Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТЕТИКА»,

обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки

51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная),

(*срок получения образования по программе бакалавриата – 4 года; форма обучения - очная*)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ЭСТЕТИКА,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ЭСТЕТИКА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: сформировать представления о предметной области эстетики

и истории эстетической мысли, о значимости эстетической сферы культуры, о роли эстетического переживания и возможностях эстетического воспитания.

Задачи дисциплины: показать какую роль играет эстетика в формировании духовной культуры общества, развитии творческого потенциала, способности воспринимать мир по законам красоты.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.8 Способен применять знания в области истории и теории искусства, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рас-сматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом кон-тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	**Знает:** категориально-понятийным аппаратом эстетики, основные подходы и методы, сложившиеся в различных направлениях эстетической мысли. **Умеет:** применять эстетические категории при анализе памятников культуры и искусства. **Владеет:** представлениями об основной эстетической проблематике современной культуры.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок «Дисциплины, модули» Б1.О.26 основной профессиональной образовательной программы 54.03.04 Реставрация и относится к обязательной части учебного плана.

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Философия	УК-1.1, УК-5.2
2	История мировой культуры	УК-5.4

Философия

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знать: особенности и границы философского мышления, специфику предмета философии. Уметь: логически обосновывать собственную мировоззренческую, научную, социальную позиции. Владеть: навыками критического мышления для анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать: основные мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы. Уметь: выработать устойчивые знания ключевых философских категорий, общенаучных понятий и всеобщих законов.

История мировой культуры

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в межкультурном в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Знать:

-историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современной культурологии;

-иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки.

Уметь:

-использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

-использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе.

Владеть:

-навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями;

-умением применять полученные знания для последующего усвоения культурологических дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе культурологии.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	18	0	18
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			

Самостоятельная работа (СР)	18		18
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:			
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Теория и типология эстетики.	4	2		4				2		ОПК-1.8
2	Категории эстетики	4	4		10				2		ОПК-1.8
3	Основные этапы развития западноевропейской и отечественной эстетики	4	2		16				4		ОПК-1.8
4	Эстетика как онтология и гносеология искусства.	4	2		6				2		ОПК-1.8
6	Экзамен										

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой. Предмет «эстетики», его основные сферы: онтология, гносеология, социология, праксиология, философия искусства. Структура эстетики как науки. Методологическая база эстетики: философия, антропология, история, художественная культура и искусство. Эстетика и философия. Эстетика и этика. Эстетика и искусствознание. Искусство – основная категория эстетики
2	Эстетическое сознание	Специфика эстетического сознания: единство образного и понятийного мышления; непрагматическая установка

		внимания к явлениям действительности. Уровни эстетического сознания: массовое, обыденное, специализированное, научное (системное). Художественное сознание как модификация сознания эстетического. Структура эстетического сознания. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды. Эстетические теории. Исторические формы и типы эстетического сознания.
3	Категории эстетики	Проблема прекрасного в эстетике. Прекрасное и безобразное Возвышенное и низменное
4	Категории эстетики	Трагическое и комическое
5	История эстетических учений	Эстетика в эпоху Античности. Эстетические теории Средних веков и эпохи Возрождения. Эстетика Просвещения. Эстетические идеи немецкой классической философии. Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.
6	История эстетических учений	Развитие русской эстетической мысли
7	Эстетическая деятельность	Эстетическая деятельность - удовлетворение эстетической потребности, реализация эстетического отношения к миру. Многообразие её видов.
8	Искусство как предмет эстетики	Эстетические основания искусства. Полифункциональность искусства. Место культуры и искусства в курсе эстетики.
9	Основные тенденции развития эстетики в XX веке	Модернизм. Постмодернизм
	Экзамен	ОПК-1.8

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой.
2	Эстетическое сознание	Уровни эстетического сознания: массовое, обыденное, специализированное, научное (системное).
3	Категории эстетики	Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Ужасное и безобразное. Трагическое и комическое
4	История эстетических учений	Основные теории античной эстетики
5	История эстетических учений	Средневековая эстетика
6	История эстетических учений	Эстетика эпохи Возрождения
7	История эстетических учений	Эстетика эпохи Просвещения

8	История эстетических учений	Эстетические идеи немецкой классической философии
9	История эстетических учений	Неклассические концепции западноевропейской эстетики XIX века.
10	История эстетических учений	Развитие русской эстетической мысли
11	Эстетическая деятельность	Эстетическая деятельность как одна из «составляющих» любого вида деятельности: мыслительной, профессиональной, коммуникативной, спортивной, общественной. Эстетическая деятельность как способ наполнения досуга.
12	Художественное как метакатеогрия эстетики Природа искусства.	Искусство как «генератор» эстетических ценностей. Отличие эстетической культуры от культуры художественной
13	Виды искусства Сущность и природа художественного творчества	Художественная литература. Архитектура как вид искусства. Дизайн. Изобразительные искусства. Синтетические искусства. Музыка. Художественное творчество и художественное произведение Категории, анализирующие степень ценности художественного произведения. Основные тенденции развития эстетики в XX в. Модернизм. Постмодернизм
	Экзамен	ОПК-1.8

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение Эстетика как философская наука. Круг вопросов, изучаемых эстетикой.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
2	Эстетическое сознание	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
3	Категории эстетики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
4	Категории эстетики	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
5	История эстетических учений	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
6	История эстетических учений	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
7	Виды искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
8	Виды искусства	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.
9	Современное искусство	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подготовка к практическому занятию.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и про-

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Предмет, задачи и основные категории эстетики	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Эстетическое сознание	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Основные категории эстетики	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

4	История эстетических учений	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Сущность и функции искусства	ОПК-1.8	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Экзамен	ОПК-1.8	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине
(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.8)

1. Эстетика Древней Греции и Древнего Рима.
2. Основные черты эстетической мысли Средневековья.
3. Искусство и эстетика эпохи Возрождения.
4. Классицизм как эстетическая программа искусства XVII-XVIII веков.
5. Эстетическая мысль Просвещения (Дидро, Лессинг, Руссо, Шиллер, Гердер).
6. Романтизм как направление эстетики и искусства начала XIX века.
7. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
8. Становление русской эстетики в XI-XVIII веков.
9. Развитие эстетических идей в России конца XIX - начала XX веков. (В. Соловьев, Л. Толстой, П. Флоренский).
10. Петербург как воплощение эстетики русского классицизма
11. Советский этап развития эстетической мысли в России.
12. Современное массовое искусство: истоки, проблемы социокультурного воздействия.

Вопросы для проведения опроса

1. Социальные потребности и эстетическая «вооруженность» личности.
2. Духовно познавательные потребности и эстетическое целеполагание.
3. Ориентационные эстетические чувства: эстетика пространства и времени.
4. Чувство ритма и его роль в эстетическом восприятии и творчестве.
5. Чувство цвета; цвет как свет и символ.
6. Чувство меры.
7. Воображение и фантазия.
8. Эстетическое суждение и вкус.
9. Прекрасное в жизни и искусстве.
10. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории.
11. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
12. Комическое и его художественные формы.
13. Понятие об эстетической культуре личности.
14. Понятие об исторических типах эстетического сознания.

15. Эстетическая теория искусства.
16. Художественный образ и образное мышление.
17. Личность художника: одаренность, талант, гений.
18. Основные направления искусства XIX века – реализм, натурализм, символизм, их эстетические установки.
19. Виды искусства: живопись, скульптура.
20.Виды искусства: литература, музыка.
21. Виды искусства: театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
22. Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
23. Культура общения и ее эстетические аспекты.
24. Социокультурные функции искусства.
25. Понятие «массового» искусства.
26. Понятие элитарного искусства.
27. Понятие авангардистского искусства.

Примерные задания для практики
Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «История эстетических учений»

Описание задания
Выберите мыслителя соответствующего периода, охарактеризуйте, проведите анализ его эстетической теории. Сделайте вывод о месте эстетической теории в указанный исторический период. Представьте трактовки эстетического учения в последующих исторических эпохах. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада по теме «Основные категории эстетики»

Описание задания
Сформировать визуальную подборку из произведений литературы, живописи, графики, скульптуры, музыки, кино, иллюстрирующих основные категории эстетики (прекрасное, возвышенное, ужасное, трагическое, комическое). Дать комментарий к каждому произведению. Показать, как изменялись подходы в восприятии представленных художественных произведений в истории.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада по теме «Виды искусства».

Описание задания
Сформировать визуальную подборку из произведений искусства, распределяя произведения по видам. Дать краткую атрибуцию (указать автора, название, датировку) представленных произведений.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

	- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выво-

	ды без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся
1.Что такое эстетика? Предмет эстетики, его историческое движение и современное понимание.
2.Характеристика эстетической деятельности. Что такое эстетическое восприятие действительности.
3.Виды эстетической культуры. Эстетическая культура личности.
4.Основные элементы эстетической культуры личности: эстетический вкус, этикет, мир человеческих чувств, эстетические ценности жизни.
5.Понятие об эстетической культуре общества. Разновидности эстетической культуры общества: нормативная культура.
6.Разновидности эстетической культуры общества: декоративная культура. Декоративная культура: эстетика человека и его поведения
7.Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Античный мир. Эстетика Древней Греции и Рима.
8.Эстетический образ мира в эпоху Средневековья
9.Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика.

10.Романтические образы мира и человека.
11.Эстетические категории. Эстетическое как универсальная, системообразующая метакатегория эстетики.
12.Прекрасное как основополагающее понятие эстетики. Понимание прекрасного в истории культуры. Красота как одна из сторон прекрасного. Оппозиционное прекрасному понятие — «безобразное».
13. Возвышенное. Возвышенное как ценность; историко-культурные смыслы категории. Антипод возвышенного — низменное. Низменное как сфера несвободы.
14. Трагическое как одна из фундаментальных категорий эстетики. Трагическое в истории эстетики. Трагическое мироощущение и его роль в культуре XX века.
15.Категория «ужасное» в эстетике и его роль в культуре.
16. Комическое и его художественные формы. Многообразие оттенков смеха (карнавальный смех, юмор, сатира, ирония, сарказм, шутка, насмешка, гротеск, каламбур) как отражение эстетического богатства действительности и духовного склада личности.
17. Концепции искусства в истории эстетики. Искусство как социальное явление. Общая характеристика.
18. Понятие массового и элитарного искусства. Понятие о морфологии искусства.
19. Виды искусства: литература, музыка, театр, хореография. Понятие синтеза искусства.
20. Виды искусства: кино, телевидение, эстрада. Виды искусства: архитектура, живопись, скульптура.
21. Эстетическое воспитание: цели, задачи, формы.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоени компетенции «вы сокий». Компете ции сформирован Знания аргумент рованные, всесто ронние. Умения успешно примен ются к решению к типовых, так и не стандартных твор ческих заданий. Демонстрируетс высокий уровен самостоятельност высокая адаптивность практического навыка

знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся де монстрирует: -глубокие, всесто ронние и аргумен тированные знан программного ма териала; -полное пониман сущности и взаим связи рассматрив емых процессов явлений, точное знание основных понятий, в рамка обсуждаемых зад ний; -способность уст навливать и объя нять связь практи и теории, -логически после довательные, со держательные, ко кретные и исчерп вающие ответы н все задания билет а также дополни тельные вопрос экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся пр вильно выполни практическое зад ние билета. Показ отличные умения рамках освоенно учебного материа Решает предложе ные практически задания без ошиб Ответил на все до полнительные во просы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, наруша-	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении за-	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки	Применяет теорет ческие знания дл выбора методики выполнения зада ний. Не допускает ош

	ющие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	даний, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	бок при выполне нии заданий. Самостоятельно анализирует резул таты выполнени заданий. Грамотно обосно вывает ход решен задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электр онный адрес ЭБС
Основная литература		
1.	Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 c	http://www.iprbookshop.ru/7258.html
2.	Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/83058.html
3	Борев Ю. Б. Эстетика : 4-е издание, дополненное / Ю. Б. Борев, 1988.	
Дополнительная литература		
1.	Каган М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств [Текст] : к изучению дисци-	

	плины / М. С. Каган, 1972.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 211 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных**	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Ин-	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

тернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц