

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c888bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«Управление в социокультурной сфере»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022



Рабочая программа учебной дисциплины **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**, обязательного основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

*Целями освоения дисциплины являются:*

- формирование у студентов целостной системы знаний о развитии науки социологии культуры;
- дать студентам теоретическое и методологическое обоснование взаимодействия социальных структур общества и культуры;
- показать значимость культуры в развитии современных социальных систем;
- выявление связи социологии культуры с другими отраслями гуманитарного знания, прежде всего, с философией, историей культуры и культурной антропологией.

*Задачами освоения дисциплины являются:*

- знакомство с теоретическими понятиями социологии культуры;
- раскрытие значения социально-культурных процессов для управления обществом, успешного функционирования организаций разного типа;
- знакомство с основными методами исследования социально-культурных процессов;
- выработка практических навыков исследования культуры;
- развитие способности к непредвзятой, многомерной оценке социокультурных концепций, направлений и школ;
- логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать собственное понимание теоретических социокультурных концепций;
- развитие навыков критического осмысления явлений социальной и культурной жизни;
- умение оперировать социокультурными понятиями, использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений;
- формирование интеллектуального, культурного и духовного развития студентов;
- воспитание общей культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП  |
|--|---|---|
| <b>ОПК-1.</b> Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной | <b>ОПК-1.1.</b> Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и | <b>знает</b> теоретические основы социологии культуры, проблемное поле социологии культуры и проектного подхода, принципы и правила практической реализации |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>деятельности и социальной практике</p>  | <p>определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.</p>  | <p>проекта в конкретной социокультурной среде<br/> <b>умеет</b> применить теоретические знания в области социологии культуры и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.<br/> <b>владеет навыками</b> прикладных социологических исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>   |
| <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике</p> | <p><b>ОПК-1.2.</b> Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.</p>   | <p><b>знает</b> категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания в области социологии культуры<br/> <b>умеет</b> критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности<br/> <b>владеет навыками</b> построения и реализации исследовательской программы, методологии современной социологии культуры</p> |
| <p><b>ОПК-1.</b> Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практике</p> | <p><b>ОПК-1.3.</b> Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.</p> | <p>Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.<br/> <b>умеет</b></p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности в области социологии культуры.</p> <p>Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах;</p> <p><b>владеет навыками</b> корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.</p>  |
| <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p><b>УК-1.1.</b> Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи</p> | <p><b>знает</b> основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода;</p> <p><b>умеет</b> находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода.</p> <p>УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации;</p> <p><b>владеет навыками</b> критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p><b>УК-1.2.</b> Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> | <p><b>знает</b> критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи<br/> <b>умеет</b> осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;<br/> УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации;<br/> <b>владеет навыками</b> сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки</p> |
| <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p><b>УК-1.3.</b> Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор</p>  | <p><b>Знает</b> принципы, критерии, правила построения суждения и оценок<br/> <b>Умеет</b> формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения;<br/> <b>Владеет навыками</b> Применять теоретические знания в решении практических задач</p>   |
|  |   |   |

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Социология культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

| №<br>п/п | Предшествующие дисциплины | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|----------|---------------------------|--|
| 1        | Философия                 | УК-1, УК-5   |
| 2        | Этика и Эстетика          | ОПК-1, УК-1  |
| 3        | История мировой культуры  |  |

#### Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

#### Этика и Эстетика

Знать предметную специфику подходов этики и эстетики, особенности концепций, представлять место этики и эстетики в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения этики и эстетики.

Владеть навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в области этики и эстетики.

#### История мировой культуры

Знать предметную специфику подходов к изучению истории мировой культуры, основания и критерии типологизации культуры; конкретное содержание типологических характеристик культурно-исторических эпох как исторических типов культуры; основные закономерности и формы мирового историко-культурного процесса в его общих, особенных и единичных характеристиках; сходства и различия развития культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения истории мировой культуры; понимать различия между ключевыми цивилизациями, выделяя их общие и особенные черты, существовавшие в течение многих веков и тысячелетий; определять художественную культуру конкретной эпохи с учетом знания ее философско-социологических, культурологических, историко-искусствоведческих и иных аспектов; самостоятельно осваивать мир художественных ценностей и вырабатывать свои собственные эстетические суждения и оценки

Владеть навыками аналитического мышления для формирования целостного взгляда на историю культуры как части общего исторического процесса; навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; техниками анализа историко-культурологических текстов; приемами анализа и систематизация информации по истории мировой культуры с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

| №<br>п/п | Последующие дисциплины         | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|----------|--------------------------------|--|
| 1        | Социокультурное проектирование | УК-1, УК-2   |
| 2        | Культурная политика            | ОПК-4, УК-2  |
|          |                                |  |

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

*знать:*

- предметное поле социологии культуры как культурологической дисциплины;
- основные категории и термины, основные теоретические концепции
- основные классические и современные социологические теории, объясняющие тенденции развития культуры;
- основные подходы к пониманию культуры и социологии культуры.

*уметь:*

- отбирать и анализировать данные о процессах и тенденциях в области социологии культуры;
- осуществлять эффективный поиск социологической информации и ее критику;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации
- осмысливать социокультурные процессы, события и явления, опираясь на теоретические концепции социологии культуры

*владеть:*

- понятийным аппаратом дисциплины;
- способностью использования теоретических социологических знаний при изучении культуры;
- навыком применения качественной и количественной методологии в социологических исследованиях культуры.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Вид учебной работы                             | Всего часов | Семестры |  |  |  |
|--|-------------|----------|--|--|--|
|  |             | 7        |  |  |  |
| <b>Контактная работа (по учебным занятиям)</b> | <b>72</b>   | 72       |  |  |  |
| в т.ч. лекции                                  | 36          | 36       |  |  |  |
| практические занятия (ПЗ)                      | 36          | 36       |  |  |  |
| лабораторные занятия (ЛЗ)                      |             |          |  |  |  |
| др. виды аудиторных занятий                    |             |          |  |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (СР) +контроль</b>   | <b>108</b>  | 81+27    |  |  |  |
| в т.ч. курсовая работа                         |             |          |  |  |  |
| расчетно-графические работы                    |             |          |  |  |  |
| Реферат  |             |          |  |  |  |
| др. виды самостоятельных работ                 |             |          |  |  |  |
| Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен) |             | Экзамен  |  |  |  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>           |             |          |  |  |  |
| <b>часы:</b>                                   | <b>180</b>  | 180      |  |  |  |
| <b>зачетные единицы:</b>                       | <b>5</b>    | 5        |  |  |  |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины



| № | Раздел, тема дисциплины   | Семестр | Контактная работа (по учебным занятиям) |    |    | СР | Всего час | Код индикатора достижения компетенции |
|---|---|---------|---|----|----|----|-----------|---------------------------------------|
|   |   |         | Лек ц.                                  | ПЗ | ЛЗ |    |           |                                       |
| 1 | <b>Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры</b>                                     | 5       | 10                                      | 10 |    | 23 |           |                                       |
|   | Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки                     | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.1.<br>УК-1.1.                   |
|   | Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки   | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.1.<br>ОПК-1.2.<br>УК-1.1.       |
|   | Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное   | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.1.<br>ОПК-1.2.<br>УК-1.1.       |
|   | Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы               | 5       | 4                                       | 4  |    | 8  |           | ОПК-1.1.<br>ОПК-1.2.<br>УК-1.1.       |
| 2 | <b>Раздел 2. Конституирующие факторы и структура социальных групп</b>                         | 5       | 10                                      | 10 |    | 21 |           |                                       |
|   | Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание                                     | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.2.<br>УК-1.2.                   |
|   | Тема 2.2. Многообразие социальных групп в современном обществе                                | 5       | 4                                       | 4  |    | 8  |           | ОПК-1.2.<br>УК-1.2.                   |
|   | Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры  | 5       | 4                                       | 4  |    | 8  |           | ОПК-1.2.<br>УК-1.2.                   |
| 3 | <b>Раздел 3. Социокультурная динамика</b>   | 5       | 10                                      | 10 |    | 25 |           |                                       |
|   | Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений  | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.2.<br>УК-1.2.                   |
|   | Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.  | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.2.<br>УК-1.2.                   |
|   | Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций                         | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.3.<br>УК-1.3.                   |
|   | Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.  | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.3.<br>УК-1.3.                   |
|   | Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.                            | 5       | 2                                       | 2  |    | 5  |           | ОПК-1.3.<br>УК-1.3.                   |
| 4 | <b>Раздел 4. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.</b> | 5       | 6                                       | 6  |    | 12 |           |                                       |

|  |   |    |    |    |                     |
|--|---|----|----|----|---------------------|
| Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. | 5 | 6  | 6  | 12 | ОПК-1.3.<br>УК-1.3. |
| <b>Итого (контакт 72)</b>  |   | 36 | 36 | 81 |                     |

### 5.1. Лекции

| № п/п | Наименование раздела и темы лекций                        | Наименование и краткое содержание лекций   |
|-------|---|--|
| 1     | <b>Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры</b> | <p>1.1. Споры о предметном поле социологии культуры. Социология культуры как культурологическая дисциплина (теория и практика социокультурного исследования). Предмет, цель, задачи и методы социологии культуры. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании, ее отношение к социологии, социальной психологии, социальной философии, культурной антропологии, культурной истории, теории и философии культуры.</p> <p>1.2. Проблема культуры в творчестве О.Конта, Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма.<br/>Проблема культуры в контексте социологического знания XX в: структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон), символический интеракционизм (У.Томас, Н.Дензин), феноменологическая социология и повседневная культура (А.Шюц), социология знания (П.Бергер, Т.Лукман), критическая теория (Г.Маркузе, Т.Адорно) и социология культуры (Ф.Тенбрук), структурализм и постструктурализм М.Фуко, культурная социология (Дж.Александр), социология культуры П.Бурдьё, постмодернизм (Ж.Бодрийяр, Ф.Джеймисон).<br/>Современные отечественные ученые, применяющие социологический подход к культуре (А.Ахиезер, Л.Ионин, Л.Коган, А.Шендрик и др).</p> <p>1.3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального. Социокультурное. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения. Ценности и нормы как фактор социального поведения. Терминальные и инструментальные, личные и коллективные ценности и нормы. Социокультурные институты. Человек в социокультурных системах</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>традиционного, индустриального и постиндустриального общества.</p> <p>1.4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции. Социализация как процесс адаптации природного индивида к социокультурным условиям и как процесс его постепенного превращения в социокультурного индивида – личность. Содержание и направленность социализации. Социальные роли и ролевое поведение. Я-тождественные и я-нетождественные социальные роли. Многообразие факторов и институтов социализации: семья, воспитательные и образовательные учреждения и организации, сверстники, печатная продукция, кино, телевидение, Интернет, видеоигры. Непредсказуемость результатов процесса социализации в современном обществе.</p>  |
| 2 | <p><b>Раздел 2.</b><br/> <b>Конституирующие факторы и структура социальных групп</b></p> | <p>2.1. Понятие групповой идентичности и группового самосознания. «Мы и они»: культурная самоидентификация социальных групп посредством противопоставления другим. Конструирование образа «чужого» в сознании социальных групп. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности. Социокультурные группы и социокультурная стратификация. Понятие и типы социокультурных групп. «Культурогенные» социальные группы.</p> <p>2.2. Поколения как социальные группы, культурные особенности поколений, «отцы и дети» - социокультурные конфликт. Половые группы. Региональные группы: культурные особенности жителей столицы и провинции, города и деревни. Классы, сословия, касты как социокультурные группы. Отраслевые социокультурные группы и их культурные особенности, неписанные кодексы поведения («честь мундира»). Понятие этноса, этнической идентичности и этнической культуры. Понятие нации и национализма. Рождение наций в Новое время. Национальная идентичность и ее специфика относительно других коллективных идентичностей.</p> <p>2.3. Теории субкультуры. Классификации субкультур. Понятие контркультуры. Причины возникновения молодежных субкультур. Факторы в распространении молодежных субкультур. Самоидентификация и «жизненный стиль» как конституирующие субкультуру факторы. Социализация подростков и их вхождение в</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>субкультуры. Девиантное поведение. Поколение и конфликты поколений.</p> <p>Идентичность, идеология и стиль жизни молодежных субкультур. Особенности субкультур в России.</p>  |
| 3 | <p><b>Раздел 3.</b><br/><b>Социокультурная динамика</b></p> | <p>3.1. Основные подходы к объяснению динамики культуры. Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Знание и технологии. Усовершенствование технологий – механизм изменения социальной структуры. Межкультурное взаимодействие. Аккультурация. Ассимиляция. «Определение ситуации» и культурный конфликт. Неравномерность процесса культурного изменения. Культурные последствия социальных изменений.</p> <p>3.2. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Линейность и циклизм в представлениях о развитии культуры. Общество как социальный организм. Ритмика культурных процессов. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития (традиционная и инновационная культура). Постепенность и взрывы. Социальные условия культурной динамики.</p> <p>3.3. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>аспект. «Социальный мир» традиционного общества и его культура. Роль религии в организации социокультурного пространства.</p> <p>Сущность культурной модернизации традиционного общества: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация. Появление светских ценностей: ценностные ориентации буржуазии. Субъекты социального взаимодействия в индустриальном обществе. Социокультурные последствия индустриализации. Особенности социального взаимодействия в постиндустриальном обществе: феномен массового общества (Э.Шилз). Проблема идентичности.</p> <p>3.4. Творчество как движущая сила культуры. Сущность и основные признаки творчества. Философский и психологический аспекты творчества. Основные этапы творческого процесса. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Свобода и творчество. Творческая деятельность и динамика культуры.</p> <p>3.5. Происхождение и содержание понятия «интеллигенция». Специфические черты интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигенция». Интеллигенция и власть. Структура интеллигенции. Гуманитарная интеллигенция и ее социальные функции.</p> |
| 4 | <p><b>Раздел 4. Формирование, поддержание и изменение корпоративной культуры</b></p> | <p>4.1. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Специализированные культурные учреждения и организации, занимающиеся хранением, распространением и производством культурных объектов – идей, образов, символов, материальных «культурных артефактов». «Творческие индустрии» и «творческий класс». Художественная продукция как товар. Каналы распространения культурной продукции – роль средств массовой коммуникации в современном мире. Массовая культура: «за» и «против». Социология потребления и рецепции культурной продукции. Социология музыкальных предпочтений. Социология потребления кинопродукции. Социология чтения.</p>   |

## 5.2. Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела и темы практических занятий                                | Наименование и содержание практических занятий   |
|-------|---|--|
| 1     | Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки       | Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.       |
| 2     | Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки                             | Становление социологии культуры как науки<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                             |
| 3     | Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное                                 | Социальное-культурное-социокультурное<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                                 |
| 4     | Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы | Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. |
| 5     | Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание                       | Групповая идентичность и групповое самосознание<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                       |
| 6     | Тема 2.2. Многообразие социальных групп в современном обществе                  | Многообразие социальных групп в современном обществе<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                  |
| 7     | Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры                                    | Современные молодежные субкультуры<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                                    |
| 8     | Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений                              | Культура как фактор социальных изменений<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                              |
| 9     | Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.                          | Динамика культуры - проблемы культурогенеза.<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                          |
| 10    | Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций           | Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.           |
| 11    | Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.                                | Творчество как движущая сила культуры.<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                                |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 12 | Тема 3.5.<br>Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.                  | Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.                     |
| 13 | Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. | Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.<br>Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий. |

### 5.5. Самостоятельная работа

| № п/п | № раздела темы дисциплины   | Вид самостоятельной работы   | Всего часов, очная форма обучения |
|-------|---|--|-----------------------------------|
|       | Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки       | Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.  | 5                                 |
|       | Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки                             | Становление социологии культуры как науки<br>Написать эссе на тему «Проблема культуры в творчестве О.Конта (Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма)».  | 5                                 |
|       | Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное                                 | Социальное-культурное-социокультурное<br>Подготовить доклад по темам на выбор: «Социальный мир» традиционного общества и его культура.<br>Роль религии в организации социокультурного пространства.<br>Сущность культурной модернизации традиционного общества<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. | 5                                 |
|       | Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы | Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.  | 8                                 |
|       | Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание                       | Групповая идентичность и групповое самосознание<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.  | 5                                 |
|       | Тема 2.2. Многообразие  | Многообразие социальных групп в современном обществе   | 8                                 |

|  |  |  |    |
|--|--|--|----|
|  | социальных групп в современном обществе  | Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.   |    |
|  | Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры   | Современные молодежные субкультуры<br>Провести мини-исследование методом визуального анализа фотографий в соцсетях на темы «Самопрезентация субкультур в социальных сетях»   | 8  |
|  | Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений                                     | Культура как фактор социальных изменений<br>Составить сравнительную таблицу архаичной, традиционной и индустриальной культуры<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.  | 5  |
|  | Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.                                 | Динамика культуры - проблемы культурогенеза.<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.   | 5  |
|  | Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций                  | Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций<br>Написать эссе на одну из предложенных тем:<br>Субъекты социального взаимодействия в индустриальном обществе.<br>Социокультурные последствия индустриализации.<br>Особенности социального взаимодействия в постиндустриальном обществе                 | 5  |
|  | Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.                                       | Творчество как движущая сила культуры.<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.   | 5  |
|  | Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.                     | Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.   | 5  |
|  | Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. | Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. Провести полевое исследование методом фокусированного интервью на тему «Влияние массовой культуры на ценности современной молодежи»<br>Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию. | 12 |



## 6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Социология культуры» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов. Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины (модуля)  | Код и наименование индикатора контролируемой компетенции | Вид оценочного средства                                 |
|-------|---|--|---|
| 1     | <b>Раздел 1.<br/>Теоретические основы социологии культуры</b>                                     | ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.                        | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 2     | <b>Раздел 2.<br/>Конституирующие факторы и структура социальных групп</b>                         | ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.                        | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 3     | <b>Раздел 3.<br/>Социокультурная динамика</b>   | ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.                        | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |
| 4     | <b>Раздел 4.<br/>Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.</b> | ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.                        | устный опрос, подготовка докладов, практическое задание |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.)

1. Жизненный путь и вклад в возникновение социологии культуры Георга Зиммеля.
2. Макс Вебер: жизненный путь и вклад в развитие социологии культуры.
3. Жизненный путь и социология культуры Марии Оссовскойц.
4. Хосе Ортега-и-Гассет и его концепция «массового общества»
5. Теодор Адорно: жизненный путь и вклад в социологию музыки.
6. Пьер Бурдьё и его роль в развитии современной социологии культуры.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.)

1. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения.
2. Коллективные идентичности. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности.
3. Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
4. Многообразие факторов и институтов социализации.
5. Творческая интеллигенция как социальная группа.
6. Научная идея и художественная продукция как товар.
7. Фактор глобализации в распространении молодежных субкультур.

### **Практические задания**

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.)

Разработать схему «Социология культуры»

Описание задания

Проанализируйте социологию культуры как науки и постройте одну интеллектуальную карту (на бумажном носителе или компьютерная графика с помощью сайта Coggle). Необходимо дать пояснения к собственной схеме, защитить разработанную вами схему.

Написать эссе объемом 2-3 страницы, с соблюдением следующей структуры: введение, основная часть, заключение на тему: проблема понимания социологии культуры О.Конта (Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма).

Составить сравнительную характеристику архаичной, традиционной и индустриальной культуры

Задание и методика выполнения: составить сравнительную таблицу объемом 5-7 страниц с использованием цитат из источников и примеров из повседневной жизни.

Тема «Массовая культура как единственная форма культуры с постиндустриальном обществе» Цель работы: освоить методологию качественного фокусированного интервью. Задание и методика выполнения: провести полевое исследование методом фокусированного интервью на тему «Влияние массовой культуры на ценности и модели поведения современной российской молодежи». Составить гайд-лист, сделать выборку для интервью, записать диалог на диктофон, расшифровать записи, проанализировать полученные данные, сделать выводы.

При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы Power Point) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей, монографий по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4) подготовка презентации.

Подготовка сообщения.

Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшое выступление (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против

Подготовка доклада

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.

Критерии оценивания

1. Убедительность:

- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.

2. Эмоциональность:

- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.

3. Характеристика сообщения:

- грамотность и логичность изложения материала.

### 7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <p>Оценка «отлично»<br/>(зачтено)</p> | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;</li> <li>- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;</li> <li>- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li> </ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</li> </ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;</li> <li>- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;</li> <li>- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;</li> <li>- грамотно обосновывает ход решения задач;</li> <li>- безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;</li> <li>- творческая самостоятельная работа на</li> </ul> |
|---------------------------------------|--|

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Оценка «хорошо»<br>(зачтено) | <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;</li><li>- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</li></ul> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;</li><li>- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;</li><li>- владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</li></ul> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;</li><li>- средний уровень сформированности заявленных в рабочей</li></ul> |
|------------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>Оценка<br/>«удовлетворительно»<br/>(зачтено)</p>      | <p>знания:<br/>- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;<br/>- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;<br/>- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения:<br/>- умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;<br/>- владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;<br/>- умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки:<br/>- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;<br/>- достаточный минимальный уровень сформированности</p> |
| <p>Оценка<br/>«неудовлетворительно»<br/>(не зачтено)</p> | <p>знания:<br/>- фрагментарные знания по дисциплине;<br/>- отказ от ответа (выполнения письменной работы);<br/>- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения:<br/>- не умеет использовать научную терминологию;<br/>- наличие грубых ошибок</p> <p>навыки:<br/>- низкий уровень культуры исполнения заданий;<br/>- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;<br/>- отсутствие навыков самостоятельной работы;<br/>- не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>  |

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

- 1 Социология культуры как проблемная область социологического знания. Объект, предмет, время возникновения социологии культуры.
- 2 Социология культуры как культурологическая дисциплина. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании.
- 3 Сущность социологического подхода к исследованию культуры. Фундаментальные характеристики культуры.
- 4 Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры.
- 5 Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.
- 6 Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.
- 7 М. Вебер: социология как наука о культуре.
- 8 Социологический подход к культуре Теодора Адорно
- 9 Теория социального поведения Мишеля Фуко

- 10 Исследование культуры: подход Э. Дюркгейма.
- 11 Интегральная социокультурная система П.А. Сорокина.
- 12 Социология знания и социология культуры К. Манхейма.
- 13 Человек в социокультурной системе: социальный статус и социальные роли.
- 14 Ценности и нормы как регуляторы социального поведения.
- 15 Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
- 16 Человек в социокультурной системе традиционного общества.
- 17 Человек в социокультурной системе индустриального общества.
- 18 Современный человек в условиях перехода от индустриального к постиндустриальному.
- 19 Социализация как механизм воспроизводства социокультурной системы.
- 20 Личность и социальные роли.
- 21 Факторы социализации.
- 22 Конституирующие факторы и структура социальных групп.
- 23 Социальная и личностная идентичность
- 24 Социальная группа как социокультурный феномен (рассмотрите одну из групп по выбору)
- 25 Этнос и его культура с точки зрения социологии.
- 26 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Б.Андерсона
- 27 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Л.Гринфельд.
- 28 Субкультура: понятие, генезис, характеристики.
- 29 Понятие контркультуры и особенности контркультурного сознания.
- 30 Разнообразие неформальных молодежных субкультур в современной России
- 31 Концепция одномерного общества Г. Маркузе.
- 32 Массовое общество: характерные черты.
- 33 Социологический подход к производству и распространению культурной продукции.
- 34 Социологический подход к изучению потребления культурной продукции
- 35 Творческая интеллигенция как социальная группа.
- 36 Институты производства культурной продукции

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся  
При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы Power Point) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей, по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4) презентация

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена с оценкой.

Билет для проведения экзамена с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

| Критерии оценивания | Уровень освоения и оценка    |                            |                 |                  |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------|------------------|
|                     | Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |
|                     | «не зачтено»                 | «зачтено»                  |                 |                  |

|        |   |  |   |   |
|--------|---|--|---|---|
|        | <p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>   | <p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>          | <p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>   | <p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>   |
| знания | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-существенные пробелы в знаниях учебного материала;<br/>-допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;<br/>-непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знания теоретического материала;<br/>-неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;<br/>-неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала;<br/>- знания теоретического материала<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;<br/>-правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует:<br/>-глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;<br/>-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;<br/>-способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,<br/>-логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные</p> |



|                          |  |   |   |  |
|--------------------------|--|---|---|--|
| <p>умения</p>            | <p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>   | <p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p> | <p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> |
| <p>владение навыками</p> | <p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>                               | <p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p> | <p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>         | <p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>   |

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

### 8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы   | Количество экземпляров |
|-------|--|------------------------|
|       | Ионин Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2017.<br>— URL: <a href="https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7">https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7</a>           |                        |
|       | Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2017<br>— URL: <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=341561">https://znanium.com/catalog/document?id=341561</a>  |                        |
|       | Орлова, Э.А. Социология культуры: учебное пособие для вузов– М.: Академический проект, 2012. – 576 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278108">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278108</a> |                        |
|       |  |                        |
|       |  |                        |
|       |  |                        |

### Дополнительная литература

| № п/п | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы   | Количество экземпляров |
|-------|--|------------------------|
|       | Карцева, Л. В. Социология культуры: учебное пособие для вузов/ Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. -2-е изд.. – Москва: Дашков и К°, 2009. – 230 с. |                        |
|       | Ларионов, А. В. Социология/ А.В. Ларионов; Н.П. Котляр. – Москва: Альтаир МГАВТ, 2015. – 154 с. – [Электронный                                 |                        |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | ресурс]. – URL:<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430323">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430323</a>  |  |
|  | Левикова, С. И. Молодежная субкультура: учеб. пособие / С. И. Левикова. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 608 с.  |  |
|  | Овсянников, А. В. Философская предыстория социологии / А.В. Овсянников. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2013. – 83 с. – [Электронный ресурс]. – URL:<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276191">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276191</a> |  |
|  | Социология искусства: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. В. С. Жидков, Т. А. Клявина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2010. – 493 с.   |  |
|  | Ильин В.И. Социология потребления: учебник для академического бакалавриата - М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/book/4435587A-F683-4734-B843-470FF772A586">https://biblio-online.ru/book/4435587A-F683-4734-B843-470FF772A586</a>                                     |  |
|  | Нархова, Е. Н. Социология культуры: учеб. пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — 302 с.   |  |
|  | Матецкая А.В. Социология культуры: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007  |  |

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

| Наименование ресурса сети «Интернет»                                     | Электронный адрес ресурса   |
|--|---|
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. –                            | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> |
| Электронно-библиотечная система «Юрайт»                                  | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>     |
| Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»                     | <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>                       |
| Нормативно-правовая база данных.   | <a href="http://www.kodeks.net">www.kodeks.net</a>                            |
| Консалтинговая группа MD. Информационный портал по управлению персоналом | <a href="http://md-hr.ru">http://md-hr.ru</a>                                 |
| Российская государственная библиотека.                                   | <a href="http://rsl.ru">rsl.ru</a>  |

### 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы  | Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения   |
|--|---|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий  | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в  |
| Учебные аудитории для самостоятельной работы   | Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.   |
| Компьютерный класс   | Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet  |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к |

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

