

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.01.2023 18:23:53
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c8835fa2e44bcad3e1ef4a33800859e8



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
РЕСТАВРАЦИОННО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ

**Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в профессию»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
50. 03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«АРТ-ЭКСПЕРТИЗА»**

*(срок получения образования
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)*

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
А.А. Борзов
2022 г.
М.П.



Рабочая программа учебной дисциплины **Введение в профессию**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Введение в профессию** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся представлений о первобытном искусстве.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития первобытного искусства, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-2. Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;	ОПК-2.1 Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;	знать: <ul style="list-style-type: none">• классификации искусств,• основные понятия искусствоведения,• что представляют собой основные эпохи в развитии мирового искусства и крупнейших мастеров. уметь: использовать понятийный аппарат искусствоведения, раскрывать связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры / страны. владеть: владеть: <ul style="list-style-type: none">• терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения, пониманием значимости своей профессии• методами определения искусствоведческой ценности различных объектов материальной культуры.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.19основной профессиональной образовательной программы 50.03.03 История искусств и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-------	------------------------	--

1	Историография истории искусств	ОПК-2.2
2	Производственная практика	ОПК-2.3
13	Основы НИР	ОПК -2.4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			1
Контактная работа	36		36
Лекционные занятия	16	0	16
Практические занятия	16	0	16
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	36		36
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего часов	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	1	2							ОПК-2.1	
2	Архитектура	1	2		2			6		ОПК-2.1	
3	Скульптура	1	2		2			6		ОПК-2.1	
4	Живопись	1	4		4			6		ОПК-2.1	
5	Графика	1	2		2			6		ОПК-2.1	
6	Декоративно-прикладное искусство дизайн,	1	2		2			6		ОПК-2.1	

	коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.									
7	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	1	2		2				6	ОПК-2.1
8	Зачет	1								ОПК-2.1

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Архитектура	Определение архитектуры как искусства создавать целесообразно организованные и эстетически выразительные пространственные материальные структуры, предназначенные для жизни и деятельности людей. Этимология термина «архитектура», его греческие корни и буквальная расшифровка («главное», или «высшее строительство»). Двудеяная природа архитектуры как одного из видов созидательной деятельности человека, направленного на удовлетворение и утилитарных, и эстетических потребностей общества. Место архитектуры в ряду других видов искусства. Архитектура как пространственное (пластическое) искусство. Архитектура в системе мировой художественной культуры. Особенности взаимодействия человека и архитектурной среды
3	Скульптура	Главные темы в скульптуре. Объем – основа скульптурной формы. Виды круглой скульптуры, виды рельефов. Скульптурные произведения, состоящие из нескольких частей (диптих, триптих и полиптих). Деление на виды скульптуры по назначению (монументальная, станковая, мелкая пластика). Материалы скульптуры. Композиция в скульптуре. Жанры скульптуры. Роль освещения в восприятии скульптуры. Значение цвета в скульптуре.
4	Живопись	Цвет – основное выразительное средство живописи. Роль света в восприятии цвета. Спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Локальный цвет. Цветовой круг. Контрастные и родственные цвета. Понятия тон, колорит, светотень, рефлексы. Композиция в живописи. Приемы построения композиции. Формат живописного

		произведения. Произведения живописи, состоящие из нескольких частей (диптих, триптих и полиптих). Перспектива и ее виды (прямая, обратная, параллельная, сферическая). Фактура. Манера письма художника. Виды живописи. Монументальная живопись и ее техники (фрески, мозаики, витражи). Станковая живопись и ее техники. Театрально-декорационная живопись. Миниатюра. Жанры живописи. Этапы работы художника над картиной. Понятия наброска, зарисовки, эскиза, этюда.
5	Графика	Основные средства, с помощью которых график создает изображение, – линия, штрих, точка, пятно, светотень. Большая условность графики по сравнению с живописью. Графика – «искусство бумажного листа». Два вида графики (оригинальная и печатная). Техники оригинальной и печатной графики. Деление графики по назначению на станковую, книжную, газетно-журнальную, прикладную и плакат.
6	Декоративно-прикладное искусство дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.	Утверждение в каждом произведении декоративно-прикладного искусства двух начал – пользы (удобства) и красоты. Виды декоративно-прикладного искусства. Соотношение назначения, материала, формы и декора. Новые виды искусства, их специфика.
7	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	Периодизация истории искусств. Понятия «стиль» и «направление». Стили и направления в истории искусств на примере творчества крупнейших мастеров.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Архитектура	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Скульптура	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Живопись	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Графика	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Декоративно-прикладное искусство дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

7	Экзамен	Проведение устного опроса.
---	---------	----------------------------

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Архитектура	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Скульптура	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Живопись	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Графика	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Декоративно-прикладное искусство дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	Экзамен	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Введение в профессию» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;
- развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;
- совершенствования речевых способностей;
- развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Архитектура	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Скульптура	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Живопись	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Графика	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Декоративно-прикладное искусство дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	ОПК-2.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Экзамен	ОПК-2.1	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы и вопросы семинаров (ОПК-2.1)

Тема №2. Архитектура.

Семинар №1. Природа архитектуры.

Вопросы:

1. Понятие об архитектурной композиции как определенном сочетании частей и элементов, комбинация которых дает целостное решение поставленной перед зодчим задачи.
2. Целесообразная организация пространства как основная задача архитектора.
3. Понятие ансамбля как развитой в пространстве композиции зданий и сооружений, не обязательно связанных функционально, но наделенной выдающимися художественными качествами и глубоким идейным содержанием. Использование в решении ансамблей приемов синтеза искусств.
4. Градостроительство как особый вид архитектурной деятельности, связанный с проектированием, осуществлением и обеспечением функционирования крупных населенных пунктов и городов.
5. Основные системы планировки городов нерегулярная и регулярная, их примеры.
6. Древнеримский зодчий Витрувий и его теоретический трактат «Десять книг об архитектуре». Историческое значение этого труда. Триада Витрувия - сочетание трех качеств («польза, прочность, красота»), обязательных для произведений зодчества. Расшифровка витрувианского понятия «польза» как способности здания или сооружения выполнять свое назначение (или функцию).

Тема №3. Скульптура.

Семинар №2. Скульптура в системе изобразительного искусства.

Вопросы:

1. Материалы и техники скульптуры в творчестве художника
2. Монументальная скульптура
3. Станковая скульптура
4. Мелкая пластика
5. Виды рельефа
6. Художественный образ в скульптуре как воплощение единства содержания и формы.

Тема №4. Живопись.

Семинар №3. Живопись в системе изобразительного искусства.

Вопросы:

1. Техники монументальной живописи
2. Техники станковой живописи
3. Специфика миниатюры
4. Жанры живописи в творчестве живописца

Тема №5. Графика

Семинар №4. Графика в системе изобразительного искусства

Вопросы:

1. Техники станковой графики
2. Техники печатной графики
3. Художественный образ в графике
4. Творчество крупного художника-графика (по выбору студента)

Тема №6. Декоративно-прикладное искусство

Семинар №5. Декоративно-прикладное искусство в системе изобразительного искусства. Дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.

Вопросы:

1. Материал в декоративно-прикладном искусстве
2. Связь функции, формы и декора в декоративно-прикладном искусстве
3. Специфика дизайна как вида искусства
4. Коллаж и ассамбляж: сходство и различие
5. Выразительные возможности инсталляции
6. Перформанс как вид искусства
7. Выразительные средства видео-арта
8. Природа сетевого искусства

Тема №7. Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера.

Семинар №6. Стили и направления в искусстве.

Вопросы:

1. Стилъ как исторически сложившаяся устойчивая общность средств художественного выражения.
2. Стилъ как отражение в искусстве идей и эстетических воззрений определенных слоев общества на определенном историческом этапе
3. Синтез искусств и стилъ
4. Динамика развития направлений в истории искусства

Практические задания.

Целью практических заданий обучающихся является расширение индивидуальной визуальной культуры, зрительной памяти, общего представления о видах, стилях и направлениях искусства, способности видеть и различать произведения искусства, знать крупнейших представителей различных видов искусств и их творения.

№ п/п	Тема	Формы контроля
3	Скульптура	Подбор визуального материала на электронном носителе
4	Живопись	Подбор визуального материала на электронном носителе
5	Графика	Подбор визуального материала на электронном носителе
6	Декоративно-прикладное искусство, дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-	Подбор визуального материала на электронном носителе

	арт, нет-арт.	
7	Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера	Подбор визуального материала на электронном носителе. Контрольная работа
	Итого	

Тема 3. Скульптура.

Задание 1. Подбор визуального материала на электронном носителе

Привести примеры популярных **жанров** фигуративной скульптуры.

<i>Скульптура</i>		
<i>Виды</i>		
<i>МОНУМЕНТАЛЬНАЯ</i> <i>пример</i>	<i>СТАНКОВАЯ</i> <i>пример</i>	<i>МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА</i> <i>пример</i>
<i>Скульптура</i>		
<i>Виды</i>		
<i>КРУГЛАЯ</i>	<i>РЕЛЬЕФ</i>	
<i>Статуя пример</i>	<i>Врезанный</i> <i>Пример:</i> <i>древнеегипетский</i> <i>рельеф</i>	<i>Выпуклый</i>
<i>Скульптурная группа пример</i>		<i>барельеф</i> <i>пример</i>
<i>Голова пример</i>		<i>горельеф</i> <i>пример</i>
<i>Бюст пример</i>		
<i>Торс пример</i>		

Тема 4. Живопись

Задание 2. Подбор визуального материала на электронном носителе

<i>Живопись</i>			
<i>Виды</i>			
<i>Характер</i>	<i>МОНУМЕНТАЛЬНАЯ</i>	<i>СТАНКОВАЯ</i>	<i>МИНИАТЮРА</i>
	<i>Фреска. Примеры:</i> <i>Возрождение, барокко.</i>	<i>Масло. Пример –</i> <i>Я.ван Эйк</i>	<i>Примеры:</i> <i>готические</i>

Мозаика	Из гальки. Пример – римская мозаика	Темпера. Пример – икона + 1	часословы, эмали Мусийского
	Флорентийская. Пример- Возрождение.		
	Смальтовая. Примеры: Византия, мастерская Ломоносова.		
Витраж. Примеры: готика, модерн		Пастель. Примеры: Розальба Каррьера, импрессионизм	
Граффити. Примеры известных авторов		Энкаустика. Пример: фаюмский портрет	
		Акварель. Пример.	

Жанры фигуративной живописи:

1. Исторический
2. Портрет
3. Пейзаж
4. Натюрморт
5. Бытовой жанр
6. Батальный
7. Анималистический

Приводить примеры

Тема 5. Графика.

Задание 3. Подбор визуального материала на электронном носителе

<i>Графика</i>		
<i>Виды</i>		
<i>Техники</i>	СТАНКОВАЯ	ПЕЧАТНАЯ
	карандаш <i>пример</i>	Ксилография <i>пример</i>
	тушь <i>пример</i>	Офорт <i>пример</i>
	уголь <i>пример</i>	Литография <i>пример</i>
	сангина <i>пример</i>	Линогравюра <i>пример</i>

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство, дизайн, коллаж, ассамбляж, инсталляция, перформанс, видео-арт, нет-арт.

Задание 4. Подбор визуального материала на электронном носителе

<i>1. Декоративно-прикладное искусство</i>
<i>Виды</i>
Камень. Примеры: Китай, Россия XIXвек

Металл. Примеры: скифы, Европа XVIIвек,	
Керамика Примеры: неолит, Древняя Греция	
Фарфор Примеры: Китай, Россия XVIII век	
Стекло Примеры: Древний Рим, модерн	
Текстиль	Художественные ткани Примеры: Европа XVIII век, ислам
	Ковроткачество Примеры:
	Кружевоплетение Примеры: ворсовые-Иран, безворсовые – европейская средневековая шпалера
	Вышивка Примеры: Китай, русская народная
Батик Примеры: Индия, Ява	
Ювелирное искусство Примеры: Древнее и модерн	
Мебель Примеры: Древний Египет и модерн	
Костюм Примеры: не прорисовки	

<i>2. Дизайн</i>	
<i>Виды</i>	
<i>Промышленный пример</i>	
<i>Дизайн графики пример</i>	
<i>Дизайн среды</i>	<i>Дизайн интерьера пример</i>
	<i>Ландшафтный дизайн пример</i>
	<i>Дизайн городской среды пример</i>
<i>Дизайн костюма пример</i>	
<i>Арт-дизайн пример</i>	
<i>Гуманитарный дизайн пример</i>	
Все примеры – известных дизайнеров и фирм	

3. Инсталляция – 4 примера известных авторов
4. Ассамбляж – 2 примера
5. Коллаж – Примеры: дадаизм + 1
6. Перформанс– 3 примера (видеозаписи)
7. Видеоарт – 3 примера

Тема 7. Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера.

Задание 5. Европейские исторические стили искусства:

1. Романский
2. Готический
3. Барокко
4. Классицизм
5. Рококо
4. Ампи́р
6. Модерн
7. Модернизм
8. Постмодернизм

По каждому стилю, на который делается папка, на электронном носителе подобрать 4 примера:

1. Архитектура
2. Скульптура
3. Живопись
4. Декоративно-прикладное искусство
С указанием автора, названия. Там, где нет автора – местоположение.
Знать краткие характеристики стилей.

Задание 2. Направления искусства XIX-XX веков

1. Романтизм
2. Реализм
3. Эклектика
4. Импрессионизм
5. Постимпрессионизм
6. Символизм
7. Фовизм
8. Кубизм,
9. Экспрессионизм
10. Футуризм
11. Абстракционизм
12. Дадаизм
13. Сюрреализм
14. Поп-арт
15. Оп-арт
16. Минимализм

По каждому направлению, на которое делается папка, на электронном носителе подобрать 4 примера тех видов искусства, в которых проходит данное направление.

Знать краткие характеристики направлений.

Форма представления – комплект визуальных материалов на электронном носителе.

Контрольная работа.

Тема 7. Эпохи и стили в истории искусств. Крупнейшие мастера.

Контрольная работа проводится по вариантам в письменной форме.

1 вариант. Перечислить стили и направления искусства XIX века. Привести примеры произведений.

2 вариант. Перечислить направления искусства XX века. Привести примеры произведений.

1. Искусство как предмет изучения
2. Виды искусств и их классификация
3. Законы архитектуры (по Витрувию)
4. Архитектурный ансамбль
5. Градостроительство как объект архитектурного творчества
6. Круглая скульптура и ее виды
7. Рельеф и его виды

8. Техники и материалы скульптуры
9. Жанры скульптуры
10. Виды скульптуры
11. Стили в скульптуре
12. Виды живописи
13. Техники монументальной живописи
14. Техники станковой живописи
15. Жанры живописи
16. Наброски, зарисовки, этюды и эскизы как подготовительные работы при создании произведения живописи
17. Стили живописи
18. Направления живописи XIX века
19. Направления живописи XX века
20. Виды мозаики
21. Достоинства и недостатки масляной живописи
22. Виды графики
23. Жанры графики
24. Техники графики
25. Виды печатной графики
26. Техники гравюры
27. Виды декоративно-прикладного искусства Понятие «дизайн»
28. Выразительные возможности инсталляции
29. Перформанс как вид искусства
30. Всеобщая история искусства и ее периодизация
31. Основные стили и направления в истории искусств

Примерные тесты для текущего контроля по дисциплине и проверяемые компетенции

Тесты 1 - 5, формируют компетенции ОПК-2.1

Тест 1: Что такое произведение искусства? Виды искусства

Под репродукциями подписать, что является произведением искусства, а что нет.

1 Слева - платье, сшитое в мастерской Н. Ламановой, справа - платье, сшитое в на одном из предприятий легкой промышленности



4 Слева - предметы «Собственного сервиза» императрицы Елизаветы Петровны, сделанные двести пятьдесят лет назад на Императорском фарфоровом заводе и справа – тарелка, вилка и нож



5 Интерьер дворца Монплеизр в Петергофе и интерьер гостиницы в Краснодарском крае



Подписать название вида искусства под соответствующим фотографией или репродукцией. Слова для справок: музыка, танец, балет, цирк, пантомима, архитектура, живопись, театр, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство



К.Росси. Александринский театр
в Петербурге



П.К. Клодт. Укрощение коней .



Играет скрипач Вадим Репин



Выступление народного ансамбля



Ваза для воды (гидрия), сделанная
в столице Греции Афинах
в 470-480 гг. до н. э.



Сцена из балета «Щелкунчик», музыку _____
к которому написал композитор
П.И. Чайковский



Спектакль в театре Образцова



Дрессировщик Артур Багдасаров с тиграми



Знаменитый французский мим Марсель Марсо



П. Брейгель. Охотники на снегу

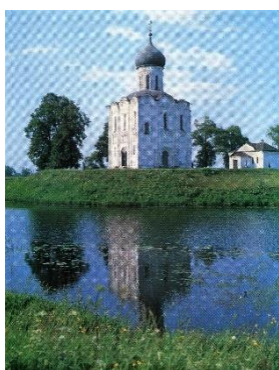
Подписать под репродукциями, какой это вид искусства – пространственное, временное или пространственно-временное искусство



Кинофильм режиссера А. Роу «Варвара – краса, длинная коса»



Выступление братьев Эдгара и Аскольда Запашных



Церковь Покрова на Нерли



Поднос, сделанный народным мастером села Жостово Московской области



Ника Самофракийская



Леонардо да Винчи. Джоконда



Сцена из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»



Играет композитор С.В. Рахманинов



Ж.-Д. Энгр. Портрет молодой девушки. Рисунок карандашом

Подпиши под репродукциями, какой это вид искусства – изобразительное или неизобразительное



Карл Брюллов. Портрет графини Юлии Самойловой с воспитанницей Джованнинной Пачини и арапчонком



А.М. Опекушин. Памятник Пушкину в Москве.



Замок Карлштейн в Чехии



Кресло работы английского мастера Томаса Чиппендейла



Рисунок Леонардо да Винчи. Лилии



Платье, созданное модельером Джанни Версачи



Е.А. Лансере. Казак

Тест 2. Архитектура

Под репродукциями подписать – какой это вид архитектуры (слова для справок: архитектура объемных сооружений, садово-парковая архитектура или градостроительство)



Парк королевского дворца в Версале. 1680-е годы



Архитектор Доменико Трезини. Летний дворец Петра I. 1710-1712

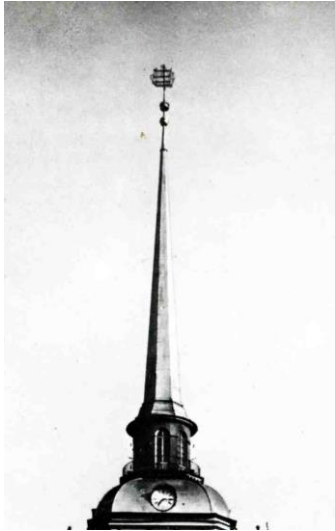


город Паундбери в Великобритании,

Написать под репродукциями названия архитектурных деталей











Тест 3. Скульптура

Подписать, где круглая скульптура, а где рельеф:



Э.М. Фальконе. Амур

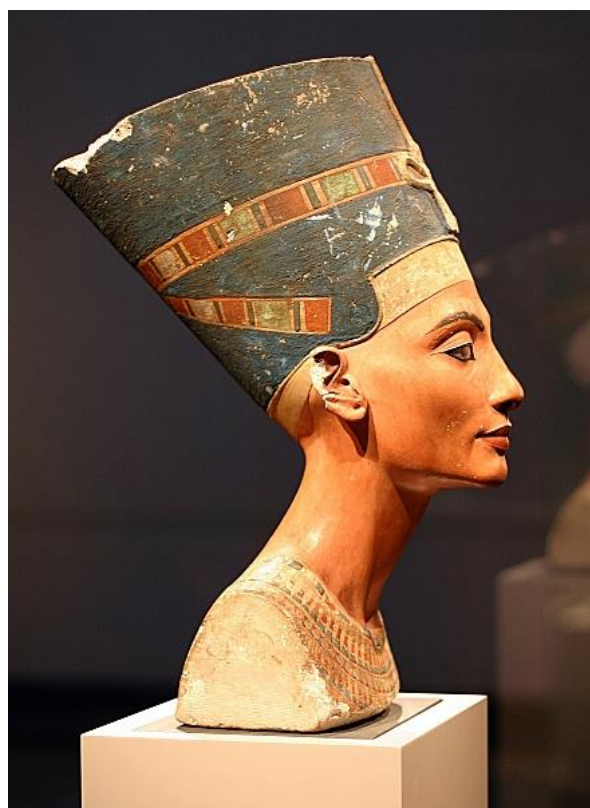
Нартов, К.Б. Растрелли. Основание Петербурга



Написать, какие это виды круглой скульптуры.



Изображение фараона Тутанхамона



Изображение древнеегипетской царицы Нефертити



Агесандр, Полидор и Атенодор. Лаокоон с сыновьями



Е.В. Вутечич. Памятник «Родина-мать в Волгограде»

Какое из этих изображений называется бюстом (поставить галочку):





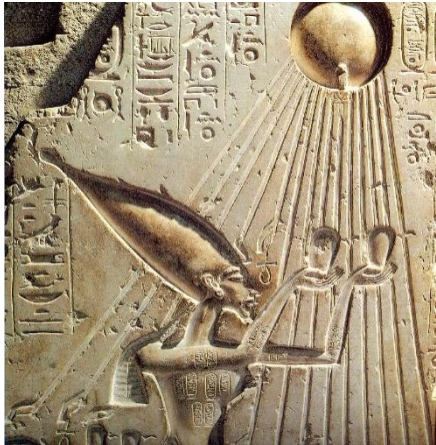
Подписать под каждым видом рельефа, где какой вид рельефа – барельеф, горельеф, контррельеф

1



Плита фараона Нармера

2



3



4



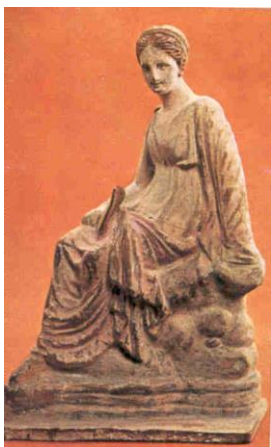
Определить вид скульптуры

1

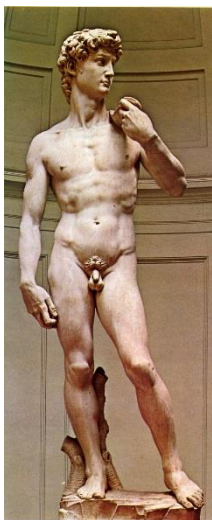


Э.М. Фальконе. Медный всадник.

2



3



Микеланджело. Давид.

Определить жанр скульптуры



Ф.Шубин. М.В. Ломоносов.



Е.Напс. Медведь на дереве.



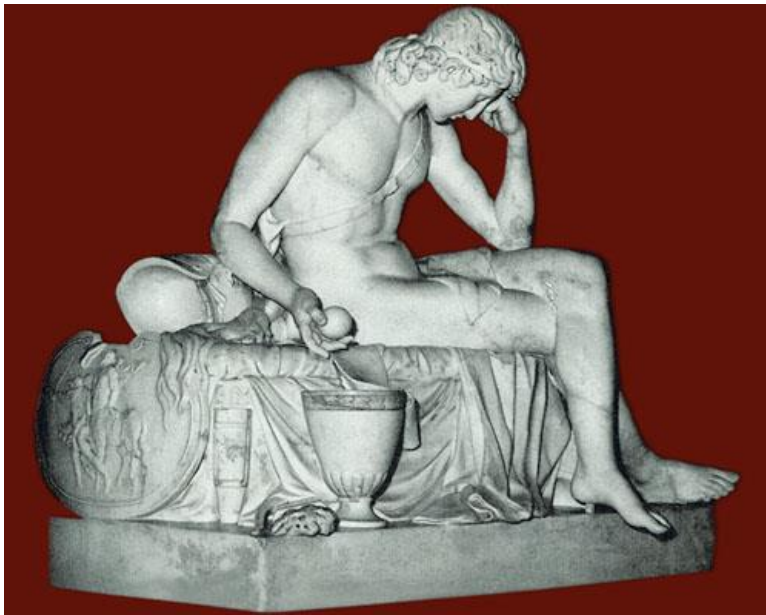
Е.Лансере. Казак и казачка



Ф.Толстой. «Бородинская битва».



С.Пименов. Геркулес и Антей



И.Козловский. Бдение Александра Македонского

Тест 3. Живопись

Отметь галочкой правильное выражение:

«Художник нарисовал картину»

«Художник написал картину»

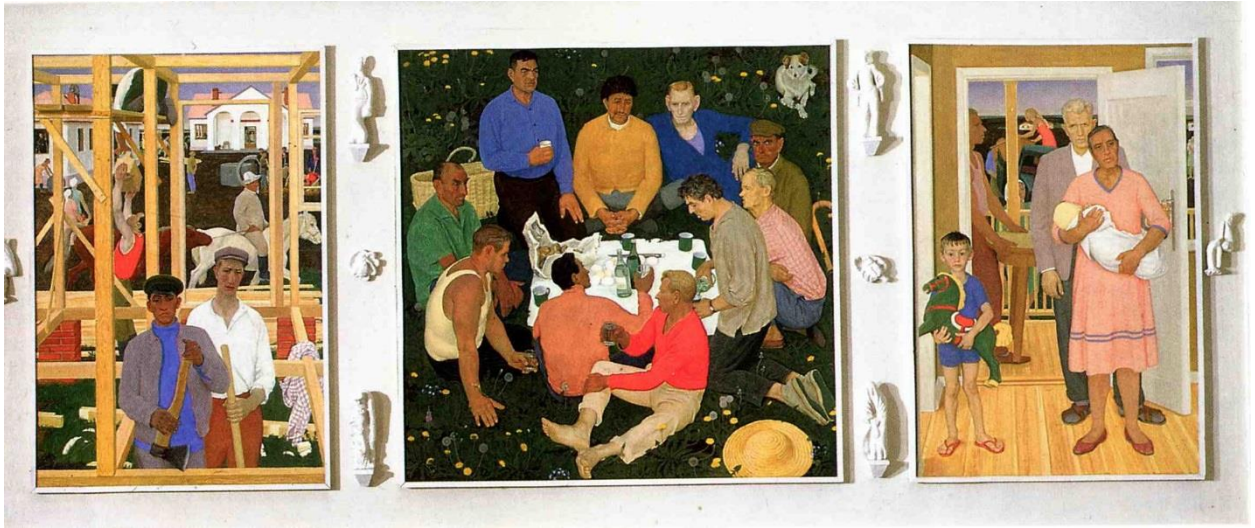
Написать, как называются произведения с такой композицией (слова для справок: диптих, триптих, полиптих, тондо)



А. Дюрер. Адам и Ева



Г. Ван Эйк и Я. Ван Эйк. Гентский алтарь



Д. Жилинский. На новых землях

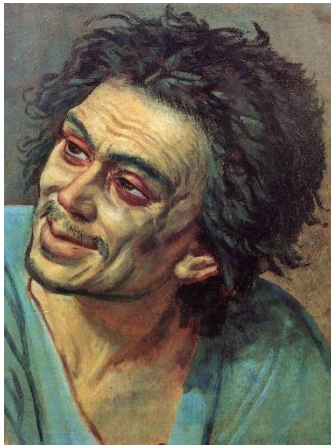


**Микеланджело. Святое семейство
(Мадонна Дони)**

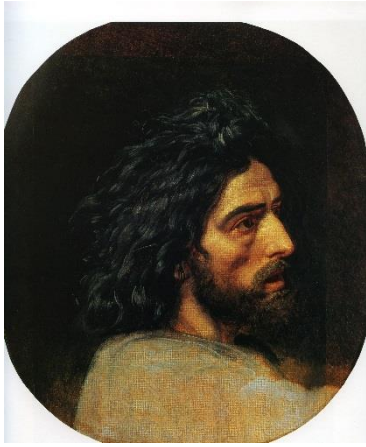


Картина Александра Иванова «Явление Христа народу»

Подписать под репродукциями, где этюд, а где эскиз к картине Александра Иванова «Явление Христа народу»:



А. Иванов. Голова раба



А. Иванов. Голова Иоанна Крестителя



А.Иванов «Явление Христа народу»

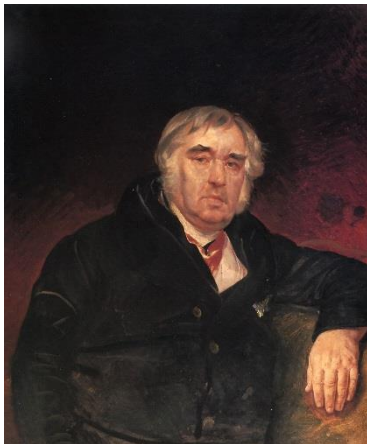
Определить жанр картины:



К. Брюллов. «Последний день Помпеи»



Рубенс Персей и Андромеда



К. Брюллов Портрет баснописца Ивана Крылова



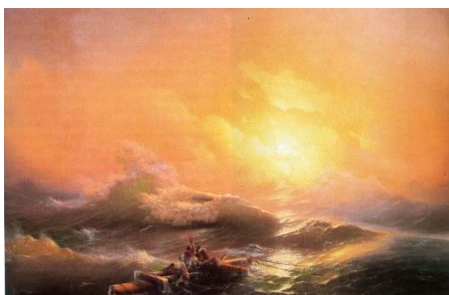
О. Кипренский. Портрет Пушкина



И. Вишняков. Портрет Сары Фермор



А. Саврасов. Грачи прилетели



И. Айвазовский. Девятый вал



Фирсов. Юный художник



П. Федотов. Сватовство майора



Жуковский С.Ю. Радостный май



Ван Байерен. Ваза с цветами



Эдвин Лендсир. Король долины. Около 1851



Ф.А.Рубо. Смотр войск Александром III.



А.П. Боголюбов. Синопский бой.

Написать, где камерный портрет, где парадный, а где интимный



В.Л. Боровиковский. Портрет князя А.Б. Куракина

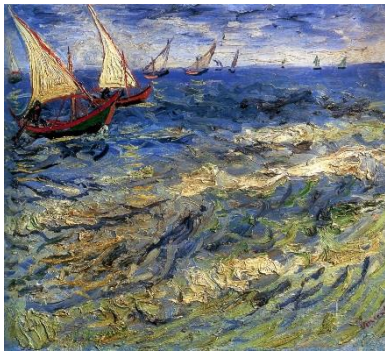


Ф. Рокотов. Портрет А. Струйской



А. Антропов. Портрет М.А. Румянцевой

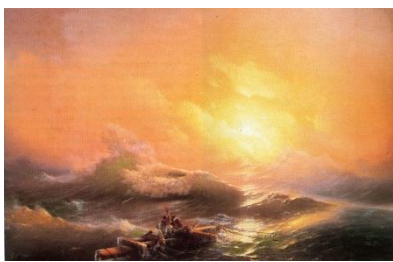
Написать, какой из пейзажей можно назвать Мариной



В. ван Гог. Море в Сен-Мари



И. Грабарь. Февральская лазурь



И. Айвазовский. Девятый вал

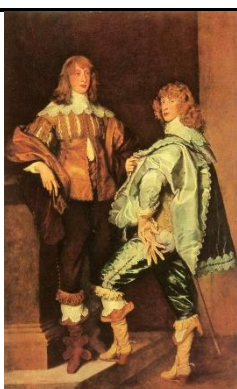


А. Рылов. Зеленый шум

Написать, какой портрет двойной, а какой - групповой:



К.Брюллов. Портрет графини Ю.Самойловой с Джованниной Пачини и арапчонком



А. ван Дейк. Портрет лордов Джона и Бернарда Стюартов

Тест 5. Графика

Отметь галочкой правильное выражение:

«Художник нарисовал карандашом рисунок»

«Художник написал карандашом рисунок»

Назовите виды

гравюры _____

Назвать жанр графики



А. Дюрер. Автопортрет. 1484. Серебряный карандаш



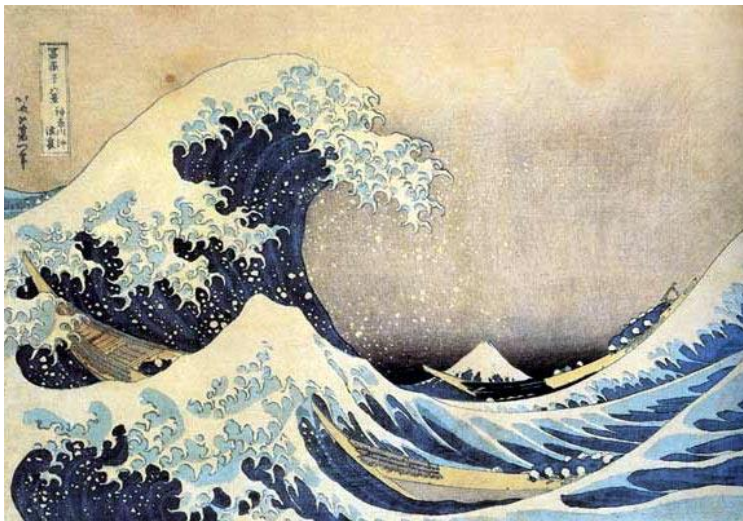
И.Шишкин. Сухие березки. Офорт. 1894



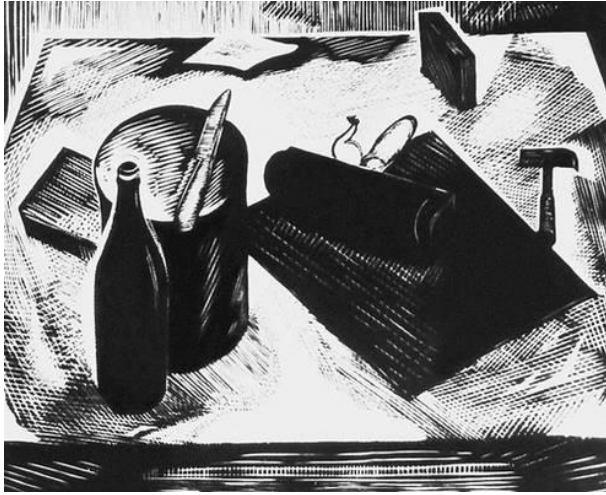
П.Пикар. Полтавская баталия. 1711



Е.И. Чарушин. Иллюстрация из его книги «Васька, Бобка и крольчиха». 1934



К. Хокусай. Волна.



И.В.Голицын. Натюрморт с принадлежностями гравера. 1962



Е. Лансере. Выход императрицы Елизаветы Петровны в Царском Селе. 1905 Гуашь



А.П. Боголюбов. Бой фрегата «Флора» у мыса Пицунда с тремя турецкими пароходами. Акварель



А.Иванов. Благовещение. 1840-1950-е. Акварель, белила.

Поставить галочку у изображения, которое является карикатурой



Х.Бидstrup. Испуг



К.Брюллов. Дорога в Синано после грозы



О.Кипренский. Калмычка Баяуста.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

<p>Оценка «отлично» (зачтено)</p>	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;- владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий;- безусловно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно
---------------------------------------	--

	участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;

	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий
--	--

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

32. Искусство как предмет изучения
33. Виды искусств и их классификация
34. Законы архитектуры (по Витрувию)
35. Архитектурный ансамбль
36. Градостроительство как объект архитектурного творчества
37. Круглая скульптура и ее виды
38. Рельеф и его виды
39. Техники и материалы скульптуры
40. Жанры скульптуры
41. Виды скульптуры
42. Стили в скульптуре
43. Виды живописи
44. Техники монументальной живописи
45. Техники станковой живописи
46. Жанры живописи
47. Наброски, зарисовки, этюды и эскизы как подготовительные работы при создании произведения живописи
48. Стили живописи
49. Направления живописи XIX века
50. Направления живописи XX века
51. Виды мозаики
52. Достоинства и недостатки масляной живописи
53. Виды графики
54. Жанры графики
55. Техники графики
56. Виды печатной графики
57. Техники гравюры
58. Виды декоративно-прикладного искусства Понятие «дизайн»
59. Выразительные возможности инсталляции
60. Перформанс как вид искусства

61. Всеобщая история искусства и ее периодизация
62. Основные стили и направления в истории искусств

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить видовую, жанровую стилистическую природу памятников, технику исполнения по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)
Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания

	<p>ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий;</p> <p>- непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.</p>	<p>вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов;</p> <p>- неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p>о объема программного материала;</p> <p>- знания теоретического материала</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития;</p> <p>- правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>программного материала;</p> <p>- полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий;</p> <p>- способность устанавливать и объяснять связь практики и теории,</p> <p>- логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.</p>
<p>умения</p>	<p>При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены</p> <p>Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий.</p> <p>При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p>	<p>Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство</p>	<p>Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала.</p> <p>Решает предложенные практические задания без ошибок</p> <p>Ответил на все дополнительные вопросы.</p>

			дополнительны х вопросов.	
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004

Дополнительная литература

Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. М., 2003

Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framees.html?welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Виртуальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (отечественное производство), LibreOffice;	

- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащённости учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
<p align="center">учебная аудитория № 207</p> <p align="center">Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p> <p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран;</p> <p>компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center">учебная аудитория № 208</p> <p align="center">Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (включая, специализированную мебель и технические средства обучения):</p> <p>письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

<p>магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; компьютерная техника: ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	
---	--

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center">аудитория № 206</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center">аудитория № 308</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

<p>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</p>	<p>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)</p>
<p align="center">аудитория № 206</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>
<p align="center">аудитория № 308</p> <p>основное оборудование: письменные столы; стулья; компьютерная техника:</p>	<p>190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц</p>

- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
---	--

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (приказ Минобрнауки России от **08.06.2017 N 533**).