики. IV век до н. э. Скульптура Скопаса, Праксителя, Леохара.
16. Архитектура эпохи эллинизма.
17. Искусство эпохи эллинизма. Основные школы скульптуры – Александрийская, Родосская, Пергамская и Аттическая. Основные памятники.
18. Республиканский период в искусстве Древнего Рима. Архитектура и скульптура.
19. Римское искусство ранней империи
20. Монументальная живопись Древнего Рима. IV стиля живописи, найденной в Помпеях и Геркулануме.
21. Искусство императорского Рима IIв н.э. Общая характеристика
22. Искусство римских провинций
23. Искусство поздней Римской Империи (III-IV вв. н.э.)
24. Типология древнеримской архитектуры
25. Римский скульптурный портрет
26. Римский повествовательный рельеф