Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ,** обязательного основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов целостной системы знаний о развитии науки социологии культуры;
- дать студентам теоретическое и методологическое обоснование взаимодействия социальных структур общества и культуры;
- показать значимость культуры в развитии современных социальных систем;
- выявление связи социологии культуры с другими отраслями гуманитарного знания, прежде всего, с философией, историей культуры и культурной антропологией.

Задачами освоения дисциплины являются:

- знакомство с теоретическими понятиями социологии культуры;
- раскрытие значения социально-культурных процессов для управления обществом, успешного функционирования организаций разного типа;
- знакомство с основными методами исследования социально-культурных процессов;
- выработка практических навыков исследования культуры;
- развитие способности к непредвзятой, многомерной оценке социокультурных концепций, направлений и школ;
- логично формулировать, излагать и аргументировано обосновывать собственное понимание теоретических социокультурных концепций;
- развитие навыков критического осмысления явлений социальной и культурной жизни;
- умение оперировать социокультурными понятиями, использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений;
- формирование интеллектуального, культурного и духовного развития студентов;
- воспитание общей культуры, приобщение к общечеловеческим ценностям.

2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и	**знает** теоретические основы социологии культуры, проблемное поле социологии культуры и проектного подхода, принципы и правила практической реализации

деятельности и социальной практике	определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области социологии культуры и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных социологических исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания в области социологии культуры **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной социологии культуры
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет**

		распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности в области социологии культуры. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать нформацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет** формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** Применять теоретические знания в решении практических задач

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Социология культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1, УК-5
2	Этика и Эстетика	ОПК-1, УК-1
3	История мировой культуры	

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

Этика и Эстетика

Знать предметную специфику подходов этики и эстетики, особенности концепций, представлять место этики и эстетики в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения этики и эстетики.

Владеть навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в области этики и эстетики.

История мировой культуры

Знать предметную специфику подходов к изучению истории мировой культуры, основания и критерии типологизации культуры; конкретное содержание типологических характеристик культурно-исторических эпох как исторических типов культуры; основные закономерности и формы мирового историко-культурного процесса в его общих, особенных и единичных характеристиках; сходства и различия развития культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего.

Уметь критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения истории мировой культуры; понимать различия между ключевыми цивилизациями, выделяя их общие и особенные черты, существовавшие в течение многих веков и тысячелетий; определять художественную культуру конкретной эпохи с учетом знания ее философско–социологических, культурологических, историко–искусствоведческих и иных аспектов; самостоятельно осваивать мир художественных ценностей и вырабатывать свои собственные эстетические суждения и оценки

Владеть навыками аналитического мышления для формирования целостного взгляда на историю культуры как части общего исторического процесса; навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; техниками анализа историко-культурологических текстов; приемами анализа и систематизация информации по истории мировой культуры с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социокультурное проектирование	УК-1, УК-2
2	Культурная политика	ОПК-4, УК-2

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:
знать:
- предметное поле социологии культуры как культурологической дисциплины;
- основные категории и термины, основные теоретические концепции
- основные классические и современные социологические теории, объясняющие тенденции развития культуры;
- основные подходы к пониманию культуры и социологии культуры.
уметь:
- отбирать и анализировать данные о процессах и тенденциях в области социологии культуры;
- осуществлять эффективный поиск социологический информации и ее критику;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации
- осмысливать социокультурные процессы, события и явления, опираясь на теоретические концепции социологии культуры
владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины;
- способностью использования теоретических социологических знаний при изучении культуры;
- навыком применения качественной и количественной методологии в социологических исследованиях культуры.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа (по учебным занятиям)	**72**	72			
в т.ч. лекции	36	36			
практические занятия (ПЗ)	36	36			
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**108**	81+27			
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Экзамен			
Общая трудоемкость дисциплины					
часы:	**180**	180			
зачетные единицы:	**5**	5			

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	**Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры**	5	10	10		23		
	Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки	5	2	2		5		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки	5	2	2		5		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное	5	2	2		5		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы	5	4	4		8		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
2	**Раздел 2. Конституирующие факторы и структура социальных групп**	5	10	10		21		
	Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание	5	2	2		5		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 2.2. Многообразие социальных групп в современном обществе	5	4	4		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры	5	4	4		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
3	**Раздел 3. Социокультурная динамика**	5	10	10		25		
	Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений	5	2	2		5		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.	5	2	2		5		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций	5	2	2		5		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.	5	2	2		5		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.	5	2	2		5		ОПК-1.3. УК-1.3.
4	**Раздел 4. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.**	5	6	6		12		

	Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.	5	6	6		12		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Итого (контакт 72)		36	36		81		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	**Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры**	1.1. Споры о предметном поле социологии культуры. Социология культуры как культурологическая дисциплина (теория и практика социокультурного исследования). Предмет, цель, задачи и методы социологии культуры. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании, ее отношение к социологии, социальной психологии, социальной философии, культурной антропологии, культурной истории, теории и философии культуры. 1.2. Проблема культуры в творчестве О.Конта, Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма. Проблема культуры в контексте социологического знания XX в: структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон), символический интеракционизм (У.Томас, Н.Дензин), феноменологическая социология и повседневная культура (А.Шюц), социология знания (П.Бергер, Т.Лукман), критическая теория (Г.Маркузе, Т.Адорно) и социология культуры (Ф.Тенбрук), структурализм и постструктурализм М.Фуко, культурная социология (Дж.Александер), социология культуры П.Бурдье, постмодернизм (Ж.Бодрийяр, Ф.Джеймисон). Современные отечественные ученые, применяющие социологический подход к культуре (А.Ахиезер, Л.Ионин, Л.Коган, А.Шендрик и др). 1.3. Единство социального и культурного. Социальность культурного и культурность социального. Социокультурное. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения. Ценности и нормы как фактор социального поведения. Терминальные и инструментальные, личные и коллективные ценности и нормы. Социокультурные институты. Человек в социокультурных системах

		традиционного, индустриального и постиндустриального общества. 1.4. Понятия социализации и личности. Природный индивид, его потребности и потенции. Социализация как процесс адаптации природного индивида к социокультурным условиям и как процесс его постепенного превращения в социокультурного индивида – личность. Содержание и направленность социализации. Социальные роли и ролевое поведение. Я-тождественные и я-нетождественные социальные роли. Многообразие факторов и институтов социализации: семья, воспитательные и образовательные учреждения и организации, сверстники, печатная продукция, кино, телевидение, Интернет, видеоигры. Непредсказуемость результатов процесса социализации в современном обществе.
2	**Раздел 2. Конституирующие факторы и структура социальных групп**	2.1. Понятие групповой идентичности и группового самосознания. «Мы и они»: культурная самоидетнификация социальных групп посредством противопоставления другим. Конструирование образа «чужого» в сознании социальных групп. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности. Социокультурные группы и социокультурная стратификация. Понятие и типы социокультурных групп. «Культурогенные» социальные группы. 2.2. Поколения как социальные группы, культурные особенности поколений, «отцы и дети» - социокультурные конфликт. Половые групы. Региональные группы: культурные особенности жителей столицы и провинции, города и деревни. Классы, сословия, касты как социокультурные группы. Отраслевые социокультурные группы и их культурные особенности, неписанные кодексы поведения («честь мундира»). Понятие этноса, этнической идентичности и этнической культуры. Понятие нации и национализма. Рождение наций в Новое время. Национальная идентичность и ее специфика относительно других коллективных идентичностей. 2.3. Теории субкультуры. Классификации субкультур. Понятие контркультуры. Причины возникновения молодежных субкультур. Факторы в распространении молодежных субкультур. Самоидентификация и «жизненный стиль» как конституирующие субкультуру факторы. Социализация подростков и их вхождение в

		субкультуры. Девиантное поведение. Поколение и конфликты поколений. Идентичность, идеология и стиль жизни молодежных субкультур. Особенности субкультур в России.
3	**Раздел 3. Социокультурная динамика**	3.1. Основные подходы к объяснению динамики культуры. Двойственная роль культуры: стабильность и обновление. Знание и технологии. Усовершенствование технологий – механизм изменения социальной структуры. Межкультурное взаимодействие. Аккультурация. Ассимиляция. «Определение ситуации» и культурный конфликт. Неравномерность процесса культурного изменения. Культурные последствия социальных изменений. 3.2. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Линейность и циклизм в представлениях о развитии культуры. Общество как социальный организм. Ритмика культурных процессов. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития (традиционная и инновационная культура). Постепенность и взрывы. Социальные условия культурной динамики. 3.3. Особенности социального взаимодействия в обществе доцивилизованного типа: регулятивный

		аспект. «Социальный мир» традиционного общества и его культура. Роль религии в организации социокультурного пространства. Сущность культурной модернизации традиционного общества: секуляризация, рационализация, культурная дифференциация. Появление светских ценностей: ценностные ориентации буржуазии. Субъекты социального взаимодействия в индустриальном обществе. Социокультурные последствия индустриализации. Особенности социального взаимодействия в постиндустриальном обществе: феномен массового общества (Э.Шилз). Проблема идентичности. 3.4. Творчество как движущая сила культуры. Сущность и основные признаки творчества. Философский и психологический аспекты творчества. Основные этапы творческого процесса. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Свобода и творчество. Творческая деятельность и динамика культуры. 3.5. Происхождение и содержание понятия «интеллигенция». Специфические черты интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигенция». Интеллигенция и власть. Структура интеллигенции. Гуманитарная интеллигенция и ее социальные функции.
4	**Раздел 4. Формирование, поддержание и изменение корпоративной культуры**	4.1. Понятие культурной продукции. Творцы и институты производства культурной продукции. Специализированные культурные учреждения и организации, занимающиеся хранением, распространением и производством культурных объектов – идей, образов, символов, материальных «культурных артефактов». «Творческие индустрии» и «творческий класс». Художественная продукция как товар. Каналы распространения культурной продукции – роль средств массовой коммуникации в современном мире. Массовая культура: «за» и «против». Социология потребления и рецепции культурной продукции. Социология музыкальных предпочтений. Социология потребления кино-продукции. Социология чтения.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки	Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки	Становление социологии культуры как науки Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное	Социальное-культурное-социокультурное Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы	Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание	Групповая идентичность и групповое самосознание Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 2.2. Многообразие социальных групп в современном обществе	Многообразие социальных групп в современном обществе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры	Современные молодежные субкультуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений	Культура как фактор социальных изменений Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.	Динамика культуры - проблемы культурогенеза. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций	Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.	Творчество как движущая сила культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

12	Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.	Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
13	Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.	Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
	Тема 1.1. Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки	Сущность и специфика социологии культуры как дисциплины и науки Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 1.2. Становление социологии культуры как науки	Становление социологии культуры как науки Написать эссе на тему «Проблема культуры в творчестве О.Конта (Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма)».	5
	Тема 1.3. Социальное-культурное-социокультурное	Социальное-культурное-социокультурное Подготовить доклад по темам на выбор: «Социальный мир» традиционного общества и его культура. Роль религии в организации социокультурного пространства. Сущность культурной модернизации традиционного общества Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 1.4. Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы	Социализация как механизм самовоспроизводства социокультурной системы Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	8
	Тема 2.1. Групповая идентичность и групповое самосознание	Групповая идентичность и групповое самосознание своение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 2.2. Многообразие	Многообразие социальных групп в современном обществе	8

	социальных групп в современном обществе	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	
	Тема 2.3. Современные молодежные субкультуры	Современные молодежные субкультуры Провести мини-исследование методом визуального анализа фотографий в соцсетях на темы «Самопрезентация субкультур в социальных сетях»	8
	Тема 3.1. Культура как фактор социальных изменений	Культура как фактор социальных изменений Составить сравнительную таблицу архаичной, традиционной и индустриальной культуры Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 3.2. Динамика культуры - проблемы культурогенеза.	Динамика культуры - проблемы культурогенеза. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 3.3. Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций	Историческая динамика культуры: смена ценностных ориентаций Написать эссе на одну из предложенных тем: Субъекты социального взаимодействия в индустриальном обществе. Социокультурные последствия индустриализации. Особенности социального взаимодействия в постиндустриальном обществе	5
	Тема 3.4. Творчество как движущая сила культуры.	Творчество как движущая сила культуры. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 3.5. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.	Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества. Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	5
	Тема 4.1. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.	Социология производства, распространения и потребления культурной продукции. Провести полевое исследование методом фокусированного интервью на тему «Влияние массовой культуры на ценности современной молодежи» Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.	12

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Социология культуры» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов. Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	**Раздел 1. Теоретические основы социологии культуры**	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	**Раздел 2. Конституирующие факторы и структура социальных групп**	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	**Раздел 3. Социокультурная динамика**	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	**Раздел 4. Социология производства, распространения и потребления культурной продукции.**	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.)

1. Жизненный путь и вклад в возникновение социологии культуры Георга Зиммеля.
2. Макс Вебер: жизненный путь и вклад в развитие социологии культуры.
3. Жизненный путь и социология культуры Марии Оссовскойц.
4. Хосе Ортега-и-Гассет и его концепция «массового общества»
5. Теодор Адорно: жизненный путь и вклад в социологию музыки.
6. Пьер Бурдье и его роль в развитии современной социологии культуры.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.)

1. Культура как фактор, определяющий социальное поведение человека и социальные отношения.
2. Коллективные идентичности. Роль социальной памяти в формировании коллективной идентичности.
3. Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
4. Многообразие факторов и институтов социализации.
5. Творческая интеллигенция как социальная группа.
6. Научная идея и художественная продукция как товар.
7. Фактор глобализации в распространении молодежных субкультур.

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.)

Разработать схему «Социология культуры»

Описание задания

Проанализируйте социологию культуры как науки и постройте одну интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика с помощью сайта Coggle). Необходимо дать пояснения к собственной схеме, защитить разработанную вами схему.

Написать эссе объемом 2-3 страницы, с соблюдением следующей структуры: введение, основная часть, заключение на тему: проблема понимания социологии культуры О.Конта (Э.Дюркгейма, М.Вебера, Г.Зиммеля, А.Вебера, Н.Элиаса, К.Манхейма).

Составить сравнительную характеристику архаичной, традиционной и индустриальной культуры

Задание и методика выполнения: составить сравнительную таблицу объемом 5-7 страниц с использованием цитат из источников и примеров из повседневной жизни.

Тема «Массовая культура как единственная форма культуры с постиндустриальном обществе» Цель работы: освоить методологию качественного фокусированного интервью. Задание и методика выполнения: провести полевое исследование методом фокусированного интервью на тему «Влияние массовой культуры на ценности и модели поведения современной российской молодежи». Составить гайд-лист, сделать выборку для интервью, записать диалог на диктофон, расшифровать записи, проанализировать полученные данные, сделать выводы.

При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы Power Point) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей, монографий по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4) подготовка презентации.

Подготовка сообщения.

Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшое выступление (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:
• изучить суть вопроса;
• хорошо продумать и составить план сообщения;
• тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против
Подготовка доклада
Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего культуролога.
Критерии оценивания
1. Убедительность:
- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность:
- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения:
- грамотность и логичность изложения материала.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на

Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 Социология культуры как проблемная область социологического знания. Объект, предмет, время возникновения социологии культуры.
2 Социология культуры как культурологическая дисциплина. Место социологии культуры в социально-гуманитарном знании.
3 Сущность социологического подхода к исследованию культуры. Фундаментальные характеристики культуры.
4 Аспекты и элементы культуры. Социальные функции культуры.
5 Социальные формы трансляции культуры. Трансляция культурного опыта и межкультурные отношения.
6 Г. Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры.
7 М. Вебер: социология как наука о культуре.
8 Социологический подход к культуре Теодора Адорно
9 Теория социального поведения Мишеля Фуко

10 Исследование культуры: подход Э. Дюркгейма.
11 Интегральная социокультурная система П.А. Сорокина.
12 Социология знания и социология культуры К. Манхейма.
13 Человек в социокультурной системе: социальный статус и социальные роли.
14 Ценности и нормы как регуляторы социального поведения.
15 Социокультурные группы и социокультурная стратификация.
16 Человек в социокультурной системе традиционного общества.
17 Человек в социокультурной системе индустриального общества.
18 Современный человек в условиях перехода от индуствриального к постиндустриальному.
19 Социализация как механизм воспроизводства социокультурной системы.
20 Личность и социальные роли.
21 Факторы социализации.
22 Конституирующие факторы и структура социальных групп.
23 Социальная и личностная идентичность
24 Социальная группа как социокультурный феномен (рассмотрите одну из групп по выбору)
25 Этнос и его культура с точки зрения социологии.
26 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Б.Андерсона
27 Нация как социальная группа. Национальная культура. Подход Л.Гринфельд.
28 Субкультура: понятие, генезис, характеристики.
29 Понятие контркультуры и особенности контркультурного сознания.
30 Разнообразие неформальных молодежных субкультур в современной России
31 Концепция одномерного общества Г. Маркузе.
32 Массовое общество: характерные черты.
33 Социологический подход к производству и распространению культурной продукции.
34 Социологический подход к изучению потребления культурной продукции
35 Творческая интеллигенция как социальная группа.
36 Институты производства культурной продукции

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

При проведении практических занятий участники готовят и представляют (с использованием программы Power Point) небольшие сообщения по наиболее важным теоретическим аспектам текущей темы, отвечают на вопросы преподавателя и других слушателей. В число видов работы, выполняемой слушателями самостоятельно, входят: 1) поиск и изучение литературы по рассматриваемой теме; 2) поиск и анализ научных статей, по рассматриваемой теме; 3) подготовка реферативных обзоров; 4) презентация

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена с оценкой.

Билет для проведения экзамена с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Ионин Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2017. — URL: https://biblio-online.ru/book/FF128463-A5A5-4B7	
	Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: https://znanium.com/catalog/document?id=341561	
	Орлова, Э.А. Социология культуры: учебное пособие для вузов– М.: Академический проект, 2012. – 576 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278108	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Карцева, Л. В. Социология культуры: учебное пособие для вузов/ Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. -2-е изд.. – Москва: Дашков и К°, 2009. – 230 с.	
	Ларионов, А. В. Социология/ А.В. Ларионов; Н.П. Котляр. – Москва: Альтаир|МГАВТ, 2015. – 154 с. – [Электронный	

	ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430323	
	Левикова, С. И. Молодежная субкультура: учеб. пособие / С. И. Левикова. – Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 608 с.	
	Овсянников, А. В. Философская предыстория социологии / А.В. Овсянников. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2013. – 83 с. – [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276191	
	Социология искусства: хрестоматия / Гос. ин-т искусствознания; Рос. ин-т истории искусств; отв. ред. В. С. Жидков, Т. А. Клявина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2010. – 493 с.	
	Ильин В.И. Социология потребления: учебник для академического бакалавриата - М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/4435587A-F683-4734-B843-470FF772A586	
	Нархова, Е. Н. Социология культуры: учеб. пособие / Е. Н. Нархова, Д. Ю. Нархов ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — 302 с.	
	Матецкая А.В. Социология культуры: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. –	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com
Нормативно-правовая база данных.	www.kodeks.net
Консалтинговая группа MD. Информационный портал по управлению персоналом	http://md-hr.ru
Российская государственная библиотека.	rsl.ru

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.