Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования

«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«История культурологической мысли»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины – способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры. Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XXI веке и обладающую собственной историей.

Задачи дисциплины- проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо-гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей. Очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания; Представить последнее как особое социокультурное пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

Предмет изучения – исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в социо-гуманитарном знании XIX - XXI вв, составляющие тезаурус культурологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять	**ОПК-1.2.** Определяет виды	**знает** категории и концепции,

полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет**

применять системный подход для решения поставленных задач		формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** применять теоретические знания в решении практических задач

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культурологической мысли» адресована студентам, обучающимся по направлению «Культурология». Важной особенностью курса является то, что под историей культурологии понимается не только процесс непосредственного формирования специальной образовательной и научной дисциплины, но и те исследовательские подходы и практики в социо-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической самореференции (тезаурус культурологических подходов и практик). Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой «идеи культуры» - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой своей части курс «история культурологии» тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России). В теоретико-методологической части курс «История культурологической мысли» непосредственно ориентирован на такие дисциплины как «Теория культуры», «Философия», «Социология культуры».

№ п/п	**Предшествующие дисциплины**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**
	Философия	УК-1, УК-5
	Теория культуры	ОПК-1, УК-1

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

Теория культуры

Знать предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры.

Владеть навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социология культуры	УК-1, ПК-3
2	Культурология	ОПК-1, ОПК-3, УК-5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
знать:
1. основные этапы истории формирования базовых культурологических понятий
2. круг подходов изучения культуры в XIX – XX вв., составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
4. генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XXI в.
5. методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
6. обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом
уметь:
- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры.

владеть:
- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

техниками анализа текстов.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2			
Контактная работа (по учебным занятиям)					
в т.ч. лекции	18	18			
практические занятия (ПЗ)	18	18			
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**36**	36			
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					

др. виды самостоятельных работ						
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет				
Общая трудоемкость дисциплины	72	72				
часы:						
зачетные единицы:	**2**					

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Раздел 1. **История западноевропейской культурологической мысли.**	2	10	10		20		
	Тема 1.1. Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности.	2	1	1		2		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.2. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.	2	1	1		2		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.3. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.	2	1	1		2		
	Тема 1.4. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк).	2	1	1		2		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.5. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель).	2	1	1		2		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.6. Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше).	2	1	1		2		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.7. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур.	2	1	1		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 1.8. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории.	2	1	1		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 1.9. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе)	2	1	1		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 1.10. Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт)	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.

2	**Раздел 2. Русские мыслители о культуре**		8	8		16		
	Тема 2.1. Становление древнерусской богословско-философской мысли.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.2. Культурологическая мысль в России XVIII века.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.3. Рождение русской демократической мысли в XIX веке.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.5. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства.	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.6. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И, Ильина, Г.Федотова и др.).	2	1	1		2		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 2.7. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода: концепции культуры Г.С. Кнабе, М.С. Кагана, решение проблем сущности культуры в работах В.С. Библера.	2	2	2		4		ОПК-1.2. ОПК-1.3. УК-1.2. УК-1.3.
	Итого (контакт 36)		18	18		36		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
	Раздел 1. История западноевропейской культурологической мысли.	1.1. Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики) 1.2. Теологическое понимание культуры. Провиденциализм. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Отцы церкви и средневековые мыслители о культуре. Средневековье как культурный идеал. 1.3. Гуманистические идеи Возрождения. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.

		1.4. Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения. Появление первых научных определений культуры. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века (Р. Декарт, Ф. Бэкон, Дж. Локк). Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Дж. Вико «Основания новой науки об общей природе наций». Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование. Культурологическая проблематика в трудах французских просветителей. Своеобразие английской просветительской мысли о культуре. 1.5. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель). Культурологические идеи И.Г. Гердера. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо) Культурфилософия Гегеля. Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Критическая философия Канта, как основа для развития культурфилософии в Германии. 1.6. Романтическая концепция культуры как контрпросвещение. Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Культурфилософская критика современности Ф. Ницше. 1.7. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. Морфологический подход и оппозиция культуры и цивилизации в «Закате Европы» О. Шпенглера, как основание для диагноза современной западной цивилизации. Проблематика кризиса культуры в работах А. Вебера, Т. Лессинга и Э. Гуссерля. Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера. Аксиологическая концепция философии культуры Баденской школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Проблема различения «наук о природе» и «наук о духе». 1.8. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Культурологические идеи О. Конта. Позитивистские методы изучения культуры. И. Тэн. Эволюционизм и утилитаризм в истории культурологии.

		1.9. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Г. Гессе) Условия культуры и критерии духовного кризиса согласно Й. Хёйзинге. 1.10. Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт) Символическая философия культуры Э.Кассирера: концепция человека, символа и природы в философии Кассирера. Понимание Кассирером феномена языка, мифа, религии и познания в отношении культуры.
	Раздел 2. Русские мыслители о культуре	2.1. Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-филосфской мысли. Православие и его роль в формирования национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим». Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум. 2.2. Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. 2.3. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев). 2.4. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. 2.5. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства. 2.6. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И, Ильина, Г.Федотова и др.). Символический характер культуры и проблема соотношения культа и культуры (Н. Бердяев, П. Флоренский). Проблема взаимоотношения творчества и культуры в работах Н. Бердяева. Антиномия христианской веры и культуры (Г. Флоровский). 2.7. Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода: концепции культуры Г.С. Кнабе, М.С. Кагана, решение проблем сущности культуры в работах В.С. Библера. Многообразие современных научных дефиниций и концепций культуры, проблемы определения ее смыслового поля. Статус культурологии в

		современной гуманитарной науке

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности.	Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.	Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 1.3. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.	Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 1.4. Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века	Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 1.5. Немецкая культурфилософия	Немецкая культурфилософия Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 1.6. Культура в философии романтиков	Культура в философии романтиков Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 1.7. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур.	Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 1.8. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории.	А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 1.9. Игровая концепция культуры	Игровая концепция культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

10	Тема 1.10. Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма.	Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 2.1. Становление древнерусской богословско-филосфской мысли.	Становление древнерусской богословско-филосфской мысли. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Тема 2.2. Культурологическая мысль в России XVIII века.	Культурологическая мысль в России XVIII века. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
13	Тема 2.3. Рождение русской демократической мысли в XIX веке.	Рождение русской демократической мысли в XIX веке. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Тема 2.4. Теория культурно-исторических типов	Теория культурно-исторических типов. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Тема 2.5. Философия истории и культуры В. Соловьева	Философия истории и культуры В. Соловьева Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
16	Тема 2.6. Зарубежная русская мысль	Зарубежная русская мысль Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Тема 2.7. Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода	Теоретические основы современной культурологии в трудах отечественных ученых постсоветского периода. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
	Раздел 1. **История западноевропейской культурологической мысли.**	Освоение содержания курса подразумевает обязательное ознакомление с рекомендованной литературой. Все прочитанные тексты должны, так или иначе, фиксироваться в записях студента. Это может быть как краткое резюме содержания (1 абзац), так и развернутый конспект. Задача конспектирования – не только получение информации по теме, но и освоение научного стиля мышления.	20

		Исходя из этого, конспект научного текста должен отражать основные положения работы, логику и стиль мышления автора.	
	Раздел 2. Русские мыслители о культуре	Подготовка сообщения по теме. Данный вид работы требует самостоятельно выбрать литературу по теме, определить главные тезисы своего сообщения, их аргументацию, и логически грамотно выстроить его. Необходимым условием является подготовка краткой письменной аннотации, имитирующей аннотацию к научному сообщению на конференции или симпозиуму. Аннотация распечатывается для участников учебной группы и способствует лучшей фиксации содержания сообщения.	16

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История культурологической мысли» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету и экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме

литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Раздел 1. **История западноевропейской культурологической мысли.**	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	**Раздел 2. Русские мыслители о культуре**	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2)

1. Познавательные основания Просвещения.
2. Учение об универсальных символических формах Э. Кассирера.
3. В. Дильтей и его концепция исторической действительности.
4. Теория исторического опыта у представителей «Исторической школы».
5. Методологические новации позитивизма.
6. Неокантианство и его влияние на формирование методологии научного познания культуры.
7. Историческая динамика культуры в экзистенциализме К. Ясперса.
8. Структура культуры у Франца Боаса.
9. Идеи и методы «Исторической школы» в современной американской культурной антропологии.
10. Особенности культурологической концепции М. Херсковица.
11. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
12. Значение гуманистической психологии А. Маслоу для понимания современной культуры.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.2, ОПК-1.3, УК-1.1, УК-1.3)

Развитие представлений о культуре в эпоху античности.

Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения.

Предпосылки теории культуры в философской мысли XVII века.

Теории культуры европейских мыслителей и ученых эпохи Просвещения.
Философия культуры эпохи «Просвещения», «Контр-Просвещения» и немецких романтиков (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И.В. Гете).
Концепция локальных культур Н.Я. Данилевского.
Культурологическая концепция О. Шпенглера.
Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
Теория культурной социодинамики П.А. Сорокина.
Концепция культуры З. Фрейда.
Игровые теории культуры (И. Хейзинга и Х. Ортега-И-Гассет).
«Культура» и «цивилизация» в работах Н.А. Бердяева.
Космологическая теория культурогенеза Н. Вернадского.
Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина.
Культура как диалог (В.С. Библер).
Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.

Практические задания
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.2, ОПК-2.3, УК-1.2, УК-1.3)
В процессе прохождения дисциплины студенты выполняют письменные работы.
Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с культурологической литературой, анализировать различные подходы к изучению культуры. Письменная работа пишется дома по тематике, предложенной преподавателем. Необходимо подробно раскрыть тему, продемонстрировав знание исследовательской литературы по данной проблематике. Объем работы до 10 стр.
Подготовка сообщения.
Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшое выступление (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:
• изучить суть вопроса;
• хорошо продумать и составить план сообщения;
• тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против
Подготовка доклада
Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.
Критерии оценивания
1. Убедительность:
- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность:
- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения:
- грамотность и логичность изложения материала.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Философия культуры Г. Гегеля.
Деконструкция дискурсов классической культурологии: историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом.
Позитивистская концепция культуры (О. Конт, Г. Спенсер).
Философия культуры Ф. Ницше.
Культурология перед дилеммой идентификации «наук о природе» или «наук о духе»
Философия символических форм Э. Кассирера.
Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилёва.
Концепция П.А. Флоренского: христианство и культура
Основные понятия этнопсихологии («типы культур», «национальный характер», «этническая идентичность») и культура современной России.
Культурологическая концепция А. Тойнби.
Культурологическая концепция Н.Данилевского.
Культурологическая концепция О.Шпенглера.

Пассионарии и пассионарность в культурологической теории Л.Гумилева.
Современные психологические теории культуры (К.Юнг и др.).
Диффузионизм и диффузионисты.
Культура как сублимация (З.Фрейд).
Ф.Энгельс и орудийно-трудовая гипотеза происхождения культуры и человека.
Неклассические теории происхождения культуры (эндорфическая и «радиационная» теории и др.).
Аполлоническая и дионисийская культуры (Ф.Ницше).
«Горячие» и «холодные» культуры (К.Леви-Стросс).
Открытое и закрытое общество (К.Поппер).
Устная, письменная, печатная и электронная культуры (М.Маклюэн).
Типология культур П.Сорокина.
Типология культур Дж.Фейблмана.
«Массовый» человек и массовая культура в работах Х.Ортеги-И-Гассета
Понятие «цивилизация» в работах философов-просветителей.
Понятие «цивилизация» в работах славянофилов.
«Дикость» - «варварство» - «цивилизация»: культурная динамика Л.Моргана и Ф.Энгельса.
Понятие «локальных» цивилизаций.
Цивилизация как стадия гибели культуры (О.Шпенглер).
Структурно-функциональная концепция культуры Э.С. Маркаряна.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Любая пройденная тема дисциплины.
Форма работы: Комплект разноуровневых задач
Цель выполнения задания: оценить и диагностировать знание студентами фактического материала (базовые понятия курса, основные имена и факты истории культурологических учений) и умение правильно использовать специальные термины и понятия.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Иконникова С.Н. История культурологических теорий. - Санкт-Петербург, Питер 2005	
	Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова Теория культуры: Учебное пособие. — СПб: Питер, 2008. — 592 с. Электронный ресурс: http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a..htm	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. Электронный ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red	
	Кармин, А. С, Новикова, Е. С. Культурология. — СПб.: Питер, 2006. — 464 с.	
	Культурология [Текст] / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. - 566 с.	

	Касьянов, Б.Б. Культурология: учеб. пособие для высшей школы /В.В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010	
	Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.,: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.	
	Каган М.С. Философия культуры. – Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	www.gumer.info
Культурология. Теория, школы, история, практика	http://www.countries.ru/library/
Правовые системы Гарант», «Кодекс», «Консультант Плюс»	
Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com//
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	http://ec-dejavu.ru/library.html

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в

Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.