Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория культуры»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах, системных связях между различными сферами культуры;
- сформировать у студентов представление о культуре как о сложно организованном феномене;
- сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии – основных темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать их принципиальную множественность;
- способствовать формированию умений и навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретико-методологических оснований исследовательских подходов и практик изучения культуры
- сформировать понимание того, что теория культуры является интегративной, ценностно-ориентированной дисциплиной.

Задачами освоения дисциплины являются:

- углубить знания, связанные с важнейшими проблемами теории культуры;
- показать научную и практическую значимость изучения теории культуры для решения актуальных проблем современной культуры;
- освоить основные концепции изучения культурных феноменов;
- сформировать представление о метатеории культуры как способах изучения базовых понятий и категорий культурологического знания;
- развивать у студентов практические навыки интегративного подхода к анализу культурных явлений;
- подготовить студентов к применению полученных знаний для решения задач теоретического и прикладного значения в сфере культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии

		и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.

		Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при

		анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет** формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** применять теоретические знания в решении практических задач

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- Социология культуры;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Философия	УК-1, УК-5

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Социология культуры	УК-1, ПК-3
2	Этика и эстетика	ОПК-3, УК-4
3	Культурология	ОПК-1, ОПК-3, УК-5

Дисциплина направлена на систематизацию знаний о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры и способствует развитию аналитических способностей, а также знакомит с широким диапазоном методов, применяемых в исследовании культуры. Отбор содержания продиктован степенью основополагающей значимости, показательности факта для освещения специфики культуры, её сущности, закономерностей, движущих силах, внутренней логике и субъекте культуры. Изучение культурологической проблематики позволит студентам глубже осмыслить теоретические проблемы культуры, расширить их кругозор, поможет выработать у студентов (бакалавров) исследовательские навыки, повысить культуру мышления и интенсифицирует их ценностно-ориентационную деятельность.

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

Для освоения дисциплины «Теория культуры»:

знать:

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание основных концептов и понятий культуры, возможности и особенности их использования при построении теории культуры и в практиках социально-гуманитарного знания;
- содержание и значение терминов, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, аксиология культуры, семиотика культуры, антропология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.)
- содержание понятий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «текст культуры», «ценность», «миф», «мифологическое сознание», «религия», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др.)
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий теории культуры.

уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры;
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным контекстом;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры;
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

владеть:

- навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории культуры;
- техниками анализа теоретико-культурологических текстов;
- методами теоретического моделирования культурных процессов;
- приемами анализа и систематизация научной и социально-культурной информации с использованием современных методов автоматизированного сбора и обработки информации (словари, справочные издания, энциклопедии, базы данных).

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа (по учебным занятиям)	**144**	72	72		
в т.ч. лекции	72	36	36		
практические занятия (ПЗ)	72	36	36		
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**180**	108	72+36		
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен		
Общая трудоемкость дисциплины					
часы:	**360**	180	180		
зачетные единицы:	**10**	5	5		

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием

отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Раздел 1. **Введение**	1	6	4		14	24	
	Тема 1.1. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	1	2	2		6		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 1.2. Культура и Цивилизация: проблема взаимоотношения.	1	4	2		8		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
2	Раздел 2. **Морфология культуры**	1	8	6		16	30	
	Тема 2.1. Теоретическая модель культуры - универсальные характеристики в строении культуры.	1	6	4		10		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 2.2. Функции культуры	1	2	2		6		ОПК-1.1. УК-1.1.
3	Раздел 3. **Коммуникативное пространство культуры**	1	8	10		24	42	
	Тема 3.1. Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления.	1	4	4		6		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.2. Традиция как основная форма культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 3.3. Межкультурная коммуникация и диалог культур.		2	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
4	Раздел 4. **Аксиологическое пространство культуры**	1	8	8		26	42	
	Тема 4.1. Категория ценности в философии и концепциях культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 4.2. Многообразие ценностей культуры.	1	4	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 4.3. Идеал как ценность культуры.	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК.1.1. УК-1.2.

5	Раздел 5. **Семиотическое пространство культуры.**	1	6	8		28	42	
	Тема 5.1. Типология знаковых систем культуры	1	2	2		8		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 5.2. Тексты культуры и их интерпретации.	1	2	2		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 5.3. Семиотика повседневности.	1	2	4		10		ОПК-1.2. УК-1.2.
Итого по 1 семестру (Контакт 62)			36	36		108	180	
6	Раздел 6. **Антропологические аспекты культуры.**	2	8	8		10	26	
	Тема 6.1. Антропологическое понимание культуры.	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.2. Формы и механизмы приобщения человека к культуре	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.3. Культура и Личность: типы взаимоотношений.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 6.4. Нравственная культура личности.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
7	Раздел 7. **Духовная культура.**	2	12	14		18	44	
	Тема 7.1. Мифология как форма духовной культуры.	2	2	2		2		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.2. Миф древний и современный	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.3. Религиозная культура как разновидность духовной культуры.	2	2	2		4		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 7.4. Искусство в системе культуры.	2	2	4		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	2	4	4		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
8	Раздел 8. **Динамика культуры.**	2	4	6		14	24	
	Тема 8.1. Механизмы культурной динамики.		2	4		6		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 8.2. Творчество как движущая сила культуры.	2	2	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
9	Раздел 9. **Типология культуры.**	2	6	4		12	22	

	Тема 9.1. Типологические характеристики культур.	2	2	2		4		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 9.2. Историческая типологизация культуры.	2	4	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
10	Раздел 10. **Культура в современном мире.**	2	6	4		18	28	
	Тема 10.1. Массовая культура: «за» и «против».	2	2	2		10		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Тема 10.2. Основные тенденции развития современной культуры.	2	4	2		8		ОПК-1.3. УК-1.3.
	Итого за 2 семестр (контакт 72)		36	36		72+ 36	180	
	Итого (контакт 144)		72	72		216	360	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Раздел 1. Введение. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	1.1. Позиционирование культурологии как науки в современном научном пространстве. Основные этапы становления науки. Структура культурологии: философия культуры, социология культуры, антропология культуры, история культуры и историческая культурология, прикладная культурология. Проблематика и предметная область теории культуры. Теория культуры в системе современного гуманитарного знания. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры. 1.2. Социально-политические контексты и значимости понятий культура и цивилизация. «Культура» и «цивилизация»: этимология, семантика. Основные тенденции в трактовке их соотношения: противопоставление, отождествление, частичное взаимопроникновение.
2	Раздел 2. Морфология культуры.	2.1. Методологии и методы исследования культуры. Построение теоретической модели культуры с точки зрения универсальных характеристик в строении культуры. Культура как объект гуманитарного знания: историческая эволюция взглядов на культуру. «Классическая модель» и «постклассическая модель» культуры. Структура и функции культуры. Культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.

		2.2. Функции культуры. Интегративная и коммуникативная функции культуры. Гносеологическая и информационная функции культуры. Компенсаторная функция культуры. Нормативная функция культуры. Общекультурные, групповые и ролевые культурные нормы. Ценностно-нормативные подсистемы: обычай, мораль, право. Функция социализации. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.
3	Раздел 3. Коммуникативное пространство культуры	3.1. Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления. Социокультурные виды коммуникации. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Виртуальная реальность и ее культурные перспективы. Виды межкультурной коммуникации: вербальная и невербальная коммуникация. Установки и стереотипы в межкультурных контактах. Основные закономерности межкультурной коммуникации. Механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Межкультурная коммуникация и диалог культур. 3.2. Традиция как категория культуры. Виды традиций по содержанию, по принадлежности к различным группам, по сферам проявления. Инверсивное мышление. Традиционное общество. Культурные традиции и инновации. Традиция как форма внутрикультурной и межкультурной интеграции.
4	Раздел 4. Аксиологическое пространство культуры.	4.1. Аксиологическая основа культуры. Ценность как культурфилософское понятие: современные интерпретации. Различные подходы к пониманию ценностей. Опыт построения теории ценности в западноевропейской и русской философии. Варианты классификации ценностей в работах исследователей. Ценностные парадигмы в пространстве культуры. 4.2. Культура как мир смыслов (когнитивные смыслы, ценностные смыслы, регулятивные смыслы). Многообразие ценностей культуры. Классификация духовных ценностей по содержанию и по степени распространенности. Соотношение и взаимосвязь ценностей. Иерархия ценностей: финальные, инструментальные,

		производные. Ценность как жизненная и практическая установка. Аксиология повседневности. 4.3. Идеал как ценность культуры. Ценностноориентационные функции идеала. Идеальное как глубинная основа реальности. Структура актуализации человеком идеала как высшей, финальной ценности - основные компоненты (познавательно–ценностный компонент, эмоционально–волевой компонент, практико–деятельностный компонент). Основные свойства идеала. Идеал в качестве образца цели и средства деятельности человека и общества.
5	Раздел 5. Семиотическое пространство культуры.	5.1. Культура как знаково-семиотическая систе Языки и символы культуры, культурные коды. Функ языка в культуре. Типология знаковых сис культуры: естественные знаки, функциональн иконические, конвенциональные знаки, симво вербальные знаковые системы. 5.2. Семиотика культуры и понятие тек Содержание, структура, функции и способы бытован Тексты культуры и их интерпретации. Разви знаковых систем как историко-культурный проце Концепция Ю.М. Лотмана. Язык и мышление. Язы общение. Тексты и их интерпретация. 5.3. Полингвистичность семиоти повседневности. Гаптика, гастика, кинеси ольфакция, хронемика, проксемика – базовые язы повседневности. "Коммуникационная" "символическая природа" языков культу пронизывающих повседневную жизнь человека
6	Раздел 6. Антропологические аспекты культуры.	6.1. Место культуры в системе бытия - антропологическое понимание культуры. Анропо-социо-культурные формы. Культура и натура. Человек и культура. Структура «сущностных сил человека». 6.2. Понятие индивидуальности и личности. Формы и механизмы приобщения к культуре: социализация, адаптация, инкультурация. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации. Культура как способ социализации и способ самореализации личности. 6.3. Типы взаимоотношений личности и культуры. Человек — творец культуры, человек как продукт культуры, как потребитель и транслятор культуры. Свобода как мера человека и культуры.
7	Раздел 7. Духовная культура. Мифология. Религия. Искусство.	7.1. Виды, формы и сферы культуры духовной культуры. Структурная целостность культуры. Мифология как основная форма духовной культуры: характерные черты мифа,

		логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа, мифы в современной культуре. 7.2. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Основные элементы религии, функции религии. Соотношение между религиозными и светскими началами в культуре. Значение секуляризации для культурного развития. Связь религии с культурной средой. 7.3. Искусство в системе культуры. Функции искусства, основные черты художественного образа, восприятие художественного произведения. Сущность сопереживания. Сопереживание как необходимое условие понимания художественного произведения. Эмоциональный интеллект. Искусство и жизненное самоопределение личности. Особенности духовной культуры. Основная и главная роли культуры.
8	Раздел 8. Динамика культуры. Проблемы культурогенеза.	8.1. Основные подходы к объяснению динамики культуры. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Линейность и циклизм в представлениях о развитии культуры. Общество как социальный организм. Ритмика культурных процессов. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития (традиционная и инновационная культура). Постепенность и взрывы. Социальные условия культурной динамики. 8.2. Творчество как движущая сила культуры. Сущность и основные признаки творчества. Философский и психологический аспекты творчества. Основные этапы творческого процесса. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Свобода и творчество. Творческая деятельность и динамика культуры.
9	Раздел 9. Типология культуры.	9.1. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Различные основания и критерии типологии культур. Типология, основанная на линейно-прогрессистской схеме классической философии истории Нового времени: (первобытная культура, культура Древнего Востока, античная культура,

		средневековая, культура Возрождения и Нового времени). Формационная типология культуры (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазная и социалистическая). Этническая, национальная и региональная типологизация культур. 9.2. Историческая типологизация культуры. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории культуры; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культурные эпохи: европоцентристский подход. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентаций; взаимовлияние культур в XVIII-XIX веках. Проблемы культуры XX века; особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм.
10	Раздел 10. Культура в современном мире.	10.1. Особенности развития культуры на современном этапе. Культура информационного общества. Развитие средств массовой коммуникации, их влияние на современную культуру. Массовая культура как основная форма культуры в постиндустриальном обществе. Понятие, исторические условия и этапы становления. Основные направления и проявления современной массовой культуры. Цели и социальные функции массовой культуры. Массовый человек как культурный феномен: особенности сознания. Влияние социальных сетей на культурное взаимодействие. Современная культура как культура общества потребления. 10.2. Глобализация в современной культуре. Современные теории глобальной культуры. Глобализация и мультикультурализм. Понятие культурного плюрализма. «Транскультура» Позитивные и негативные стороны глобализации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Теория «столкновения цивилизаций». Характер взаимоотношений этнического и национального в культуре в результате процесса

		глобализации. «Глокализация». Проблема сохранения и использования культурного наследия. Охрана памятников культуры. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Введение. Предмет теории культуры, ее место в структуре культурологического знания.	Теория культуры в структуре современного гуманитарного знания. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 1.2. Культура и Цивилизация: проблема взаимоотношения.	Культура и Цивилизация: соотношение понятий Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.1. **Морфология культуры** Теоретическая модель культуры - универсальные характеристики в строении культуры.	Основные понятия теории культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.2. Функции культуры	Функции культуры в обществе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 3.1. **Коммуникативное пространство культуры** Аспекты социокультурной коммуникации, уровни и факторы осуществления.	Культура как система информационно-коммуникативного поля жизни людей. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 3.2. Традиция как основная форма культуры.	Традиция как основная форма культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 3.3. Межкультурная коммуникация и диалог культур.	Межкультурная коммуникация: механизмы и способы, уровни культурного взаимодействия. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических

		заданий.
8	Тема 4.1. **Аксиологическое пространство культуры** Категория ценности в философии и концепциях культуры.	Культура как мир смыслов. Ценностное «ядро» культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 4.2. Многообразие ценностей культуры.	Типология ценностей. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
10	Тема 4.3 Идеал как ценность культуры.	Идеал как ценность культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
11	Тема 5.1. **Семиотическое пространство культуры.** Типология знаковых систем культуры	Культура как знаково-семиотическая система Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
12	Тема 5.2. Тексты культуры и их интерпретации.	Развитие знаковых систем как историко-культурный процесс. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
	Тема 5.3. Семиотика повседневности.	Семиотика повседневности Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
	2 семестр	
13	Тема 6.1. **Антропологические аспекты культуры.** Антропологическое понимание культуры.	Личность как индивидуализированная форма бытия культуры. Структура «сущностных сил». Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
14	Тема 6.2. Формы и механизмы приобщения человека к культуре	Процессы вхождения человека в общество и его культуру. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
15	Тема 6.3. Культура и Личность: типы взаимоотношений.	Культура и Личность: типы взаимоотношений. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

16	Тема 6.4. Нравственная культура личности.	Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личности. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
17	Тема 7.1. **Духовная культура.** Мифология как форма духовной культуры.	Мифология: характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
18	Тема 7.2. Миф древний и современный	Мифы в современной культуре Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
19	Тема 7.3. Религиозная культура как разновидность духовной культуры.	Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
20	Тема 7.4. Искусство в системе культуры.	Искусство в системе культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
21	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	Язык искусства – язык образов. Основные черты художественного образа. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
22	Тема 7.5. Язык искусства – язык образов.	Природа художественного восприятия Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
23	Тема 8.1. **Динамика культуры.** Механизмы культурной динамики.	Основные теоретические модели динамического развития культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
24	Тема 8.2. Творчество как движущая сила культуры.	Творчество как движущая сила культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
25	Тема 9.1. **Типология культуры.** Типологические характеристики культур.	Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

26	Тема 9.2. Историческая типологизация культуры.	Культурный менталитет как глубинная структура культуры Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
27	Тема 10.1. **Культура в современном мире.** Массовая культура: «за» и «против».	Массовая культура: сущность и проявления. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
28	Тема 10.2. Основные тенденции развития современной культуры.	Особенности развития культуры на современном этапе Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Раздел 1. Введение	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа	14
2	Раздел 2 Морфология культуры	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Технология поиска и сбора новой информации (работа на компьютере с целью поиска информации в базах данных, работа с учебной, справочной и научной литературой с целью подготовки к семинарам по основным понятиям теории культуры) Составить опорную схему ответа	16
3	Раздел 3 Коммуникативное пространство культуры	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Построить интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика), соблюдая правила построения, законы содержания и оформления, законы структуры. 3. Деловая игра по ролевому принципу: по рекомендуемой литературе и самостоятельному поиску источников.	24
4	Раздел 4 Аксиологическое пространство культуры	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Технология анализа и представления новой информации - микроисследование (работа по подготовке устных сообщений на семинарах по	26

		типологизации ценностей культуры) 3. Составить аннотированный список статей по выбранной проблеме аксиосферы культуры	
5	Раздел 5 Семиотическое пространство культуры.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Составление терминологического словаря (глоссария) по семиотике культуры 3. Подготовка творческих докладов по семиотике повседневности. Используя метод Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ семиотики повседневности)	28
Итого часов в 1 семестре (самостоятельная работа + контроль)			108
6	Раздел 6 Антропологические аспекты культуры.	1. Самостоятельная работа с учебниками и книгами. Самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях по антропологии культуры. 2. Подготовиться к круглому столу, используя прием «Инсерт»	10
7	Раздел 7 Духовная культура.	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Конспектирование статьи по проблеме современной мифологии, отмечая аргументацию автора. В тексте конспекта приводить не только тезисные положения, но и их доказательства, чтобы участвовать в групповом обсуждении. 3. Подготовить электронную презентацию по основным свойствам художественного образа	18
8	Раздел 8 Динамика культуры.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовить таблицу «Верные и неверные утверждения» по проблеме творчества как движущей силы культуры.	14
9	Раздел 9 Типология культуры.	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Подготовка докладов, их рецензированию и тестированию по теме	12
10	Тема 10 Культура в современном мире.	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Подготовка докладов к дискуссии по проблеме «Массовая культура: «за» и «против», их рецензированию. 3. Подготовка к тестированию по разделам дисциплины	18
Итого часов во 2 семестре (самостоятельная работа + контроль):			72+36
Итого			216

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебная дисциплина «Теория культуры» является объективно сложным для усвоения обучающимися в силу ряда причин: обилия культурфилософских понятий, методов исследования культуры, направлений в исследовании культуры, изучаемых в рамках данного учебного курса, знакомством с различными культурологическими школами и концепциями и др. Чтобы усвоить дидактические единицы ГОС ВО, обучающийся должен, во-первых, хорошо знать культурологические и философские источники по проблемам культуры, сопоставлять их, анализировать особенности подходов, во-вторых, уяснить ключевые понятия, раскрывающие сущность культуры, в-третьих, соотнести теоретические проблемы и понятия с личным опытом и собственными ориентациями. У студентов должно сформироваться целостное представление о том, какую роль играет культура в формировании современной цивилизации и в жизни человека. Основными в методологическом отношении для студента должны стать аксиологический, деятельностный, историко-культурный, знаково-символический методы в понимании культуры.

Студентам желательно познакомиться с явлениями культуры г. Санкт-Петербурга. С произведениями искусства, выставленными в музеях, выставочных залах города, с театральной и музыкальной жизнью города, а также с историко-архитектурным обликом г. Санкт-Петербурга. Чтобы исходные понятия, помогающие размышлять о культуре, стали ключом к переработке конкретного материала, как исторического, так и современного.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория культуры» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету и экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме

литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Морфология культуры	ОПК-1.1. УК-1.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Коммуникативное пространство культуры	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Аксиологическое пространство культуры	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Семиотическое пространство культуры.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Семиотическое пространство культуры.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся Тестирование
7	Антропологические аспекты культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Духовная культура.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
9	Динамика культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
10	Типология культуры.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
11	Культура в современном мире.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
12	Экзамен	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2)

1. Понятие «картина мира»
2. Традиция как категория культуры
3. Понятие нации, теории национальной культуры
4. Менталитет как социально-психологический уровень культуры.
5. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания
6. Религиозная культура: принципы описания и базовые понятия
7. Образование как культура
8. Сущность личности как социально-культурного явления.
9. Структура аксиосферы культуры
10. Категория «Текст культуры»: способы передачи/восприятия
11. Семиотика повседневности: гаптика, гастика, кинесика, ольфакция, хронемика, проксемика (по выбору студента)
12. Глобализация культуры. Культурные параметры глобализации.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.2, ОПК-1.3, УК-1.1, УК-1.3)

1. Многогранность понятия «культура», ее смыслы
2. Функции культуры в обществе
3. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
4. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
5. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
6. Понятие ценности, иерархия ценностей в культуре
7. Ценности культуры: специфика, классификации, проблемы сохранения и трансляции.
8. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
9. Категория «Текст культуры» - содержание, структура, функции и способы бытования.
10. Знаковые системы как основные структурные единицы языка культуры.
11. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.
12. Личность и культура: типы взаимоотношений
13. Мифология как форма самосознания культуры. Характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа.
14. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры.
15. Искусство в системе культуры: функции искусства, основные черты художественного образа
16. Творчество как движущая сила культуры
17. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.
18. Массовая культура: сущность и проявления.

19. Культура и процессы глобализации в современном мире.
20. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ.

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.2, ОПК-2.3, УК-1.2, УК-1.3)

Раздел 1.

Разработать схему «Теоретическая модель культуры»

Описание задания

Выберите и проанализируйте одно определение культуры и постройте одну интеллект-карту (на бумажном носителе или компьютерная графика с помощью сайта Coggle). Необходимо дать пояснения к собственной схеме, защитить разработанную вами схему.

Раздел 2.

Составить сопоставительную таблицу понятий культура и цивилизация

Описание задания

В таблице представить основные трактовки соотношения культуры и цивилизации: отождествление, противопоставление, частичное взаимопроникновение и обосновать в их социально-политическом контексте и значимости.

Раздел 3

Разработать интеллект-карту «Традиция как основная форма культуры».

Описание задания

Выберите систему ключевых понятий, терминов, определений, раскрывающих сущность традиции и составьте из них интеллект-карту.

Раздел 4.

Составить кроссворд по аксиологии культуры.

Описание задания

Выберите вид кроссворда – классический, филворд, сканворд и, пользуясь правилами составления кроссворда, составьте список терминов, составьте вопросы к выбранным терминам.

Раздел 5.

Написание эссе по теме «Семиотическое пространство культуры»

Описание задания

Эссе писать в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы. Работа сдается в письменном виде.

Раздел 6.

Собрать материал об основных направлениях/темах в антропологических исследованиях сегодня.

Описание задания

Зайдите на сайт Института этнографии и антропологии РАН и соберите материал об основных направлениях/темах в антропологических исследованиях сегодня.

Используя любую систему поиска, найдите сайты российских научных и образовательных учреждений, связанных с антропологией.

Основной профессиональной организацией антропологов в США (и самой большой в мире) является Американская антропологическая ассоциация (AAA). Если Вам интересно узнать, что такое современная антропология, посетите сайт AAA: http:/www.aaanet.org Найдите секцию "About AAA", затем - "What is anthropology?" и ответьте на следующие вопросы: 1) каковы основные подразделы в антропологии? 2) что означает термин "сравнительный метод"? 3) что означает выражение "Language - hallmark of the human species"?

Раздел 7.

Сфера духовной культуры

Разработайте и обоснуйте акмеологическую концепцию обучения, т.е. обучения, ориентированного на максимальную творческую самореализацию студентов.

Описание задания

Обратитесь к современным научным статьям по проблеме акмеологической концепции созидания продуктивного субъекта образования средствами образования и предложите авторский вариант. Определите цели и критерии успеха применения концепции. После доклада следует обсуждение – дискуссия.

Раздел 8.

Дискуссия: «Критерии прогресса культуры».

Описание задания

Подготовить выступление во время дискуссии: «Критерии прогресса культуры».

Раздел 9.

Подготовить доклад/презентацию: «Современные социальные движения, культуры, солидарности, создающие новые культурные образцы» (по выбору)

Описание задания

Составьте детализированный план доклада, по каждому пункту и подпункту плана создайте слайд, иллюстрирующий содержание данного подпункта/пункта. Регламент – не более 10 минут.

Раздел 10

Вариант 1. Заполните таблицу «Глобальные проблемы человечества».

Описание задания

Алгоритм заполнения таблицы:

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.

2. Прочтите текст нормативного акта и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.

3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста нормативного акта.

Заполните таблицу:

Глобальные проблемы человечества

Глобальная проблема	Характеристика проблемы	Возможные пути ее решения

Вариант 2. Составить таблицу - положительные и отрицательные стороны глобализации.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Многогранность понятия «культура», ее смыслы
2. Функции культуры в обществе
3. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к пониманию их взаимосвязей.
4. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
5. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
6. Понятие ценности, иерархия ценностей в культуре
7. Ценности культуры: специфика, классификации, проблемы сохранения и трансляции.
8. Проблемы традиций, преемственности и новаторства в культуре.
9. Категория «Текст культуры» - содержание, структура, функции и способы бытования.
10. Знаковые системы как основные структурные единицы языка культуры.

11. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида.
12. Личность и культура: типы взаимоотношений
13. Мифология как форма самосознания культуры. Характерные черты мифа, логика мифологического мышления, социокультурные функции мифа.
14. Религия как социокультурный институт. Характеристика основных черт религиозной культуры.
15. Искусство в системе культуры: функции искусства, основные черты художественного образа
16. Творчество как движущая сила культуры
17. Типологизация как метод изучения культур и культурных процессов.
18. Массовая культура: сущность и проявления.
19. Культура и процессы глобализации в современном мире.
20. Проблема сохранения национально-культурной самобытности и поиски новой идентичности в культурах постиндустриальных обществ

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Составить аннотированный список статей, посвященных социокультурным проблемам современного общества и проанализировать одну из них.

2. Разработка концепции аксиосферы культуры, ориентированной на максимальную самореализацию личности.

3. Разработка рекомендаций по совершенствованию деятельности организации на

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Кармин, А.С. Культурология [Текст] / А.С. Кармин. – СПб: Издательство «Лань», 2011. - 927 с. Электронный вариант: https://www.studmed.ru/view/karmin-a-kulturologiya_e515888b9ae.html	
	Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова Теория культуры: Учебное пособие. — СПб: Питер, 2008. — 592 с. Электронный ресурс: http://yanko.lib.ru/books/cultur/theory_cult-ilonnik-bolshakova-2008-a..htm	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. Электронный ресурс: https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red	
	Кармин, А. С, Новикова, Е. С. Культурология. — СПб.: Питер, 2006. — 464 с.	
	Культурология [Текст] / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. - 566 с.	

	Касьянов, Б.Б. Культурология: учеб. пособие для высшей школы /В.В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010	
	Флиер А.Я. Культурология для культурологов. – М.,: Академический проспект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – 492 с.	
	Каган М.С. Философия культуры. – Санкт-Петербург, ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	http://ec-dejavu.ru/library.html
Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com//
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	www.gumer.info

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в

Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.
Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.