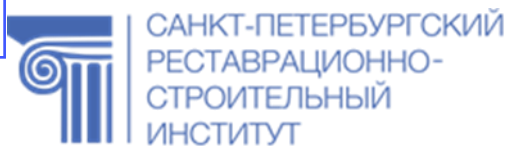


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c88bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



**Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный  
институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Теория культуры»,  
обязательного компонента  
основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования -  
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
направленность  
(профиль) программы бакалавриата –  
«Управление в социокультурной сфере»**

*(срок получения образования  
по программе бакалавриата – 4 года;  
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022



Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями освоения дисциплины являются:**

- дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах, системных связях между различными сферами культуры;
- сформировать у студентов представление о культуре как о сложно организованном феномене;
- сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии – основных темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать их принципиальную множественность;
- способствовать формированию умений и навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретико-методологических оснований исследовательских подходов и практик изучения культуры
- сформировать понимание того, что теория культуры является интегративной, ценностно-ориентированной дисциплиной.

**Задачами освоения дисциплины являются:**

- углубить знания, связанные с важнейшими проблемами теории культуры;
- показать научную и практическую значимость изучения теории культуры для решения актуальных проблем современной культуры;
- освоить основные концепции изучения культурных феноменов;
- сформировать представление о метатеории культуры как способах изучения базовых понятий и категорий культурологического знания;
- развивать у студентов практические навыки интегративного подхода к анализу культурных явлений;
- подготовить студентов к применению полученных знаний для решения задач теоретического и прикладного значения в сфере культуры.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
<b>ОПК-1.</b> Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практики	<b>ОПК-1.1.</b> Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	<b>знает</b> теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде <b>умеет</b> применить теоретические знания в области культурологии

		и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. <b>владеет навыками</b> прикладных исследований; <b>навыками</b> практической реализации проектных разработок.
<b>ОПК-1.</b> Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практик	<b>ОПК-1.2.</b> Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<b>знает</b> категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. <b>умеет</b> критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности <b>владеет навыками</b> построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
<b>ОПК-1.</b> Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования профессиональной деятельности и социальной практик	<b>ОПК-1.3.</b> Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. <b>умеет</b> распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

		<p>Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах;</p> <p><b>владеет навыками</b> корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости</p>
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи</p>	<p><b>знает</b> основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода;</p> <p><b>умеет</b> находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода.</p> <p>УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации;</p> <p><b>владеет навыками</b> критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.</p>
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.2.</b> Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p>	<p><b>знает</b> критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи</p> <p><b>умеет</b> осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи;</p> <p>УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при</p>

		анализе собранной информации; <b>владеет навыками</b> сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.3.</b> Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<b>Знает</b> принципы, критерии, правила построения суждения и оценок <b>Умеет</b> формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; <b>Владеет навыками</b> применять теоретические знания в решении практических задач

### 3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- Социология культуры;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Философия	УК-1, УК-5

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социология культуры	УК-1, ПК-3
2	Этика и эстетика	ОПК-3, УК-4
3	Культурология	ОПК-1, ОПК-3, УК-5

Дисциплина направлена на систематизацию знаний о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры и способствует развитию аналитических способностей, а также знакомит с широким диапазоном методов, применяемых в исследовании культуры. Отбор содержания продиктован степенью основополагающей значимости, показательности факта для освещения специфики культуры, её сущности, закономерностей, движущих сил, внутренней логике и субъекте культуры. Изучение культурологической проблематики позволит студентам глубже осмыслить теоретические проблемы культуры, расширить их кругозор, поможет выработать у студентов (бакалавров) исследовательские навыки, повысить культуру мышления и интенсифицирует их ценностно-ориентационную деятельность.

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

Для освоения дисциплины «Теория культуры»:

знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание основных концептов и понятий культуры, возможности и особенности их использования при построении теории культуры и в практиках социально-гуманитарного знания;
- содержание и значение терминов, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, аксиология культуры, семиотика культуры, антропология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.)
- содержание понятий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «текст культуры», «ценность», «миф», «мифологическое сознание», «религия», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий теории культуры.

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

владеть:

- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры;
- техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- методами теоретического моделирования культурных процессов;
- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа (по учебным занятиям)</b>	<b>144</b>	72	72		
в т.ч. лекции	72	36	36		
практические занятия (ПЗ)	72	36	36		
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
<b>Самостоятельная работа (СР) +контроль</b>	<b>180</b>	108	72+36		
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>					
<b>часы:</b>	<b>360</b>	180	180		
<b>зачетные единицы:</b>	<b>10</b>	5	5		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием**



**отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лек ц.	ПЗ	ЛЗ			
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	1	6	4		14	24	
	Тема 1.1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	1	2	2		6		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.2. Культура и Цивилизация: проблема взаимоотношения.	1	4	2		8		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
2	<b>Раздел 2. Морфология культуры</b>	1	8	6		16	30	
	Тема 2.1. Теоретическая модель культуры - универсальные характеристики в строении культуры.	1	6	4		10		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 2.2. Функции культуры	1	2	2		6		ОПК-1.1. УК-1.1.
3	<b>Раздел 3. Коммуникативное пространство культуры</b>	1	8	10		24	42	
	Тема 3.1. Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления.	1	4	4		6		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.2. Традиция как основная форма культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.3. Межкультурная коммуникация и диалог культур.		2	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
4	<b>Раздел 4. Аксиологическое пространство культуры</b>	1	8	8		26	42	
	Тема 4.1. Категория ценности в философии и концепциях культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 4.2. Многообразие ценностей культуры.	1	4	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 4.3. Идеал как ценность культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.1. УК-1.2.

5	<b>Раздел 5. Семиотическое пространство культуры.</b>	1	6	8		28	42	
	Тема 5.1. Типология знаковых систем культуры	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 5.2. Тексты культуры и их интерпретации.	1	2	2		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 5.3. Семиотика повседневности.	1	2	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
<b>Итого по 1 семестру (Контакт 62)</b>			36	36		108	180	
6	<b>Раздел 6. Антропологические аспекты культуры.</b>	2	8	8		10	26	
	Тема 6.1. Антропологическое понимание культуры.	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.2. Формы и механизмы приобщения человека к культуре	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.3. Культура и Личность: типы взаимоотношений.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.4. Нравственная культура личности.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
7	<b>Раздел 7. Духовная культура.</b>	2	12	14		18	44	
	Тема 7.1. Мифология как форма духовной культуры.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.2. Миф древний и современный	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.3. Религиозная культура как разновидность духовной культуры.	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.4. Искусство в системе культуры.	2	2	4		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	2	4	4		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
8	<b>Раздел 8. Динамика культуры.</b>	2	4	6		14	24	
	Тема 8.1. Механизмы культурной динамики.		2	4		6		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 8.2. Творчество как движущая сила культуры.	2	2	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
9	<b>Раздел 9. Типология культуры.</b>	2	6	4		12	22	

	Тема 9.1. Типологические характеристики культур.	2	2	2		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 9.2. Историческая типологизация культуры.	2	4	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
10	<b>Раздел 10. Культура в современном мире.</b>	2	6	4		18	28	
	Тема 10.1. Массовая культура: «за» и «против».	2	2	2		10		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 10.2. Основные тенденции развития современной культуры.	2	4	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Итого за 2 семестр (контакт 72)		36	36		72+ 36	180	
	Итого (контакт 144)		72	72		216	360	

### 5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Раздел 1. Введение. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	<p>1.1. Позиционирование культурологии как науки в современном научном пространстве. Основные этапы становления науки. Структура культурологии: философия культуры, социология культуры, антропология культуры, история культуры и историческая культурология, прикладная культурология. Проблематика и предметная область теории культуры. Теория культуры в системе современного гуманитарного знания. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры.</p> <p>1.2. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация. «Культура» и «цивилизация»: этимология, семантика. Основные тенденции в трактовке их соотношения: противопоставление, отождествление, частичное взаимопроникновение.</p>
2	Раздел 2. Морфология культуры.	2.1. Методологии и методы исследования культуры. Построение теоретической модели культуры с точки зрения универсальных характеристик в строении культуры. Культура как объект гуманитарного знания: историческая эволюция взглядов на культуру. «Классическая модель» и «постклассическая модель» культуры. Структура и функции культуры. Культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.

		<p>2.2. Функции культуры. Интегративная и коммуникативная функции культуры. Гносеологическая и информационная функции культуры. Компенсаторная функция культуры. Нормативная функция культуры. Общекультурные, групповые и ролевые культурные нормы. Ценностно-нормативные подсистемы: обычай, мораль, право. Функция социализации. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.</p>
3	Раздел 3. Коммуникативное пространство культуры	<p>3.1. Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления. Социокультурные виды коммуникации. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Виртуальная реальность и ее культурные перспективы. Виды межкультурной коммуникации: вербальная и невербальная коммуникация. Установки и стереотипы в межкультурных контактах. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Межкультурная коммуникация и диалог культур.</p> <p>3.2. Традиция как категория культуры. Виды традиций по содержанию, по принадлежности к различным группам, по сферам проявления. Инверсивное мышление. Традиционное общество. Культурные традиции и инновации. Традиция как форма внутрикультурной и межкультурной интеграции.</p>
4	Раздел 4. Аксиологическое пространство культуры.	<p>4.1. Аксиологическая основа культуры. Ценность как культурфилософское понятие: современные интерпретации. Различные подходы к пониманию ценностей. Опыт построения теории ценности в западноевропейской и русской философии. Варианты классификации ценностей в работах исследователей. Ценностные парадигмы в пространстве культуры.</p> <p>4.2. Культура как мир смыслов (когнитивные смыслы, ценностные смыслы, регулятивные смыслы). Многообразие ценностей культуры. Классификация духовных ценностей по содержанию и по степени распространенности. Соотношение и взаимосвязь ценностей. Иерархия ценностей: финальные, инструментальные,</p>

		<p>производные. Ценность как жизненная и практическая установка. Аксиология повседневности.</p> <p>4.3. Идеал как ценность культуры. Ценностноориентационные функции идеала. Идеальное как глубинная основа реальности. Структура актуализации человеком идеала как высшей, финальной ценности - основные компоненты (познавательный-ценностный компонент, эмоционально-волевой компонент, практико-деятельностный компонент). Основные свойства идеала. Идеал в качестве образца цели и средства деятельности человека и общества.</p>
5	Раздел 5. Семиотическое пространство культуры.	<p>5.1. Культура как знаково-семиотическая система. Языки и символы культуры, культурные коды. Функции языка в культуре. Типология знаковых систем культуры: естественные знаки, функциональные иконические, конвенциональные знаки, символы, вербальные знаковые системы.</p> <p>5.2. Семиотика культуры и понятие текста. Содержание, структура, функции и способы бытования. Тексты культуры и их интерпретации. Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Концепция Ю.М. Лотмана. Язык и мышление. Язык и общение. Тексты и их интерпретация.</p> <p>5.3. Полилингвистичность семиотики повседневности. Гаптика, гастика, кинесика, ольфакция, хронемика, проксемика – базовые языки повседневности. "Коммуникационная" "символическая природа" языков культуры пронизывающих повседневную жизнь человека</p>
6	Раздел 6. Антропологические аспекты культуры.	<p>6.1. Место культуры в системе бытия - антропологическое понимание культуры. Антропосоцио-культурные формы. Культура и натура. Человек и культура. Структура «сущностных сил человека».</p> <p>6.2. Понятие индивидуальности и личности. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация, адаптация, инкультурация. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации. Культура как способ социализации и способ самореализации личности.</p> <p>6.3. Типы взаимоотношений личности и культуры. Человек — творец культуры, человек как продукт культуры, как потребитель и транслятор культуры. Свобода как мера человека и культуры.</p>
7	Раздел 7. Духовная культура. Мифология. Религия. Искусство.	<p>7.1. Виды, формы и сферы культуры духовной культуры. Структурная целостность культуры. Мифология как основная форма духовной культуры: характерные черты мифа,</p>

		<p>логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа, мифы в современной культуре.</p> <p>7.2. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Основные элементы религии, функции религии. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой.</p> <p>7.3. Искусство в системе культуры. Функции искусства, основные черты художественного образа, восприятие художественного произведения. Сущность сопереживания. Сопереживание как необходимое условие понимания художественного произведения. Эмоциональный интеллект. Искусство и жизненное самоопределение личности. Особенности духовной культуры. Основная и главная роли культуры.</p>
8	Раздел 8. Динамика культуры. Проблемы культурогенеза.	<p>8.1. Основные подходы к объяснению динамики культуры. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Линейность и циклизм в представлениях о развитии культуры. Общество как социальный организм. Ритмика культурных процессов. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития (традиционная и инновационная культура). Постепенность и взрывы. Социальные условия культурной динамики.</p> <p>8.2. Творчество как движущая сила культуры. Сущность и основные признаки творчества. Философский и психологический аспекты творчества. Основные этапы творческого процесса. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Свобода и творчество. Творческая деятельность и динамика культуры.</p>
9	Раздел 9. Типология культуры.	<p>9.1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Различные основания и критерии типологии культур. Типология, основанная на линейно-прогрессивной схеме классической философии истории Нового времени: (первобытная культура, культура Древнего Востока, античная культура,</p>

		<p>средневековая, культура Возрождения и Нового времени). Формационная типология культуры (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазная и социалистическая). Этническая, национальная и региональная типологизация культур.</p> <p>9.2. Историческая типологизация культуры. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории культуры; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культурные эпохи: европоцентристский подход. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России.</p> <p>Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимовлияние культур в XVIII-XIX веках. Проблемы культуры XX века; особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм.</p>
10	Раздел 10. Культура в современном мире.	<p>10.1. Особенности развития культуры на современном этапе. Культура информационного общества. Развитие средств массовой коммуникации, их влияние на современную культуру. Массовая культура как основная форма культуры в постиндустриальном обществе. Понятие, исторические условия и этапы становления. Основные направления и проявления современной массовой культуры. Цели и социальные функции массовой культуры. Массовый человек как культурный феномен: особенности сознания. Влияние социальных сетей на культурное взаимодействие. Современная культура как культура общества потребления.</p> <p>10.2. Глобализация в современной культуре. Современные теории глобальной культуры. Глобализация и мультикультурализм. Понятие культурного плюрализма. «Транскультура» Позитивные и негативные стороны глобализации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Теория «столкновения цивилизаций».</p> <p>Характер взаимоотношений этнического и национального в культуре в результате процесса</p>

		глобализации. «Глокализация». Проблема сохранения и использования культурного наследия. Охрана памятников культуры. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.
--	--	---

## 5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Введение. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	Теория культуры в структуре современного гуманитарного знания. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Культура и Цивилизация: проблема взаимоотношения.	Культура и Цивилизация: соотношение понятий Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.1. <b>Морфология культуры</b> Теоретическая модель культуры - универсальные характеристики в строении культуры.	Основные понятия теории культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.2. Функции культуры	Функции культуры в обществе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 3.1. <b>Коммуникативное пространство культуры</b> Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления.	Культура как система информационно-коммуникативного поля жизни людей. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 3.2. Традиция как основная форма культуры.	Традиция как основная форма культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 3.3. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	Межкультурная коммуникация: механизмы и способы, уровни культурного взаимодействия. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических



		заданий.
8	Тема 4.1. <b>Аксиологическое пространство культуры</b> Категория ценности в философии и концепциях культуры.	Культура как мир смыслов. Ценностное «ядро» культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 4.2. Многообразие ценностей культуры.	Типология ценностей. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Тема 4.3 Идеал как ценность культуры.	Идеал как ценность культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 5.1. <b>Семиотическое пространство культуры.</b> Типология знаковых систем культуры	Культура как знаково-семиотическая система Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Тема 5.2. Тексты культуры и их интерпретации.	Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
	Тема 5.3. Семиотика повседневности.	Семиотика повседневности Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2 семестр		
13	Тема 6.1. <b>Антропологические аспекты культуры.</b> Антропологическое понимание культуры.	Личность как индивидуализированная форма бытия культуры. Структура «сущностных сил». Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Тема 6.2. Формы и механизмы приобщения человека к культуре	Процессы вхождения человека в общество и его культуру. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Тема 6.3. Культура и Личность: типы взаимоотношений.	Культура и Личность: типы взаимоотношений. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

16	Тема 6.4. Нравственная культура личности.	Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Тема 7.1. <b>Духовная культура.</b> Мифология как форма духовной культуры.	Мифология: характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
18	Тема 7.2. Миф древний и современный	Мифы в современной культуре Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
19	Тема 7.3. Религиозная культура как разновидность духовной культуры.	Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
20	Тема 7.4. Искусство в системе культуры.	Искусство в системе культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
21	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	Язык искусства – язык образов. Основные черты художественного образа. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
22	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	Природа художественного восприятия Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
23	Тема 8.1. <b>Динамика культуры.</b> Механизмы культурной динамики.	Основные теоретические модели динамического развития культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
24	Тема 8.2. Творчество как движущая сила культуры.	Творчество как движущая сила культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
25	Тема 9.1. <b>Типология культуры.</b> Типологические характеристики культур.	Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

26	Тема 9.2. Историческая типологизация культуры.	Культурный менталитет как глубинная структура культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
27	Тема 10.1. <b>Культура в современном мире.</b> Массовая культура: «за» и «против».	Массовая культура: сущность и проявления. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
28	Тема 10.2. Основные тенденции развития современной культуры.	Особенности развития культуры на современном этапе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

### 5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Раздел 1. Введение	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа	14
2	Раздел 2 Морфология культуры	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Технология поиска и сбора новой информации (работа на компьютере с целью поиска информации в базах данных, работа с учебной, справочной и научной литературой с целью подготовки к семинарам по основным понятиям теории культуры) Составить опорную схему ответа	16
3	Раздел 3 Коммуникативное пространство культуры	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Построить интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика), соблюдая правила построения, законы содержания и оформления, законы структуры. 3. Деловая игра по ролевому принципу: по рекомендуемой литературе и самостоятельному поиску источников.	24
4	Раздел 4 Аксиологическое пространство культуры	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Технология анализа и представления новой информации - микроисследование (работа по подготовке устных сообщений на семинарах по	26

		типологизации ценностей культуры) 3. Составить аннотированный список статей по выбранной проблеме аксиосферы культуры	
5	Раздел 5 Семиотическое пространство культуры.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Составление терминологического словаря (гlossария) по семиотике культуры 3. Подготовка творческих докладов по семиотике повседневности. Используя метод Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ семиотики повседневности)	28
Итого часов в 1 семестре (самостоятельная работа + контроль)			108
6	Раздел 6 Антропологические аспекты культуры.	1. Самостоятельная работа с учебниками и книгами. Самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях по антропологии культуры. 2. Подготовиться к круглому столу, используя прием «Инсерт»	10
7	Раздел 7 Духовная культура.	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Конспектирование статьи по проблеме современной мифологии, отмечая аргументацию автора. В тексте конспекта приводить не только тезисные положения, но и их доказательства, чтобы участвовать в групповом обсуждении. 3. Подготовить электронную презентацию по основным свойствам художественного образа	18
8	Раздел 8 Динамика культуры.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовить таблицу «Верные и неверные утверждения» по проблеме творчества как движущей силы культуры.	14
9	Раздел 9 Типология культуры.	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовка докладов, их рецензированию и тестированию по теме	12
10	Тема 10 Культура в современном мире.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовка докладов к дискуссии по проблеме «Массовая культура: «за» и «против», их рецензированию. 3. Подготовка к тестированию по разделам дисциплины	18
<b>Итого часов во 2 семестре (самостоятельная работа + контроль):</b>			<b>72+36</b>
<b>Итого</b>			<b>216</b>

## **6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Учебная дисциплина «Теория культуры» является объективно сложным для усвоения обучающимися в силу ряда причин: обилия культурфилософских понятий, методов исследования культуры, направлений в исследовании культуры, изучаемых в рамках данного учебного курса, знакомством с различными культурологическими школами и концепциями и др. Чтобы усвоить дидактические единицы ГОС ВО, обучающийся должен, во-первых, хорошо знать культурологические и философские источники по проблемам культуры, сопоставлять их, анализировать особенности подходов, во-вторых, уяснить ключевые понятия, раскрывающие сущность культуры, в-третьих, соотнести теоретические проблемы и понятия с личным опытом и собственными ориентациями. У студентов должно сформироваться целостное представление о том, какую роль играет культура в формировании современной цивилизации и в жизни человека. Основными в методологическом отношении для студента должны стать аксиологический, деятельностный, историко-культурный, знаково-символический методы в понимании культуры.

Студентам желательно познакомиться с явлениями культуры г. Санкт-Петербурга. С произведениями искусства, выставленными в музеях, выставочных залах города, с театральной и музыкальной жизнью города, а также с историко-архитектурным обликом г. Санкт-Петербурга. Чтобы исходные понятия, помогающие размышлять о культуре, стали ключом к переработке конкретного материала, как исторического, так и современного.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория культуры» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету и экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме

литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Морфология культуры	ОПК-1.1. УК-1.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Коммуникативное пространство культуры	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Аксиологическое пространство культуры	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Семиотическое пространство культуры.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Семиотическое пространство культуры.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся Тестирование
7	Антропологические аспекты культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Духовная культура.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9	Динамика культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
10	Типология культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
11	Культура в современном мире.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
12	Экзамен	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2)

1. Понятие «картина мира»
2. Традиция как категория культуры
3. Понятие нации, теории национальной культуры
4. Менталитет как социально-психологический уровень культуры.
5. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
6. Религиозная культура: принципы описания и базовые понятия
7. Образование как культура
8. Сущность личности как социально-культурного явления.
9. Структура аксиосферы культуры
10. Категория «Текст культуры»: способы передачи/восприятия
11. Семиотика повседневности: гаптика, гастика, кинесика, ольфакция, хронемика, проксемика (по выбору студента)
12. Глобализация культуры. Культурные параметры глобализации.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.2, ОПК-1.3, УК-1.1, УК-1.3)

1. Многогранность понятия «культура», ее смыслы
2. Функции культуры в обществе
3. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
4. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
5. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
6. Понятие ценности, иерархия ценностей в культуре
7. Ценности культуры: специфика, классификации, проблемы сохранения и трансляции.
8. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
9. Категория «Текст культуры» - содержание, структура, функции и способы бытования.
10. Знаковые системы как основные структурные единицы языка культуры.
11. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.
12. Личность и культура: типы взаимоотношений
13. Мифология как форма самосознания культуры. Характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа.
14. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры.
15. Искусство в системе культуры: функции искусства, основные черты художественного образа
16. Творчество как движущая сила культуры
17. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.
18. Массовая культура: сущность и проявления.

19. Культура и процессы глобализации в современном мире.
20. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

### **Практические задания**

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.2, ОПК-2.3, УК-1.2, УК-1.3))

#### Раздел 1.

Разработать схему «Теоретическая модель культуры»

Описание задания

Выберите и проанализируйте одно определение культуры и постройте одну интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика с помощью сайта Coggle). Необходимо дать пояснения к собственной схеме, защитить разработанную вами схему.

#### Раздел 2.

Составить сопоставительную таблицу понятий культура и цивилизация

Описание задания

В таблице представить основные трактовки соотношения культуры и цивилизации: отождествление, противопоставление, частичное взаимопроникновение и обосновать в их социально-политическом контексте и значимости.

#### Раздел 3

Разработать интеллект-карту «Традиция как основная форма культуры».

Описание задания

Выберите систему ключевых понятий, терминов, определений, раскрывающих сущность традиции и составьте из них интеллект-карту.

#### Раздел 4.

Составить кроссворд по аксиологии культуры.

Описание задания

Выберите вид кроссворда – классический, филворд, сканворд и, пользуясь правилами составления кроссворда, составьте список терминов, составьте вопросы к выбранным терминам.

#### Раздел 5.

Написание эссе по теме «Семиотическое пространство культуры»

Описание задания

Эссе писать в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы. Работа сдается в письменном виде.

#### Раздел 6.

Собрать материал об основных направлениях/темах в антропологических исследованиях сегодня.

Описание задания

Зайдите на сайт Института этнографии и антропологии РАН и соберите материал об основных направлениях/темах в антропологических исследованиях сегодня.

Используя любую систему поиска, найдите сайты российских научных и образовательных учреждений, связанных с антропологией.

Основной профессиональной организацией антропологов в США (и самой большой в мире) является Американская антропологическая ассоциация (ААА). Если Вам интересно узнать, что такое современная антропология, посетите сайт ААА: <http://www.aaanet.org> Найдите секцию "About AAA", затем - "What is anthropology?" и ответьте на следующие вопросы: 1) каковы основные подразделы в антропологии? 2) что означает термин "сравнительный метод"? 3) что означает выражение "Language - hallmark of the human species"?



## Раздел 7.

### Сфера духовной культуры

Разработайте и обоснуйте акмеологическую концепцию обучения, т.е. обучения, ориентированного на максимальную творческую самореализацию студентов.

#### Описание задания

Обратитесь к современным научным статьям по проблеме акмеологической концепции созидания продуктивного субъекта образования средствами образования и предложите авторский вариант. Определите цели и критерии успеха применения концепции. После доклада следует обсуждение – дискуссия.

## Раздел 8.

Дискуссия: «Критерии прогресса культуры».

#### Описание задания

Подготовить выступление во время дискуссии: «Критерии прогресса культуры».

## Раздел 9.

Подготовить доклад/презентацию: «Современные социальные движения, культуры, солидарности, создающие новые культурные образцы» (по выбору)

#### Описание задания

Составьте детализированный план доклада, по каждому пункту и подпункту плана создайте слайд, иллюстрирующий содержание данного подпункта/пункта. Регламент – не более 10 минут.

## Раздел 10

Вариант 1. Заполните таблицу «Глобальные проблемы человечества».

#### Описание задания

Алгоритм заполнения таблицы:

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.
2. Прочтите текст нормативного акта и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.
3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста нормативного акта.

Заполните таблицу:

Глобальные проблемы человечества

Глобальная проблема	Характеристика проблемы	Возможные пути ее решения

Вариант 2. Составить таблицу - положительные и отрицательные стороны глобализации.

### **7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости**

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:  - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;  - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;  - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин</p> <p>навыки:  - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;  - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;  - грамотно обосновывает ход решения задач;  - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;  - творческая самостоятельная работа на</p>
<p>Оценка «хорошо» (зачтено)</p>	<p>знания:  - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;  - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю)</p> <p>умения:  - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;  - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы;  - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач</p> <p>навыки:  - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;  - средний уровень сформированности заявленных в рабочей</p>

<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено)</p>	<p>знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок</p> <p>умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи</p> <p>навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)</p>	<p>знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;</p> <p>умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок</p> <p>навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий</p>

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Многогранность понятия «культура», ее смыслы
2. Функции культуры в обществе
3. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
4. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
5. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
6. Понятие ценности, иерархия ценностей в культуре
7. Ценности культуры: специфика, классификации, проблемы сохранения и трансляции.
8. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
9. Категория «Текст культуры» - содержание, структура, функции и способы бытования.
10. Знаковые системы как основные структурные единицы языка культуры.

11. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.
12. Личность и культура: типы взаимоотношений
13. Мифология как форма самосознания культуры. Характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа.
14. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры.
15. Искусство в системе культуры: функции искусства, основные черты художественного образа
16. Творчество как движущая сила культуры
17. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.
18. Массовая культура: сущность и проявления.
19. Культура и процессы глобализации в современном мире.
20. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ

#### 7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Составить аннотированный список статей, посвященных социокультурным проблемам современного общества и проанализировать одну из них.
2. Разработка концепции аксиосферы культуры, ориентированной на максимальную самореализацию личности.
3. Разработка рекомендаций по совершенствованию деятельности организации на

#### 7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

#### 7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»		«зачтено»	

	<p>Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p>	<p>Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>
знания	<p>Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные</p>

<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены. Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок. Ответил на все дополнительные вопросы.</p>
<p>владение навыками</p>	<p>Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.</p>	<p>Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.</p>	<p>Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач. Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.</p>	<p>Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.</p>

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

## 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Кармин, А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин. – СПб: Издательство «Лань», 2011. - 927 с. Электронный вариант: <a href="https://www.studmed.ru/view/karmin-a-kulturologiya_e515888b9ae.html">https://www.studmed.ru/view/karmin-a-kulturologiya_e515888b9ae.html</a>	
	Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова Теория культуры: Учебное пособие. — СПб: Питер, 2008. — 592 с. Электронный ресурс: <a href="http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a..htm">http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a..htm</a>	

### Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. Электронный ресурс: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red">https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red</a>	
	Кармин, А. С, Новикова, Е. С. Культурология. — СПб.: Питер, 2006. — 464 с.	
	Культурология [Текст] / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. - 566 с.	

	Касьянов, Б.Б. Культурология: учеб. пособие для высшей школы /В.В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010	
	Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.,: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.	
	Каган М.С. Философия культуры. – Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	<a href="http://ec-dejavu.ru/library.html">http://ec-dejavu.ru/library.html</a>
Электронная библиотечная система «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com//">http://e.lanbook.com//</a>
Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru/">http://www.biblio-online.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	<a href="http://www.gumer.info">www.gumer.info</a>

## 8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПБИИР, выход в



Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.

