Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2023 16:39:06
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.А. Борзов
«___» _____ 2022 г.
М.П.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- представить основные закономерности и пути развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры,
- ознакомить с основными категориями и основополагающими принципами современной теории литературы.

Задачами освоения дисциплины являются:

- выработка у студентов представлений о методологии и методике анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений;
- постижение основных закономерностей развития историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;
- выявление наиболее значительных фигур в истории мировой литературы и детальное изучение их художественного наследия;
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	**знает** теоретические основы литературы и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных исследований; навыками

		практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о литературе
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками**

		корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками**

		сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет** формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** применять теоретические знания в решении практических задач

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Теория культуры» относится к профессиональному циклу, его базовой части (включена в блок Б1.О) и логически увязана со следующими учебными дисциплинами:

- Философия;
- Социология культуры;
- Этика и эстетика;
- История мировой культуры

№ п/п	Предшествующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	Философия	УК-1, УК-5

Философия

Знать историю возникновения и этапы развития философии, ее основные исторические типы; содержание и особенности зарубежной философской мысли, характер и специфику философского знания России.

Уметь работать над философскими источниками и литературой; правильно ориентироваться в современном широком спектре философских школ и направлений.

Владеть навыком глубокого и самостоятельного анализа актуальных философских проблем современности.

№ п/п	**Последующие дисциплины**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**
1	Социология культуры	УК-1, ПК-3
2	Этика и эстетика	ОПК-3, УК-4
3	Культурология	ОПК-1, ОПК-3, УК-5

Дисциплина направлена на систематизацию знаний о истории литературы, современной теоретической топографии литературы – базовые теоретические вопросы литературы, темы и проблемы, сопровождающие современные исследовательские подходы и практики изучения литературы и способствует развитию аналитических способностей, а также знакомит с широким диапазоном истории литературы. Отбор содержания продиктован степенью основополагающей значимости, показательности факта для освещения специфики литературы, её сущности, закономерностей, движущих силах. Изучение истории литературы позволит студентам глубже осмыслить теоретические и исторические проблемы литературы, расширить их кругозор, поможет выработать у студентов (бакалавров) исследовательские навыки, повысить культуру мышления и интенсифицирует их ценностно-ориентационную деятельность.

Требования к основным знаниям, умениям и владениям обучающихся:

Для освоения дисциплины «История литературы»:

знать:

- мировую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов;
- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания; - основные библиографические указатели и поисковые системы; - основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;

уметь:

• понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;

• определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истории литературы;

• пользоваться научной, справочной, методической литературой; - выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;

• уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов; - ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;

владеть:

• основными методами литературоведческого анализа; - понятийным аппаратом, использующимся в работах по истории литературы; - владеть навыками библиографического искания.

• навыками анализа понятийного аппарата дисциплины и аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии, формирования философского дискурса в теории литературы;

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа (по учебным занятиям)	**108**	72			
в т.ч. лекции	18	18			
практические занятия (ПЗ)	36	36			
лабораторные занятия (ЛЗ)					
др. виды аудиторных занятий					
Самостоятельная работа (СР) +контроль	**54**	54			
в т.ч. курсовая работа					
расчетно-графические работы					
Реферат					
др. виды самостоятельных работ					
Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)		Зачет			
Общая трудоемкость дисциплины					
часы:	**108**	108			
зачетные единицы:	**3**	3			

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел, тема дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям)			СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			Лекц.	ПЗ	ЛЗ			
1	Раздел 1. **Введение**	1	2	2		4	8	

	Тема 1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	1	2	2		4		ОПК-1.1. УК-1.1.
2	Раздел 2. **Основные этапы развития мировой литературы**	1	16	34		50	100	
	Тема 2.1. Литература Античности	1	2	4		6		ОПК-1.1. ОПК-1.2. УК-1.1.
	Тема 2.2. Литература Средних веков и Возрождения	1	2	4		6		ОПК-1.1. УК-1.1.
	Тема 2.3. Мировая литература XVII – XVIII вв.	1	2	4		6		
	Тема 2.4. Мировая литература XIX в. (романтизм)	1	2	4		6		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 2.5. Мировая литература XIX в. (реализм)	1	2	4		6		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 2.6. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.		2	4		6		ОПК-1.2. УК-1.2.
	Тема 2.7. Мировая литература XX в.	1	2	6		8		
	Тема 2.8. Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	1	2	4		6		ОПК-1.2. УК-1.2.
Итого по 1 семестру (Контакт 54)			18	36		54	108	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Раздел 1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.	1.1. Цели и задачи, структура курса. Обзор научной и учебно-методической литературы.
2	Раздел 2. **Основные этапы развития мировой литературы**	2.1. Литература Античности. 1) Дидактический эпос (Гесиод). Становление басенного жанра (Эзоп). Греческая лирика. 2) Творческое наследие Эсхила. 3) Художественное своеобразие трагедий Софокла. Художественное своеобразие творчества Еврипида. 4) Творчество Аристофана.
		2.2. Данте – последний поэт средневековья и первый поэт Возрождения. Аллегоризм образов «Божественной комедии» Данте – ”Иллиаде” средних веков» Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса Исторические предпосылки возникновения литературы эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (Боккаччо). Возрождение в Германии (Мюнцер). Возрождение в Испании (Сервантес). Диалог рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Возрождение в Англии (Шекспир) Трагедии Шекспира: характеры и обстоятельства.
		2.3. П. Кальдерон де ла Барка – драматург эпохи барокко. Проблематизация оптимистического ренессансного представления о человеке в «комедиях плаща и шпаги» и философско-религиозных драмах «Жизнь есть сон» - трагически неразрешимое противоречие между моделью сознания и бытием, преднамеренным и непреднамеренным. Классицизм как нормативное искусство. Специфика драматических произведений. Мольер. Тартюф. Поэма и драма классицизма. Джон Мильтон – эпический поэт эпохи Английской буржуазной революции (1640-1660). Библейская мифология и английская история в поэмах «Потерянный рай», «Возвращенный рай» и «Самсон-борец». Жанровая иерархия классицизма, отраженная в нормативной поэтике Буало Депрео «Поэтическое искусство». Учение об образцах вкуса и правилах (règles du devoir) - инобытие сословной регламентации. Трагедия - ведущий жанр французского классицизма. Нормативное триединство (места,

		времени и действия), борьба с драматургической эстетикой барокко. Корнель и Расин – два полюса культурного пространства французского классицизма. Предшественники Пьера Корнеля: Александр Арди, Буаробер, Ротру. Становление героической трагедии классицизма. Нормативное триединство (места, времени и действия), борьба с драматургической эстетикой барокко. Эволюционная и инволюционная концепции истории в романе Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера»
		2.4. Основные принципы романтизма. Романтический герой. Поэма Байрона «Чайльд-Гарольд Виктор Гюго Собор Парижской Богоматери». «Романтическая ирония» в творчестве Э.Т.А. Гофмана. Американский романтизм (Ф. Купер, Э. По)
		2.5. Реалистический социально-психологический роман. Роман карьеры. Стендаль «Красное и чёрное». О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Социальная мифология» в романе классического реализма: Стендаль, Бальзак, Диккенс, Теккерей Реалистический психологический роман. Флобер. Мадам Бовари.
		2.6. «Проблема человека» в творчестве Т. Манна. Литература «потока сознания». Эпопея Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» - опыт реконструкции эмпирического единства личности.
		2.7. Английский утопический роман конца XIX – начала XX века – проекция в будущее того, что обозначилось как опасная тенденция в настоящем: диктат техники, экспансия «технотропной» (Э.Фромм) цивилизации. Типологические разновидности антиутопического романа: техногенная, социальная и политическая. Техногенные антиутопии романов Герберта Уэллса (1866-1946), изображающих катастрофу, разражающуюся в результате всемерного подчинения человека автономным законам техники и производства: «Машина времени», «Война миров», «Война в воздухе», романа Э.М. Форстера «Машина останавливается». Социальная антиутопия Г. Уэллса «Когда спящий проснется», О. Хаксли “Дивный новый мир” и др. Литература экзистенциализма.
		2.8. Феномен постмодернизма в западных литературах последней трети XX столетия. Основные направления постмодернизма, отличительные черты. Проблема безнравственности и бездуховности молодого поколения в английской литературе. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух»

		Постмодернизм в зарубежной литературе. 2) «Магический реализм» в литературах Латинской Америки, Западной Европы и США. 3) Последнее десятилетие в литературах Запада: старое и новое в русле общих тенденций. 4) Мировая литература 2000-2010-х гг. Мировая литература рубежа XX-XXI вв. 1) Феномен постмодернизма в теоретическом осмыслении западного литературоведения последней трети XX столетия. 2) Своеобразие интерпретации прошлого и настоящего в литературе рубежа XX-XXI вв. 3) Художественное своеобразие молодежной прозы (И. Уэлш, Ч. Паланик, Ф. Бегбедер). 4) Феномен массовой литературы. 5) Игровые стратегии и философская проблематика драмы Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». 6) Поэтика и проблематика романа М.Кундеры «Невыносимая легкость бытия» 7) Литература стран Латинской Америки и ее влияние на обновление и сплетение традиций (Г.Г. Маркес, У. Эко, Х. Л. Борхес, Х. Кортасар).

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Тема 1.1. Введение.	История литературы в структуре современного гуманитарного знания. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Тема 2.1. Литература Античности	Литература Античности Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Тема 2.2. Литература Средних веков и Возрождения	Литература Средних веков и Возрождения Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Тема 2.3. Мировая литература XVII – XVIII вв.	Мировая литература XVII – XVIII вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Тема 2.4. Мировая литература XIX в. (романтизм)	Мировая литература XIX в. (романтизм) Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Тема 2.5. Мировая литература XIX в. (реализм)	Мировая литература XIX в. (реализм)

		Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Тема 2.6. Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
8	Тема 2.7. Мировая литература XX в.	Мировая литература XX в. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
9	Тема 2.8. Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	Мировая литература рубежа XX-XXI вв. Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.

5.5. Самостоятельная работа

№ п/п	№ раздела темы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Всего часов, очная форма обучения
1	Раздел 1. Введение	1.Изучение предоставленных материалов и рекомендованной литературы по теме. 2. Технология систематизации имеющейся информации (работа с конспектом лекции) Составление плана ответа	4
2	Раздел 2 Основные этапы развития мировой литературы	1. Конспект. Развернутые ответы, участие в дискуссии с использованием подготовленного материала 2. Студенты получают вопросы к каждому тексту от преподавателя заранее (в системе LMS) 2. Студенты читают произведение дома, ищут ответы на вопросы в тексте и в исследовательской литературе (доступна в LMS)	50
		3. Студенты должны поставить свои вопросы к тексту и выложить их на всеобщий просмотр перед семинаром. 4. На семинаре студенты пишут пятиминутный блиц-тест из 5 (или 10) вопросов (предполагающих односложный ответ) на знание фактической сюжетной стороны обсуждаемого текста. Это стимулирует прочтение текста полностью и самостоятельно, а не в кратких содержаниях. 5. На семинаре обсуждаются ответы на домашние вопросы к тексту, анализируются его необходимые фрагменты. Также студенты оценивают сочиненные друг другом вопросы к тексту, обсуждают их релевантность и предлагают свои	

		ответы на них. 6. В зависимости от специфики текста, студентам может быть предложена работа в группах по стандартной схеме: каждая группа (4-5 человек) получает задание систематизировать какую-либо из конфликтующих интерпретаций текста, собрать все аргументы и выстроить последовательное и непротиворечивое ее доказательство. В итоге в общей дискуссии оцениваются достоинства и недостатки, убедительность или уязвимость каждой из интерпретаций. Помимо этого, в курсе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: во время семинарских занятий по курсу работа происходит в формате «круглого стола» на заданную тему.	
Итого часов в 1 семестре (самостоятельная работа)			54

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Изучение учебной, научной литературы с привлечением электронных средств

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Виды чтения:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Литература Античности	ОПК-1.1. УК-1.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Литература Средних веков и Возрождения	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Мировая литература XVII – XVIII вв.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Мировая литература XIX в. (романтизм)	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Мировая литература XIX в. (реализм)	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Мировая литература рубежа XIX-XX вв.	ОПК-1.1.ОПК-2.2. УК-1.1. УК-1.2.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся Тестирование

7	Мировая литература рубежа XX-XXI вв.	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
8	Зачет	ОПК-1.2.ОПК-2.3. УК-1.2. УК-1.3.	Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2)

1. Эллинистический период античной литературы
2. Французский героический эпос и Испанский героический эпос.
3. Творчество Ф. Петрарки в контексте раннего Ренессанса.
4. Деятельность поэтов "Плеяды".
5. Лопе де Вега и его школа.
6. Литература английского сентиментализма
7. Эстетические концепции и литературная практика братьев Шлегелей.
8. Американский романтизм и его особенности.
9. Специфика творческого метода и своеобразие творческого наследие П. Мериме
10. «Улисс» Дж. Джойса как новая интерпретация мира и человека в космосе XX столетия
11. Феномен массовой литературы.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК -1.2, ОПК-1.3, УК-1.1, УК-1.3)

Тематика заданий текущего контроля Образец вопросов блиц-теста: 1. Дайте характеристику главного героя романа «Процесс» Ф.Кафки. 2. Объясните, за что преследуют Йозефа К.? 3. Что представляет собой господин Сван? 4. Охарактеризуйте образ повествователя в романе «По направлению к Свану». 5. Какие примечательные черты писательской манеры М.Пруста позволяют определить ее как импрессионистическую? 6. Какую функцию в романе Кафки «Процесс» выполняет чердак? 7. Что представляет собой Бык Маллиган? 8. В каком именно месте впервые встретились Стивен и Блум? 9. Поясните, чем вызван столь пристальный интерес к истории в немецком романе 1920- 30-х гг.

Практические задания

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-2.2, ОПК-2.3, УК-1.2, УК-1.3)

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада;
2. Подбор необходимого материала;
3. Составление плана доклада;
4. Общее знакомство с литературой и выделение основных источников;
5. Уточнение плана, отбор материала к пунктам;
6. Оформление доклада согласно требованиям;

7. Запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления;

8. Выступление с докладом;

9. Обсуждение доклада;

10. Оценка доклада.

Вступление: название доклада; основная идея; оценка предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть: суть темы, обычно строится по принципу отчёта.

Заключение: четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме

Участие и презентация результатов в работе студенческих конференций

Презентация представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для пятиминутного выступления используется не более десяти слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

На слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. Объем текста на слайде – не больше 7 строк; маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов; отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках; значимая информация выделяется с помощью цвета, размера шрифта. Основная ошибка – чтение текста со слайдов.

На слайды может помещаться фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления.

Требования:

- средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации высокого разрешения, с четким изображением;

- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому).

- наиболее важная информация – в центре экрана.

- слайд должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - грамотно обосновывает ход решения задач; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей

Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. История всемирной литературы как единый процесс. Общая периодизация; краткая характеристика периодов.
2. Древнегреческая литература в общем контексте античной культуры. Периодизация. Характеристика основных этапов.
3. Римская литература и ее особенности. Периодизация. Характеристика основных этапов.
4. Литература европейского средневековья. Периодизация. Характеристика основных этапов.
5. Средневековый героический эпос и его художественные особенности.
6. Европейский рыцарский роман: художественное своеобразие, проблематика, сюжеты.

7. Литература средневекового города: общая характеристика, жанровая специфика.

8. Литература итальянского Возрождения: художественное своеобразие, проблематика, тема античного наследия.

9. Зрелое Возрождение в Европе. Литература Ренессанса во Франции, Германии и Англии.

10. Народная смеховая культура в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

11. Европейская литература ХУП столетия. Периодизация. Характеристика основных этапов.

12. Художественное своеобразие европейского барокко. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.

13. Основные эстетические принципы европейского классицизма.

14. Литература европейского Просвещения. Идеологический контекст, сюжеты, проблематика, стиль.

15. Жанр философского романа и повести в литературе французского Просвещения.

16. Реализм и модернизм – два основных типа художественного мышления в литературе XX столетия.

17. Роман «Улисс» Д.Джойса в общем контексте европейского модернизма.

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Составить аннотированный список статей, посвященных социокультурным проблемам современной литературы и проанализировать одну из них.

2. Ролевые игры: отдельные семинары проходят в форме заранее подготовленной и срежиссированной самими студентами инсценировки.

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующие этапы

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Процедура оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля приведена в п. 7.3.

Типовые контрольные задания (иные материалы текущего контроля) приведены в п. 7.2.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Билет для проведения зачета с оценкой состоит из двух теоретических вопросов и одного практического задания, соответствующих содержанию формируемых

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		

	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные

умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. 2-е изд., дораб. М.: Academia, 2008 Электронный вариант: https://pdf.11klasov.net/8064-istorija-literatury-zarubezhnaja-literatura-ot-istokov-do-nashih-dnej-lukov-va.html	
	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451862	

Дополнительная литература

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
	Зарубежная литература XIX в.: реализм / сост. Н.А. Соловьева. М., 1990.	
	Зарубежная литература XX века / Под ред. Н.П.Михальской. М., 2003.	
	Зарубежная литература второго тысячелетия.1000-2000. – М.: Высшая школа, 2001.	
	Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М., 2000.	
	История западноевропейской литературы XIX в. / под ред. Е.М. Апенко. М., 2001.	

	История западноевропейской литературы XIX в. / под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2000.	
	История западноевропейской литературы XIX в.: Англия / под ред Л.В. Сидорченко. М., 2004.	
	История западноевропейской литературы XIX в.: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т.М. Соколовой. М., 2003.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
Энциклопедия культур DÉJÀ VU	http://ec-dejavu.ru/library.html
Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com//
Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru/
Электронная библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru
Библиотека Гумер - гуманитарные науки	www.gumer.info

8.5. **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, экран, комплект учебной мебели, подключение к компьютерной сети СПбИИР, выход в
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы (компьютерный класс): ПК-12 шт. (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с установленным мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки) с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду; доска маркерная; комплект учебной мебели на 12 посадочных мест.

Компьютерный класс	Рабочие места с ПК (стол компьютерный, системный блок, монитор, клавиатура, мышь), стол рабочий, подключение к компьютерной сети, выход в Internet
Учебные аудитории для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – комплект мультимедийного оборудования (персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран, аудио-система), доска, комплект учебной мебели, подключение к

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов.