

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борзов Александр Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.02.2022 13:01:29  
Уникальный программный ключ:  
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ»**

И.о. ректора  А.А. Борзов  
« 18 » декабря 2019 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
по дисциплинам  
Основная профессиональная образовательная  
программа - образовательная программа высшего  
образования – программа бакалавриата  
по направлению подготовки  
54.03.04 Реставрация  
(уровень бакалавриата)**

**Квалификация  
Бакалавр**

**Направленность (профиль)  
Реставрация живописи**

**Виды профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:  
основной вид деятельности: консервативно-реставрационная**

***год начала подготовки 2020***

**Форма обучения  
очная, очно-заочная**

**Санкт-Петербург  
2019**

## Оглавление

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ».....	7
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ».....	18
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА» .....	51
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА».....	57
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ» .....	80
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ».....	92
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ» .....	105
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» .....	114
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» .....	132
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ» .....	139
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА».....	160
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА» .....	174
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ САМОРАЗВИТИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА».....	197
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ».....	204
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	216
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА» .....	251
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ».....	255
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ» .....	262
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ».....	267

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГИГИЕНА ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ САНИТАРИЯ» .....	273
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» .....	276
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДПИ» .....	291
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ» .....	302
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ» .....	310
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ» .....	314
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ» .....	318
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРЕДМЕТОВ ДПИ» .....	320
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОНСЕРВАЦИОННЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ» .....	323
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ, ВОССОЗДАНИЯ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ» .....	327
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ» .....	330
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК» .....	338
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА» .....	345
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ФОТО-ИСКУССТВА» .....	350
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» .....	352
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК» .....	358
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА» .....	365
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ» .....	370

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ» .....	374
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» .....	381
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БИОЛОГИЯ И КЛИМАТОЛОГИЯ» .....	384
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОЛОГИЯ» .....	387
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ».....	391
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОПИЯ ЖИВОПИСИ».....	401
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИТНЕС» .....	403
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГИМНАСТИКА» .....	406
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА» .....	413

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН, ОЦЕНКЕ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Оценка знаний, умений, владений, характеризующие этапы формирования компетенций, освоения дисциплин осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, эвристического опроса);
- проверки письменных заданий (эссе, докладов, сочинений, решения практико-ориентированных задач, рефератов, контрольных работ);
- тестирования;
- упражнений, ролевой игры, дискуссии;
- оценки результатов предметной деятельности студента (портфолио, проекта).

Промежуточная аттестация может включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, задачи, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

При оценивании сформированности компетенций и освоения дисциплины в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины может использоваться 4-балльная шкала (для оценивания в форме экзамена или дифференцированного зачета) или 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень сформированности компетенций и освоения дисциплины, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

При сдаче дифференцированного зачета (зачета с оценкой) или экзамена выставляется оценка:

- «отлично» — 5 баллов;
- «хорошо» — 4 балла;
- «удовлетворительно» — 3 балла;
- «неудовлетворительно» — 2 балла.

Оценивание знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности по 4-балльной шкале осуществляется следующим образом:

5 баллов ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

4 балла ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

3 балла ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

2 балла ставится, если студент демонстрирует явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

1 балл ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

Оценивание знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности по 2-хбальной шкале осуществляется следующим образом:

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности, а также в случае если студент допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

«Не зачтено» ставится, если студент демонстрирует явную недостаточность или отсутствие знаний, умений, владений в соответствии с приведенными показателями

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-1</b></p> <p><b>способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды, свойства, специфику функционирования познавательных процессов;</li> <li>— содержание понятия мышления, закономерности его становления в онтогенетическом развитии, формы и законы мышления</li> <li>— методы формально-логического и диалектического мышления, системного анализа.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ)</li> <li>— осуществлять мысленное соединение частей в единое целое (синтез), систему.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— мыслительными операциями абстрагирования, обобщения, законами формально-логического и диалектического мышления, систематизации</li> <li>— способом нахождения оптимального решения поставленных задач,</li> <li>— методом абстрактного мышления для критического анализа и синтеза информации при решении задач (владеть диалектическим подходом и способом решения задач)</li> </ul>

**Оценочные средства к текущему контролю успеваемости**

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

## 1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: тестирование, собеседование по контрольным вопросам.

### Примеры тестовых заданий

1. С древнегреческого философия переводиться как...

- а) любовь к мудрости;**
- б) мудрость;
- в) любовь к познанию;
- г) любовь к славе;

Философия возникает...

- а) в древнем Египте;
- б) в древнем Вавилоне;
- в) в древней Греции;**
- г) в древней Руси;

Функциями философии являются:

- а) мировоззренческая;**
- б) религиозная;
- в) социотворческая;
- г) методологическая;**

Мировоззрение – это...

- а) совокупность общих теоретических представлений о мире;**
- б) способность видеть мир;

Предметом философии является:

- а) сущее во всей его полноте;**
- б) смысл человеческой жизни;
- в) способ существования человека;
- г) общие представления о космосе;

Философия является...

- а) наукой;
- б) искусством;
- в) формой общественного сознания;**
- г) образом жизни;

Субстанциальный вопрос в философии предполагает:

- а) исследование субстанции;
- б) познание сущности материи;



**в) определение первичности материи или духа;**

Гносеологический вопрос в философии предполагает:

а) исследование прогнозов;

**б) проблему познаваемости мира;**

в) проблему реальности сознания;

Методологическая функция философии – это...

а) описание методов научного исследования;

б) исследование методов научного исследования;

**в) определение возможности единства методов в конкретном научном исследовании;**

Диалектика – это...

**а) метод философии;**

б) искусство спора;

в) учение о существовании двух субстанций;

### **Примеры контрольных вопросов для собеседования**

1. Философия как наука и мировоззрение. Основные типы мировоззрения и философия.
2. Структура философского знания.
3. Специфика древневосточной философии. Основные понятия философии Древней Индии. Специфика ортодоксальных и неортодоксальных школ.
4. Основные понятия Древнекитайской философии. Конфуцианство, даосизм, легизм, моизм.
5. Ключевые этапы развития античной философии. Натурфилософские и антропологические учения: милетская школа, пифагорейская, элейская, атомистическая, софисты и Сократ.

### **2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

#### **Перечень контрольных вопросов для собеседования**

1. Сущность и структура мировоззрения. Дофилософские формы мировоззрения: мифология и религия.
2. Процесс рождения философии. Абстрактное мышление и его формы.
3. Предмет, основные области, метод, функции философии. Философия и наука.
4. Основные вопросы философии и способы его решения: монизм / материализм и идеализм / дуализм, плюрализм.
5. Формирование древнеиндийской философии. Буддизм.
6. Философия в древнем Китае. Конфуцианство. Даосизм.

7. Свообразии античного типа философствования. Проблема поиска субстанции: милетские мыслители, Гераклит, Парменид, Демокрит.
8. Тема человека, его добродетели и познания в учениях софистов и Сократа.
9. Философия Платона: учение об идеях и единичных вещах, человеческой душе и познании, государстве.
10. Философия Аристотеля: вопросы метафизики, учение о человеке и обществе.
11. Истоки и смысл проблемы бытия в античной философии. Бытие как Абсолют.
12. Понимание бытия в европейской философии Нового времени. Бытие – человеческая субъективность или материя?
13. Основные формы бытия. Строение универсума: уровни и типы материальных систем.
14. Философия XX века: бытие как вечное становление.
15. Понимание сознания в космоцентрической культуре античности. Христианство: открытие внутреннего духовного мира.
16. Проблема сознания в идеалистической философии Нового времени. Диалектико-материалистическая концепция сознания К. Маркса.
17. Сознание и бессознательное: Маркс и Фрейд.
18. Сущность, структура и функции сознания. Сознание и самосознание.
19. Специфика средневекового типа философствования. Патристика. Теоцентрическая картина мира. Учение Августина Аврелия.
20. Схоластика: полемика реализма и номинализма. Учение Фомы Аквинского.
21. Гуманизм и антропоцентризм в философии Возрождения.
22. Проблема метода познания в европейской философии XVII века эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта.
23. Идеалы и принципы Просвещения. Гносеология и этика И. Канта
24. Философия Г. Гегеля: противоречие между диалектическим методом познания и объективно-идеологической системой.
25. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
26. Кризис рационализма и гуманизма в европейской философии к середине XIX века. Ф. Ницше: учение о жизни и воле к власти, человеку и сверхчеловеке.
27. К. Маркс: диалектико-материалистическое понимание общества и его истории.
28. Славянофилы и западники: судьба России, Россия и Европа.
29. Бог и человек, происхождение зла в религиозно-философских исканиях Ф.М. Достоевского.
30. Проблема смысла жизни в «Исповеди» Л.Н. Толстого.
31. Философия всеединства В.С. Соловьева: учение об Абсолюте, другом, Софии. Идея «цельного знания». Судьба России.
32. Образы человека в истории философской мысли.
33. Проблема антропосоциогенеза.
34. Биологическое и социальное в человеке.

35. Проблема смысла жизни, смерти, бессмертия.
36. Сущность познания. Многообразие форм познавательной деятельности.
37. Истина и ее критерии. Относительность и абсолютность истины.
38. Пути постижения истины: чувственный, рациональный, интуиция, вера.
39. Генезис науки и основные этапы ее становления. Особенности научного познания.
40. Философская и научная картина мира. Классическая, неклассическая и постклассическая научные картины мира.

### **Примерный перечень тем для подготовки к практическим (семинарским) занятиям**

#### **1. Предмет философии. Специфика философских проблем**

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что первично, сознание или материя?
2. Как относятся наши мысли о мире к самому этому миру, т.е. познаваем ли мир.
3. Наивный материализм древних (Гераклит, Фалес, Анаксимен, Демокрит.) Суть: Первична материя.
4. Основные вопросы философии и способы его рения: монизм / материализм и идеализм / дуализм, плюрализм.
5. Сущность и структура мировоззрения. Дофилософские формы мировоззрения: мифология и религия.
6. Процесс рождения философии. Абстрактное мышление и его формы.
7. Предмет, основные области, метод, функции философии. Философия и наука.

#### **2. Основные сферы философского знания**

**Цель:** извлекать путем мысленного расчленения целого на части познаваемого объекта и рассматривать отдельные его свойства (проводить анализ)

**Форма:** свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что входит в структуру философии?
2. Каков круг вопросов онтологии?
3. Какая главная проблема гносеологии?
4. Какую роль играют законы и принципы в становлении философского знания как системы?

#### **3. Основной вопрос философии и категории**

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Категория движения, пространства, времени в философии и науке
2. Проблема бытия в развитии философской мысли (бытие, субстанция, материя)
3. Основные законы диалектики

#### **4. Основные философские принципы и законы**

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что определяет Закон «единства и борьбы противоположностей»
2. Что определяет Закон «взаимного перехода количественных изменений в качественные»
3. Что определяет Закон «отрицания отрицания»
4. Центральное понятие диалектики
5. Определите соответствие между разными периодами времени в понимании диалектики в разные времена

#### **5. Философия Древнего Востока**

**Цель:** понимать особенности менталитета каждого народа, своеобразие его национальной культуры и влияние национальных культурных традиций на формирование менталитета

**Форма:** свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам

**Вопросы для обсуждения:**

1. Восточная философия
2. Эзотерическая философия
3. Почитание различных объектов действительности, которым предписываются сверхъестественные свойства
4. Космическое духовное начало, безличный абсолют в индийской философии
5. Философско-религиозное направление в Китае, основателем которого считают Лао-цзы
6. Вера в существование сверхъестественной связи группы людей и каким-то видом животных или растений
7. Перевоплощение души или личности в цепи новых рождений по закону кармы в индийской философии

#### **6. Античная философия**

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** с письменный опрос по предлагаемым вопросам.

### **Вопросы для опроса:**

1. Сила, управляющая миром в философии стоиков
2. Понятие, которым пользовались последователи Пифагора для обозначения первоначала
3. Эпоха, характерная рассмотрением человека и природы как единого, гармонически взаимосвязанного целого
4. Познание вечных и абсолютных истин под силу лишь философам, которые наделены соответствующей мудрой душой

### **7. Средневековая философия**

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** с письменный опрос по предлагаемым вопросам.

### **Вопросы для опроса:**

1. Философская школа в современном капитализме, исходящая из учения Ф. Аквинского
2. Тип религиозной средневековой философии, характеризующийся соединением догматических предпосылок с рационалистической методикой
3. Философию эпохи средних веков разделяют на следующие хронологические периоды
4. Как можно по Августину, перейти от «царства земного» к «царству небесному»
5. Высшая человеческая способность, по Аврелию Августину
6. Направление средневековой философии, отрицавшее реальное существование общих понятий, считая их лишь словесными оболочками

### **8. Философия Возрождения**

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** семинарское занятие.

### **Вопросы для опроса:**

1. Название произведения Т.Мора, содержащее описание страны-образца общественного устройства
2. Светская мировоззренческая позиция эпохи Возрождения, противостоящая схоластике и духовному господству церкви
3. Естественный порядок Вселенной, по определению Галилея
4. Изображение идеального общественного строя, лишенное научного обоснования, содержащее нереальные планы социальных преобразований
5. Родоначальник гуманизма в эпоху Возрождения
6. Философ Возрождения, утвердивший свободу воли человека как определенный фактор жизни
7. Тип мировоззрения, характерный для эпохи Возрождения, в основе которого лежит противопоставление отдельного индивида обществу

## 9. Философия Нового Времени (XVII век)

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** семинарское занятие.

**Вопросы для опроса:**

1. Основные неотчуждаемые права человека, по Локку
2. Определите предложенный Локком вариант решения проблемы взаимодействия личности с окружающей конкретно-исторической средой
3. Окружающий человека предметный мир, по Спинозе
4. Тенденция в философии 17-18 вв. сводить все законы природы к законам механики
5. Отрасль науки, развитию которой способствовала деятельность философов Нового времени
6. Философское направление, представители которого признавали Бога, как мировой разум, сотворивший природу и придавший ей движение, но не влияющий на ее бытие

## 10. Философия Просвещения (XVIII век)

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** семинарское занятие.

**Вопросы для опроса:**

1. Философ эпохи Просвещения, выдвинувший идею поступательного развития общества
2. Кто из деятелей французского Просвещения был организатором написания 35-томного Энциклопедического словаря
3. Кто из философов разрабатывал концепцию влияния географического фактора на общество в качестве главного
4. Какую позицию по отношению к религии занимали французские просветители 18 в?
5. Кто в основе общества и государства видел «общественный договор», исходя из которого, отрицал божественность власти короля и феодалов.

## 11. Немецкая классическая философия

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

**Вопросы для опроса:**

1. Объективное, идеальное начало, выступающее субъектом развития, творцом мира, по Гегелю
2. Представители немецкой классической философии
3. Центральная философская проблема Юма

4. Определите предложенный Фейербахом вариант решения проблемы взаимодействия личности и общества
5. Философия Фейербаха
6. Период деятельности Канта, характеризующейся работой «Всеобщая естественная история и теория неба»

## **12. Главные направления и основное содержание философии XIX – XX веков**

**Цель:** использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

**Форма:** письменные задания.

**Вопросы для опроса:**

1. Главная причина антропосоциогенеза по Фрейду
2. Направление в теории познания 20 в., зарождение которого связано с исследованиями Ф. де Соссюра
3. Представители фрейд-марксизма
4. Школа неопозитивизма, ставящая в центр исследований анализ языка науки
5. Философия человеческого существования
6. Мыслитель философии жизни, рассматривавший волю как главный принцип жизни и познания
7. Философия, которая стремилась показать единство исторического процесса, усматривая отправной пункт в развитии человечества в явлении Христа

## **13. Русская философия**

**Цель:** этапы развития России и современные проблемы РФ в контексте межкультурного разнообразия народов РФ

**Форма:** письменные задания.

**Вопросы для опроса:**

1. Течение русской философской мысли 30-40-х г. 19 в., в котором вера выступает первичным фактором, обусловившим историческую деятельность народа
2. Общественное устройство, характеризующееся Крпоткиным как «полная свобода, отсутствие власти»
3. Основная идея философии В. Соловьева
4. Течение русской социально-философской мысли, определявшее самодержавную монархию как единственную форму правления государств, способную обеспечить целостность и устойчивость России
5. Представитель русской философии, утверждавший, что человек – высшее произведение природы
6. Религиозная философия
7. Космисты и почвенники

## 8. Представители революционно-демократической идеологии и западников

### **Контроль самостоятельной работы.**

Средством оценки самостоятельной работы студентов является подготовка и защита реферата.

### **Примерные темы рефератов:**

1. Подходы к определению науки.
2. Социальные функции науки.
3. Специфика научного познания.
4. Научная и философская картины мира: общее и различное.
5. Основные концепции философии науки.
6. Методы, методологии, технологии: понятие и виды
7. Уровни научного познания: эмпирический уровень.
8. Уровни научного познания: теоретический уровень.
9. Специфика научного факта.
10. Методы стимуляции творческого мышления.
11. Структура творческой деятельности.
12. Научные программы Античности.
13. Средневековая наука. Становление первых университетов.
14. Наука эпохи Возрождения.
15. Наука Нового времени.
16. Специфика современной науки.
17. Становление Российской науки.
18. Подходы к определению техники.
19. Закономерности развития техники.
20. Синергетика как парадигма современной науки.
21. NBIC (нано-, био-, информационные, когнитивные) технологии.
22. Этика науки: от клятвы Гиппократа до комитетов по этике.
23. Опыт социальной оценки техники.
24. Экологический аспект науки и техники.
25. Характеристики общества знания и общества риска.
26. Литературное оформление научного труда. Виды представления результатов НИР: реферат, научный доклад, научная статья, доклад, рецензия, отчет, научный обзор, курсовая работа, дипломная работа, диссертация, учебник, учебное пособие, методическое пособие.
27. Требования к научной публикации - актуальность, научная новизна, достоверность, практическая значимость, ясность изложения.



28. Первичные и вторичные научные тексты.
29. Специфика естественных и технических наук
30. Фундаментальные и прикладные исследования
31. Формирование и развитие технической теории
32. Компьютеризация науки и ее социальные последствия.
33. Основные исторические этапы взаимоотношения науки и техники. Научно-техническое развитие и его закономерности.
34. Этические проблемы философии техники и проблема ответственности в инженерно-технической деятельности.
35. Проблема создания искусственного интеллекта.
36. Виртуальная реальность как проблема философии.
37. Современная научно-техническая революция и проблема ее последствий.

#### **Критерии оценки реферата:**

1. Соблюдение формальных требований к реферату
2. Грамотное и полное раскрытие темы;
3. Самостоятельность в работе над рефератом (использование рефератов из сети Интернет запрещается).
4. Умение работать с учебной, профессиональной литературой.
5. Умение работать с периодической литературой.
6. Умение обобщать, делать выводы.
7. Умение оформлять библиографический список к реферату в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
8. Соблюдение требований к оформлению реферата.
9. Умение кратко изложить основные положения реферата при его защите.
10. Иллюстрация защиты реферата презентацией.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-4</b> <b>способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Основы общей теории права: понятие, функции, источники; структура, система права; правовая (юридическая) норма, ее структура, виды, способы изложения, состав правоотношения;</li><li>— содержание правовых норм конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного права;</li><li>— правонарушения и их виды, юридическая ответственность и ее виды;</li><li>— правовые механизмы защиты прав граждан и юридических лиц в РФ.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— применять знания из области правоведения и опираться на законодательство в своей профессиональной сфере;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— способностью выбирать оптимальные способы решения задач в профессиональной деятельности в рамках правового поля.</li></ul>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Задачи и кейс-задача

##### Задача 1

Гражданин Д. обратился в суд с иском о взыскании компенсации морального вреда,

причиненного незаконным помещением под стражу и содержанием под стражей в течение двух месяцев. Судья Ф., рассматривавший дело, вынес решение о взыскании в пользу гражданина Д. из казны РФ денежной суммы в размере 150 руб. Свое решение судья Ф. мотивировал тем, что месяц назад другим судьей того же суда было вынесено решение по аналогичному делу о взыскании компенсации именно в таком размере. На какой источник права ссылается судья Ф.? В какой правовой семье этот источник является господствующим? Применяется ли он в Российской Федерации?

#### Задача 2

Монарх государства Ц. издал четыре закона. В первом говорилось, что государство Ц. является унитарным государством, вся власть в котором исходит от бога и принадлежит монарху. Во втором – власть монарха ограничена конституцией, состоящей из этих четырех законов. В третьем – поправки в конституцию вносятся в обычном законодательном порядке. В четвертом – конституция действует до созыва Конституционной ассамблеи государства Ц., которая должна быть избрана в течение пяти лет. Проклассифицируйте конституцию государства Ц.

#### Задача 3

Индивидуальные предприниматели А. и Б. заключили между собой договор о создании товарищества. Согласно этому договору основной целью деятельности товарищества является удовлетворение нематериальных потребностей его участников, а полученная товариществом прибыль не распределяется между ними. Является ли созданное гражданами А. и Б. товарищество коммерческой организацией?

#### Задача 4

Супруги С. и Ж. обратились к нотариусу с просьбой помочь составить соглашение, которым определялись бы их имущественные права и обязанности в случае расторжения брака. Как называется такое соглашение? Требуется ли оно нотариального удостоверения?

#### Задача 5

Работник А. 30 сентября отсутствовал на работе более 4 ч. На этом основании администрацией предприятия был издан приказ о его увольнении за прогул. Какое обстоятельство необходимо для того, чтобы этот приказ имел законное основание?

#### Задача 6

Возвращаясь из школы домой, 17-летняя В. села на автобус. На следующей остановке в автобусе появились контролеры и стали проверять билеты у пассажиров. Когда они потребовали у В. предъявить билет, она ответила, что свой проездной забыла дома и просит освободить ее от административной ответственности. Имеются ли основания для удовлетворения этой просьбы? Может ли контролер-ревизор освободить правонарушителя от ответственности?

#### Задача 7

В пункте 9.16 Инструкции по организации деятельности участкового уполномоченного милиции содержится норма о том, что он должен выявлять и пресекать преступления, не представляющие общественной опасности, в целях предупреждения тяжких и особо тяжких преступлений против жизни и здоровья граждан, общественного порядка и общественной безопасности. Соответствует ли эта норма Инструкции Уголовному кодексу РФ? Представляют ли преступления небольшой и средней тяжести общественную опасность?

#### Задача 8

Гражданин Л. увидел в газете рекламу «услуг колдуна, мага и экстрасенса» М. и обратился к нему с просьбой навести порчу на свою тещу гражданку С. Тот взял у него в качестве оплаты за

услуги 200 дол. и пообещал, что результат наступит в течение года, и после этого нужно заплатить ему еще столько же. Через 6 месяцев гражданка С. погибла в результате несчастного случая. Гражданин Л., опасаясь, что М. наведет порчу и на него, если он не заплатит, отдал гражданину М. еще 200 дол. Содержит ли деяние гражданина М. состав умышленного убийства?

#### Задача 9

Предприниматель А. обратился к криминальному авторитету С. с просьбой ликвидировать своего конкурента предпринимателя В. На следующий день С. связался с безработным Д., который до этого вместе с ним отбывал наказание в виде лишения свободы, свел его с торговцем оружием М., у которого Д. получил снайперскую винтовку, из которой застрелил предпринимателя В. К какому виду соучастников относится каждый из упомянутых лиц?

#### Задача 10

Гражданин А. получает пенсию по старости, а гражданка Б. – по инвалидности. Какая из этих пенсий является социальной?

#### Задача 11

Супруги Ивановы при расторжении брака составили письменное соглашение, в соответствии с которым их несовершеннолетний сын оставался проживать с матерью, отец обязался выплачивать на его содержание алименты в размере 30 % его заработной платы. Иванова, в свою очередь, приняла на себя обязательство не вступать в новый брак до достижения их сыном совершеннолетия. Повлекло ли это соглашение возникновение правовых отношений?

#### Задача 12

17-летняя Никитина, получив решение местной администрации о снижении брачного возраста, вступила в брак с 19-летним Ивановым. Решив сменить место жительства, она заключила договор купли-продажи принадлежавшего ей на праве собственности дома. Договор оформлен в установленном законом порядке. Однако в государственной регистрации этого договора Никитиной было отказано ввиду отсутствия согласия на его заключение ее законных представителей. Необходимо ли согласие законных представителей на заключение договора купли-продажи жилого дома в данном случае?

#### Задача 13

17-летний Семенов, работающий по трудовому договору, заключил договор займа на сумму 10 тыс. рублей с совершеннолетним Никитиным. Родители Семенова, узнав об этом, обратились в суд с иском о признании этого договора недействительным, так как договор заключен без их согласия. Займодавец Никитин возражал, ссылаясь на то, что Семенова следует считать полностью дееспособным, так как ему уже исполнилось 16 лет и он работает по трудовому договору. Кто прав в данной ситуации? Изменится ли решение задачи, если заемщику Семенову 17 лет и займодавцу Никитину также 17 лет?

#### Задача 14

Петрова обратилась в суд с заявлением об объявлении умершим ее мужа, Петрова. В заявлении она указала, что сведений о месте пребывания своего мужа она не имеет более пяти лет. Суд вынес решение о признании Петрова безвестно отсутствующим и разъяснил Петровой, что через четыре года после вступления данного решения в законную силу она вправе обратиться в суд с заявлением об объявлении мужа умершим. Каковы основания признания лица безвестно отсутствующим? Каковы основания объявления лица умершим? Каков порядок признания лица безвестно отсутствующим и объявления умершим? Правильное ли решение вынес суд?

#### Задача 15

На основании заявления Сизовой суд вынес решение об объявлении умершим ее мужа, Сизова. К жене перешло по наследству все его имущество: автомобиль, дача, вклад в банке, музыкальный инструмент. Сизова, получив свидетельство о праве на наследство, музыкальный инструмент подарила своему родственнику, дачу и автомобиль продала, часть вклада использовала на свои нужды. Через некоторое время вернулся Сизов и потребовал возврата принадлежащего ему имущества. Правомерны ли требования Сизова?

#### Задача 16

Предприятие объявило о приеме на работу инженера-технолога. Через несколько дней в отдел кадров обратилась Костина с предложением своих услуг для постоянной работе на этой должности. Предъявив необходимые для приема документы, она сообщила, что ей требуется место в детском дошкольном учреждении для четырехлетней дочери, которую она воспитывает одна. Начальник отдела кадров отказал Костиной в приеме на работу, не мотивируя отказа. Костина обратилась в суд. Законно ли поступил представитель администрации предприятия? Какие существуют гарантии при приеме на работу женщин, имеющих детей? Какое решение по делу должен принять суд?

#### Задача 17

Никитин был уволен с работы по истечении срока трудового договора. Оспаривая законность увольнения, Никитин обратился в районный суд с иском о восстановлении его на прежней работе и об оплате за время вынужденного прогула. В исковом заявлении он указал, что пятилетний срок трудового договора истек 1 сентября, но он продолжал работать на предприятии до 15 сентября, когда был издан приказ об увольнении. Поскольку трудовые отношения фактически продолжались 15 дней, администрация неправильно уволила его по п. 2 ст.77 Трудового кодекса РФ. Какие виды трудовых договоров Вы знаете? Расскажите о срочных трудовых договорах и их правовом регулировании. Законно ли увольнение Никитина?

#### Задача 18

Инженер Семенов был принят на станкостроительный завод, но через 20 дней его уволили как не выдержавшего испытания без выплаты выходного пособия. Семенов возражал против увольнения на том основании, что в трудовом договоре не было сказано об испытательном сроке. Считается ли инженер Семенов принятым на работу с испытательным сроком? Назовите последствия результатов испытания при приеме на работу. Каковы сроки испытаний? Законно ли увольнение Семенова?

#### Задача 19

По мотивам производственной необходимости администрация предприятия перевела: а) на другое предприятие в той же местности для своевременного выполнения работ слесаря 6-го разряда сроком на две недели; б) мастера – начальником цеха в порядке замещения на год; в) для устранения последствий стихийного бедствия группу сотрудников отдела главного технолога сроком на два месяца; г) для устранения производственной аварии на своем предприятии рабочихстаночников подсобными рабочими сроком на месяц. Вправе ли администрация перевести указанных работников по мотивам производственной необходимости? Возможен ли перевод квалифицированного работника на неквалифицированную работу в случае временного замещения отсутствующего работника?

#### Задача 20

В связи с уменьшением объема работ администрация проектного института приняла решение о сокращении штата сотрудников. Информация о предстоящем высвобождении работников института была предоставлена профсоюзному органу и службе занятости за два месяца, а работники предупреждены об увольнении под расписку за месяц. Через неделю после

увольнения инженер Титов узнал, что на его место был переведен специалист из другого отдела, проработавший в институте 3 года. Посчитав, что с ним обошлись несправедливо, Титов обратился в суд, указав в заявлении, что он проработал в институте 10 лет, имеет два изобретения и другой работы в институте ему не предлагали. Каков порядок увольнения по сокращению штатов? Какие гарантии предоставляются работникам при увольнении по этому основанию? Назовите нарушения трудового законодательства со стороны администрации

#### Задача 21

Директор частной фирмы «Восток» принял на работу бухгалтера Игнатъеву. Приказ о приеме на работу не издавался, трудовая книжка была сдана на хранение работодателю. Игнатъева была допущена к работе 05.02.08 года и регулярно получала зарплату. Она согласилась поступить на работу без надлежащего оформления, т.к. имела двоих детей и долгое время по этой причине ей отказывали в трудоустройстве. Через полтора года Игнатъева предъявила директору больничный лист на время декретного дородового отпуска. Директор отказался оплачивать больничный лист и заявил Игнатъевой, что она уволена. Игнатъева обратилась в суд для установления юридического факта заключения с ней трудового договора. Она попросила суд обязать работодателя надлежащим образом оформить с ней трудовые отношения и восстановить ее на работе. Фактическое допущение к работе считается заключением трудового договора. Почему в законодательстве установлено подобное правило? Какие доказательства будут приняты во внимание в процессе судебного разбирательства? Какое решение вынесет суд? Будут ли оплачены больничные листы по беременности и родам? Будет ли предоставлен Игнатъевой отпуск по уходу за ребенком? Допускается ли увольнение беременной женщины по инициативе администрации?

#### Задача 22

Баранкин, покупая доски для отделки дачного дома, вспомнил, что у Петрова, соседа по даче, участника Великой Отечественной Войны, протекает крыша, и купил для него рубероид. Петров в это время был в Москве. Баранкин знал, что Петров не сможет самостоятельно сделать ремонт, и сам заменил на крыше соседа рубероид. Правомерны ли действия Баранкина?

#### Задача 23

На четвертом этаже многоэтажного дома начался пожар. Приехавшая пожарная команда потушила пламя. Возгорание было остановлено, но из-за тушения квартира, расположенная этажом ниже, была затоплена. Должен ли в этом случае быть возмещен ущерб жильцам на третьем этаже? И кто это должен сделать?

#### Задача 24

Грибов купил телевизор и оформил его доставку на дом. При доставке в квитанции неправильно указали адрес доставки. Телевизор доставили по ошибочному адресу Артемьевой, ветерану труда. Артемьева приняла телевизор, расценив это, как подарок сына ко дню рождения и стала им пользоваться. Кто должен требовать у Артемьевой возврата телевизора?

#### Задача 25

Президент РФ на основании решений государственных органов ряда субъектов РФ своими указами изменил ст.65 Конституции РФ (новые наименования республик, новый количественный состав субъектов РФ и их наименования). Вправе ли Президент РФ вносить изменения в Конституцию РФ? Если да, то на каком правовом основании?

#### Задача 26

Яковлева уехала в отпуск на все лето и попросила свою соседку Гришину каждый вечер приходить на участок и кормить сторожевую собаку, за что пообещала заплатить Гришиной 3 000

руб. Гришина приходила кормить собаку, а также стала ухаживать за садом Яковлевой – поливать и пропалывать клубничные грядки, кусты смородины и крыжовника. Когда ягоды созрели, Гришина часть из них продала и выручила 5 000 руб., а из другой части сварила варенье. Яковлева, вернувшись из отпуска и узнав о случившемся, потребовала от Гришиной вернуть 2 000 руб. и банки с вареньем. Гришина отказалась, сославшись на то, что, если бы она не ухаживала за посадками, никакого урожая не было бы. Также Гришина потребовала от Яковлевой обещанные 3 000 руб. В какой форме можно было заключить соглашение между Яковлевой и Гришиной? Вправе ли Яковлева требовать с Гришиной деньги / ягоды / варенье? Вправе ли Гришина требовать с Яковлевой 3 000 руб.? Вправе ли Яковлева предъявлять какие-либо требования к Гришиной в случае, если клубничные кусты погибли (засохли) из-за того, что Гришина не поливала их в период своей болезни?

#### Задача 27

1 августа 2006г. в департамент здравоохранения Московской городской администрации поступила жалоба от военнослужащего Жирнова. Не получив ответа, 25 сентября 2006г. Жирнов попытался выяснить почему нет никакой информации, однако ему ничего не пояснили, предложив подождать ещё месяц. Какие права пытался реализовать гражданин Жирнов? Как необходимо поступить в данной ситуации?

#### Задача 28

Вознесенская обратилась в суд с иском к Рокотову об установлении отцовства в отношении сына Антона, родившегося в мае 2012 г. Иск она мотивировала тем, что по предложению Рокотова в период с сентября по октябрь 2011 г. она поселилась в его комнате в общежитии, т.к. он обещал ей зарегистрировать брак. Она готовила пищу, убиралась в комнате, приобретала для него вещи; они ходили в гости к общим друзьям. В ноябре 2011 г. Рокотов вернулся из поездки с другой женщиной и предложил Вознесенской освободить его комнату. Суд отказал в удовлетворении иска, сославшись на то, что совместное проживание было кратковременным. Правомочно ли Суд отказал в удовлетворении иска?

#### Задача 29

На зачете по правоведению Антон попросил своего друга Артема, отличника, передать ему шпаргалку с решением трудной задачи, которая ему никак не давалась. Артем в ответ помахал головой: «Нет!». Оцените их поведение. Кто из них какую норму нарушил?

#### Задача 30

1 августа 2005 г. в департамент здравоохранения Московской городской администрации поступила жалоба от военнослужащего Жукова. Не получив ответа 25 сентября, Жуков попытался выяснить, почему нет никакой информации. Однако, ему ничего не пояснили, предложив еще подождать. Какие права попытался реализовать гражданин Жуков?

#### Задача 31

В марте 1997 г. граждане Гордеев и Машкова решили пожениться. По настоянию родителей через месяц они венчались в церкви. Посоветовавшись с друзьями, молодые посчитали, что в современных условиях их брак является заключенным по результатам церковного обряда и государственной регистрации заключения брака в органах загса не требуется. Через год вследствие ссор с мужем Машкова решила расторгнуть брак. Однако поданное ею заявление о расторжении брака в органе загса не приняли, потребовав представить свидетельство о заключении брака. Дайте оценку действиям должностных лиц органа загса. Соответствуют ли действия Гордеева и Машковой при вступлении в брак основным началам семейного законодательства (при ответе сошлитесь на нормы СК)?

### Задача 32

Пациент Маев А.Д. запретил врачу передавать информацию о состоянии своего здоровья жене. Однако врач не выполнил данный запрет, сославшись на то, что «жена должна знать все о состоянии здоровья своего мужа», сообщил ее сведения о диагнозе и характере заболевания. Правильно ли поступил врач? Какие сведения составляют врачебную тайну и когда они могут быть сообщены без согласия пациента?

### Задача 33

После заключения коллективного договора, зарегистрированного в органе по труду, в его текст по соглашению сторон были внесены дополнения. Они были надлежащим образом оформлены, но не зарегистрированы в органе по труду. Через пять месяцев возникла ситуация: работодатель отказался от обязательств, которые дополнительно взял на себя, со ссылкой на то, что основной коллективный договор был зарегистрирован и, следовательно, имеет юридическую силу, а дополнение – нет, поэтому обязательной юридической силой не обладает. Представители работников обратились в службу по урегулированию трудовых споров за разъяснениями. В роли руководителя службы на основе закона дайте оценку действиям работодателя. Каков порядок регистрации коллективных договоров и соглашений?

### Задача 34

Студентка Воробьева одолжила у подруги Климовой 1 тысячу долларов США сроком на один месяц. Спустя месяц Климова обратилась с просьбой о возврате ей долга, но Воробьева заявила, что никаких денег не брала. Климова обратилась с иском в суд о возврате денег, указав, что при передаче денег присутствовали Маслова и Трофимова, которые могут подтвердить этот факт. Сможет ли Климова вернуть свои деньги?

### Задача 35

Комарова составила завещание, в котором предусматривалось передача принадлежащей ей квартиры ее 17-й внучке Рыбаковой. Это завещание было оформлено у нотариуса 17 марта 2001 года в присутствии внучки. После смерти Комаровой выяснилось, что согласно ее завещанию от 3 июня 2001 года квартира переходит ее племяннице Истоминой. Родители Рыбаковой обратились в суд с требованием признать последнее завещание незаконным, так как их дочь присутствовала при составлении первого завещания и дала согласие принять наследство. Следует ли удовлетворить требование родителей Рыбаковой?

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он учел все условия задачи, правильно определил статьи нормативно-правовых актов, полно и обоснованно решил правовую ситуацию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он учел все условия задачи, правильно определил большинство статей нормативно-правовых актов, правильно решил правовую ситуацию, но не сумел дать полного и обоснованного ответа;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он учел не все условия задачи, правильно определил некоторые статьи нормативно-правовых актов, правильно решил правовую ситуацию, но не сумел дать полного и обоснованного ответа;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он неправильно решил правовую ситуацию.



## **Перечень тем для дискуссии, мозгового штурма**

1. Причины возникновения коррупции.
2. Пробелы антикоррупционного законодательства.
3. Роль общества по обеспечению законности и правопорядка в стране.
4. Проблемы привлечения к ответственности должностных лиц/государственных служащих.
5. Правовые льготы и правовые привилегии (антикоррупционный аспект).

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он свободно владеет теоретическим (и практическим) материалом;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом владеет необходимым для раскрытия вопросов фактическим материалом;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он владеет знаниями по наиболее важным аспектам раскрываемых вопросов, но допускает при этом фактические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не владеет знаниями по обсуждаемым вопросам.

## **Темы групповых и индивидуальных творческих заданий**

### **Групповые творческие задания (проекты):**

1. Представление материалов социально-правовой статистики (например, сборника, статьи или презентации).
2. Представление материалов сравнительных правовых исследований (например, отчета о проведенном сравнительно-правовом исследовании).
3. Проведение учебной, деловой или ролевой игры.
4. Разработка учебной, деловой или ролевой игры по дисциплине «Правоведение».
5. Создание графических иллюстраций (рисунков, картин, компьютерной графики) по курсу «Правоведение».
6. Подготовка серии задач или ситуаций (не менее 5) по вопросам дисциплины «Правоведение».
7. Представление видеодокумента или видеосюжета по вопросам курса «Правоведение».
8. Представление материала по дисциплине «Правоведение» в творческой литературной форме (стихотворение, поэма, песня, басня, рассказ, анекдот и т.п.).
9. Разработка творческого материала по правоведению для целей правового обучения и

правового воспитания (молодежный правовой вечер, устный журнал, правовая дискотека и т.п.)

10. Проведение микросоциологического исследования (анкетирование, интервьюирование, контент-анализ и т.п.) по проблемам правоведения.

11. Организация дискуссии (диспута) по проблемам дисциплины. Ряд творческих заданий может выполнено индивидуально. Результаты выполнения творческих заданий оцениваются индивидуально, в зависимости от объема и сложности проделанной работы.

### **Индивидуальные творческие задания (мультимедийные проекты):**

1. Понятие, предмет и методы правоведения.
2. Государство: понятие, сущность и признаки.
3. Основные теории происхождения государства.
4. Функции государства: понятие и виды.
5. Форма правления: понятие, признаки, виды.
6. Форма государственного устройства: понятие, признаки, виды.
7. Политический режим: понятие, признаки, виды.
8. Право: понятие и признаки.
9. Функции права: понятие и виды.
10. Норма права: понятие, признаки, структура, виды.
11. Основные правовые системы современности.
12. Соотношение права и экономики.
13. Источники российского права.
14. Нормативно-правовые акты: понятие, признаки, структура, виды.
15. Законы и подзаконные акты. Законотворческий процесс.
16. Система права и система законодательства.
17. Характеристика основных отраслей права Российской Федерации.
18. Публичное и частное право.
19. Правонарушение: понятие, признаки, виды, состав.
20. Юридическая ответственность: понятие, признаки, состав, виды.
21. Значение законности в современном обществе.
22. Значение правопорядка в современном обществе.
23. Антикоррупционное регулирование.
24. Конституционное право как отрасль права.
25. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.
26. Правовой статус личности в Российской Федерации.
27. Гражданство Российской Федерации.
28. Особенности федеративного устройства России.

29. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
30. Правовое государство и гражданское общество.
31. Правовые основы защиты государственной тайны.
32. Административное право как отрасль права: понятие, предмет, метод, источники.
33. Государственное регулирование и управление в сфере экономике.
34. Административная ответственность.
35. Лицензирование отдельных видов предпринимательской деятельности.
36. Ответственность за нарушение антимонопольного законодательства.
37. Особенности гражданско-правового регулирования.
38. Правовое положение субъектов предпринимательской деятельности.
39. Организационно-правовые формы юридических лиц.
40. Право собственности и его защита.
41. Общие положения об обязательствах и договорах.
42. Сроки и исковая давность.
43. Основные договоры в хозяйственной деятельности.
44. Защита нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.
45. Трудовой договор (контракт), порядок его заключения и основания прекращения.
46. Обеспечение занятости высвобождаемых работников.
47. Дисциплинарная и материальная ответственность работника.
48. Порядок рассмотрения трудовых споров.
49. Характеристика финансовых правоотношений. Основные институты финансового права.
50. Правовые основы финансового контроля.
51. Налоговое регулирование предпринимательской деятельности. Ответственность за нарушение налогового законодательства.
52. Правовое регулирование отношений в области банковской деятельности. Правовой статус Центрального банка России.
53. Регулирование рынка ценных бумаг. Виды ценных бумаг и их правовой режим.
54. Общая характеристика законодательства в сфере страховой деятельности, страховое правоотношение, договор страхования и его условия, страховые санкции.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он на основе частичного регламентирования, выполнил задание нестандартно, творчески, продемонстрировал умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он на основе частичного регламентирования, выполнил задание нестандартно, продемонстрировал умения интегрировать знания различных областей, некоторые навыки аргументировать собственную точку зрения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он на основе частичного

регламентирования, выполнил задание нестандартно, продемонстрировал некоторые навыки интегрировать знания различных областей и аргументировать собственную точку зрения;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он на основе частичного регламентирования, выполнил задание стандартно, не продемонстрировал умения интегрировать знания различных областей и аргументировать собственную точку зрения.

### Контрольные тестовые задания

1. Право – это:

1) совокупность общеобязательных правил поведения, установленных или санкционированных государством

2) нормативно-правовой акт

3) закон о поправках к конституции

4) федеральный закон

2. Отрасль права – это:

1) институт права

2) компоненты материального права

3) структура права

4) главное подразделение права, большая группа правил поведения, регулирующих какой-то вид общественных отношений

3. Норма права – это:

1) гипотеза

2) правило поведения обязательного характера

3) мера государственного принуждения

4) степень обязательности и реальности права

4. Юридическая обязанность – это:

1) обязанности, выполняемые по требованию должностного лица

2) постоянные обязанности, которые необходимо выполнять

3) мера должного, установленного законом поведения

4) выполнение обязанностей обязанной стороны

5. Юридическая ответственность – это:

1) применима к лицу, нарушившему закон, мер государственного принуждения

2) уголовная ответственность

3) административная ответственность

4) материальная ответственность

6. Виды норм:

- 1) общеобязательные к исполнению
  - 2) управомочивающие, обязывающие, запрещающие
  - 3) предусматривающие многократное исполнение
  - 4) носящие государственновластный характер
7. Источники российского права:
- 1) форма правления
  - 2) отношения собственности
  - 3) Конституция РФ
  - 4) форма государственного устройства
8. Структура правоотношений:
- 1) деяния (действие, бездействие, правомерное, неправомерное)
  - 2) физические лица (граждане, иностранцы, лица без гражданства)
  - 3) юридические лица (государство, государственные органы, хозяйственные объединения, фонды)
  - 4) содержание, юридические факты, субъекты, объекты
9. Структура нормы:
- 1) гипотеза, диспозиция, санкция
  - 2) общеобязательность исполнения, многократное исполнение, государственновластный характер
  - 3) управомочивающие, обязывающие, запрещающие нормы
  - 4) моральные, религиозные, политические, этические нормы
10. Применение права, основанного на принципах:
- 1) установление фактических обстоятельств дела
  - 2) законности, справедливости, целесообразности, обоснованности
  - 3) выбор соответствующей правовой нормы
  - 4) принятие решения (издание индивидуального акта)
11. Систематизация законодательства:
- 1) консолидация
  - 2) инкорпорация
  - 3) деятельность по приведению нормативных актов в единую упорядоченную систему
  - 4) кодификация
12. Кодификация – это:
- 1) положения, определяющие правовой статус отдельного органа, учреждения, предприятия, организации
  - 2) уставы, определяющие правовое положение органов, организаций (например, Центральный Банк РФ)

- 3) коренная переработка однородных нормативных актов и создание их на базе нового сводного нормативного акта стабильного содержания для соответствующей отрасли
  - 4) правила, регулирующие определенный род деятельности
13. Действие нормативно-правовых актов ограничивается:
- 1) его отмены принявшим его органом
  - 2) окончанием срока его действия
  - 3) прекращения его действия вновь принятым актом
  - 4) временем, пространством, кругом лиц
14. Действие нормативно-правовых актов в пространстве зависит:
- 1) от уровня государственного органа, принявшего данный акт, от юридической силы акта
  - 2) от территории субъекта Федерации
  - 3) от территории, указанной в самом нормативно-правовом акте
  - 4) от локальной территории (предприятия, учреждения, организации)
15. Действие нормативно-правовых актов по кругу лиц:
- 1) распространяют свое действие только на военнослужащих
  - 2) в отношении всех граждан РФ, иностранцев, лиц без гражданства
  - 3) распространяют свое действие только на пенсионеров
  - 4) распространяют свое действие только на инвалидов
16. Законность – это:
- 1) Неукоснительное соблюдение конституции
  - 2) верховенство закона
  - 3) режим реального действия права в государстве
  - 4) эффективная государственная и общественная защита действия конституции и законов
17. Принципы законности:
- 1) сочетание убеждения и принуждения
  - 2) сочетание всех прав и обязанностей
  - 3) справедливость
  - 4) единство, всеобщность, целесообразность
18. Гарантии законности:
- 1) экономические, политические, идеологические, социальные, правовые
  - 2) конституционные, целостные
  - 3) справедливые, нормативные, простые
  - 4) подконтрольные, общеправовые, общеобязательные
19. Государство – это:
- 1) профессиональный аппарат управления

- 2) социальная структура, политическая организация
  - 3) вещь, выгодная всем, но невыгодная каждому в отдельности
  - 4) организация правительственного аппарата
20. Власть – это:
- 1) система государственных органов
  - 2) возможность распоряжаться кем-либо
  - 3) право, сила и воля, свобода действий и распоряжений, начальствование, управление
  - 4) возможность определить поведение другого человека
21. Гражданское общество основывается на ценностях таких как:
- 1) верховенство правового закона
  - 2) объединение общества
  - 3) реальность прав и свобод
  - 4) личная независимость, обеспечение прав человека, обеспечение частной собственности
22. Особенности Российского Государства:
- 1) державность, общинность, соборность, патриотизм, социальная справедливость, приоритетная ценность права, духовность
  - 2) размер налогов
  - 3) уровень обязательного образования граждан
  - 4) минимальная норма жилой площади
23. Государственное устройство:
- 1) монархия
  - 2) унитарное государство, конфедерация, федерация
  - 3) республика
  - 4) демократия
24. Признаки государства:
- 1) гражданство
  - 2) правовая система
  - 3) публичная власть, государственный суверенитет, территория государства
  - 4) налоги и сборы
25. Функции государства:
- 1) система исправительных учреждений
  - 2) полиция
  - 3) органы безопасности
  - 4) внешние и внутренние
26. Методы осуществления государственных функций:

- 1) убеждение, принуждение, поощрение, наказание
  - 2) форма правления
  - 3) форма государственного устройства
  - 4) политический режим
27. Виды монархий:
- 1) президентская
  - 2) абсолютная, ограниченная, нетрадиционная
  - 3) парламентская
  - 4) смешанная
28. Республика как форма правления:
- 1) ограниченная
  - 2) абсолютная
  - 3) президентская, парламентская, смешанная
  - 4) нетрадиционная
29. Формы государственного устройства:
- 1) Российская Федерация
  - 2) республика народной демократии
  - 3) Советская республика
  - 4) унитарное государство, федерация, конфедерация
30. Федерация. Ее виды:
- 1) территориальная, национальная, национально-территориальная
  - 2) унитарная
  - 3) федеративная
  - 4) конфедеративная
31. Структура гражданского общества:
- 1) самоуправляемость и саморазвитие
  - 2) экономическая, политическая, социальная системы
  - 3) плюрализм, открытость
  - 4) правовой характер, свобода
32. Внутренние функции государства:
- 1) справедливость закона
  - 2) верховенство правового закона
  - 3) законодательная деятельность, управление, судопроизводство
  - 4) реальность прав и свобод
33. Механизм государства:



- 1) разделение властей
  - 2) сосредоточение власти в руках одного лица
  - 3) демократический централизм
  - 4) система государственных органов
34. Тип государства:
- 1) группа государств, объединенных по определенным критериям
  - 2) средневековое государство
  - 3) современное государство
  - 4) древнеафинское государство
35. Ценности гражданского общества:
- 1) требование личной безопасности
  - 2) личная независимость, обеспечение прав человека, обеспечение частной собственности
  - 3) право на частную жизнь
  - 4) уважение к другому человеку
36. Жизнь гражданского общества делится на сферы:
- 1) создание норм и ценностей
  - 2) объединение общества
  - 3) экономическая, коммерческая, некоммерческая деятельность
  - 4) образование среды, в которой формируется активный человек
37. Признаки Конституции РФ:
- 1) форма государственного устройства
  - 2) статус личности (права и свободы человека)
  - 3) отношения по поводу государственной власти
  - 4) учредительный и основополагающий характер, основной источник права и база для законодательства, высшая юридическая сила, стабильность
38. Принципы Конституции РФ:
- 1) народовластие, федерализм, правовой характер государства, разделение властей, государственный суверенитет и т.д.
  - 2) консолидация общества
  - 3) защита политической системы
  - 4) регулирование социальных отношений
39. Конституционный строй России:
- 1) духовно-идеологическая деятельность
  - 2) демократическое, федеративное, суверенное, светское государство
  - 3) монархия
  - 4) республика

5) политический режим

40. Функции Конституции РФ:

1) народная

2) реальная

3) учредительная, организаторская, идеологическая, информационная, стабилизирующая, программная

4) основополагающая

41. Принципы правотворчества:

1) юридическо-организационное обеспечение

2) информационное обеспечение

3) планирование правотворческой деятельности

4) научность, законность, демократизм, системность

42. Понятие закона:

1) нормативно-правовой акт высшей юридической силы

2) регулирование важнейших общественных отношений

3) строгое соблюдение процессуального порядка

4) использование достижений науки, приемов и методов научного анализа

43. Российская Федерация (Россия) это:

1) демократическое государство

2) демократическое, федеративное, правовое государство с республиканской формой правления

3) федеративное государство

4) правовое государство

44. Высшей ценностью в нашей стране является:

1) государственный суверенитет

2) государственная власть

3) человек, его права и свободы

4) закон

45. Города Федерального значения:

1) Волгоград

2) Хабаровск

3) Новосибирск

4) Москва, Санкт-Петербург

46. Автономная область:

1) Еврейская

2) Ивановская

3) Калужская

4) Брянская

47. Важнейшая задача Президента:

1) принятие решения об отставке Правительства РФ

2) защита конституционных прав и свобод человека, суверенитета государства, обеспечение согласованного функционирования и взаимодействия основ государственной власти

3) утверждение военной доктрины РФ

4) формирование Администрации Президента РФ

48. Федеральное Собрание – это:

1) парламент, представительный и законодательный орган России

2) Совет Федерации

3) Государственная Дума

4) Правительство

49. Правительство России осуществляет власть:

1) судебную

2) законодательную

3) исполнительную

4) финансовую

50. Правосудие в России осуществляется только:

1) Конституционным судом

2) Правительством

3) Президентом

4) судом

51. Основные принципы местного самоуправления:

1) организационная обособленность, многообразие форм реализации, самостоятельность и т.д.

2) организационная основа местного самоуправления

3) правовая основа местного самоуправления

4) территориальная основа местного самоуправления

52. Местное самоуправление гарантируется:

1) дотациями

2) обязанностью всех юридических и физических лиц, находящихся на территории муниципального образования, исполнять решения его населения и органа местного самоуправления, принятые в пределах их полномочий

3) субвенциями

4) собственными доходами

53. Референдум назначается только:

- 1) Центральной избирательной комиссией РФ
- 2) Конституционным судом РФ
- 3) Президентом РФ
- 4) Правительством РФ

54. Источником власти в РФ является ее народ, который осуществляет свою власть:

- 1) через суды РФ (федеральные суды)
- 2) через Президента РФ
- 3) через Правительство РФ
- 4) непосредственно через органы государственной власти, через органы местного самоуправления

55. Управление состоит из основных элементов:

- 1) принятие решения, исполнение, контроль
- 2) исполнительная власть
- 3) управленческие отношения
- 4) сфера государственного управления

56. Функции административного права:

- 1) установление запретов
- 2) правоприменительная, правотворческая, правоохранительная
- 3) предоставление прав или дозволений
- 4) рекомендательные

57. Виды норм административного права:

- 1) запрещающие
- 2) материальные
- 3) запрещающие, уполномочивающие, стимулирующие, рекомендательные
- 4) процессуальные

58. Административное право регулирует:

- 1) правоохранительные отношения
- 2) процессуальные отношения
- 3) материальные отношения
- 4) управленческие отношения

59. Субъекты административного права:

- 1) физические, юридические лица
- 2) Президент РФ
- 3) Генеральный прокурор РФ

4) глава администрации края

60. Человек реализует свою правоспособность в следующих отношениях:

1) социально-экономических

2) с государственной системой управления, с органами местного самоуправления, с негосударственными организациями

3) культурных

4) политических

61. Обязанности граждан:

1) специальные

2) общие

3) платить налоги, сохранять природу и окружающую среду, защищать Отечество

4) стабильные

62. Важнейшим правом граждан является:

1) подавать жалобы

2) вносить предложения

3) делать заявления

4) право на обращение в орган исполнительной власти

63. Обжалованию подлежат действия государственных, муниципальных служащих, когда нарушены:

1) права и свободы, созданы препятствия для регистрации прав

2) незаконное привлечение к уголовной ответственности

3) права министерства при реорганизации

4) права правительства в период финансовой проверки

64. Орган исполнительной власти:

1) федеральные органы

2) политическое учреждение

3) правительства

4) министерства

65. Органы исполнительной власти:

1) главные управления

2) службы

3) Президент РФ, Правительство РФ, Федеральные органы исполнительной власти РФ и т.д.

4) департаменты

66. Государственные служащие:

1) представители административной власти

2) оперативный состав

- 3) вспомогательный состав
- 4) работники государственных органов

67. Административно-правовой метод это:

- 1) прием, способ осуществления функций государства (управленческой деятельности)
- 2) контрольные и надзорные проверки
- 3) досмотр личных вещей
- 4) проверка документов

68. Административное принуждение:

- 1) установление стандартов
- 2) закрытие границ, реквизиция имущества, административный надзор, оцепление территории и т.д.
- 3) разрешение споров
- 4) применение санкций

69. Виды административной ответственности:

- 1) отказ в выдаче лицензии
- 2) физическое воздействие
- 3) предупреждение в письменной форме, штраф, конфискация имущества и т.д.
- 4) применение оружия

70. Административный проступок:

- 1) предупреждение в письменной форме
- 2) лишение специального права
- 3) штраф
- 4) виновное (умышленное или неосторожное) действие или бездействие, посягающее на государственный порядок, собственность и т.д.

71. При наложении административного взыскания учитываются:

- 1) характер совершенного правонарушения, личность нарушителя, степень его вины и т.д.
- 2) личный досмотр
- 3) изъятие документов
- 4) задержание транспортных средств

72. Органы (должностные лица), уполномоченные рассматривать дела об административных правонарушениях:

- 1) органы местного самоуправления
- 2) административные комиссии, исполнительные комитеты, органы внутренних дел, комиссии по делам несовершеннолетних
- 3) общественные объединения
- 4) предприятия, учреждения, организации

73. Физические лица обладают:

- 1) правами, обязанностями
- 2) имуществом
- 3) правоспособностью, дееспособностью
- 4) научным трудом

74. Объекты гражданского права:

- 1) некоммерческие организации
- 2) учредительный орган
- 3) юридические лица
- 4) вещи, ценные бумаги, служебная и коммерческая тайна, нематериальные блага

75. Ценные бумаги:

- 1) документ
- 2) движимые вещи
- 3) результат деятельности
- 4) нематериальные блага

76. Сделка:

- 1) письменное уполномочие
- 2) действия граждан и организаций
- 3) способ защиты прав граждан
- 4) обязанности по договору

77. Собственность:

- 1) возмещение убытков
- 2) внедоговорные обязательства
- 3) отношения между людьми по поводу судьбы вещей
- 4) возмещение вреда в натуре

78. Основания возникновения обязательства:

- 1) ликвидация юридического лица
- 2) прощение долга
- 3) смерть гражданина
- 4) вследствие причинения вреда, вследствие неосновательного обогащения

79. Основания прекращения обязательства:

- 1) надлежащее исполнение, отступное, зачет, прощение долга
- 2) публичное обещание награды
- 3) публичный конкурс
- 4) причинение вреда

80. Обеспечение исполнения обязательств:

- 1) свобода договора
- 2) неустойка, залог, удержание, поручительство, банковская гарантия, задаток
- 3) принуждение заключить договор
- 4) законный порядок заключения договора

81. Договор в гражданском праве:

- 1) реализация прав и обязанностей
- 2) свобода граждан заключить договор
- 3) соглашение двух или нескольких лиц
- 4) обеспечение прав и обязанностей

82. Требования к заключаемому договору:

- 1) цена договора
- 2) оферта
- 3) акцент
- 4) дееспособность, правомерность, взаимность соглашения и обязательств

83. Изменение и расторжение договора:

- 1) основания, порядок, последствия
- 2) стечение тяжелых обстоятельств
- 3) противоправность
- 4) недееспособность

84. Недействительность договора:

- 1) мена
- 2) противоправность, мнимая и притворная сделка и т.д.
- 3) дарение
- 4) аренда

85. Отдельные виды договора:

- 1) наследование
- 2) интеллектуальная собственность
- 3) найм жилого помещения, перевозка, подряд, займ, кредит и т.д.
- 4) публичный конкурс

86. События – юридические факты:

- 1) периодические, уникальные
- 2) природные (стихийные)
- 3) обратимые, необратимые
- 4) по происхождению, подлинности, по повторяемости, по характеру наследственности



87. Неправомерные действия:

- 1) корыстные, хулиганские, умышленные
- 2) индивидуальные
- 3) групповые
- 4) по возрастному критерию

88. Договорное обязательство:

- 1) вследствие причинения вреда
- 2) отдельные виды договоров
- 3) вследствие действия в чужом интересе без поручения
- 4) вследствие неосновательного обогащения

89. Внедоговорное обязательство:

- 1) новация
- 2) зачет
- 3) одностороннее: публичное обещание награды, публичный конкурс
- 4) прощение долга

90. Правомочия собственности:

- 1) общая собственность
- 2) приобретение права собственности
- 3) прекращение права собственности
- 4) владение, пользование, распоряжение

91. Международное право:

1) система договорных и обычных норм и принципов, регулирующих международные отношения

- 2) международное общение
- 3) индивидуальное и коллективное принуждение со стороны государства
- 4) историческая общественная формация

92. Принципы международного публичного права:

- 1) территория
- 2) суверенное равенство, неприменение силы или угрозы силой и т.д.
- 3) население
- 4) международные договоры

93. Суверенное равенство:

- 1) государственная территория
- 2) добросовестное выполнение международных обязательств
- 3) государства, юридически равные

- 4) разрешение споров мирными средствами
94. Неприменение силы или угрозы силой:
- 1) сотрудничество государств
  - 2) невмешательство в дела других государств
  - 3) равноправие и самоопределение народов
  - 4) запрещение оккупации территории другого государства
95. Территория в международном публичном праве:
- 1) различные пространства земного шара
  - 2) государственная территория
  - 3) территория со смешанным режимом
  - 4) территория с международным режимом
96. Государственная территория:
- 1) нерушимость границ
  - 2) принадлежит определенному государству
  - 3) территориальная целостность
  - 4) уважение основных прав человека
97. К территориям со смешанным режимом относятся:
- 1) район морского дна
  - 2) внешняя граница
  - 3) континентальный шельф и экономическая зона
  - 4) территориальные воды
98. К территориям с международным режимом относятся:
- 1) воздушное пространство
  - 2) мировой океан
  - 3) открытое море
  - 4) земные пространства, принадлежащие какому-либо конкретному государству
99. Население в международном праве:
- 1) совокупность индивидов, проживающих на территории государства
  - 2) лица без гражданства
  - 3) иностранцы
  - 4) режим пребывания иностранца
100. Международный договор:
- 1) двусторонние
  - 2) соглашение, заключенное государствами с другими субъектами международного права в письменной форме

3) многосторонние

4) открытые

101. Международные организации:

1) постоянные органы

2) членство государств

3) межгосударственные и неправительственные организации

4) уважение суверенитета государств-членов

102. Виды международных организаций:

1) с участием представителей различных социальных групп

2) межпарламентские

3) состоящие из лиц в личном качестве

4) универсальные, общей компетенции, межгосударственные и наднациональные, открытые, закрытые

103. Орган международной организации:

1) составная часть, которая создается на основании учредительного или иных актов международной организации

2) межправительственный

3) межпарламентский

4) административный

104. Организация Объединенных Наций:

1) совещательный представительный орган

2) универсальная международная организация, созданная в целях поддержания мира

3) главный судебный орган

4) межправительственный орган

105. Генеральная Ассамблея ООН:

1) создана для сотрудничества между государствами

2) универсальная организация

3) совещательный представительный орган, в котором представлены все государства-члены ООН

4) организация с особыми полномочиями

106. Специализированные учреждения ООН:

1) Международный Суд

2) Секретариат ООН

3) Совет по опеке

4) межправительственные организации универсального характера

107. Международное частное право:

1) совокупность норм, регулирующих гражданско-правовые отношения, которые имеют международный характер

- 2) совокупность только имущественных отношений
- 3) совокупность только неимущественных отношений
- 4) правила, устанавливающие права и обязанности

108. Международное трудовое право:

- 1) акты, регулирующие сотрудничество организаций
- 2) трудовые отношения между частными лицами
- 3) акты, осуществляющие защиту основных прав и свобод человека в области труда
- 4) акты, регулирующие труд работников, нуждающихся в повышенной правовой защите

109. Задачей Уголовного кодекса является предупреждение преступлений и охрана от преступных посягательств на:

1) определяет, какие опасные для личности, общества и государства действия, признающие преступлениями

- 2) устанавливает основные принципы уголовной ответственности
- 3) права и свободы человека и гражданина
- 4) устанавливает особо опасные преступления

110. Принципы уголовной ответственности:

- 1) мир и безопасность человечества
- 2) конституционный строй
- 3) окружающая среда
- 4) принципы законности, вины, справедливости, гуманизма

111. Преступление:

1) виновное совершенное общественно опасное деяние, запрещенное Уголовным кодексом под угрозой наказания

- 2) преступное действие
- 3) преступное бездействие
- 4) причинение вреда

112. Состав преступления:

1) объект преступления

2) совокупность признаков указанных в уголовном законе и характеризующих конкретное общественно-опасное деяние как преступление

3) субъект преступления

4) субъективная сторона

113. Обстоятельства, исключающие преступность деяния:

- 1) несовершеннолетие виновного

- 2) наличие малолетних детей у виновного
- 3) необходимая оборона, крайняя необходимость и т.д.
- 4) беременность

114. Обстоятельства, смягчающие наказание:

- 1) физическое или психическое принуждение
- 2) обоснованный риск
- 3) исполнение приказа или распоряжения
- 4) совершение впервые преступления небольшой тяжести вследствие случайного стечения обстоятельств

115. Обстоятельства, отягчающие ответственность:

- 1) неоднократность преступлений, рецидив преступлений
- 2) явка с повинной
- 3) превышение пределов необходимой обороны
- 4) оказание медицинской или иной помощи потерпевшему непосредственно после совершения преступления

116. Уголовная ответственность наступает с:

- 1) 16 лет
- 2) 14 лет
- 3) 18 лет
- 4) 20 лет

117. Преступления против здоровья:

- 1) изнасилование
- 2) похищение человека
- 3) умышленное причинение тяжкого вреда здоровью
- 4) нарушение равноправия граждан

118. Преступления против свободы, чести, достоинства:

- 1) оставление в опасности
- 2) побои
- 3) истязания
- 4) незаконное лишение свободы

119. Преступления против половой неприкосновенности и половой свободы:

- 1) насильственные действия сексуального характера
- 2) подмен ребенка
- 3) торговля несовершеннолетними
- 4) клевета

120. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина:

- 1) развратные действия
- 2) нарушение неприкосновенности частной жизни
- 3) оскорбление
- 4) заражение ВИЧ-инфекцией

121. Преступления против собственности:

- 1) нарушение охраны труда
- 2) разглашение тайны усыновления
- 3) кража – тайное похищение чужого имущества
- 4) нарушение авторских и смежных прав

122. Преступления, совершаемые в сфере экономической деятельности:

- 1) уничтожение или повреждение имущества
- 2) вымогательство
- 3) причинение имущественного ущерба путем обмана или злоупотребления доверием
- 4) конкретные общественные отношения, складывающиеся в процессе экономической деятельности

123. Преступления против общественной безопасности:

- 1) безопасные условия жизни человека и его деятельности; пользование предметом и источником повышенной опасности и т.д.
- 2) против здоровья населения
- 3) против общественной нравственности
- 4) преступления, посягающие на основы целостности природы

124. Преступления против государственной власти:

- 1) неисполнение приказа
- 2) посягательство на экономическую безопасность и обороноспособность
- 3) оскорбление военнослужащего
- 4) дезертирство

125. Преступления, направленные против порядка прохождения военной службы:

- 1) нарушение правил пограничной службы
- 2) нарушение правил несения боевого дежурства
- 3) самовольное оставление части или места службы
- 4) оставление погибшего военного корабля

126. Преступления против мира и безопасности человечества:

- 1) халатность
- 2) преступления против внешней безопасности РФ
- 3) преступления, посягающие на политическую систему РФ
- 4) преступления против мира

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если на 90 % и более вопросов были даны правильные ответы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если на 70 – 89 % и более вопросов были даны правильные ответы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если на 50 – 69 % и более вопросов были даны правильные ответы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов было дано менее 50 %.

#### **Темы рефератов (докладов, сообщений)**

1. Понятие, признаки, принципы права.
2. Система права, характеристика основных его элементов.
3. Нормы права: понятие и виды.
4. Структура нормы права.
5. Нормативно-правовой акт, понятие и виды.
6. Правонарушение: понятие и виды.
7. Юридическая ответственность: понятие и виды.
8. Основы конституционного строя Российской Федерации.
9. Федеративное устройство Российской Федерации.
10. Гражданские (личные) права и свободы.
11. Политические права и свободы.
12. Экономические, социальные и культурные права и свободы.
13. Основные обязанности человека и гражданина в Российской Федерации.
14. Понятие и принципы избирательного права. Избирательная система.
15. Стадии избирательного права.
16. Полномочия Президента Российской Федерации.
17. Порядок и условия избрания и основания прекращения полномочий Президента Российской Федерации.
18. Совет Федерации РФ.
19. Государственная Дума РФ.
20. Правительство Российской Федерации: порядок формирования и полномочия.
21. Конституционные принципы осуществления судебной власти.
22. Конституционный суд РФ: порядок формирования и полномочия.
23. Верховный суд РФ: порядок формирования и полномочия.
24. Высший арбитражный суд РФ: порядок формирования и полномочия.

25. Понятие и основные правовые институты административного права.
26. Административное правонарушение.
27. Административное производство.
28. Понятие и предмет уголовного права.
29. Понятие, признаки и виды преступлений.
30. Система наказаний.
31. Понятие и система гражданского права.
32. Договор и его виды.
33. Понятие, виды и форма гражданско-правовых сделок.
34. Виды недействительных сделок и правовые последствия признания сделок недействительными.
35. Понятие, сроки исковой давности и порядок их исчисления.
36. Гражданские правоотношения.
37. Основания возникновения права собственности и его защита.
38. Условия и порядок заключения брака.
39. Права и обязанности супругов.
40. Права и обязанности родителей и детей.
41. Понятие, предмет и метод трудового права.
42. Задача, функции и правоотношения трудового права.
43. Источники, принципы и субъекты трудового права.
44. Трудовой договор (понятие, виды).
45. Порядок заключения трудового договора.
46. Изменение и прекращение трудового договора.
47. Рабочее время.
48. Понятие, предмет, принципы и метод жилищного права.
49. Понятие и виды жилых помещений.
50. Понятие и виды жилищного фонда.
51. Правовые основы экологии, природопользования.
52. Экологический статус граждан.
53. Экологическая экспертиза.
54. Государственные природоохранные органы.
55. Законность и правопорядок

**Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:**



1. Понятие, признаки, сущность государства.
2. Функции государства.
3. Гражданское общество и государство.
4. Понятие, признаки и источники права.
5. Теории происхождения права.
6. Норма права, нормативный правовой акт, система права.
7. Признаки и виды правонарушений
8. Виды юридической ответственности.
9. Основы конституционного строя.
10. Права, свободы и обязанности человека и гражданина.
11. Конституционные принципы прав человека.
12. Конституционные предпосылки толерантности.
13. Правовой механизм реализации толерантности.
14. Источники и принципы гражданского права.
15. Субъекты и объекты гражданских правоотношений.
16. Способы осуществления и защиты гражданских прав.
17. Способы защиты авторских и смежных прав в гражданском праве.
18. Виды права собственности.
19. Виды гражданско-правовых договоров.
20. Договор строительного подряда.
21. Виды авторских и смежных прав.
22. Правоспособность и дееспособность.
23. Источники и система информационного права.
24. Комплексный характер информационного права.
25. Правовые особенности и свойства информации.
26. Классификация видов информации.
27. Законодательство о градостроительной деятельности.
28. Правовое регулирование отношений в градостроительной деятельности.
29. Строительный контроль и надзор.
30. Источники и принципы земельного права.
31. Виды земель, кадастровый учет земель.
32. Организационно – правовые формы регулирования земельных отношений.
33. Порядок выделения земель для строительства.
34. Источники и принципы трудового права.
35. Принцип толерантности в трудовых правоотношениях.

36. Понятие и виды трудовых договоров.
37. Основные институты трудового права.
38. Способы защиты трудовых прав.
39. Источники административного права.
40. Субъекты административных правоотношений.
41. Виды административной ответственности.
42. Источники и система экологического права.
43. Право природопользования.
44. Виды лицензирования на право природопользования.
45. Экологические правоотношения в строительной сфере.
46. Санкции, предусмотренные за нарушение экологического права

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-7</b> способность демонстрировать знания законодательного обеспечения охраны памятников культурного наследия</p>	<p><b>Знать:</b> — Законодательство РФ в сфере культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать законодательные акты, необходимые в процессе реставрации</p> <p><b>Владеть:</b> — Правовой культурой в профессиональной деятельности реставратора</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-3</b> способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</p>	<p><b>Знать:</b> — Законодательство РФ и Международное право в области культуры и искусства</p> <p><b>Уметь:</b> — Использовать правовое регулирование в сфере культуры и искусства в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> — Правовой культурой в сфере культуры и искусства</p>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Вопросы к контрольной работе

3. Отрасли права, регулирующие хозяйственные отношения в РФ, их источники.
4. Понятие и признаки субъектов предпринимательской деятельности. Виды субъектов предпринимательского права.

5. Право собственности. Правомочия собственника. Право хозяйственного ведения и право оперативного управления.
6. Понятие юридического лица, его признаки. Организационно-правовые формы юридических лиц.
7. Создание, реорганизация, ликвидация юридических лиц.
8. Индивидуальные предприниматели (граждане), их права и обязанности.
9. Несостоятельность (банкротство) субъектов предпринимательской деятельности: понятие, признаки, порядок.
10. Досудебный (претензионный порядок) рассмотрения споров, его значение. Сроки исковой давности.
11. Понятие трудового права. Источники трудового права. Трудовой кодекс РФ.
12. Основания возникновения, изменения и прекращения трудового правоотношения. Субъекты трудового правоотношения.
13. Понятие и формы занятости.
14. Порядок и условия признания гражданина безработным. Правовой статус безработного.
15. Понятие трудового договора, его значение. Стороны трудового договора. Содержание трудового договора. Виды трудовых договоров.
16. Понятие рабочего времени, его виды. Режим рабочего времени и порядок его установления.
17. Правовое регулирование заработной платы: государственное и локальное. Минимальная заработная плата.
18. Понятие трудовой дисциплины, методы ее обеспечения.
19. Понятие дисциплинарной ответственности. Виды дисциплинарных взысканий.
20. Понятие материальной ответственности. Основания и условия привлечения работника к материальной ответственности.
21. Социально-правовой статус учителя.
22. Основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования.
23. Правила оплаты труда педагогических работников.
24. Нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.
25. Понятие и основы правового регулирования в области образования.

### **Опрос устный (письменный)**

1. Понятие права.
2. Общественные отношения.
3. Экономические отношения.

4. Роль правового регулирования в жизни общества.
5. Понятие предпринимательской деятельности.
6. Признаки предпринимательской деятельности.
7. Виды предпринимательства.
8. Законодательство в сфере предпринимательства.
9. Понятие источников предпринимательского права.
10. Характеристика российской правовой системы.
11. Нормативно правовой акт, как основной источник права.
12. Законы. Подзаконные акты.
13. Субъекты предпринимательской деятельности: общая характеристика.
14. Понятие юридического лица.
15. Признаки юридического лица.
16. Анализ законодательства, регулирующего деятельность юридических лиц.
17. Критерии классификации юридических лиц.
18. Коммерческие юридические лица.
19. Юридические лица некоммерческого характера
20. Классификация юридических лиц.
21. Понятие создания юридического лица.
22. Этапы создания юридического лица.
23. Документы, необходимые для создания юридического лица.
24. Регистрация юридического лица.
25. Понятие реорганизации.
26. Способы реорганизации юридического лица.
27. Понятие ликвидации.
28. Добровольный порядок ликвидации.
29. Принудительный порядок ликвидации.
30. Понятие – «индивидуальный предприниматель».
31. Законодательство, регулирующее индивидуальное предпринимательство

### **Поисково-индивидуальное задание для проверки уровня компетенций**

Длительность выполнения задания и заполнения таблицы – 25 минут

Задача 1. Приведите примеры нескольких видов общественных отношений и проведите разграничение между ними.

Например: привести разграничение между экономическими отношениями и правоотношениями.

Задача 2. Заполните таблицу признаками соответствующих отношений:

№	Экономические отношения	Правоотношения
1.		
2.		
3.		

Задача 3. Укажите какие правовые акты в нижеприведенном перечне не являются источниками предпринимательской деятельности.

Аргументируйте свой ответ:

1. Конституция РФ;
2. ФЗ «О банковской деятельности»;
3. Решение Верховного Суда РФ;
4. Международный договор.

Задача 4. Расположите в порядке иерархичности (по юридической силе) следующие акты:

- Указ Президента РФ;
- Федеральный закон;
- Распоряжение Правительства;
- Федеральный конституционный закон;
- Закон Республики Дагестан;
- Международный договор РФ;
- Конституция РФ.

Задача 5. Между предпринимателем Ахмедовым И.М. и сотрудником банка возникли разногласия по поводу нормативно-правового акта подлежащего применению в их возникшем споре. Сотрудник банка утверждает, что в Российской Федерации все правовые споры подлежат разрешению на основании внутреннего российского законодательства. Ахмедов И.М. с ним не согласен, и считает, что применению подлежат нормы международного права, так как спорные правоотношения урегулированы и нормами международно-правового характера. Какой нормативно-правовой акт подлежит применению на территории РФ? Составьте иерархию источников предпринимательского права.

Задача 6. Дайте понятие юридическому лицу и перечислите все его основные признаки. Каждый названный признак юридического лица подкрепите соответствующим примером с практики.

Задача 7. Заполните следующую таблицу. Напротив каждого юридического лица впишите его вид (по цели получения прибыли).

№	Наименование юридического лица	Вид юридического лица (коммерческий или некоммерческий)
1	Открытое Акционерное Общество	

2.	Производственный кооператив	
3.	Потребительский кооператив	
4.	Ассоциация юридических лиц	
5.	Благотворительный фонд	
6.	Унитарное предприятие	

Задача 8. Гражданин Маликов Д.Ю. обратился в орган государственной регистрации Республики Дагестан с заявлением о регистрации в качестве индивидуального предпринимателя. Однако ему было отказано в регистрации. Свое решение регистрационный орган мотивировал тем, что в самом регистрационном органе действует внутренний нормативный акт, регулирующий вопросы, касающиеся размеров государственной пошлины для регистрации индивидуальных предпринимателей и Маликов уплатил меньшую сумму, чем указано в этом акте. Маликов обратился в суд. Свои требования он обосновал тем, что он оплатил сумму госпошлины, указанную в Федеральном законе и что не намерен платить большую сумму. Какой из нормативно-правовых актов подлежит применению в данном случае? Какой орган осуществляет государственную регистрацию индивидуальных предпринимателей? Перечислите документы необходимые при регистрации в качестве индивидуального предпринимателя.

Задача 9. Гражданин Иванов С.А. решил заняться аптечным бизнесом. В этих целях он решил зарегистрироваться в качестве индивидуального предпринимателя и обратился в регистрирующий орган с заявлением с просьбой произвести его регистрацию. Однако в органе государственной регистрации ему было отказано в регистрации мотивировав свой отказ тем, что Иванов С.А. не имеет лицензию на осуществление данного вида деятельности. Правомерен ли отказ в государственной регистрации в качестве индивидуального предпринимателя? Является ли данный вид деятельности лицензируемым? Какой нормативно-правовой акт регулирует отношения, связанные с лицензированием отдельных видов деятельности?

Задача 10. При проверке налоговой инспекцией хозяйственной деятельности общества с ограниченной ответственностью выяснилось, что один из магазинов, принадлежащих обществу, закупил крупную партию алкогольной продукции. В связи с тем, что у общества не было лицензии на торговлю алкогольной продукцией, налоговая инспекция сочла совершенную сделку ничтожной и потребовала 29 взыскания всего полученного по сделке в доход государства. Продавец – завод по производству алкогольной продукции - заявил, что с его стороны никаких нарушений закона не допущено. Кроме того, в уставе общества, предъявленном при заключении договора, предусмотрен такой вид деятельности, как торговля алкогольной продукцией. Правомерны ли действия налоговой инспекции?

Задача 11. Магомедова А.И. открыла в принадлежащей ей на праве собственности квартире маникюрный кабинет. Через месяц соседи потребовали у нее закрытия маникюрного кабинета, поскольку постоянно толпящиеся на лестничной клетке посетители нарушают отдых жильцов дома. Магомедова А.И. выполнить требования жильцов отказалась, пояснив что маникюрный кабинет не является промышленным производством и следовательно никаких нарушений с ее стороны не допущено. К тому же, будучи собственником, она вправе по своему усмотрению совершать в отношении принадлежащего ей жилого помещения любые действия, в том числе определять порядок его использования. Правомерны ли действия Магомедовой А.И.? Изменится ли решение, если Магомедова сделает отдельный вход в свою квартиру? Какие права имеет собственник в отношении принадлежащего ему имущества?

Задача 12. Вступившие в брак 17-летние Ахмед и Патимат Алиевы решили заняться

предпринимательской деятельностью. Однако в государственной регистрации в качестве индивидуальных предпринимателей им было отказано. Свое решение орган государственной регистрации обосновал тем, что Алиевы не достигли совершеннолетия и тем самым не обладают полной дееспособностью, и соответственно не имеют права самостоятельно заниматься предпринимательской деятельностью. С какого возраста у физического лица наступает полная дееспособность? Являются ли Алиевы полностью дееспособными? Мотивируйте свой ответ ссылаясь на нормы закона



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<p><b>ОК-3</b></p> <p><b>способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— закономерности функционирования экономики; основы построения, расчета и анализа современной системы показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов;</p> <p>;— основные понятия, категории и инструменты экономики законы экономического развития</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— исследовать закономерности развития экономики субъекта; рассчитывать на основе типовых методик экономические показатели; профессионально анализировать экономическую информацию и предоставлять подготовленное научно-обоснованное решение;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— способами выбора экономически оптимальных решений задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся экономических ресурсов и ограничений.</p>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p><b>владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— основные принципы экономических расчетов в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— уметь делать сметы реставрации объектов</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— владеть сметным делом в области реставрации</p>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Материал для проведения входного контроля знаний студентов

1. Понятие «экономика как наука» предполагает изучение:

- а) объективных законов развития природы;
- б) способов распределение материальных благ;
- в) системы признаков, определяющих структуру общества;
- г) принципов и норм осуществления государственной власти.

2. Чтобы сохранить и увеличить свои доходы потребитель может:

- а) передать их часть в благотворительный;
- б) открыть счет в банке;
- в) осуществить покупку в кредит;
- г) отдать часть доходов в долг друзьям.

3. Верны ли суждения? Рыночный механизм обеспечивает:

А. Условия для взаимовыгодного обмена; Б. Конкуренцию производителей.

Ответы: 1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны.

4. Верны ли суждения? Центральный банк имеет целью:

- А. осуществление кредитования правительства.
- Б. поддержание устойчивости национальной денежной единицы.

1) верно только А; 2) верно только Б; 3) верны оба суждения; 4) оба суждения неверны.

5. Вид инфляции, особенно опасный для экономики:

- а) текущая;
- б) растущая;
- в) инфляция спроса;
- г) гиперинфляция.

6. Экономическая проблема использования природных ресурсов заключается в

- а) сохранении ресурсов в первозданном виде;
- б) извлечении максимальной прибыли от их переработки;
- в) удовлетворение общественных потребностей;
- г) воспроизведении используемых ресурсов

7. Стоимость денег определяется:

- а) количеством драгоценных металлов, обеспечивающих валюту;
- б) правительством, устанавливающим номинал бумажных денег;
- в) количеством товаров и услуг, которые можно приобрести на эти деньги;
- г) банками, устанавливающими процент дохода с капитала.

8. Источники средств, поступающих в государственный бюджет Р.Ф., являются:

- а. Налоги.
- б. Доходы от государственных предприятий.
- в. Субсидии, дотации, льготные кредиты отраслям и отдельным предприятиям.

г. инвестиции в производственную и социальную инфраструктуру.

Ответы: 1) БГ; 2) ВГ; 3) АБ; 4) все перечисленное.

9. Одна из составляющих маркетинга, форма открытого оповещения потенциальных покупателей, содержащая информацию о:

1) качестве товаров или услуг;

2) цене;

3) достоинствах и издержках фирмы. Называется \_\_\_\_\_.

10. Укажите, к чему приведет увеличение спроса на товар:

а) к увеличению его цены и количества;

б) увеличению цены и уменьшению количества товара;

в) увеличению его количества;

г) уменьшению его цены.

### **Материал для организации текущего контроля знаний студентов**

**Задание: устно ответить на вопросы.**

1. Дайте определение понятию - Потребность.

2. Расскажите что относится к свободным экономическим благам.

3. Раскройте понятие экономика.

4. Перечислите основные экономические проблемы.

5. В чем заключается ограниченность природных ресурсов.

6. Дайте определение понятию смешанная экономика.

7. Раскройте понятие «чистая» рыночная экономика.

8. Назовите модели экономики.

9. Дайте определение понятию смешанная экономика.

10. Раскройте понятие «чистая» рыночная экономика.

11. Назовите модели экономики.

12. Дайте определение понятиям - страхование, сбережения.

13. Какие виды страхования бывают?

14. Раскройте понятие семья?

15. Перечислите источники доходов семьи?

16. Дайте определение понятиям - спроса и предложения.

17. Как звучит закон спроса и предложения

18. Раскройте понятие эластичности?

19. Дайте определения понятиям: эластичность по цене, эластичность по доходу?

20. Дайте определение понятию - себестоимость?

21. Какие факторы влияют на себестоимость?

22. Раскройте понятие издержек и выручки?
23. Дайте понятие затратам и расходам
24. Дайте определение понятию - труд
25. Какие существуют формы оплаты труда?
26. Раскройте понятие заработная плата?
27. Дайте определения понятиям номинальная и реальная заработная плата?
28. Назовите и раскройте виды поощрительных систем оплаты труда?
29. Дайте определение понятию - ликвидность
30. Какие звучит закон денежного обращения?
31. Раскройте понятия: деньги как мера стоимости, деньги как средство накопления, деньги как средство платежа?
32. Понятие деньги, сущность и функции?
33. Дайте определение понятию денежный запас?
34. Дайте определение понятию - государства
35. Принципы и цели государственного регулирования
36. Дайте определения понятиям финансовое и социальное регулирование?
37. Дайте определением понятию правовое регулирование экономики?
38. Дайте определение понятию - международная торговля
39. Протекционизм в международной торговой политике.
40. Раскройте понятия: фритредерство, таможенная пошлина
41. Дайте определение понятию международная торговая политика?
42. Экономические реформы в России
43. Дайте определение понятию экономический рост
44. Инвестиционный климат в современной России

### **Критерии оценки:**

Оценка "5" ставится, если студент: полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; излагает материал последовательно и правильно.

Оценка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускает 1-2 недочёта в последовательности и изложении материала.

Оценка "3" ставится, если студент, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения.

Оценка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала.

## Задания для проведения терминологического диктанта

<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
1. Прибыль – это...	1. Понятие экономика- это...
2. Блага – это...	2. Вознаграждение – это..
3. Информация - это	3. Капитал – это...
4. Премия – это ...	4. Заработная плата – это...
5. Рентабельность – это....	5. Компенсация – это...
<b>3 вариант</b>	<b>4 вариант</b>
1. Понятие потребностей	1. Понятие экономика
2. Блага – это...	2. Классификация потребностей по А.Маслоу
3. Информация - это	3. Капитал - это
4. Технология – это	4. Заработная плата - это
<b>5 вариант</b>	<b>6 вариант</b>
1. Суверенитет – это...	1. Понятие кривой безразличия- это...
2. Эффект замещения– это...	2. Эффект дохода– это..
3. Кривая безразличия - это	3. Суверенитет – это...
<b>7 вариант</b>	<b>8 вариант</b>
1. Фирма – это...	1. Миссия организации - это...
2. Цели фирмы– это...	2. Предприятие – это..
3. Предпринимательство - это	3. Инновационное предпринимательство– это
<b>9 вариант</b>	<b>10 вариант</b>
1. Ценная бумага – это...	1. Биржевые спекуляции - это...
2. Вексель – это...	2. Акция – это..
3. Облигация - это	3. Чек – это
4. Сберегательный сертификат – это	4. Депозитный сертификат - это
5. Рыночная стоимость акции - это	5. Эмиссионная стоимость акции - это
<b>11 вариант</b>	<b>12 вариант</b>
1. Профсоюз – это...	1. Безработица - это...
2. Фрикционная безработица – это...	2. Структурная безработица – это..
3. Циклическая безработица - это	3. Занятость – это
<b>13 вариант</b>	<b>14 вариант</b>
1. Банковская система – это...	1. Коммерческий банк - это...
2. Виды банковских операций – это...	2. Центральный банк – это..
3. Финансы - это	3. Финансовые институты – это

<b>15 вариант</b>	<b>15 вариант</b>
1. Налог – это...	1. Налоговый орган - это...
2. Налоговый орган – это...	2. Пошлина – это..
3. Объект налогообложения - это	3. Должник – это
4. Плательщик - это	4. Субъект налогообложения - это
<b>17 вариант</b>	<b>18 вариант</b>
1. Налог – это...	1. Налоговый орган - это...
2. ВВП – это...	2. Экономический рост – это..
3. Экономический цикл - это	3. Научно-технический прогресс– это
4. Экономический подъем – это	4. Система национальных счетов – это
5. Валовой национальный продукт - это	5. Чистый национальный продукт - это
<b>19 вариант</b>	<b>20 вариант</b>
1. Валюта – это...	1. Валютный курс - это...
2. Спорт-курс – это...	2. Форвардный курс – это..
3. Конвертируемость валюты - это	3. Процентные ставки – это
4. Паритет - это	4. Международная валютная система- это

### Задания для проведения понятийного диктанта

<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
1. Стоимость	1. Альтернативная стоимость
2. Обмен	2. Метод
3. Альтернативные затраты	3. Альтернативные издержки
4. Меновая стоимость	4. Потребительская стоимость
<b>3 вариант</b>	<b>4 вариант</b>
1. Товарный обмен	1. Добровольный обмен
2. Обмен	2. Экономическая свобода
3. Хаотичный обмен	3. Организованный обмен
4. Специализация	4. Принудительный обмен
<b>5 вариант</b>	<b>6 вариант</b>
1.оборотный капитал	1. Основной капитал
2. Производственный процесс	2. Технологический процесс
3. Производительность труда	3. Производство
4. Специализация	4. Кооперирование

<b>7 вариант</b>	<b>8 вариант</b>
1. Инфляция	1. Инфляция спроса
2. Инфляция предложения	2. Спрос
3. Предложение	3. Инфляция
<b>9 вариант</b>	<b>10 вариант</b>
1. Бюджет	1. Государственный бюджет
2. Дефицит государственного бюджета	2. Профицит государственного бюджета
3. Государственный долг	3. Долг
4. Доход	4. Расход
<b>11 вариант</b>	<b>12 вариант</b>
1. Денежно-кредитная политика	1. Учетная ставка
2. Резерв	2. Государство
3. Государственная политика	3. Деньги

### Материал для организации рубежного контроля знаний студентов

Задание 1.

1. Триада отношений собственности - это:

- а) пользование, владение
- б) владение, распределение, пользование

2. Верны ли следующие утверждения:

а) олигополистическая взаимозависимость фирм на рынке всегда приводит к тому, что одна фирма становится господствующей, подавляя интересы других (да, нет);

б) монополия характеризует такую ситуацию, когда на рынке действует один покупатель (да, нет);

в) монополистическая конкуренция не препятствует входу на рынок и выходу с рынка новых фирм (да, нет);

г) для монополистической конкуренции не характерна стандартизация продукции (да, нет);

д) модель совершенной конкуренции так подробно изучается экономистами, поскольку большинство реальных рынков функционирует в соответствии с принципами данной модели (да, нет);

3. Собственность экономическая реализуется, если:

- а) приносит доход ее владельцу
- б) приносит убытки ее владельцу
- в) приносит доход и убытки владельцу

4. Монополистическая конкуренция характеризуется тем, что:
- а) фирмы не могут свободно входить и выходить с рынка;
  - б) на рынке действует ограниченное число фирм;
  - в) фирмы, действующие на рынке, выпускают дифференцированную продукцию.
5. Если производство в отрасли распределено между несколькими фирмами, контролирующими рынок, то такая структура рынка называется:
- а) совершенной конкуренцией;
  - б) монополистической конкуренцией;
  - в) олигополией;
  - г) монополией
6. Что из ниже перечисленного является признаком только монопольного рынка:
- а) один продавец;
  - б) дифференциация продуктов;
  - в) большие постоянные издержки;
  - г) цена равна предельным издержкам?
7. К основным факторам производства относят:
- а) землю;
  - б) деньги;
  - в) человеческие ресурсы;
  - г) инструменты.
8. Основным источником дохода на землю является
- а) заработная плата;
  - б) процент;
  - в) рента;
  - г) социальное пособие.
8. Понятия «страховой случай» и «неблагоприятное событие»:
- а) тождественны
  - б) «страховой случай» - более широкое понятие, чем «неблагоприятное событие»
  - в) «неблагоприятное событие» - более широкое понятие, чем «страховой случай»
  - г) несопоставимы
9. Один из обязательных признаков риска, принимаемого на страхование - это:
- а) высокая вероятность наступления риска
  - б) социальное значение риска
  - в) случайный характер риска
  - г) значительная величина ущерба от риска
10. Один из обязательных признаков риска, принимаемого на страхование - это:



- а) высокая вероятность наступления риска
- б) объективный характер риска
- в) социальное значение риска
- г) значительная величина ущерба от риска

11. Страхование может осуществляться:

- а) только в обязательной форме
- б) только в добровольной форме
- в) как в обязательной, так и в добровольной форме
- г) форма определяется решением страхователя

12. Страховой риск - это:

а) достоверное событие, при наступлении которого возможен ущерб имущественным интересам страхователя

б) вероятное и случайное событие, при наступлении которого может быть нанесен ущерб имущественным интересам выгодоприобретателя

в) вероятное и случайное событие, при наступлении которого может быть нанесен ущерб застрахованным имущественным интересам страхователя

г) достоверное событие, при наступлении которого возможен ущерб имущественным интересам страховщика

13. Исключаются из числа рисков, принимаемых на страхование, следующие события:

- а) достоверные
- б) связанные с катастрофическим ущербом
- в) вероятность наступления которых мала
- г) независимые случайные

14. Страхование – это:

а) отношения по защите имущественных интересов при наступлении определенных случаев за счет денежных фондов, формируемых страховщиками

б) компенсация из бюджета убытков юридических лицам

в) экономические отношения между субъектами предпринимательской деятельности по урегулированию полученных убытков

г) компенсация из бюджета уровней убытков физических лиц

15. Основанием для классификации по отраслям страхования являются:

- а) категории страхователей
- б) объем страховой ответственности
- в) сроки страхования
- г) объекты страхования

16. Источником доходов семьи может быть

- а) зарплата,
- б) дивиденды,

в) пособия.

г) все ответы верны.

17. Доходы и расходы семьи за определенный период называют ...

а) семейным кредитом,

б) семейным бюджетом,

в) наследством,

г) потребительским кредитом

18. Закон спроса предполагает, что:

а) превышение предложения над спросом вызовет снижение цены

б) если доходы у потребителей растут, они обычно покупают больше товаров

в) кривая спроса обычно имеет положительный наклон

г) когда цена товара падает, объем планируемых покупок растет

19. Какой термин отражает способность и желание людей платить за что-либо?

а) потребность

б) спрос

в) необходимость

г) желание

20. Изменение какого фактора не вызывает сдвига кривой спроса?

а) вкусов и предпочтений потребителей

б) размера или распределения национального дохода

в) цены товара

г) численности или возраста потребителей

21. Совершенствование технологии сдвигает:

а) кривую спроса вверх и вправо

б) кривую спроса вниз и вправо

в) кривую предложения вниз и вправо

г) кривую предложения вверх и влево

22. Готовность покупать дополнительные единицы производимого товара только по более низкой цене лучше всего объясняет:

а) эффект замещения

б) принцип убывающей предельной полезности

в) эффект дохода

г) закон предложения

23. Рынок товаров и услуг находится в равновесном состоянии, если:

а) спрос равен предложению

б) цена равна издержкам плюс прибыль

- в) уровень технологии меняется постепенно
- г) объем предложения равен объему спроса
24. Если рыночная цена ниже равновесной, то:
- а) появляются избытки товаров
- б) возникает нехватка товаров
- в) формируется рынок покупателя
- г) падает цена ресурсов
25. Спрос и предложение могут быть использованы для объяснения координирующей роли цены:
- а) на товарном рынке
- б) на рынке ресурсов
- в) на валютном рынке
- г) на любом рынке
26. Вполне вероятно, что причиной падения цены на продукт является:
- а) рост налогов на частное предпринимательство
- б) рост потребительских доходов
- в) падение цен на производственные ресурсы
- г) падение цен на взаимодополняющий товар
27. Постоянные издержки фирмы – это:
- а) затраты на ресурсы по ценам, действовавшим в момент их приобретения
- б) минимальные издержки производства любого объема продукции при наиболее благоприятных условиях производства
- в) издержки, которые несет фирма даже в том случае, если продукция не производится  
неявные издержки
- г) не один из ответов не является правильным
28. Сумма денег, которую человек получает за труд называется
- а) реальная зарплата
- б) номинальная зарплата
29. Номинальная зарплата выросла в 2 раза, а цены выросли в 4 раза. Реальная зарплата
- а) уменьшилась
- б) увеличилась
- в) не изменилась
30. Слесарь 5 разряда получает зарплату в сравнении со слесарем 1 разряда
- а) больше
- б) меньше
- в) одинаковую
31. При росте номинальной зарплаты жизнь человека

- а) улучшается
  - б) ухудшается
  - в) не влияет
32. Реальная зарплата – это
- а) деньги
  - б) товары
  - в) нет ответа
33. Номинальная зарплата – это
- а) деньги
  - б) товары
  - в) нет ответа
34. Количество товаров, которое человек может купить на заработанные деньги называется
- а) реальная зарплата
  - б) номинальная зарплата
35. Врач 1 категории получает зарплату по сравнению с врачом 2 категории
- а) больше
  - б) меньше
  - в) одинаковую
36. Чтобы стать товаром-деньгами, товар должен обладать свойствами:
- а) высокая ценность
  - б) портативность
  - в) полезность
  - г) наличие его у государства
  - д) делимость
  - е) узнаваемость
  - ж) наличие его у большинства населения
37. Сущность денег:
- а) характеризуется их участием в осуществлении различных видов общественных отношений
  - б) определяется их функциями
  - в) характеризуется их активной ролью в условиях рынка
  - г) характеризуется тем, что они зависят от движения товаров
  - д) характеризуется тем, что они служат средством всеобщей обмениваемости на товары и услуги
38. Чем больше скорость оборота денег, тем их требуется для обращения
- а) меньше

б) больше

39. Деньги как средство обращения используются:

- а) в товарно-денежном обмене
- б) при погашении обязательств
- в) при выплате заработной платы
- г) в розничном товарообороте
- д) при погашении кредита
- е) при выплате процента

40. Деньги как средство платежа используются:

- а) в товарно-денежном обмене
- б) при погашении обязательств
- в) при выплате заработной платы
- г) в розничном товарообороте
- д) при погашении кредита
- е) при выплате процента

41. Функцию накопления выполняют:

- а) кредитные деньги
- б) идеальные деньги
- в) полноценные деньги
- г) неполноценные деньги

42. Инфляция – это:

- а) падение ценности или покупательной способности денег;
- б) рост стоимости жизни;

43. Повышение цен на энергоресурсы дает:

- а) инфляцию спроса;
- б) инфляцию предложения;

44.  $(\text{Цены текущего месяца} / \text{цены базового месяца}) \times 100\%$  – это;

- а) уровень инфляции;
- б) темп инфляции.

45.  $((\text{Индекс цен текущего месяца} - \text{индекс цен прошедшего месяца}) / \text{Индекс цены текущего месяца}) \times 100\%$  – это:

- а) темп инфляции;
- б) уровень инфляции.

46. Налоговая система США включает налоги

- а) местные
- б) федеральные и местные

- в) федеральные, региональные и местные
  - г) региональные и местные
47. Какие виды ставок используются при обложении акцизами
- а) твердые
  - б) пропорциональные
  - в) прогрессивные
  - г) регрессивные
48. Государственная пошлина обязательна к уплате ...
- а) в отдельных регионах
  - б) на всей территории РФ
  - в) в Москве
  - г) в Московской области
49. Что включает понятие «валовая прибыль предприятия»:
- а) выручку от реализации продукции
  - б) денежное выражение стоимости товаров
  - в) разность между выручкой от продаж продукции и полной производственной себестоимостью товарной продукции
  - г) прибыль от реализации продукции, результат от прочей реализации доходы от внереализационных операций, расходы и убытки от внереализационных операций д) выручку от реализации продукции за вычетом акцизов
50. Прибыль от продаж определяют:
- а) вычитанием из валовой прибыли коммерческих и управленческих расходов
  - б) вычитанием из выручки от продаж полной себестоимости проданной продукции и НДС
  - в) вычитанием из выручки от продаж полной производственной себестоимости
51. Прибыль до налогообложения определяется:
- а) как разница между выручкой от продаж и полной себестоимостью проданной продукции
  - б) как разница между прибылью от продаж и сальдо операционных и внереализационных доходов и расходов
  - в) как разница между валовой прибылью и коммерческими и управленческими расходами
52. Рентабельность предприятия — это:
- а) получаемая предприятием прибыль
  - б) относительная доходность или прибыльность (измеряемая в процентах) как отношение прибыли к затратам капитала
  - в) отношение прибыли к цене изделия
  - г) отношение прибыли к средней стоимости основных фондов и оборотных средств
53. Рентабельность продукции можно определить как отношение:
- а) выручки от реализации к материальным затратам

- б) абсолютной величины прибыли к себестоимости продукции
- в) прибыли к материальным затратам
- г) прибыли к фонду оплаты труда

54. Расходы бюджета — это:

- а) денежные средства, выплачиваемые из бюджета, за исключением средств, являющихся источниками финансирования дефицита бюджета
- б) денежные средства, выплачиваемые из бюджета, включая источники, финансирования дефицита бюджета
- в) денежные средства, выплачиваемые из бюджета, государственной корпорации

55. Денежные фонды, имеющие строго целевое назначение- это:

- а) бюджет предприятия
- б) государственный бюджет
- в) внебюджетные специальные фонды

56. Финансовыми средствами не являются ...

- а) государственные ценные бумаги.
- б) деньги. в) товары и услуги
- г) все перечисленные активы

57 В агрегат М0 входят ...

- а) только металлические наличные деньги.
- б) металлические и бумажные наличные деньги.
- в) металлические и бумажные наличные деньги и чековые депозиты.
- г) наличные деньги, чековые депозиты и срочные вклады.

58. К числу основных функций денег не

- а) функция измерения стоимости других товаров. относится ...
- б) функция средства обращения.
- в) функция коллекционирования.
- г) функция средства накопления и сбережения

59.Трансакционный спрос на деньги зависит от ...

- а) процентной ставки.
- б) размеров номинального национального дохода.
- в) политики центрального банка.
- г) внешних займов.

60. Покупательная способность денег находится ...

- а) в прямой зависимости от уровня цен.
- б) в обратной зависимости от уровня цен.
- в) в полной независимости от уровня цен.

- г) ни один из предыдущих ответов не является правильным
61. Создание обязательных резервов преследует цель ...
- а) при необходимости оказать за их счет помощь коммерческим банкам.
  - б) поддержать устойчивость Центрального банка.
  - в) пополнить госбюджет.
  - г) подтвердить устойчивое положение коммерческого банка
62. Если норма обязательных резервов равна 8%, то величина банковского мультипликатора равна:
- а) 10.
  - б) 20.
  - в) 12,5.
  - г) 1,25.
63. Для проведения сдерживающей кредитноденежной политики Центробанк должен ...
- а) увеличить норму обязательных резервов.
  - б) уменьшить норму обязательных резервов.
  - в) снизить учетную ставку процента.
  - г) выдавать больше кредитов коммерческим банкам.
64. Наиболее часто используемым инструментом кредитноденежной политики Центробанка является ...
- а) изменение нормы обязательных резервов.
  - б) изменение учетной ставки
  - в) операции на открытом рынке.
  - г) введение ограничений на потребительский кредит.

### **Материал для проведения итогового контроля знаний студентов**

1. Основным способом распределения ресурсов является:
- а) распределение на основе учета альтернативных затрат;
  - б) распределение на основе централизованного планирования;
  - в) распределение на основе возрастных критериев покупателей;
  - г) распределение на основе учета территориального расположения.
2. Основным источником дохода на капитал является:
- а) процент;
  - б) рента;
  - в) заработная плата



г) стипендия.

3. Деньги отличаются от капитала тем, что:

- а) деньги могут быть утрачены, а капитал всегда сохраняется;
- б) капитал может быть утрачен, а деньги всегда можно сохранить;
- в) деньги приносят доход, а капитал - нет;
- г) капитал приносит доход, а деньги - нет.

4. Земля, капитал, труд - базовая классификация факторов производства. Можно ли отнести к капиталу:

- а) деньги, акции, облигации;
- б) только акции и облигации;
- в) деньги и акции, но не облигации;
- г) все ответы неверны.

5. Кривая производственных возможностей характеризует:

- а) желательный, но недостижимый объем продаж;
- б) минимальный достижимый объем продукции;
- в) желательный, максимально достижимый объем продукции;
- г) среднюю величину достижимого объема про

12. Издержки в экономическом смысле слова (экономические издержки):

- а) включают в себя явные и неявные издержки, в том числе нормальную прибыль
- б) включают в себя явные издержки, но не включают неявные
- в) включают в себя неявные издержки, но не включает явные
- г) не включают в себя ни явные, ни неявные издержки
- д) превышают явные и неявные издержки на величину нормальной прибыли

13. Какое из следующих утверждений является правильным?

- а) бухгалтерские издержки + экономические издержки = нормальная прибыль
- б) экономическая прибыль – бухгалтерские прибыль = явные издержки
- в) бухгалтерская прибыль – неявные издержки = экономическая прибыль
- г) экономическая прибыль – неявные издержки = бухгалтерская прибыль
- д) явные издержки + неявные издержки = бухгалтерские издержки

14. Экономически активное население – это часть трудоспособного населения, которая:

- а) работает по найму, занимается предпринимательской деятельностью, находится на
- б) государственной службе, учится и занимается домашним хозяйством;
- в) равна сумме занятых и безработных;
- г) равна численности трудоспособного населения за вычетом безработных;
- д) равна сумме занятых и трудоспособных, но не работающих.

15. Безработные – это:

- а) часть трудоспособного населения, которая остается за вычетом занятых;
- б) часть экономически активного, но неработающего населения, которая остается за вычетом лиц, не намеренных работать и потому не ищущих работы;
- в) часть экономически активного населения, которая остается за вычетом занятых;
- г) трудоспособные физические лица, которые не работают.

16. Какое из приведенных утверждений является правильным? "Если человек в трудоспособном возрасте не работает, он является безработным". Это утверждение

- а) безусловно, верно;
- б) безусловно, неверно;
- в) верно, если этот человек не учится в общеобразовательной школе или на дневном отделении вуза;
- г) верно, если этот человек активно ищет работу, зарегистрировавшись в районной службе по трудоустройству.

17. Какое из приведенных утверждений является правильным? Человек, который болен и временно не работает, относится к категории:

- а) фрикционно безработных;
- б) скрыто безработных;
- в) не включается в общую численность рабочей силы;
- г) занятых.

18. Уровень безработицы измеряется в процентах и определяется как отношение количества безработных к численности

- а) всего населения
- б) рабочей силы
- в) трудоспособного населения
- г) населения пенсионного возраста

19. К категории безработных будет относиться:

- а) металлург, который по состоянию здоровья больше не может работать;
- б) уволенный токарь, который в течение длительного времени не смог найти работу и прекратил поиски;
- в) текстильщица ивановского комбината, переведенная в режим неполной рабочей недели;
- г) программист, который уволился с прежнего места работы потому, что его не удовлетворяла выплачиваемая там зарплата.

20. Человек, который надеется вскоре вновь получить работу:

- а) относится к разряду занятых;
- б) не учитывается в составе рабочей силы;
- в) относится к разряду безработных;
- г) рассматривается как частично занятый, а частично безработный.

21. Приобретение более качественных, но более дорогих товаров приводит к тому, что:

- а) покупательная способность денег не меняется
- б) покупательная способность денег меняется
- в) меняется покупательная способность потребителя
- г) покупательная способность потребителя не меняется
- д) меняется реальный доход потребителя

22. Природа полноценных денег:

- а) товарная
- б) кредитная
- в) информационная
- г) правовая

23. Функцию мировых денег выполняют:

- а) все валюты
- б) все свободно конвертируемые валюты
- в) только свободно конвертируемые валюты
- г) коллективные валюты
- д) резервные валюты
- е) валюты, признаваемые в качестве международного платежного и расчетного средства

24. В уравнении обмена И.Фишера игнорируются функции денег как: а) средства накопления

- б) меры стоимости
- в) мировых денег
- г) масштаба цен
- д) средства обращения
- е) средство платежа

25. При начислении заработной платы деньги используются в функции:

- а) средство накопления
- б) меры стоимости
- в) мировых денег
- г) средство обращения
- д) средство платежа

26. К увеличению количества денег, функционирующих как средство платежа, приводит:

- а) увеличение доли безналичных расчетов
- б) увеличение скорости оборота денег
- в) снижение объема производства
- г) увеличение объема зачета взаимных требований

27. Кредитные деньги выполняют следующие функции:

- а) мера стоимости
- б) средство обращения

- в) средство накопления
- г) мировые деньги
- д) средство образования сокровищ
28. Депозитные деньги – это деньги на счетах: а) срочных б) до востребования в) сберегательных г) ссудных
29. Депозитные деньги – это: а) полноценные деньги б) кредитные деньги в) предоплаченный финансовый продукт г) вещная форма денег д) обязательственная форма денег е) неполноценные деньги
30. Частные деньги – это: а) полноценные деньги б) деньги коммерческих банков в) вещная форма денег г) обязательственная форма денег д) неполноценные деньги
31. Финансовые деньги – это: а) полноценные деньги б) кредитные деньги в) деньги коммерческих банков г) вещная форма денег д) обязательственная форма денег е) неполноценные деньги ж) высоколиквидные ценные бумаги
32. Виды бумажных денег а) банкнота с полным покрытием б) банкнота с частичным покрытием в) банкнота без покрытия г) банкнота (собственно билет эмиссионного банка) д) казначейские билеты
33. Основные свойства неполноценных денег а) имеют внутреннюю стоимость б) подвержены обесценению в) физически можно использовать как товар г) утратили свойство эластичности д) выполняют функцию масштаба цен и счетных денег е) измеряют цены товаров как всеобщий эквивалент ж) природа – кредитная
34. Основные свойства бумажных денег а) знаки стоимости, замещающие в обращении полноценные деньги б) не обеспечены благородными металлами в) наделены принудительным курсом г) выполняют функцию меры стоимости д) измеряют стоимость товаров е) природа – товарная
35. К знакам стоимости относятся: а) металлические деньги б) бумажные в) кредитные деньги г) золотые деньги
36. Основные причины превращения кредитных денег в бумажные: а) дефицит государственного бюджета б) неудовлетворенный платежеспособный спрос населения в) диспропорции в народном хозяйстве и бюджете г) нарушения в процессе кредитования д) пролонгация ссуд е) демонетизация золота
37. Если реальный ВВП равен потенциальному, то в соответствии с кривой Филипса, учитывающей инфляционные ожидания, можно утверждать, что фактический уровень инфляции равен нулю? а) да; б) нет.
38. Рост ожидаемой инфляции служит причиной сдвига кривой Филипса (с уровнем инфляции по вертикальной оси): а) вправо на величину, равную росту инфляции; б) влево на величину, равную росту инфляции; в) вниз на величину, равную этому росту; г) вверх на величину, равную этому росту.
39. Для борьбы с инфляцией Центральному банку следует: а) выпускать государственные ценные бумаги; б) уменьшить норму банковских резервов; в) уменьшить учетную ставку, которая приведет к уменьшению процентов по вкладам в коммерческих банках.
40. В длительной перспективе государственная антиинфляционная политика опирается на: а) увеличение финансирования отдельных видов деятельности; б) рост дотаций и субсидий; в) рост бюджетного дефицита; г) лимитирование денежной массы.
41. Замедление темпа инфляции непосредственно выгодно: а) всему населению страны; б)

продавцам, торгующим в рассрочку; в) клиентам банка, взимающего фиксированный процент; г) правительству страны.

42. От внезапного роста инфляции выгадают скорее всего: а) люди, живущие на фиксированную пенсию; б) владельцы страховых полисов, застраховавшие свою жизнь; в) вкладчики сбербанков; г) люди, получившие беспроцентный кредит

43. Согласно монетаристской концепции между инфляцией и безработицей существует обратная зависимость: а) в краткосрочном периоде; б) в долгосрочном периоде; в) как в краткосрочном, так и в долгосрочном периодах.

44. Инфляционный налог повышается, если: а) увеличивается выпуск государственных облигаций; б) повышается ожидаемый темп инфляции в) повышается фактический темп инфляции; г) уменьшается спрос населения на реальные кассовые остатки.

45. Дефицит государственных бумаг непосредственно не приводит к инфляции, если он: а) не превышает 5 % от ВВП; б) фиксируется за счет размещения государственных облигаций; в) финансируется за счет правительственных займов у Центрального банка; г) покрывается за счет выпуска дополнительного количества наличных денег.

46. Какой из перечисленных факторов может вызвать инфляцию спроса? а) рост дефицита государственных бумаг; б) повышение цен на нефть; в) снижение предельной склонности к потреблению; г) повышение ставок подоходного налога с населения.

47. Инфляция предложения может возникнуть в результате: а) роста дефицита государственного бюджета; б) увеличения дефицита платежного бюджета страны; в) повышения ставок заработной платы; г) увеличения чистого экспорта.

48. Если повышаются цены на сырье, растет заработная плата, а объем производства и занятость снижаются, то это: а) инфляция избыточного спроса; б) стагфляция; в) инфляция издержек производства.

49. Годовой темп инфляции в стране составил 30 %. Это означает, что средний уровень цен в этой стране за год: а) вырос в 3 раза; б) вырос в 4 раза; в) вырос в 2 раза; г) не изменился.

50. Что из перечисленного ниже, скорее всего, станет причиной роста инфляции: а) рост цен на энергоносители; б) начало разработки обширного угольного бассейна; в) повышение Центральным банком учетной ставки (ставки рефинансирования); г) отмена льгот по подоходному налогу с физических лиц.

51. При росте темпа инфляции рыночная цена государственных обязательств с фиксированным процентом: а) будет иметь тенденцию к росту; б) будет иметь тенденцию к снижению; в) будет стабильна и равна номиналу; г) упадет до нуля.

52. При снижении темпа инфляции выиграют: а) кредиторы и работники с фиксированной заработной платой; б) должники и работники с фиксированной заработной платой; в) кредиторы и работодатели, выплачивающие своим работникам фиксированную заработную плату; г) должники и работодатели, выплачивающие своим работникам фиксированную заработную плату.

53. Что из перечисленного ниже не имеет отношения к инфляции издержек? а) рост занятости и выпуска; б) «догоняющий» рост заработной платы; в) токи предложения; г) рост издержек на единицу продукции.

54. Допустим, что ссуда в размере 100 предоставлена банком на один год при условии, что уровень инфляции составляет 12 % в год, а сумма долга, подлежащая возврату в реальном выражении, равна 105. Какова в данном случае номинальная ставка процента по кредиту? а) 12%; б) 5%; в) 18%; г) 17,6%; д) 13,3%.

55. Классификация расходов бюджетов РФ- это : а. группировка социальных программ,

финансируемых бюджетами всех уровней б. группировка объектов, финансируемых бюджетами всех уровней в. группировка расходов бюджетов всех уровне бюджетной системы РФ

56. Основной принцип бюджетных полномочий государственных органов власти субъектов РФ и органы местного самоуправления — это: а. самостоятельность б. подотчетность в. бессрочность

57. Бюджет выполняет следующую главную задачу: а. Предоставление международного кредита б. Перераспределение ВВП

58. К безвозмездным поступлениям относятся: а. иные межбюджетные трансферты из других бюджетов бюджетной системы РФ б. дотации из других бюджетов бюджетной системы РФ в. субвенции из федерального бюджета или из бюджетов субъектов РФ г. доходы в виде прибыли, приходящейся на доли в уставных капиталах обществ д. прибыли государственных и муниципальных унитарных предприятий

59. Средства резервных фондов исполнительных органов государственной власти направляются:

а. на финансирование обеспечение непредвиденных расходов

б. на финансирование учебных заведений в. на финансирование капитального строительства

60. Бюджетная классификация РФ- это: а. группировка источников финансирования дефицитов бюджета бюджетной системы РФ б. группировка бюджетов бюджетной системы РФ в. группировка доходов, расходов и источников финансирования дефицита бюджета бюджетной системы РФ

61. Какая особенность расходов бюджетов государственных внебюджетных фондов: а. свободное инвестирование средств б. расходование в соответствии с текущими потребностями исполнительных органов в. строгое целевое назначение расходов

62. Средства обязательного социального страхования являются: а. федеральной государственной собственностью б. смешанной собственностью в. собственностью страховщика

63. Какой федеральный орган осуществляет внешнюю проверку годового отчета об исполнении федерального бюджета: а. Счетная палата РФ б. Министерство финансов РФ в. Федеральное казначейство

64. С каким понятием связан механизм перераспределения бюджетных ассигнований: а. бюджетным федерализмом б. возвратности в. открытости

65. Какие доходы подлежат зачислению в бюджет: а. межбюджетные трансферты б. налоговые доходы в. неналоговые доходы

66. Для изъятия избыточной денежной массы из экономики были созданы: а. фонд поддержки экономики б. резервный фонд в. фонд национального благосостояния г. фонд финансирования дорожного строительства

67. Цель создания федерального фонда финансовой поддержки субъектов РФ: а. выравнивание бюджетной обеспеченности субъектов РФ б. повышение благосостояния населения субъекта РФ в. повышение инвестиционной привлекательности субъекта РФ

68. Страховые взносы на обязательное пенсионное страхование — это: а. индивидуально безвозмездные обязательные платежи, которые выплачиваются в бюджет Пенсионного Фонда РФ б. индивидуально возмездные обязательные платежи, которые выплачиваются в бюджет Пенсионного Фонда РФ в. индивидуально безвозмездные не обязательные платежи, которые выплачиваются в бюджет Пенсионного Фонда РФ

69. Перечислите доходы, формирующие бюджет федеральным фондом обязательного медицинского страхования: а. неналоговые доходы б. налоговые доходы в. межбюджетные трансферты

70. Государственный бюджет — это: а. Золотовалютный резерв государства б. Общегосударственные финансы, территориальные финансы, финансы хозяйствующих субъектов в. важнейшее звено хозяйственной системы, обеспечивающее перераспределение национального дохода

71. Прибыль от обычной деятельности определяют: а) путем вычитания из прибыли до налогообложения налога на прибыль и иных аналогичных платежей б) вычитанием из выручки от продаж полной себестоимости проданной продукции в) вычитанием из прибыли от продаж налога на прибыль

72. Показатель чистой прибыли определяют: а) вычитанием из прибыли от продаж налога на прибыль б) к прибыли от продаж прибавляют операционные и внереализационные доходы и вычитают операционные и внереализационные расходы в) к чистой прибыли от обычной деятельности прибавляют чрезвычайные доходы и из полученной суммы вычитают чрезвычайные расходы

73. Источником уплаты налога на прибыль в открытом акционерном обществе может являться: а) валовая выручка б) себестоимость в) валовая прибыль г) чистая прибыль д) резервный фонд е) заемные средства

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-6</b></p> <p>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>—</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>—</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применять системный подход для решения поставленных научных и профессиональных задач;</p> <p>— навыками практического применения методов ведения профессиональной коммуникации.</p>
<p><b>ОПК-4</b></p> <p>способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— способы кооперации и работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— находить способы кооперации и слаженной работы в коллективе в реставрационном деле</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методикой кооперации работников в реставрационном деле и организации слаженного коллектива</p>
<p><b>ОПК-5</b></p> <p>способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— находить способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методикой кооперации работников в малом коллективе реставрационной мастерской</p>



## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

### Задание для входного тестирования

1. Как правильно следует начать писать деловое письмо:
  - А) «Мой дорогой Мистер Р.»
  - Б) «Дрогой Мистер Р.»
  - В) «Привет Мистер Р.»
  - Г) «С любовью »
2. Кто из служащих не получает чаевых:
  - А) Менеджеры, гиды, работники гаража, водитель автобусов
  - Б) Посыльные, носильщики,
  - В) Такси, столовые, салоны красоты
  - Г) Все указанные работники не получают чаевые
3. Как принято здороваться при деловых встречах?
  - А) Рукопожатие
  - Б) Поцелуй
  - В) Крепкое объятие
  - Г) Вообще не надо
4. Как должен одеваться мужчина при деловой встрече?
  - А) Костюм ярких цветов
  - Б) Спортивный стиль
  - В) Пиджак классический “английский”
  - Г) Рубашка и ремень должны быть видны
5. Какая манера, из ниже перечисленных, считается хорошей?
  - А) Громко говорить
  - Б) Грубость
  - В) Проявление откровенной недоброжелательности к окружающим
  - Г) Скромность и сдержанность
6. Что, по вашему мнению, относится к принципу деловой этики?
  - А. Честность, порядочность и надежность
  - Б. Обман, не уважение
  - В. Делать то, что в Ваших интересах и не думать о партнерах
  - Г. Не знаю
7. Предназначение бизнеса –
  - А. получение прибыли
  - Б. распоряжение прибылью

В. Получение и распоряжение прибылью

8. Что такое бизнес?

А. Деятельность по достижению поставленных задач

Б. предпринимательская деятельность, направленная на получение прибыли

В. Предпринимательская деятельность по реализации товаров и услуг

9. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, – это:

А. темперамент

Б. способности

В. характер

Г. задатки

10. Такие черты личности, как скромность и самокритичность, эгоизм, характеризуют отношение личности:

А. к людям

Б. к деятельности

В. к общественной и личной ответственности

Г. к себе

11. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:

А. целеустремленного

Б. решительного

В. настойчивого

Г. самостоятельного

12. Целостность по отношению к характеру является его:

А. типом

Б. чертой

В. качеством

Г. акцентуацией

13. Сила по отношению к характеру является его:

А. типом

Б. чертой

В. качеством

Г. акцентуацией

14. Черта характера, проявляющаяся в стремлении к удовлетворению только личных потребностей:

А. эгоизм

Б. честолюбие

В. решительность

Г. капризбездущность

15. Способности – это:

А. индивидуально - психологические особенности личности, обеспечивающие успешную деятельность

Б. задатки

В. талант

Г. знания, умения, навыки

Д. гениальность

16. Из различных взглядов на природу и развитие способностей выбрать правильный:

А. способными подаренными рождаются

Б. все люди рождаются одинаковыми и у каждого можно развить талант

В. способности формируются и развиваются в специальной деятельности, удовлетворяющей интересы, склонности, потребности человека

Г. духовное развитие человека имеет особые внутренние источники, которые являются первоначально стихийными

Д. способности наследуются

### Устный опрос

1. Что изучает менеджмент как наука?
2. Какими функциями представлен процесс управления?
3. Является ли термин «управление» синонимом термина «менеджмент»?
4. Каковы основные цели менеджмента?
5. Какие задачи формулируются в рамках целей менеджмента?
6. Сформулируйте главный принцип менеджмента?
7. Каким принципам, по мнению А. Файоля, необходимо следовать, чтобы достигнуть эффективного управления?
8. Дайте характеристику субъекту и объекту менеджмента.
9. Всякий ли субъект управления является субъектом менеджмента?
10. Кто такой менеджер?
11. Какими качествами должен обладать современный менеджер?
12. Что входит в обязанности руководителей низового уровня управления?
13. Какие задачи решают руководители среднего звена?
14. Какие функции осуществляют руководители высшего уровня управления?
15. Опишите требования, предъявляемые к профессиональной компетенции менеджера.
16. Дайте характеристику основным школам управления.
17. Какие выделяют подходы к управлению?

18. Что представляет собой внутренняя среда организации?
19. Что понимается под целями организации?
20. Чем цели отличаются от задач?
21. На какие категории делятся задачи?
22. В чем сущность понятия «структура организации»?
23. Какова роль персонала в деятельности организации?
24. Существует ли взаимосвязь между внутренними переменными организации?
25. Что понимается под внешней средой организации?
26. Микросреда и ее факторы.
27. Что представляет собой макросреда? Основные факторы макросреды
28. Что такое планирование?
29. Назовите три вида планов.
30. Какие различают уровни планирования?
31. Какими важнейшими условиями определяются уровень и качество планирования?
32. Что представляет собой стратегическое планирование? Какой период оно охватывает?
33. Какие выделяют элементы стратегического выбора?
34. Кем разрабатываются общие цели?
35. Кто занимается выработкой специфических целей? 9. Какими должны быть цели?
36. С какой целью необходимо проводить анализ внутренней и внешней среды организации?
37. Какой метод применяется для оценки стратегического состояния организации?
38. Какие существуют стратегии?
39. Матрица БКГ: преимущества и недостатки.
40. Сущность и понятие функции организации?
41. Какие признаки организации вам известны?
42. Что такое организационное проектирование?
43. Какие понятия можно отнести к основным направлениям организационного проектирования?
44. Что представляет собой организационная рационализация?
45. Чем характеризуется бюрократическая организационная структура?
46. Под функциональной организационной структурой что понимается?
47. Какой вид имеет дивизиональная структура?
48. Понятие адаптивной структуры.
49. Что понимается под проектной организационной структурой?
50. Какая структура создается для решения срочной конкретной задачи?
51. Какие типы структур рассматривают при организации конгломеративного типа?

## Разбор производственной ситуации

Длительность разбора ситуации - 20 минут

Ситуация 1. Описание ситуации: Среди претендентов на место начальника отдела снабжения/складского хозяйства есть опытный кандидат. Ему 40 лет, на протяжении 8 лет он работал на похожей должности. Предприятие, на котором он работает в настоящее время, несколько меньше, и существенно меньший ассортимент товаров. На собеседовании выясняется, что претендент – очень хороший специалист, у него большой опыт, и он отлично знает свое дело. О зарплате тоже удастся довольно быстро договориться. Остается еще вопрос о его квалификации как руководителя. Ведь в подчинении у начальника этого отдела будет сразу 20 сотрудников, а в настоящее время у него только 6 подчиненных. Поэтому немецкий начальник отдела персонала спрашивает: «Какие проблемы у Вас были с подчиненными?» Видно, что этот вопрос не нравится кандидату, но после небольшой паузы он говорит: «Никаких!» Теперь немецкому начальнику отдела персонала не нравится ответ, он, недовольно нахмутив лоб, он делает у себя какую-то пометку.

Вопрос. Почему немецкий начальник отдела персонала задал этот вопрос и почему он недоволен ответом?

Ситуация 2. Описание ситуации: Группа российских менеджеров приехала в рамках президентской программы на месяц в Германию. Конечно, они хотят воспользоваться 26 этой возможностью, чтобы познакомиться и с другими европейскими городами. Но при попытке купить билеты на поезд или на самолет, зарезервировать номер в отеле или арендовать машину они понимают, что с их знаниями английского далеко не уедешь. Не всегда их понимают правильно, а потом еще тьма разных тарифов и дополнительных условий, ничего невозможно понять. Кроме того, куда-нибудь съездить можно только в выходные, потому что учебный центр с самого начала ясно дал понять, что участие в семинарах и посещениях фирм обязательно. Поскольку в учебном центре работает сотрудница из российских немцев, они хотят попросить ее помочь. Во-первых, она сама сразу предложила свою помощь в сложных ситуациях, во-вторых, она хорошо знает Германию и все ее особенности, и, в-третьих, она хорошо говорит и по-русски, и по-немецки – то есть ей можно объяснить свои пожелания, а она передаст их немцам. Так все и происходит: участники высказывают ей свои пожелания, и она, действительно, делает то, что нужно, но поскольку она не всегда может выполнить все просьбы сама, ей помогают и немецкие коллеги. Но через несколько дней открытая и сердечная атмосфера начинает ухудшаться, чувствуется нарастающее раздражение. А еще через две недели в ответ на свои просьбы участники иногда слышат, что сейчас на это нет времени, есть более важные дела.

Вопросы. Почему отношение сотрудников учебного центра так сильно изменилось? В чем причина? Как следовало вести себя участникам?

Ситуация 3 Объясните причину возникновения трудностей во время переговоров. Обоснуйте свою точку зрения или предположение: Офис – «проходной двор» Канадский бизнесмен был удивлен, когда на встрече с высокопоставленным официальным лицом в Кувейте его не стали принимать в отдельном офисе и переговоры прерывались постоянно входящими и выходящими посетителями. В соответствии с канадскими культурными представлениями о ведении бизнеса важные официальные лица должны иметь в своем распоряжении большой офис с секретарем, следящим по монитору за входящими в офис людьми. В обязанности секретаря также входит отделение важных 34 посетителей от менее важных, что помогает беспрепятственно проводить встречи с бизнесменами и не мешать переговорному процессу. Канадский бизнесмен оценил манеру организовывать работу офиса кувейтца как своего рода «проходной двор», а постоянное прерывание встречи – как доказательство того факта, что официальный представитель, с которым он встретился, не обладает ни высоким статусом, ни

настоящей заинтересованностью в установлении деловых отношений. Это полностью противоречило его первоначальному представлению о встрече и кувейтском партнере. Интерпретация канадцем царившей в офисе обстановки привела в результате к потере у него интереса к продолжению бизнеса в Кувейте.

Ситуация 4 Объясните, чем вызвано создание конфликтной ситуации на латиноамериканской фирме. Почему люди по-разному обращаются с властными полномочиями? Обоснуйте свою точку зрения. Новый шеф из Швеции Господин Гомес работает в крупной латиноамериканской фирме. С точки зрения фирменной иерархии он занимает значительно более высокое положение по сравнению с другими сотрудниками, является членом правления и сам принимает важные решения. Его сотрудники ожидают от него четких указаний. Господин Гомес получает высокий оклад. Его высокий профессиональный статус подкрепляется также различными привилегиями и статусными символами (машина, членство в клубе и т.д.). С недавних пор на фирме появился новый председатель правления, господин Палмблад из Швеции, который согласовывает с господином Гомесом многие вопросы и относительно мало дает почувствовать, что он занимает председательское кресло. Хотя господин Гомес немного обескуражен, но он объясняет открытость своего нового шефа в основном своими профессиональными успехами и доволен этим. Также и внутри самой фирмы господин Гомес получает подтверждение того, что он по-прежнему сохраняет ведущие позиции, поскольку новый председатель правления при совместном проведении совещаний зачастую остается в тени. Однако один момент очень настораживает господина Гомеса, так как господин Палмблад при принятии важных решений спрашивает мнение господина Фернандеса, стоящего с иерархической точки зрения на две ступени ниже, чем господин Гомес. Господин Гомес не знает, как оценить такое развитие событий, поскольку его руководящие позиции отодвигаются, таким образом, на второй план. Также растерян и господин Фернандес, так как ему трудно выработать правильную тактику поведения в свет новых появившихся возможностей – напрямую высказывать свою точку зрения. С одной стороны, ему льстит, что председатель прислушивается к его мнению, с другой стороны, он спрашивает себя, не стоит ли расценивать поведение господина Палмбла как его слабость...

Ситуация 5 Объясните, чем руководствовались сотрудники, японец и немец, в выборе тактики поведения. Какую из тактик поведения выработали бы вы? Обоснуйте свое решение: Просьба об отпуске Господин Морита работает на фирме Митцубиси в исследовательском отделе. Он недавно женился и очень хочет в этом году взять недельный отпуск и улететь со своей молодой женой в Европу. Поэтому он направляется к господину Китао и рассказывает ему о своих планах. Господин Китао в течение ближайших дней встретится с их общим шефом и как бы между прочим расскажет ему о задумке своего коллеги. Затем господин Китао сообщит господину Морита о реакции начальника. Если она будет положительной, то господин Морита непосредственно обратится к шефу и попросит его о недельном отпуске. Если же господин Китао почувствует, что шеф не согласен с желанием Морита получить отпуск, то последний воздержится от похода к господину Танака. Таким образом, Морита избежит неприятной ситуации, при которой ему будет отказано напрямую. Немецкий сотрудник ведет себя иначе. В рамках программы обмена, организованной Европейским Сообществом, в исследовательском отделе фирмы Митсубиси работает господин Мюллер. Он идет к своему начальнику, господину Танака, с просьбой разрешить слетать во время Пасхи на неделю в Германию. Хотя он формулирует свою просьбу очень вежливо, господин Танака реагирует двойственно и, кажется, даже начинает вслух размышлять, каким образом он восполнит образовавшуюся брешь. Господин Мюллер подключается к рассуждениям шефа и со своей стороны предлагает решение проблемы. Одновременно он не устает повторять, как важно для него было бы провести эти праздничные дни в кругу семьи в Германии. Тем самым он хочет обратить внимание на тот факт, что он не стал бы высказывать эту просьбу, если бы этот отпуск был бы для него несущественен. Спустя краткий отрезок времени господин Танака внезапно уходит из комнаты, не закончив

разговор: кажется, что он должен заняться каким-то важным делом. Господин Мюллер был затем удивлен тем, как стали относиться к нему коллеги, и не понимает причины возникшего отчуждения.

Ситуация 6 Знаменитый японский писатель Акутагава Рионосукэ описывает в своем рассказе следующий случай. Дайте оценку поведению матери и объясните с точки зрения культуры Японии, почему оба героя рассказа проявляли свои чувства таким образом. Носовой платок Профессора университета посетила с визитом мать одного из его студентов. Уже довольно долго этот студент лежит в больнице с перитонитом. Профессор навещает его время от времени, однако не знает, как он себя чувствует в последние дни. Профессор сидит с гостьей в комнате своего дома. Оба пьют чай, при этом посетительница излучает спокойную приветливость и удовлетворенность. Она хвалит дом профессора, разговор плавно идет дальше, спокойно переходя от одной темы к другой. В какой-то момент профессор спрашивает женщину о последних новостях из больницы. В то время как профессор подносит чашку с чаем ко рту, чтобы сделать глоток, гостья рассказывает ему – неизменившимся тоном – о том, что ее сын на днях умер. Профессор поражен этим известием, однако не показывает своих чувств. Он допивает чай до конца и говорит: «Ах, так...», и оба продолжают беседовать в доброжелательном духе дальше. Женщина благодарит профессора за внимание, высказанное ее сыну. К концу разговора что-то падает на пол, и профессор хочет поднять упавший предмет. При этом он видит, что женщина – до тех пор абсолютно не заметно для него – с силой комкала и сжимала носовой платок под столом. Он осознает, что, несмотря на смех, внутри она рыдает. Немного спустя, женщина, улыбаясь, прощается с профессором, который в задумчивости провожает ее до выхода.

Ситуация 7 Как Вы думаете, был ли боливийский министр невежлив по отношению к американскому атташе? Мог бы избежать конфликта американский атташе? Из-за чего произошел конфликт? Ожидание приема Американский атташе по сельскому хозяйству прибыл на работу в Боливию. После соответствующего периода пребывания в стране он сообщил местным официальным лицам о своем желании нанести визит министру сельского хозяйства, должностному лицу, с которым он по роду своей службы должен был непосредственно контактировать. По различным причинам предлагаемое американцем время не подходило его боливийскому коллеге, все намеки были безрезультатны. В ответ поступала только одна информация: время навестить министра еще не пришло. Наш друг, однако, настаивал на своем и форсировал события, добившись, в конце концов, того, что ему с неохотой уступили, и встреча была назначена. Прибыв немного заранее назначенного часа (североамериканский вариант высказывания уважения) он начал ждать. Прошло пять минут... десять – пятнадцать... сорок пять минут (непростительный период ожидания!). Американец вскочил и сказал секретарю, что он теряет время, прошло сорок пять минут, и что он «чертовски раздосадован и устал» от такого отношения. Боливийскому министру так и сообщили, что американец сорок пять минут ждет в приемной, и он раздосадован. На что тот ответил: «Пусть ждет». Надо ли говорить, что пребывание американца в Боливии так и не заладилось.

Ситуация 8. Описание ситуации: Фирма «Адидас» на протяжении длительного времени (до 80-х годов) занимала лидирующее положение на рынках сбыта спортивных товаров, являясь по существу монополистом в этой области. Однако в 80-е годы ее потеснили новые конкуренты – фирмы «Найк» и «Рибок». За основу борьбы эти фирмы взяли внедрение новых технологий производства спортивных товаров.

Вопросы. 1. Какие аспекты проблемы конкурентных преимуществ представлены в ситуации «Адидас»? 2. Как Вы думаете, почему фирмам «Найк» и «Рибок» удалось потеснить на мировых рынках спортивных товаров монополиста – фирму «Адидас»? 3. В чем Вы видите конкурентные преимущества вашей фирмы (организации)? Как их сохранить?

Ситуация 9. Описание ситуации: Текстильная фабрика имени М.В. Фрунзе в 1996 г. оказалась в кризисном состоянии. Объем продаж товаров постоянно сокращался, приходилось

идти на снижение цен. Средств едва хватало на то, чтобы можно было выплатить 43 заработную плату работникам фабрики. Наступил момент, когда оборотных средств стало не хватать на закупку сырья. В такой ситуации руководство предприятия решило использовать толлинговые операции. Была достигнута договоренность с поставщиками о том, что сырьё будет поставляться за счёт средств поставщиков. Фабрика перерабатывает его и передает для реализации готовую продукцию поставщикам («Работа на давальческом сырье»). Поставщики предлагали отчислять с каждой единицы товара по 10% её стоимости фабрике в денежной форме, но руководители фабрики остановились на варианте оплаты их труда «натурой», т.е. оставлять 10% произведённой продукции на фабрике, которую она будет реализовывать сама.

Вопросы. Почему фабрика избрала такой путь? Не лучше ли было использовать денежную форму оплаты?

Ситуация 10. Описание ситуации: В ЗАО «Вымпелтрейд», занимающемся производством комплектующих изделий для российских компаний, работающих в системе коммуникаций, в 2001 г. сложилась критическая ситуация: продукция не находила достаточного сбыта, на складах скопилось значительное количество нереализованных изделий. Это повлекло за собой снижение объемов выручки от реализации продукции, рост кредиторской задолженности. Перебои с выплатой заработной платы вызвали рост текучести кадров. Конкурентоспособность предприятия была под большим вопросом. Учредители предприятия были вынуждены вплотную заняться сложившейся на предприятии ситуации.

Возможные действия учредителей: 1. Выделение предприятию дополнительных инвестиций. 2. Одобрение стратегии развития предприятия, представленной его руководством. 3. Замена руководства предприятия. 4. Ликвидация предприятия.

Вопрос. На каком из вариантов следует остановиться? И почему?

Ситуация 11. В связи с тем, что с Россией был подписан договор о двух сторонних торговоэкономических отношениях с Англией, Украиной, Китаем, Индией открылись новые международные возможности для предприятий этих предприятий. Вопрос: Какую организационную структуру целесообразно выбрать для отечественных предприятий, выходящих на эти государства? 2. Предприятие легкой промышленности, выпускает широкую номенклатуру продукции.

Вопрос: Какой вид организационной структуры подходит данному предприятию?

Ситуация 12 Выбор индивидуального стиля руководства коллективом является одной из наиболее важных задач для менеджера. Обычно выделяют пять стилей руководства: а) Невмешательство: низкий уровень заботы о производстве и людях. Руководитель не руководит, много делает сам. Руководитель добивается минимальных результатов, которых достаточно только для того, чтобы сохранить свою должность в организации. б) Теплая компания: высокий уровень заботы о людях. Стремление к установлению дружеских отношений, приятной атмосферы и удобного темпа работы. При этом руководителя не интересуют, будут ли достигнуты конкретные и устойчивые результаты. в) Задача: внимание руководителя полностью сосредоточено на производстве. Человеческому фактору либо вообще не уделяется внимание, либо уделяется крайне мало. г) Золотая середина: руководитель старается в своих действиях в достаточной степени сочетать как ориентацию на интересы человека, так и на выполнение задачи. Руководитель не требует слишком много от сотрудников, но и не попустительствует. д) Команда: руководитель полностью поглощен стремлением к достижению оптимального соединения интересов через внимание и к производству, и к людям. Общие обязательства, которые берут на себя сотрудники по достижению целей организации, ведут к доверию и уважению во взаимоотношениях.

Вопросы: Какой стиль руководства, по вашему мнению, является наилучшим? Дайте обоснование своему варианту. В тоже время нельзя утверждать, что есть некий оптимальный



стиль руководства, который всегда срабатывает, поскольку ситуации сильно отличаются сильно друг от друга. Подумайте, может ли быть гибкий стиль руководства?

### **Деловая игра «Создай свою компанию»**

Цель игры: определить влияние факторов внешней среды на деятельность организации на основе элементов стратегического выбора организации; выявить творческий потенциал студентов для принятия управленческих решений из представленной ситуации.

Решение в конкретной ситуации требует от студентов умения расширить границы своих интересов.

Задачи для проведения игры:

- разработать название компании, ее продукцию;
- разработать миссию компании;
- разработать товарный знак (бренд) продукции компании;
- определить сегмент рынка: для кого предназначена продукция; - определить основных конкурентов компании;
- определить потенциальные проблемы компании, возможности ее развития;
- разработать рекламный ролик продукции компании;
- разработать рекламный ролик (здесь предусматривается участие самих студентов в позиционировании ролика).

Для проведения игры необходимы: ватманы, цветные маркеры.

Порядок проведения:

- группа делится на подгруппы в составе 5-6 человек;
- каждая подгруппа в течение 30 минут готовит альтернативные решения и записывает их на листе бумаги;
- групповая дискуссия: каждая подгруппа со своих позиций рассматривает ситуацию, отвечает на вопросы, обосновывает конкретные предложения (решения).

### **Тренинг**

Длительность разбора тренинга – 20 минут

Тренинг: необходимо разработать дерево целей для организации, которую выберут сами студенты. Но это обязательно должна быть производственная фирма. Дерево целей должно иметь максимальное количество целей и подцелей. При этом не засчитываются задачи, не являющиеся целями и включенные студентами в дерево целей.

Тренинг 1: Необходимо оценить свою малую группу по следующим характеристикам: - способности; - потребности; - ожидания; - социальные установки; - ценности. Оценка работы группы носит качественный характер.

Тренинг 2: Нарисовать структуру управления фирмой, включающую перечень отделов, предложенных преподавателем. Предлагаются следующие подразделения: 1. Директор. 2. Заместитель директора по производству. 3. Производственный отдел. 4. Отдел сбыта. 5. Отдел закупок. 6. Бухгалтерия. 7. Конструкторское бюро. 8. Отдел безопасности. 9. Отдел по работе с

персоналом. 10. Планово-экономический отдел. И. Отдел международных связей. 12. Группа изучения рынка. 13. Цеха. 14. Обслуживающие производства. 15. Отдел совершенствования управления. 16. Отдел технического контроля. При разработке структуры необходимо минимизировать количество уровней управления и уменьшить количество подчиненных у каждого подразделения. Оценка группы производится по следующим пунктам: - Определяется максимальное для данной разработанной структуры количество уровней управления (наиболее длинная цепочка). За каждый уровень управления в наиболее длинной цепочке группа получает штрафной балл. - Определяется звено, в подчинении которого находится максимальное число подразделений. За каждое подчиненное подразделение в данном звене группа получает штрафной балл. - Преподаватель проверяет правильность подчинения одних подразделений другим. За каждую ошибку группа получает штрафной балл. Группа, получившая минимальное количество штрафных баллов по всем трем пунктам, объявляется победителем.

Тренинг 3: составить перечень обязанностей, прав и мер ответственности для руководителей подразделений организации, например, для главного бухгалтера, начальника отдела маркетинга, начальника отдела кадров и т.д. Оценка работы группы носит качественный характер.

### Вопросы к зачету

1. Сущность и методы мотивации
2. Содержательные теории мотивации: теории потребностей по А. Маслоу, Д. МакКлеланда, Ф. Герцберга
3. Процессуальные теории мотивации: теории ожидания, справедливости, модель Портера-Лоулера
4. Сущность и необходимость контроля
5. Виды контроля: предварительный, текущий, заключительный
6. Этапы процесса контроля: выработка стандартов и критериев оценки; сопоставление результатов со стандартами; принятие необходимых корректирующих действий
7. Характеристики эффективного контроля
8. Сущность и процесс осуществления коммуникации
9. Межличностные коммуникации: типы; меры улучшения системы межличностных коммуникаций
10. Организационные коммуникации: типы; меры улучшения системы организационных коммуникаций
11. Процесс принятия управленческих решений: организационные решения (запрограммированные, незапрограммированные); подходы к принятию решений; информационные системы менеджмента
12. Факторы, влияющие на процесс принятия решений
13. Модели принятия решений: физическая, аналоговая, математическая; теория игр, управления запасами, линейного программирования; имитационное моделирование, экономический анализ
14. Методы принятия управленческих решений (количественные, качественные)

15. Группы в организации и их значимость: формальные и неформальные группы
16. Развитие неформальных организаций и их характеристика
17. Факторы, влияющие на эффективность работы группы в организации
18. Понятие власти, влияния, лидерства
19. Формы власти: экспертная, эталонная, законная
20. Формы влияния в организации
21. Виды конфликтов в организации
22. Способы регулирования конфликтов

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-6</b></p> <p><b>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— психологические особенности в социальном взаимодействии и оценки своей роли в команде</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— использовать знания в области психологии в социальном взаимодействии и реализации своей роли в команде.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации своей роли в команде.</p>
<p><b>ОК-7</b></p> <p><b>способность к самоорганизации и самообразованию</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— законы психологического развития, психологию личности;</p> <p>— способы управления при помощи психологических приемов своим временем;</p> <p>— особенности своих личностных качеств, характера и психологических типов</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— использовать свои психологические особенности личности;</p> <p>— способности управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— способностями управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>— психологическими приемами и технологиями формирования профессиональной команды, осуществления психологического, межличностного взаимодействия, определения и реализации</p>

	своей роли в команде.
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-5</b></p> <p><b>способность к организации работы малых коллективов (творческих мастерских) исполнителей</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— психологические способы кооперации и работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— находить психологические способы кооперации и слаженной работы в малом коллективе реставрационной мастерской</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методикой психологических приемов для кооперации работников реставрационной мастерской</p>

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

№ п/п	Формулировка вопроса	Варианты ответов
1	Психика как научная категория является:	<b>A) предметом психологии;</b> B) методом психологии; C) принципом психологии; D) объектом психологии; E) субъектом психологии.
2	Какие методы психологии являются основными?	A) эксперимент; B) тесты; C) анкетирование; <b>D) наблюдение и эксперимент;</b> E) наблюдение.
3	Стереотипные формы поведения, имеющиеся в генетической программе живого существа, называется:	A) тропизмы; B) навык; C) таксисы; <b>D) инстинкты;</b> E) интеллект.
4	Какая стадия развития живых существ является первичной?	<b>A) сенсорная;</b> B) интеллектуальная; C) инстинктивная; D) перцептивная; E) аддитивная.
5	Сколько свойств нервной системы выделил в своей концепции И.П. Павлов?	<b>A) три;</b> B) одно; C) пять; D) два; E) четыре.
6	О каком свойстве внимания идёт речь: «Проявляется в преднамеренном переходе субъекта от одной деятельности к другой»?	A) распределение; B) колебание; <b>C) переключение;</b> D) объём; E) динамичность
7	Развитие, какого качества мышления требует следующая задача: “Из шести спичек сложить два равносторонних треугольника”?	A) гибкость; B) широта; C) самостоятельность; D) глубина; E) критичность.
8	Вид внимания, определяющий сосредоточенность на объекте в силу его ценности, значимости или интереса для личности:	A) после произвольное; B) внешнее; C) непроизвольное; D) произвольное; E) внутреннее;

9	Стандартизированное психологическое испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной психический процесс или личность в целом:	A) тест; B) анкета; C) беседа; D) социометрия; E) интроспекция.
10	Воспроизведение какого-либо объекта в условиях повторного восприятия:	A) узнавание; B) запечатление; C) воспроизведение; D) сохранение; E) забывание.
1	Психология 17 века пользовалась в качестве своего предмета понятием:	<b>A) сознания;</b> B) души; C) рефлекса; D) психики; E) поведения.
2	Основной компонент произвольного внимания:	<b>A) цель;</b> B) новизна; C) потребности; D) представления; E) интерес.
3	Воспроизведение, какого – либо объекта в условиях повторного восприятия – это:	A) запечатление; <b>B) узнавание;</b> C) воспроизведение; D) сохранение; E) забывание.
4	К какой группе психических явлений относится мышление?	<b>A) процессы;</b> B) состояние; C) свойства; D) деятельность; E) аффекты.
5	Вид памяти, который основывается на пережитых и сохранённых в памяти чувствах:	A) слуховая; B) словесно – логическая; <b>C) эмоциональная;</b> D) зрительная; E) двигательная.
6	Забывание не зависит от:	<b>A) успешности припоминания;</b> B) содержание материала; C) осознанности материала; D) объёма запоминаемого материала; E) времени.
7	Как называется состояние внимания, при котором человек не может сосредоточиться на каком-либо объекте?	A) возбуждение; B) невнимательность; C) отвлекаемость внимания; D) неустойчивость внимания; E) рассеянность.
8	Что такое характер?	A) личностное образование; B) поступок;

		С) разум; D) воля; E) познание.
9	Деятельность, на основе обмена информацией между людьми, их взаимодействия:	A) общение; B) игра; C) учение; D) труд; E) спорт.
10	Характер -...(вставить необходимый) общественных отношений:	A) совокупность; B) состояние; C) средство; D) способность; E) свойство.
1	Психология понимает под сознательным регулированием человеком своего поведения и деятельности:	A) сознание; <b>B) волю;</b> C) психику; D) мотив; E) эмоцию.
2	Сколько стадий в сложном волевом акте выделяет современная психология?	A) десять; <b>B) четыре;</b> C) пять; D) шесть; E) восемь.
3	Психология 17 века пользовалась в качестве своего предмета понятием:	<b>A) Сознания;</b> B) Души; C) Рефлекса; D) Психики; E) Поведения;
4	Посредством чего в психике человека могут быть представлены события прошлого:	A) Идеалов; B) Памяти; C) Ощущений; <b>D) Воображения;</b> E) Мышления;
5	Психология понимает под сознательным регулированием человеком своего поведения и деятельности:	<b>A) Психику;</b> B) Сознание; C) Волю; D) Мотив; E) Эмоцию;
6	Направленность и сосредоточенность сознания человека на определённых объектах при одновременном отвлечении от других, это:	A) Память; B) Восприятие; C) Внимание; <b>D) Воображение;</b> E) Ощущение;



7	Сознательно совершенное человеком и управляемое волей действие, исходящее из определенных убеждений:	A) Поступок; B) Отражение; C) Ожидание; <b>D) Научение;</b> E) Операция;
8	Какой план в формировании умственных действий является идеальным?	A) умственный; B) план восприятия; C) план деятельности; D) план речи; E) нет верного ответа;
9	Воспроизведение какого – либо объекта в условиях повторного восприятия – это:	A) Узнавание; B) Запечатление; C) Воспроизведение; D) Сохранение; E) Забывание
10	Связь с какой наукой реализует психология, решая задачи обучения и воспитания:	A) Социология; B) Кибернетика; C) Медицина; D) Педагогика; E) Физиология;
1	Целостные отражения предметов, ситуаций, возникающие при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности – это:	<b>A) восприятие;</b> B) ощущения; C) взаимодействие; D) атрофия; E) мышление.
2	Ощущения, сигнализирующие о положении различных частей тела, и их движении называется:	<b>A) проприоцептивные;</b> B) экстероцептивные; C) интероцептивные; D) кинестетические; E) тактильные.
3	Целостные отражения предметов, ситуаций, возникающие при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности – это:	<b>A) Ощущения;</b> B) Восприятие; C) Взаимодействие; D) Атрофия; E) Мышление;
4	Ощущение, восприятие, представление, мышление – это:	<b>A) психические процессы;</b> B) психическое состояние; C) виды деятельности; D) органы чувств; E) рецепторы.
5	Основным условием послепроизвольного внимания является:	A) неожиданность; B) потребность; <b>C) интерес;</b> D) волевое усилие; E) сила раздражителя.

6	Способность переводить внимание с одного вида деятельности на другой – это:	<b>A) переключаемость;</b> B) рассеянность; C) концентрация; D) распределения; E) подвижность.
7	Способность человека в течение долгого времени удерживать внимание на каком-либо объекте – это:	A) инертность; B) объём; C) распределение; <b>D) устойчивость;</b> E) сосредоточенность.
8	Необходимым условием распределения внимания является:	<b>A) Связь между предметами;</b> B) Интерес к раздражителю; <b>C) Сложность раздражителя;</b> <b>D) Сила раздражителя;</b> <b>E) Особенность раздражителя.</b>
9	О каком свойстве внимания идёт речь: «Проявляется в преднамеренном переходе субъекта от одной деятельности к другой»?	<b>A) распределение;</b> <b>B) колебание;</b> <b>C) переключение;</b> <b>D) объём;</b> <b>E) динамичность.</b>
10	Какое внимание регулируется сознательно принятой установкой на определённую задачу?	<b>A) произвольное;</b> <b>B) непроизвольное;</b> <b>C) сенсорное;</b> <b>D) послепроизвольное;</b> <b>E) моторное.</b>
1	Вид памяти, являющийся сугубо человеческим:	<b>A) словесно – логическая;</b> B) двигательная; C) непроизвольная; D) образная; E) эмоциональная.
2	Отсроченное воспроизведение того, что первоначально было временно забыто - это:	A) запечатление; B) ретроспекция; C) узнавание; <b>D) реминисценция;</b> E) запоминание.
3	Процесс памяти, посредством, которого осуществляется ввод информации в память – это	<b>A) запоминание;</b> B) воспроизведение; C) узнавание; D) сохранение; E) забывание.

4	Один из видов памяти, отличительными способностями которого являются практически неограниченное время хранения материала и неограниченный объём удерживаемой информации:	<b>A) долговременная;</b> B) кратковременная; C) оперативная; D) произвольная; E) эйдетическая.
5	Воспроизведение, какого – либо объекта в условиях повторного восприятия – это:	A) запечатление; <b>B) узнавание;</b> C) воспроизведение; D) сохранение; E) забывание.
6	Процесс памяти, посредством которого осуществляется ввод информации в память:	A) воспроизведение; <b>B) запоминание;</b> C) узнавание; D) сохранение; E) забывание.
7	Деятельность, направленная на запоминание и воспроизведение удержанного материала называется:	<b>A) мнестическая деятельность;</b> B) ведущая деятельность; C) деятельность человека – оператора; D) избирательная деятельность; E) мыслительная деятельность.
8	Один из видов памяти, отличительными особенностями которого являются практически неограниченное время хранения материала и неограниченный объём удерживаемой информации:	A) произвольная; B) кратковременная; C) оперативная; <b>D) долговременная;</b> E) эйдетическая.
9	Вид памяти, который основывается на пережитых и сохранённых в памяти чувствах:	A) слуховая; B) словесно – логическая; C) эмоциональная; D) зрительная; E) двигательная.
10	Запоминание и воспроизведение, в котором отсутствует специальная цель что-то запомнить или припомнить название:	A) непроизвольной памятью; B) образной памятью; C) эйдетическая память; D) эмоциональной памятью; E) произвольной памятью.

## База контрольных заданий/вопросов для оценки порогового уровня

**Тема 1.** Психика - субъективный образ объективного мира. Истоки психики и эволюции психики.

### Вопрос:

1. Психология как наука.
2. Значение психологических знаний для обучения и воспитания.
3. Задачи и место психологии в системе наук.
4. Основные отрасли психологии.
5. Методы исследования в психологии.
6. История развития психологических знаний.
7. Природа человеческого сознания. Возникновение и развитие сознания.
8. Сознательное и бессознательное. Структура сознания.

## **Тема 2** Сравнение психики животных и человека

### **Вопрос:**

1. Строение, функционирование и свойства центральной нервной системы. Мозг как орган психики.
2. Истоки психики живых существ.
3. Развитие высших психических функций у человека.
4. Развитие психики в животном мире.

## **Тема 3.** Сознание - высший интегратор психических функций человека.

### **Вопрос:**

1. Охарактеризуйте сознание как деятельность.
2. Является ли сознание физическим объектом?
3. Перечислите основные этапы в развитии взглядов на сознание.
4. Что такое активность сознания и его историчность?
5. Как вы понимаете многоплановость сознания?

## **Тема 4.** Неосознаваемые психические процессы.

### **Вопрос:**

1. История формирования представлений о бессознательном
2. Методы выявления бессознательных аффективных комплексов
3. Защитные механизмы. Современное представление о защитных механизмах в различных теориях

## **Тема 5.** Ощущения. Виды ощущения и свойства. Восприятие, его виды и свойства

### **Вопрос:**

1. Понятие, виды и свойства ощущений.
2. Анализатор как орган ощущений.
3. Восприятие, его виды и свойства.
4. Законы восприятия. Индивидуальные особенности восприятия.
5. Развитие ощущений и восприятия.

## **Тема 6.** Внимание. Память как познавательный процесс

### **Вопрос:**

1. Общее представление о памяти.
2. Виды памяти и их особенности.
3. Теории и законы памяти.
4. Индивидуальные различия памяти у людей.
5. Формирование и развитие памяти.

## **Тема 7.** Мышление. Природа и виды мышления. Речь как психический процесс

### **Вопрос:**

1. Природа, виды и формы мышления.
2. Мыслительные операции.
3. Теории мышления в психологии.
4. Речь и ее функции.
5. Речь как средство общения и инструмент мышления.
6. Соотношение мышления и речи.

## **Тема 8.** Потребности и мотивы. Виды и роль эмоций в жизни человека

### **Вопрос:**

1. Виды и роль эмоций в жизни человека.
2. Физиологические основы и внешнее выражение эмоций и чувств.
3. Психологические теории эмоций.
4. Эмоции и личность

## **Тема 9.** Воля. Волевые состояние, волевые качества личности. Волевое усилие его характеристики и виды

### **Вопрос:**

1. Общее понятие мотивации.
2. Понятие о воли.
3. Значение воли в жизни человека, в организации и регуляции его деятельности и общения.
4. Волевые качества личности.
5. Психологическая структура волевого акта.

## **Тема 10.** Стресс. Профессиональный стресс и подходы к его изучению. Основные формы проявления стрессовых состояний в профессиональной деятельности

### **Вопрос:**

1. Что такое стресс?
2. С какой стадии начинается стресс?
3. Назовите четыре возможные формы проявления стресса
4. Перечислите основные объективные факторы возникновения профессионального стресса
5. Приведите примеры объективных факторов, вызывающих профессиональный стресс

## **Тема 11.** Психомоторика

### **Вопрос:**

1. Понятие и строение человеческой деятельности.
2. Виды и развитие человеческой деятельности.

3. Деятельность и психические процессы.
4. Учение и трудовая деятельность школьника.
5. Умения, навыки и привычки.

**Тема 12.** Понятие личности. Структура личности (по Р.С. Немову). Типология личности. Индивидуальные и психологические свойства личности. Развитие личности.

**Вопрос:**

1. Общее представление о личности.
2. История исследований личности.
3. Современные теории личности.
4. Формирование и развитие личности.
5. Проблема устойчивости личности.

**Тема 13.** Темперамент и характер

**Вопрос:**

1. Темперамент.
2. Физиологические основы темперамента.
3. Типы темпераментов.
4. Свойства темперамента.
5. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности.
6. Темперамент и личность.
7. Определение характера. Типология характеров.
8. Формирование характера.
9. Личность и характер человека.
10. Понятие и типы способностей.
11. Способности, задатки и индивидуальные различия людей.
12. Природа человеческих способностей.
13. Развитие способностей.

**Тема 14.** Задатки и способности. Виды и развитие способностей. Одаренность. Успешность в профессиональной деятельности

**Вопрос:**

1. Классификация способностей
2. Уровни одаренности
3. Академическая одаренность в творчестве

**Тема 15.** Талант и гениальность. Деятельность и общение

**Вопрос:**

1. Межличностные отношения в группах.
2. Лидерство в группах.
3. Понятие диффузной группы.

## Перечень вопросов для подготовки к итоговой аттестации

1. Определение психологии как науки. Место психологии в системе наук.
2. История развития психологии. Отрасли психологии.
3. Основные психологические методы.
4. Человек, индивид, личность и индивидуальность. Личность и общество.
5. Психика, основные функции и структура психики.
6. Мозг и психика. Понятие о сознании. Проблема соотношения биологического и социального в формировании личности.
7. Подходы к изучению личности в психологии.
8. Характер и индивидуальность человека в общении. Структура характера.
9. Черты характера. Акцентуация черт характера.
10. Темперамент, задатки и способности. Понятие о темпераменте.
11. Способности и задатки. Характеристика способностей. Общие и специальные способности и их формирование.
12. Роль интересов и склонностей в формировании способностей. Учет способностей в различных видах деятельности.
13. Творческие способности. Учет способностей в профессиональной деятельности и общении.
14. Понятие о познавательных процессах. Ощущение и восприятие. Общие закономерности ощущений.
15. Восприятие пространства, времени и движения.
16. Представление. Память и мышление.
17. Виды памяти и их взаимосвязь. Характеристика мнемических процессов памяти запоминания, сохранения, воспроизведения. Мышление как высший познавательный процесс.
18. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Индуктивное и дедуктивное мышление.
19. Операции мышления: анализ, синтез, обобщение. Мотивация мышления.
20. Виды мышления: практически действенное, наглядно образное и словесно-логическое.
21. Внимание как особое свойство сосредоточенности сознания. Физиологические основы внимания. Виды внимания.
22. Свойства внимания: устойчивость, объем, распределение, концентрация, переключение.
23. Воображение. Структура и виды воображения. Роль воображения в творческой деятельности.
24. Понятие о чувствах и эмоциях. Классификация чувств. Физиологические основы эмоций.
25. Формы переживания чувств. Эмоции. Основные виды эмоций. Эмоциональные черты личности.

26. Основные психические состояния личности. Аффекты. Настроения. Стресс. Фрустрация.
27. Активность личности. Потребности как источник активности личности.
28. Классификация потребностей. Естественные и культурные потребности и их проявления в общении.
29. Общая характеристика деятельности. Структура деятельности. Освоение деятельности.
30. Умение, навыки, привычки. Формирование умений и навыков.
31. Направленность личности и её составляющие. Самосознание и самооценка личности.
32. Механизм формирования потребностей: влечение, желание, потребность.
33. Мотивы как побуждение к деятельности. Мотивация деятельности и поведения. Осознаваемые и неосознаваемые мотивы.
34. Интересы. Понятие о воле и волевой деятельности. Волевой акт и его структура.



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРЕНИНГ РАЗВИТИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОК-6</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы установления позитивных межличностных отношений в команде;</li> <li>— технологии формирования целей саморазвития и их самореализации в команде</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять социальное взаимодействие методом установления позитивных межличностных отношений в команде;</li> <li>— вписываться в коллектив и реализовывать свою роль в команде.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами и технологиями формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала в осуществлении социального взаимодействия и реализации своей роли в команде.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— психологические приемы развития межличностных отношений</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выстраивать слаженную работу коллектива и межличностных отношений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами развития оптимальных межличностных отношений для кооперации с коллегами и работе в коллективе</li> </ul>

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

### Тренинг развития межличностных отношений в группе

**Цель:** предоставление участникам возможности знакомства друг с другом, общения и развития межличностных отношений в групповой деятельности.

**Задачи:**

- формирование умения слушать и давать обратную связь. Информирование участников об обратной связи и правилах ее подачи;
- отработка необходимых умений слушать, понимать, поддерживать и развивать точку зрения другого, доносить свое мнение до каждого;
  - уточнение и закрепление наиболее успешных способов и приемов общения для каждого члена группы в практических игровых ситуациях;
  - осознание возможных влияний индивидуальных особенностей участников на процесс развития их личности, на жизненный путь в целом.

**Упражнение № 1. «Поменяйтесь местами те, кто ... ». Время: 5 мин.**

**Процедура проведения:** Все сидят по кругу. Ведущий (без стула, в центре круга), например, говорит: Поменяйтесь местами те, кто:

- любит болтать по телефону;
- кто любит красный цвет;
- кто любит мороженое;
- у кого есть дома собака (кошка);
- кто любит ходить в кино.
- кто любит петь;
- кто любит танцевать;
- кому сколько лет;
- кто первый раз участвует в тренинге;
- любит ли читать фэнтези;
- Любит ли смотреть телесериалы;
- Любимый вид спорта (волейбол, баскетбол).

**Упражнение № 2 «Видение других». Время: 10 мин.**

**Процедура проведения:** Один участник садиться спиной друг к другу. Он должен подробно описать внешний вид кого-либо из присутствующих – детали костюма, причёски, обуви и тд. Количество участвующих – 2-3 человека.

**Анализ:** сложно ли вам было описывать человека, которого вам предложили?

**Упражнение № 3 «Я хочу пригласить»** Время: 10 мин.

**Процедура проведения:** Участников просят на раз-два-три-четыре, разделится на пары так, чтобы первые были с четвёртыми, а вторые с третьими. Затем ведущим раздаются листочки, в которых будет указана та или иная ситуация, в которой один из пары без помощи слов должен пригласить другого. Варианты: кино, ресторан, музей, свадьба, театр, каток, цирк, комната смеха с кривыми зеркалами, комната страха, тренажёрный зал, кругосветное путешествие, дельфинарий, пиццерия, игра в футбол, фотосесия, съёмки в фильме, участие в телепередаче «поле чудес», зоопарк, к декану, казино, концерт, вечеринка с друзьями, дискотека, бассейн, природа, день рождения, экскурсия, за покупками по магазинам.

**Анализ:** трудно ли было отгадывать куда вас приглашают?

**Упражнение № 4 «Строим автомобиль»** Время: 10 мин

**Процедура проведения:** Группа делится на 2-3 команд по считалочке: умные – милые – красивые. Выбираются листочки с заданиями, согласно которым командам следует построить автомобиль, где каждой деталью, которого оказывается кто-либо из её участников. Примеры: скорая помощь, камаз, пожарная машина.

**Анализ:** понравилось ли вам это упражнение и с какими трудностями при выполнении столкнулись?

**Упражнение № 5 «Встреча через 10 лет»** Время: 10 мин

**Процедура проведения:** Членам группы предлагается представить себе ситуацию, когда «вы встретились через 10 лет. Как это будет происходить? Какое личностное развитие за этот период у вас произошло?». Для обсуждения даётся 5 мин. Затем, проигрывание заданной ситуации.

**Анализ:** трудно ли вам было представить себя через 10 лет?

**Упражнение № 6 «Индивидуальность»** Время: 10 мин.

**Процедура проведения:** Игра с помощью, которой можно лучше узнать друг друга. Называется ситуация, на которую участникам, проигрывая, следует ответить.

**Варианты высказываний:**

- тот, у кого есть брат, должен щёлкнуть пальцами».
- у кого голубые глаза - трижды подмигните;
- чей рост больше 1м 70см, пусть крикнет «Кинг Конг»;
- чей рост меньше 1м 70см, пусть крикнет «Ура»;
- тот, кто сегодня утром съел вкусный завтрак, пусть погладит себя по животу;
- кто родился с января по май, пусть возьмет за руку одного члена группы и потанцует с ним;
- кто родился с апреля по декабрь, пусть возьмутся за руки и поведут хоровод, сначала в одну сторону, затем в другую;
- кто любит собак, должен пролаять;
- любящие кошек скажут «Мяу!»;
- те, у кого есть красные детали одежды, получают особое задание: они должны сказать соседу справа, что он сегодня замечательно выглядит, причём в разных формах;

- у кого есть замужняя сестра, пусть скажет соседу слева, что это и тебе советую;
- кто пьет кофе с сахаром и молоком, встаньте по росту;
- кто хоть раз в жизни курил, должен крикнуть: «Я это одабриваю!»;
- пусть единственный ребенок своих родителей поднимется на стул;
- кто рад, что попал в эту группу, громко скажет «А!»;
- кто считает себя любознательным человеком, пусть поменяется местами с тем, кто думает так же;
- кто изредка мечтал стать невидимым, спрячется за одного из участников;
- тот, кто умеет играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, пусть покажет, как это делается;
- те, у кого с собой есть шоколадка, жвачка или конфета, трижды громко чмокнете;
- кто порой злоупотребляет алкоголем, должен обойти, пошатываясь, вокруг своего стула.

### **Упражнение № 7 «Листки за спиной» Время: 10 мин.**

**Процедура проведения:** Членам группы предлагаются листки, которые прикрепляются к спине соседу справа. Затем даётся следующее задание: «сейчас вы должны будете встретиться с каждым членом своей группы, которые на ваших листочках, расположенных на спине, напишут свои впечатления о вас и пожелания». По времени завершения упражнения листочки зачитываются участниками «про себя» и оставляются на память.

**Выходная рефлексия: Время: 10 мин.**

- с каким настроением уходите с тренингового занятия?
- было ли вам интересно и что понравилось лучше всего?
- чего вы узнали нового о своих товарищах?

## **Тематика семинарских занятий**

### *Семинар 1. Содержание и структура межличностных отношений*

Природа межличностных отношений. Эмоциональная основа межличностных отношений. Конъюнктивные и дизъюнктивные чувства. Идентификация и рефлексия как основные механизмы осознания себя через другого. Персонификация личности. Аттракция как процесс формирования привлекательности человека для воспринимающего. Опыт исследования межличностных отношений. Диагностика межличностных отношений. Стили межличностного поведения.

### *Семинар 2. Типология межличностных отношений*

Официальные и неофициальные межличностные отношения. Межличностное общение. Типы обращенности к партнеру по общению. Основные позиции межличностного общения. Факторы, мешающие восприятию и оценке людей. Неумение различать намерения и мотивы действия людей. Неумение понимать состояние дел и самочувствие людей в момент наблюдения за ними. Наличие заранее заданных установок, оценок, убеждений, которые имеются у человека задолго до первого знакомства. Наличие стереотипов, в соответствии с которыми все люди заранее относятся к определенной категории. Стремление делать преждевременные заключения о личности человека задолго до того, как о нем получена достаточная и исчерпывающая

информация. Отсутствие желания и привычки прислушиваться к мнению других людей, стремление полагаться только на собственное мнение. Потребность сочувствовать, сопереживать другим людям, ставить себя в положение другого человека. Формы межличностных отношений. Знакомство. Дружба и любовь.

### *Семинар 3. Коммуникативное пространство межличностных отношений*

Коммуникативные организационные системы. Формирование эффективной системы деловых отношений. Коммуникативный мир личности и группы. Формирование коммуникативного стандарта организации. Формирование и оптимизация коммуникативных правил, стандартов и ценностей. Коммуникативные менеджмент как повышение эффективности делового взаимодействия и корпоративного стиля работы

### *Семинар 4. Современные модели эффективной деловой коммуникации и отношения сотрудничества*

Механизмы восприятия, туннели реальности и картина мира. Эффективная коммуникация для продвижения творческих решений. Управленческая борьба как форма эффективного взаимодействия. Коммуникативные технологии и стратегемы. Отношения партнерства и сотрудничества.

### *Семинар 5. Динамика культуры и системы межличностных отношений*

Деловая культура: трудовая (производительности и дисциплины), конкурентная, партнерская, переговорная, культура контракта, культура дара, организационная, корпоративная. Типология и особенности деловой, управленческой и организационной культуры. Динамика культуры и системы межличностных отношений. Социальная бедность как недостаток традиций, привычек, навыков, ценностных ориентаций. Материальная бедность как следствие социальной бедности. Страх социального одиночества. Социальные потребности человека. Потребность в общении. Потребность в признании. Потребность в принадлежности. Зависимость человека от коллектива. Социально-психологический механизм контроля за поведением человека.

### *Семинар 6. Российская культура и духовный опыт как основа формирования межличностных отношений*

Духовный опыт как основа межличностных отношений. Межличностные отношения как пространство выразительности переживаний. Русская культура: время и пространство. Русская традиция: «все должны понимать друг друга». Монологические личности. Русская среда и наблюдение. Участвующий и причастный. Чужой и наблюдающий. «Наблюдение как высшее оскорбление и презрение». Опыт исследования российской деловой культуры. Социально-психологический портрет российского работника и руководителя. Гендерные исследования.

### *Семинар 7. Экспресс диагностика индивидуально-типологических особенностей и коммуникация с трудными партнерами*

Методы экспресс диагностики индивидуально-типологических особенностей. Особенности поведения. Мимика и жесты и оформление пространства. Особенности построения коммуникации. Межличностные отношения с трудными партнерами.

### *Семинар 8. Психологические игры как разрушение межличностных отношений*

Психологические игры как скрытый уровень межличностных отношений. Значение игр. Каталог игр. Формула игры. Скрытые мотивы. Драматический треугольник игры. Прекращение игры. Близость как свободный от игр, искренний обмен чувствами.

### *Семинар 9. Эмоциональный интеллект и уровни зрелости межличностных отношений*

Структура эмоционального интеллекта. Эмоциональное самосознание: точная самооценка,

осознание эмоций, ценностей, искренность, подлинность, уверенность. Личная сила как точное знание ответов на вопрос “что я хочу?” и “что я из себя представляю?”. Соединение выдающихся личностных качеств с профессиональной волей. Эмоциональная саморегуляция: способность управлять своими эмоциями, руководить собой. Самообладание (“В борьбе мастеров эмоции неуместны”). Отсутствие агрессивности и самоуверенности. Спокойная последовательная манера действия. Скромность в сочетании с исключительной решительностью. Понимание социальных эмоций (эмпатия). Управление социальными эмоциями.

*Семинар 10.* Расширение «горизонта понимания» человеком мира в процессе межличностных отношений

Жизнь как открытая творческая задача. Осознанный выбор ценности и цели своего бытия. Успех как жизненная установка и жизненная стратегия. Типология жизненных установок. Жизненные стратегии личности: реактивная (реагирование на обстоятельства) и проактивная (выстраивание жизни по своему желанию). Предпочтения. Убеждения. Умонастроения. Интенциональный опыт (главные смыслы бытия, основные ориентиры в жизни) и понимание успеха и успешности. Жизненный путь и критерии выбора в сложных ситуациях. Достижение успеха через кооперацию усилий или через соревнование.

*Семинар 11.* Типология жизненного мира личности

Жизненный мир личности как мир драматический. Борьба человека против своего духовного разрушения. Духовность как высший уровень самосознания человека и эмоционального отношения к явлениям окружающей жизни. Духовность человека как умение выйти за границы своего “Эго”, несвязанность с самим собой, трансличность. Духовность как достижение гармонии идентичности и сопричастности вселенскому началу жизни, открытие смысла жизни в космическом, трансперсональном контексте. Духовность как это обретение свободы, достоинства.

*Семинар 12.* Уровни одаренности и мастерства: компетентность, талант, мудрость

Индивидуальность человека как созвездие духовных качеств. Автономность, терпимость, ответственность, внимательность, отзывчивость. Уровни одаренности и мастерства. Реальные интеллектуальные достижения и социально значимые результаты деятельности личности. Компетентность, талант, мудрость как результат длительного процесса впечатлений, событий и размышлений.

## Занятия тренинга, игры

### Занятие 1

Цель занятия - знакомство участников группы, снижение уровня тревоги, запуск процесса самораскрытия.

**Упражнение 1.** "Знакомство". Все участники рассаживаются по кругу. Первый говорит: "Здравствуйте, меня зовут... ". Второй по цепочке произносит следующее: "Здравствуйте, меня зовут... Я познакомился с..." - и называет имя первого. Третий называет свое имя, имя первого и второго. И так каждый участник по цепочке, пока все участники не назовут все свои имена.

**Упражнение 2.** "Твое имя". Каждому по кругу предлагается назвать свое имя, рассказать, почему его так назвали, нравится ли свое имя, как зовут дома, в школе, как хотелось бы, чтобы называли в группе. Обычно мы не задумываемся о том, что связано с нашими именами. Всегда интересно узнать что-то новое о своем имени, о других именах. Рассказывая о том, почему его так назвали, человек чуточку раскрывает себя. Между участниками устанавливается чувство эмпатии, которое помогает осуществлять бесконфликтное общение. Завершение упражнения: участники спрашивают: "Легко ли вам было рассказывать? Что вы чувствовали, когда рассказывали?".

**Упражнение 3.** "Интервью в тройках". Участники разбиваются на тройки и задают друг другу различные вопросы. Примерный перечень вопросов: 1. Какой твой любимый цвет? 2. Какое у тебя любимое время года? 3. Назови любимое имя. 4. Какие черты характера нравятся тебе в других людях больше всего? 5. Какие черты характера не нравятся в других людях? По окончании интервью участники возвращаются в круг, где каждый представляет своего собеседника. Завершение упражнения: участников спрашивают: "Легко ли вам было рассказывать о себе, что вы при этом чувствовали? Что вы чувствовали, когда слушали других? Что вы чувствовали, когда вас представлял ваш собеседник?"

**Упражнение 4.** "Кодекс группы". Ведущий предлагает по очереди правила работы в тренинговой группе. Они обсуждаются и после обсуждения принимаются либо не принимаются (но только после обсуждения причины отказа). Правила группы:

- Называть друг друга только по имени либо так как хочет участник, чтобы его называли в группе.
- Внимательно слушать собеседника, не перебивая его.
- Персонификация высказываний.
- Не скрывать свои эмоции как позитивные, так и негативные.
- Работать в режиме "здесь и теперь".
- Все, что говорится в группе, вне группы не обсуждается.
- Участник может пропустить одно упражнение в занятии (правило "Стоп").

**Упражнение 5.** "Прощание". Все участники становятся друг за другом в круг, по команде ведущего садятся друг другу на колени и отпускают руки.

## Занятие 2

Цель занятия - развитие чувственного восприятия и навыков управления своими эмоциями. *Занятие начинается с анализа прошлого занятия:* участники группы обмениваются мнениями о предыдущем занятии, о своем самочувствии после него. Каждое последующее упражнение заканчивается обсуждением чувств, возникающих в процессе его выполнения.

**Упражнение 1.** "Упражнение с мячом". Участники бросают мяч друг другу, называя собеседника по имени и рассказывая о своем самочувствии, настроении на данный момент.

**Упражнение 2.** "Назови эмоцию" Перекидывая мяч произносят название эмоций. Один человек записывает на доске или на небольшом листе бумаги. Например: удивление, радость, боль, страх, ненависть, усталость, раздражение, злость, брезгливость, стыд, тревога, веселье, любовь. Далее ведущий просит назвать эмоцию, которую каждый из участников чаще всего испытывает в своей жизни. Если участник называет негативную эмоцию, его просят назвать также положительную.

**Упражнение 3.** "Меняются местами...". Все участники сидят на стульях, а доброволец - ведущий стоит в кругу и произносит следующие фразы: "Сейчас меняются местами те, у кого длинные волосы, ... голубые глаза, ... хорошее настроение "..., при которых все участники должны поменяться местами таким образом, чтобы добровольцем - ведущим стал кто-либо другой из участников.

**Упражнение 4.** "Безопасное место". Тренер говорит: "Сядьте поудобней, расслабьтесь, сделайте два - три глубоких вдоха и закройте глаза. Почувствуйте, как приятное тепло обволакивает ваше тело. Теперь вспомните ваше любимое место. Это самое безопасное место, где вы себя чувствуете уединенно и спокойно. Вспомните и постарайтесь увидеть его. Вспомните звуки, цвета, запахи, окружающие предметы. Несколько минут наблюдайте за этим местом. Теперь мысленно перенеситесь туда и побудьте некоторое время в этом месте. Обратите внимание на свои мысли и чувства. (Ведущий дает возможность побыть в этом состоянии участникам 5-10 минут). Теперь сделайте 2-3 глубоких вдоха и откройте глаза. Домашнее задание: нарисуйте картину своего безопасного места и составьте небольшой рассказ о своем рисунке. Ритуал прощания.

### Занятие 3

Цель занятия - развитие экспрессивного поведения, снятие эмоционального напряжения, развитие межличностного доверия путем вербальных и невербальных средств общения. *Проверка домашнего задания:* каждый ребенок показывает свой рисунок и рассказывает о нем. Далее в кругу обсуждаются переживаемые ими чувства.

**Упражнение 1.** "Змейка". Все участники становятся друг за другом и двигаются под музыку, повторяя все те движения, которые показывает первый участник. По сигналу ведущего водящий сменяется (все участники должны побывать в роли водящего).

**Упражнение 2.** "Ладошки к ладошкам, спина к спине". Участники разбиваются по парам. Ведущий дает задание найти равновесие и не упасть, касаясь друг друга подушечками пальцев, ладошками и спинами (по 2-3 минуты на каждое прикосновение).

**Упражнение 3.** "Зеркало". Все мы любим смотреться в зеркало. Когда мы одни, мы позволяем себе кривляться, строить "рожицы" перед зеркалом. В одиночестве это легко. Попробуем это сделать здесь, в группе. Сейчас мы разобьемся на пары. Один из вас - это зеркало, другой - смотрящийся. В течение 1-3 минут, смотрящийся должен кривляться, изображать различные эмоции, двигаться перед зеркалом, а зеркало - в точности отображать увиденное. Каждый участник должен выступить в роли "смотрящегося" и в роли "зеркала".

**Упражнение 4.** "Я рад, что с тобой познакомился, мне нравится в тебе...". "Мы с вами встречаемся уже в третий раз и нам интересно, что за это время мы узнали друг о друге, что нас удивило, что развеселило". Ведущий предлагает закончить следующую фразу, бросая при этом друг другу мяч: "Я рад, что с тобой познакомился, мне нравится в тебе...". Ритуал прощания.

### Занятие 4

Цель занятия - развитие адекватного восприятия других людей, снятие внутренних запретов на свои эмоциональные проявления.

**Упражнение 1.** "Хрюкните те, кто...". Участники сидят на стульях по кругу, один из них водящий произносит фразу: "Хрюкните те, кто..." (продолжение фразы может быть любым, например: "...умеет ездить на велосипеде"), следующий водящий произносит следующую фразу, подходящую по смыслу. Примерный перечень фраз: 1. Мяукните те, кто любит слушать музыку 2. Пожмите соседу справа руку те, кто хоть раз в жизни дрался 3. Потанцуйте те, кто умеет свистеть и т.д.

**Упражнение 2.** "Кто это?" Ведущий заготавливает полоски бумаги с именами участников, которые помещаются в шапку, и пускает ее по кругу. Каждый по очереди вытаскивает листок с именем и, не называя его, описывает данного человека, черты его характера, манеру поведения, личностные особенности и т.д. При этом необходимо избегать описания внешних данных (рост, вес, цвет волос, глаз), а так же оценочных суждений. Остальные участники должны угадать, кто это.

**Упражнение 3.** "Найди пару". Игрокам раздаются карточки, на которых нарисованы животные. Затем, не разговаривая, участники должны изобразить, характерные для этого животного движения. Каждый должен найти свою пару, т.е. такое же животное. После того как пары найдены, каждая пара изображает свой вид таким образом, чтобы остальные могли угадать, что это за животные.

**Упражнение 4.** "Ругательства". "Бывает так, что нас обижают или незаслуженно ругают за что-то. Всегда ли мы правильно реагируем на это?"

Участники, бросая друг другу мяч, говорят "ругательное" слово (это могут быть названия предметов, животных, растений). Ненормативная лексика исключается. Тот, кому направлено обидное слово, должен поймать мяч, обязательно улыбнуться и сказать: "Спасибо, а ты мне нравишься", - и отправить новое "ругательство" следующему участнику. Ритуал прощания.



--	--	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-5</b></p> <p><b>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды научных и профессиональных коммуникаций,</li> <li>— методы осуществления в устной и письменной форме деловой коммуникации на русском языке;</li> <li>— методы деловой переписки и профессионального общения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять на практике знания русского языка в деловой коммуникации;</li> <li>— уметь свободно строить свое речевое поведение в обществе;</li> <li>— применять в практической деятельности методы ведения научной и профессиональной дискуссии, точно выражать мысли, строить логически обоснованные рассуждения, используя убедительную систему аргументации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками реализации знаний об основных видах профессиональных и научных коммуникаций;</li> <li>— навыками осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.</li> </ul>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Варианты тестов по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Тесты являются итоговыми по всей дисциплине. Данные тесты обеспечивают овладение соответствующими компетенциями на базовом уровне.

1. Признак русского литературного языка – это наличие

1. функциональных стилей, языковых норм; \*
  2. наречий, говоров, диалектов;
  3. профессиональных и социальных жаргонов.
2. Терминологическая лексика является частью
1. русского литературного языка;
  2. нелитературного языка;\*
  3. диалектов.
3. Культура речи – это умение
1. правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка; \*
  2. достигать коммуникативного эффекта в данной ситуации;
  3. говорить быстро и понятно.
4. Синонимом слова «лингвистика» является
1. лексика;
  2. лексикология;
  3. языкознание. \*
5. Русский язык входит в группу
1. славянских языков; \*
  2. скандинавских языков;
  3. тюркских языков.
6. Функционально-стилистическая принадлежность текста: «Современный русский литературный язык – это язык художественной литературы, науки, печати, радио, телевидения, театра, школы, государственных актов»
1. научный стиль; \*
  2. публицистический стиль;
  3. официально-деловой стиль.
7. Пушкинские строки: «Питомцы ветреной Судьбы,  
Тираны мира! трепещите!...» относятся
1. к нейтральному стилю;
  2. к торжественному стилю; \*
  3. к фамильярному стилю.
8. К научному стилю относится цитата
1. «На краю дороги стоял дуб... Это был огромный, в два обхвата дуб...» (Л. Толстой);
  2. «Рост дуба продолжается долго, лет до 150-200 и больше» (М.Ткаченко); \*
  3. «Мебель, отделанная шпоном из дуба, наиболее прочна в эксплуатации» (реклама).
9. Все слова ряда являются жанрами публицистического стиля
1. очерк, статья, интервью;\*
  2. эпиграмма, памфлет, элегия;
  3. хроника, баллада, эссе.
10. Побудительные предложения с инфинитивом, выступающим в значении повелительного наклонения (например: «Контроль за исполнением приказа возложить на...») – примета
1. разговорного стиля;
  2. официально-делового стиля; \*
  3. научно-популярного стиля.
11. Элементы официально-делового стиля, неоправданно употребляемые за его пределами, называются

1. канцеляризмами; \*
  2. терминами;
  3. жаргонами.
12. В родительном падеже множественного числа все имена существительные ряда имеют нулевое окончание
1. солдаты, желания, соседи;
  2. комнаты, места, окна; \*
  3. поля, армии, яблоки.
13. В женском роде употребляются несклоняемые географические названия ряда
1. мутн... Миссури, выскок...Килиманджаро; \*
  2. далек...Онтарио, солнечн...Сухуми;
  3. полноводн... Конго, жарк... Ява.
14. В мужском роде употребляются обе аббревиатуры ряда
1. местн... сельпо, заводск... ОТК;
  2. меня ждут на БАМ..., ООН выступил...;
  3. престижн... МГУ, известн... ТЮЗ.\*
15. К несклоняемым существительным относятся все слова ряда
1. пони, зебу, жираф;
  2. кенгуру, какаду, иваси; \*
  3. спазм, идиома, колибри.
16. Все слова ряда являются иноязычными существительными мужского рода
1. атташе, мисс, импресарио;
  2. леди, такси, какао;
  3. тюль, шампунь, маэстро. \*
17. В окончании имени собственного допущена ошибка:
1. встречи с Биллом Клинтон; \*
  2. переписка с Пушкиным;
  3. встречи с Хиллари Клинтон.
18. Сравнительная простая степень образована правильно от всех прилагательных ряда:
1. теплый - более теплый, прохладный - менее прохладный;
  2. строгий – строжайший, краткий – кратчайший;
  3. быстрый – быстрее, добрый – добрее. \*
19. Превосходная сложная степень сравнения прилагательного образована неверно:
1. более трудный экзамен; \*
  2. самый лучший студент;

3. наиболее сдаваемый тест.
20. В каком из вариантов употребления составного числительного допущена ошибка
1. На четырехсот шестидесяти избирательных участках все подготовлено к выборам. \*
  2. На четырехстах шестидесяти избирательных участках все подготовлено к выборам.
  3. Грамота написана в тысяча триста седьмом году.
21. Составное порядковое числительное употреблено в дательном падеже
1. девятьсот пятьдесят седьмого;
  2. девятьсот пятьдесят седьмому; \*
  3. девятьсот пятьдесят седьмой.
22. Все местоимения ряда пишутся через дефис
1. кто...то, что...то, кто...либо; \*
  2. не...кто, какой...либо, кто...нибудь;
  3. какой...нибудь, кое...кто, не...который.
23. Повелительное наклонение глагола образовано неверно:
1. лечь – ляжь; \*
  2. ехать – поезжай;
  3. вставать – вставай.
24. Глагол любить употреблен в сослагательном наклонении
1. любил;
  2. полюблю;
  3. любил бы. \*
25. Все причастия ряда относятся к действительным
1. стерегущий, читающий, решавший; \*
  2. кричащий, рисуемый, прочитанный;
  3. росший, ведомый, разбитый.
26. Все причастия ряда относятся к страдательным
1. вводимый, принесенный, белящий;
  2. присужденный, сломанный, убитый; \*
  3. пишущий, игравший, гуляющий.
27. Все наречия ряда пишутся слитно
1. в...низу, по...зади, на...прокат;\*
  2. без...толку, за...границей, в..двоем;
  3. на...днях, на...двое, д...важды.
28. Отыменный предлог пишется слитно
1. спроси на...счет подорожания; \*

2. на...счет Ивановой поступили средства;
  3. в...течение недели пришлите отчет.
29. Союз пишется слитно
1. что...бы не было войны; \*
  2. что...бы вы сделали на моем месте;
  3. при...том институте есть аспирантура.
30. Сочетание во...что...бы...то...ни...стало пишется?
1. в четыре слова;
  2. в пять слов;
  3. в шесть слов.\*
31. Во всех словах ряда пишется «Ъ»
1. в...езд, под...ем, пред...юбилейный; \*
  2. кар...ера, кур...езный, двух...ярусный;
  3. суб...ект, ад...ютант, бул...он.
32. Во всех словах ряда написание «Ь» не требуется
1. угол..., сельд..., фонар...щик;
  2. фонар..., нянчит..., бор...ба;
  3. камен...щик, реч...ной, испор...ченный. \*
33. В слове пропущена безударная «А»
1. Не стоит ум...лять жестокого человека о пощаде.
  2. Не нужно ум...лять права детей.\*
  3. Далее следует неперев...димая игра слов.
34. В слове пропущена безударная «О»
1. к...рова, б...кал, к...нфиденциально; \*
  2. акк...мпанемент, п...ритет, к...рифей;
  3. к...мплимент, эст...када, эск...лация.
35. Во всех словах ряда в корне пропущена «А»
1. прик...снуться, прик...саться, з...ря;
  2. оз...рение, прор...стить, безотл...гательный; \*
  3. прил...жение, выр...щенный, вым...кший.
36. Во всех словах ряда в корне пропущена «Е»
1. зам...реть, зам...рать, бл...стательный;
  2. соч...тать, соч...тание, зад...ржать; \*
  3. обж...гать, зад...рать, заб...рать.
37. Непроизносимый согласный «Т» пропущен во всех словах ряда

1. безглас...ный, вкус...ный, искус...ный;
  2. безвес...ный, влас...ный, гиган...ский; \*
  3. кос...ный, опас...ный, ровес...ник.
38. Во всех словах ряда пропущена «Ё»
1. ж...лтый, печ...нка, ш...пот; \*
  2. ш...в, ч...рствый, щ...тка;
  3. деш...вый, маж...р, реш...тка.
39. Во всех словах ряда после приставки пропущена «И»
1. без...дейность, раз...грать, дез...нформация;
  2. контр...гра, сверх...зысканный, меж...мпериалистический; \*
  3. из...мать, пост...мпрессионизм, под...тожить.
40. Во всех словах ряда пропущены удвоенные согласные
1. га...ерея, ди...етант, пе...он;
  2. ко...ентарий, апе...яция; ко...еспондент; \*
  3. а...истент, о...упант, импре...арио.
41. Во всех приставках в словах ряда пропущена «С»
1. бе...водный, бе...конечный, во...главить;
  2. во...петь, и...гнать, ра...познать;
  3. ...тереть, ни...послать, и...тратить. \*
42. Во всех словах ряда пишется приставка «ПРИ»
1. пр...неприятный, пр...ображать, пр...мкнуть;
  2. пр...вращать, пр...зирать, пр...думать;
  3. пр...остановиться, пр...ехать, пр...усадебный. \*
43. Во всех словах ряда пишется приставка «ПРЕ»
1. пр...амбула, пр...красный, пр...градить; \*
  2. пр...делать, пр...зидиум, пр...валировать;
  3. пр...озерный, пр...цедент, пр...тензия.
44. Все слова ряда пишутся через дефис
1. крово...пускание, зверо...бой, вице...адмирал;
  2. северо...запад, Ростов...на...Дону, плащ...палатка; \*
  3. иван...да...марья, мать...и...мачеха, солнце...стояние.
45. Во всех прилагательных ряда пропущены «НН»
1. комиссио...ый, ко...ый, оловя...ый;\*
  2. тума...ый, кожа...ый, серебря...ый;
  3. багря...ый, сви...ой, стекла...ый.

46. Во всех причастиях ряда пропущены «НН»
1. выдержж...ый экзамен, глаже...ый воротник, писа...ая красавица;
  2. вымоще...ые дороги, мощё...ые булыжником дороги, мощё...ые дороги;
  3. балова...ый ребенок, поддержа...ые книги, отчая...ый поступок. \*
47. Все слова ряда пишутся через дефис
1. пол...огурца, пол...километра, пол..второго;
  2. пол...Франции, пол...ложки, пол...апельсина; \*
  3. полу..месяц, пол...Байкала, пол...мандарина.
48. Все слова ряда пишутся с прописной буквы
1. И(и)ван Г(г)розный, Б(буш)-М(м)ладший,
  2. М(м)еценат, О(о)лины игрушки;
  3. Д(д)ревняя Г(г)реция, Б(б)олгария. \*
49. Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий
1. строй связной речи (словосочетание, предложение, текст); \*
  2. нормативное литературное произношение;
  3. постановку знаков препинания в предложении.
50. Порядок слов не нарушен в предложении:
1. Продаю коляску для ребенка синего цвета.
  2. Человек должен быть интеллигентен. \*
  3. В адрес депутатов началось заседание с напутствий.
51. Слова связаны в словосочетании по принципу сочинения
1. газеты и журналы;\*
  2. читать книгу;
  3. отзыв о статье.
52. Слова связаны в словосочетании по принципу подчинительного примыкания
1. в новом доме;
  2. желание путешествовать, \*
  3. заведующий кафедрой.
53. Беспредложное управление, соответствующее норме
1. заведующий отдела;
  2. достойный премии; \*
  3. управление персонала.
54. Предложное управление, не соответствующее норме
1. дом у дороги;
  2. рецензия на книгу;



3. оплатить за проезд. \*
55. Согласование географического названия с опорным словом, не соответствующее норме
1. на планете Венера;
  2. в городе Москва; \*
  3. на реке Неве.
56. Предложение «Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.» (А.С. Пушкин) является
1. сложным, утвердительным, повествовательным, неполным; \*
  2. сложным, отрицательным, вопросительным, полным;
  3. простым, утвердительным, побудительным, распространенным, односоставным.
57. Грамматически правильное продолжение деепричастного оборота «Возражая оратору по первому тезису, ...»
1. я привел свои аргументы. \*
  2. часто не учитываются законы психологии.
  3. у меня появились доводы и против второго.
58. Предложение «Уж светает.» (М. Горький) является
1. неопределенно-личным;
  2. определенно-личным;
  3. безличным. \*
59. Тире между подлежащим и сказуемым не ставится в предложении
1. Человек...кузнец своему счастью.
  2. Романтизм ...вот первое слово, огласившее пушкинский период.
  3. Получение образования...весьма долгий путь. \*
60. Запятые между членами предложения не ставятся
1. Наполеон сделал вопросительный жест своею маленькою...белою...пухлою рукой (Л.Н. Толстой);
  2. Я буду тогда обладать истиной вечной...несомненной. (И.С. Тургенев);
  3. Алеша подал ему маленькое...складное...кругленькое зеркальце. (Ф.М. Достоевский) \*
61. В предложении «Я или зарыдаю...или закричу...или в обморок упаду» (А.П. Чехов)
1. пропущены две запятые; \*
  2. пропущена запятая после слова «закричу»;
  3. запятые не ставятся.
62. В предложении, содержащем вводное слово, пропущены две запятые:
1. Дайте... пожалуйста... жалобную книгу. \*
  2. Кстати... сказать... учащиеся во многом самостоятельны.
  4. Эта вещь стоит очень дорого...мягко... выражаясь.

63. Вставная конструкция обособлена в предложении верно:
1. Однажды вечером: это было в начале октября 1876 года, мы отправились на поиски.
  2. Однажды вечером (это было в начале октября 1876 года) мы отправились на поиски. \*
  3. Однажды вечером; это было в начале октября 1876 года; мы отправились на поиски.
- 64.оборот с союзом «КАК» выделяется запятыми в предложении:
1. Тебя...как самого смелого...возьмем в поход. \*
  2. Лермонтов ... как поэт ...ему нравился больше Пушкина.
  3. Она нравилась ему ... как женщина.
65. На месте многоточия в бессоюзном сложном предложении «Семь раз отмерь...один отрежь»
1. ничего не пропущено;
  2. пропущено двоеточие;
  3. пропущено тире. \*
66. В бессоюзном сложном предложении «Мне пришло в голову...отчего же так крепко спит матушка?» (Ф.М. Достоевский) пропущено
1. тире;
  2. двоеточие; \*
  3. в пропуске нет знака препинания.
67. В предложении «Дитя мое...ты нездорова» (А.С. Пушкин) пропущена
1. запятая; \*
  2. точка с запятой;
  3. в пропуске нет знака препинания.
68. На месте многоточия в предложении «Кучер тронул вожжами...и тройка унеслась в степь» (А.Н. Толстой)
1. ничего не пропущено;
  2. пропущена запятая; \*
  3. пропущена точка с запятой.
69. В предложении «Скажи конюху, чтобы не давал овса лошадям его» (Н.В. Гоголь) употреблена
1. прямая речь;
  2. несобственно-прямая речь;
  3. косвенная речь. \*
70. За пределами литературной нормы находятся искаженные просторечием слова
1. вторгаться, избавиться;
  2. влезать, отвязаться; \*
  3. появиться, удалиться.
71. В предложении «Оказывается, балясы – это болтовня, вечерешник – вечернее молоко, гуньки – ветхая одежда...» употреблены
1. диалектизмы; \*

2. жаргонизмы;
  3. вульгаризмы.
72. Слова: абажур, вуаль, мебель, гарнизон, сервиз, балет заимствованы из
1. английского языка;
  2. французского языка; \*
  3. немецкого языка.
73. В одном из стихотворений А.С. Пушкин употребил слово «дом» в значении «семья»
1. «Три дома на вечер зовут...»; \*
  2. «Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный...»;
  3. «Всем домом правила одна Параша...».
74. В одном из вариантов слово «черный» употреблено в переносном значении
1. черный кот;
  2. черный кофе;
  3. черные мысли. \*
75. Слова «о кей», «мерси», «хеппи енд», «альма матер» являются
1. варваризмами; \*
  2. просторечиями;
  3. архаизмами.
76. Все слова ряда являются архаизмами
1. кольчуга, вседневно, надобно;
  2. гусар, брадобрей, зело;
  3. рыбарь, аглицкий, молодой. \*
77. Звуковое совпадение слова и нескольких слов на примере: «Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима» называется
1. антонимия;
  2. омография;
  3. омофония. \*
78. Слова «благотворитель», «меценат», «спонсор», «филантроп», «даритель», «инвестор» являются
1. синонимами; \*
  2. антонимами;
  3. омонимами.
79. Способность слов выступать лишь в одном значении называется
1. моносемией; \*
  2. полисемией;
  3. многозначностью.
80. Пары слов: «дипломат – дипломант», «отрешение – отречение», «факт – фактор» являются
1. антонимами;
  2. паронимами;\*
  3. омонимами.

81. Значение рискованности имеет фразеологизм

1. была не была; \*
2. как пить дать;
3. попасть впросак.

82. Неточность в выборе компонента фразеологизма присутствует в примере

1. глас вопиющего в пустыне;
2. разбросать умом; \*
3. кот заплакал.

83. Искажение грамматической формы фразеологизма

1. колосс на глиняных ногах;
2. закадычный друг;
3. довольно вытачивать лясы.\*

84. Фразеологизмы: «на грани войны», «путем мирного урегулирования», «эскалация напряженности» являются

1. разговорными;
2. публицистическими; \*
3. научными.

85. Цитата «Ходит дождик по дороге. У дождя нашел он ноги...» (Г. Горбовский) является примером

1. метафоры; \*
2. метонимии;
3. синекдохи.

86. Примером метонимии является словосочетание

1. вкусное блюдо; \*
2. чувство локтя;
3. попасть впросак.

87. Выражения «чувство локтя», «верная рука», «протянуть руку помощи» являются примерами

1. гиперболы;
2. синекдохи; \*
3. литоты.

88. Оксюморон – это

1. соединение несоединимого, противоположного; \*
2. расположение слов по усилению значения;
3. расположение слов по ослаблению значения.

89. Одновременное употребление близких по смыслу и потому лишних слов называется

1. тавтология;

2. плеоназм; \*
  3. словословие.
90. Градация – это
1. отношение слова к другим словам в словосочетании;
  2. перенос наименования с одного предмета на другой на основании смежности;
  3. расположение слов в речи по усилению или ослаблению значения. \*
91. Орфоэпия изучает
1. нормативное литературное произношение и ударение; \*
  2. строй связной речи;
  3. правописание.
92. В слове возможна двойственная постановка ударения
1. баржа; \*
  2. каталог;
  3. закупорить.
93. В родительном падеже множественного числа всех существительных ряда ударение падает на окончание
1. повестей, скатертей, местностей;
  2. ведомостей, крепостей, новостей; \*
  3. почестей, прибылей, четвертей.
94. Звук [Т] перед звуком [Э] во всех словах ряда произносится мягко
1. антенна, астероид, атеизм;
  2. гантель, детектив, гротеск.
  3. термин, терраса, термический; \*
95. В словах «звонить», «звоню», «звонишь» ударение ставится
1. на окончание; \*
  2. на первый слог;
  3. в первом и втором слове – на окончание, в третьем – на первый слог.
96. Во всех словах ряда ударение падает на второй слог
1. занятый, маркетинг, пиццерия;
  2. занять, намерение, красивее; \*
  3. цыган, черпать, эксперт.
97. Буквенное сочетание «ЧН» произносится как [ШН] во всех словах ряда:
1. подсвечник, прачечная, круглосуточная работа;
  2. горчичник, конечно, очечник; \*
  3. скучно, скворечник, взяточник.

98. Во всех словах ряда ударение падает на окончание

1. взято, приняты, продано;
2. взята, принята, продана; \*
3. прожито, проданы, прожит.

99. В словах «задала», «заняла», «нажила» ударение падает

1. на первый слог;
2. на второй слог;
3. на окончание. \*

100. Во всех словах ряда после мягкого согласного или гласного пишется «Ё», произносится [О]

1. гренад(е,ё)р, оп(е,ё)ка, св(е,ё)кла;
2. увед(е,ё)нный, увез(е,ё)нный, ман(е,ё)вр.\*
3. аф(е,ё)ра, одноим(е,ё)нный, быти(е,ё).

### Письменная работа

#### Задание 1. Орфографические нормы русского языка.

Распределите слова в таблице по принципу пропущенных в них букв, вставив необходимые орфограммы. Слова, которые не подходят под данные критерии, не вписывать.

Роскош..., пред...юбилейный, п...ритет, восхищаеш...ся, отр...сль, крыж...вник, настез..., нож...вка, а...оциация, стекл...щик, кон...юнктура компроми..., трущ...бы, гра...пластинка, ж...сткий, а...улировать расч...ска, наотмаш..., четырех...язычный вице...адмирал, суб...ект экс...президент, вым...кший, подреж..., камен...щик, эск...ляция бизнес...план, чащ...ба пол...луковицы, сакр...ментальный, пол...Франции, ин...екция. зелено...синий, ди...ертация, пол...мандарина, снеж...к, ф...рватер пол...часа, бе...аконие полу...месяц, ср...внять, вымоще...ый, ч...порный, исправле...ый, медал...он, закруче...ый, к...рифей, двух...этажный, балова...ый, ш...рох квалифицирова...ый, диску...ия, размалёва...ый, двух...ярусный, к...мплимент замуж..., дикови...ый, мощё...ый, ра...чет, оз...рение немощё...ый, с...езд, кожа...ый, экз...льтация, авто...ралли, уж..., вело...тренажёр, ш...пот, апе...яция, пол...арбуза

Пропущен «Ъ»	Пропущен «Ь»	Пропущен безударный «А»	Пропущен ударный «О»	Пропущена двойная согласная	Пишутся через дефис	Пропущены «НН» в суффиксе


## Задание 2. Пунктуационные нормы русского языка

Распределите номера предложений в таблице по принципу пропущенных в них знаков препинания. Знаки препинания вставьте в предложения в соответствии с правилами пунктуации. Предложения, которые не подходят под данные критерии, не вписывать.

- Общественное и нравственное развитие связаны между собой сложной диалектической цепочкой.
- Степь белела дымчатыми султанами ковыля высохшими плешинами потрескавшихся от жары солончаков струилась тягучим и зыбким маревом горячо дышала полуденным зноем.
- Будто кружевные ворота тянулись стволы молодых берез.
- Термин «этика» древнегреческого происхождения.
- Закон запрещает ему заниматься коммерческой деятельностью использовать служебное положение информационные финансовые и материально-технические средства учреждения в личных целях получать гонорары за публикации служебного характера.
- Социальный прогресс весьма серьезно влияет на общественную нравственность.
- Объективная необходимость упорядочить эти новые отношения и побуждает нравственное развитие.
- Без учета этих факторов невозможно эффективное администрирование проведение сколько-нибудь серьезной кадровой политики.
- Цель работы изучение этических аспектов регулирования государственной службы.
- На горизонте точно бисерные нити тянулись журавлиные стаи.
- Сотруднику как старшему штурману предстояла большая работа.
- Там где пробегает текучая воздушная струя ковыль клонится и на седой его хребтине долго лежит чернеющая тропа.
- Следует отметить сегодня наше общество достигло очевидного уровня демократичности и цивилизованности.
- Эта унылая степь тянулась километров на пять до самого Мокрого буерака.
- Да государственный служащий как и любой гражданин России относительно свободен в своих действиях и поступках.
- Поручик Вятского пехотного полка Печорин ехал на Кавказ.
- Позднее это понятие приобретает другой смысл устойчивая природа какого-либо явления.
- Гуманизм и культура эти понятия в мировоззренческих установках личности тесно взаимосвязаны для государственных служащих приобрели огромную значимость.
- Законодатель существенно ограничил его свободы.
- Дивизия ввиду наступления на запад срочно перебрасывалась далее.
- Мы говорим «этические правила».
- Сливаясь с ковылем и покачиваясь на разворотах низко плавал над степью лунь.
- Трансформация социально-политической системы экономических отношений переоценка ценностей создают множество нестандартных ситуаций которые не регулируются правовыми нормами ввиду их отсутствия или устаревания.
- В рамках ограничений он становится ответственным за свой выбор и его последствия.
- Отсюда в-четвертых мораль государственного служащего воплощается в осознании им своего общественно необходимого типа служебного поведения.
- Проблемы духовности особенно остро выражаются в современной России которой предстоит найти свой путь и достойное место в мировом сообществе народов преодолевая свой социально-экономический и духовно-нравственный кризис а также негативные последствия тоталитарного прошлого.
- Жаворонки до глубокой осени радовали степь своим не мудреным но с детства родным для человеческого слуха пением.
- Мораль исторически сложившаяся система норм и правил поведения.
- Недооценка этих факторов порождается довольно

распространенным мнением что служебная деятельность государственных служащих настолько строго регламентирована законами подзаконными актами уставными положениями что при должном уровне требовательности руководства любой сотрудник будет успешно выполнять свои функциональные обязанности. 30. Во-первых современное общество находится в условиях постоянного изменения причем эта динамика носит исключительно интенсивный подчас даже непредсказуемый характер в силу чего административно-правовые документы и приказы могут определить деятельность работника только в самых общих чертах.

<b>Запятые не пропущены</b>	<b>Пропущена одна запятая</b>	<b>Пропущены две запятые</b>	<b>Пропущены три запятые</b>	<b>Пропущено тире</b>

### **Вопросы к экзамену**

1. Какие признаки соответствуют русскому литературному языку?
2. Какие выделяют разновидности нелитературной части национального языка?
3. Как определяется понятие «культура речи»?
4. В чем состоит соотношение лингвистики и языкознания как наук о языке?
5. К какой языковой семье принадлежит русский язык?
6. Что понимается под функционально-стилистической принадлежностью текста?
7. Какие стили относятся к экспрессивным?
8. В чем заключается специфика научной речи?
9. Какие языковые средства присущи публицистическому стилю?
10. Какие отношения между гражданами и государством обслуживает официально-деловой стиль?
11. Как толкуется термин «канцеляризмы»?
12. В чем состоят трудности в падежных окончаниях имен существительных?
13. Каковы правила определения рода несклоняемых существительных, обозначающих географические названия?
14. Как определяется род аббревиатур?
15. Какие существительные относятся к несклоняемым?
16. К какому роду относятся иноязычные существительные, оканчивающиеся на гласный?
17. Как склоняются русские и иностранные имена собственные, обозначающие фамилии?
18. Как образуется сравнительная степень прилагательных?



19. Как образуется превосходная степень сравнения прилагательных?
20. Как пишутся составные числительные?
21. Как склоняются сложные порядковые числительные?
22. Как пишутся местоимения с приставками и суффиксами?
23. Как употребляются глаголы в повелительном наклонении?
24. Как употребляются глаголы в сослагательном наклонении?
25. Какие образуются действительные причастия?
26. Как образуются страдательные причастия?
27. Какие трудности возникают при употреблении наречий?
28. Как пишутся отыменные предлоги?
29. Какие трудности возникают при написании союзов?
30. Как пишется сочетание во...что...бы...то...ни...стало?
31. Как употребляются Ъ и Ь в качестве разделительных знаков?
32. Как употребляется Ь при обозначении на письме мягкости согласных?
33. Каким способом проверяются безударные гласные?
34. Как можно проверить написание «непроверяемых» безударных гласных?
35. В каких корнях чередуются гласные А – О?
36. В каких корнях чередуются гласные Е – И?
37. Как проверяются непроизносимые согласные в корнях слов?
38. Как употребляются гласные О – Е (Ё) после шипящих согласных?
39. Как употребляются гласные И – Ы после приставок?
40. Когда пишутся двойные согласные?
41. Как пишутся приставки на З и С?
42. Когда пишется приставка ПРИ-?
43. Когда пишется приставка ПРЕ-?
44. В чем состоит правописание сложных слов?
45. Как пишутся суффиксы с Н и НН в прилагательных?
46. Как пишутся суффиксы с Н и НН в причастиях?
47. Как пишутся слова с «ПОЛ» и ПОЛУ»?
48. Когда пишутся прописные буквы?
49. Что изучает синтаксис?
50. В чем состоят частые ошибки в выборе порядка слов в предложении?
51. Какими видами связи соединяются слова в словосочетаниях и предложениях?
52. Как толкуются лингвистические термины «управление», «согласование», «примыкание»?
53. Что такое беспредложное управление?

54. Что такое предложное управление?
55. Как согласуются географические названия с опорными словами?
56. На какие типы делятся предложения?
57. Как грамматически правильно продолжить деепричастный оборот?
58. Какие предложения называют безличными?
59. Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении?
60. Как ставятся запятые между однородными и неоднородными определениями?
61. Когда ставятся запятые при повторяющихся союзах?
62. Как обособляются вводные слова?
63. Как обособляются вводные конструкции?
64. Как ставятся запятые при оборотах с союзом «КАК»?
65. Когда ставится тире в бессоюзном сложном предложении?
66. Когда ставится двоеточие в бессоюзном сложном предложении?
67. Как выделяются на письме обращения?
68. Когда ставится запятая в сложносочиненном предложении перед союзом И?
69. В чем состоит отличие между прямой и косвенной речью?
70. Что понимается под просторечиями?
71. Как влияют на качество речи диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы?
72. Какую роль в современном русском языке выполняют заимствования?
73. Что понимается под лексическим значением слова?
74. Что такое переносное значение слова?
75. Как толкуется термин «варваризмы»?
76. Как толкуется термин «архаизмы»?
77. Чем отличаются понятия «омонимия» и «омофония»?
78. Как употребляются русские синонимы заимствованных слов?
79. Что такое антонимия?
80. Что такое паронимы?
81. Что такое значение фразеологизмов?
82. В чем заключаются неточности в выборе компонентов фразеологизма?
83. В чем состоит искажение грамматической формы и смысла фразеологизма?
84. В каких ситуациях общения уместно употреблять книжные, научные, публицистические, официально-деловые, разговорные фразеологизмы?
85. Что такое метафора?
86. Как толкуется понятие «метонимия»?
87. Как толкуется понятие «синекдоха»?

88. Что такое оксюморон?
89. Что такое тавтология и плеоназм?
90. Что такое градация?
91. Что изучает орфоэпия?
92. Как трактуется понятие «узус»?
93. Как ставится ударение в родительном падеже множественного числа существительных?
94. Как произносятся [ТЕ/ТЭ] в заимствованных словах?
95. Как правильно ставится ударение в слове «звонишь»?
96. Какие ударения соответствуют литературной норме?
97. Как произносится буквенное сочетание ЧН в разных словах?
98. Как употребляется звук [Щ] и его буквенное сочетание на письме?
99. Как ставится ударение в глаголах прошедшего времени в форме женского рода?
100. Как чередуются [Е/Ё] при произношении?

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОК-5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лексику повседневной речи на иностранном языке и терминологический аппарат по специальности;</li> <li>— функциональные особенности устных и письменных текстов профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>— стилистические характеристики и специфику организации делового письменного и устного текста на иностранном языке;</li> <li>— правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного делового и профессионального общения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять устную и письменную коммуникацию на иностранном языке в различных формах (монолог, диалог, полилог) в академических и профессиональных целях (доклад, сообщение, презентация, дебаты, круглый стол);</li> <li>— читать, переводить и писать научные статьи и другие профессиональные тексты на иностранном языке;</li> <li>— излагать свою точку зрения по профессиональным вопросам и научной проблеме на иностранном языке и понимать собеседника при межкультурном профессиональном общении.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с источниками информации на иностранном языке;</li> <li>— навыками устного и письменного изложения научных и профессиональных текстов на иностранном языке;</li> <li>— — осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.</li> </ul>

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### 1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: тестирование, оценка освоения практических навыков (умений), решение ситуационных задач, контрольная работа, собеседование по контрольным вопросам, подготовка доклада.

#### Примеры тестовых заданий

1. The human body contains two general classes of cells:....
  - a) sex cells and reproductive cells
  - b) somatic cells and muscular cells
  - c) sex cells and somatic cells
  
2. A cell membrane separates the cytoplasm from.....
  - a) the extracellular fluid
  - b) the intracellular fluid
  - c) cytosol
  
3. Sex cells are also called germ cells or ..... cells
  - a) reproduced
  - b) reproductive
  - c) reproduce
  
4. A watery medium .....the cell
  - a) surrounds
  - b) is surrounded by
  - c) surrounded
  
5. Biotechnology ..... for the manufacture of organic products.
  - a) applies
  - b) applied
  - c) is applied
  
6. ....is the mechanism by which changes in the organisms arise
  - a) Heredity
  - b) Scientific selection
  - c) Natural selection

7. The genes encode ..... that are most useful for growth or survival
- enzymes
  - chromosomes
  - proteins
8. Diagnostic Prothrombin time test is useful in ..... anticoagulant treatment.
- monitor
  - monitored
  - monitoring
9. Use of evidence-based guidelines for ..... certain diagnostic tests may help in more effective case management.
- scheduling and selecting
  - scheduled and selected
  - schedule and selection of
10. DNA is a polymer of nucleotides where the organic bases are adenine, cytosine and thymine, but never....
- uracil.
  - ribose
  - guanine
11. Genetic pollution leads to vanishing or replacement of ....
- habitat
  - biodiversity
  - endemic species
12. Different human activities ..... the local environment.
- alter
  - differ
  - exchange
13. The part of the DNA molecule which specifies a polypeptide is termed .....
- an organic base
  - pentose sugar
  - a gene
14. Every species possesses... DNA
- similar
  - different
  - interchangeable
15. Viruses contain nucleic acids and must be considered as being on the border between .....
- life and death

- b) living and non-living
- c) living and dying

16. Each order of organisms is divided into .....

- a) classes
- b) species
- c) families

17. The instruction set ..... DNA, the genetic material of all cells

- a) is encoded in
- b) encodes
- c) encoded by

18. Without variety and selection species ..... adapt.

- a) can not
- b) must not
- c) may

19.....groups of organisms are known as phyla

- a) The most large
- b) The largest
- c) The least

20. The cell must copy its genetic information..... the new cell

- a) passed by
- b) passing by
- c) to pass onto

### **Примеры заданий по оценке освоения практических навыков**

1. Проанализируйте информацию, содержащуюся в профессионально-ориентированном тексте “Human Genome Project”, и подготовьте устное коммуникативное сообщение по его основному содержанию, используя методы анализа и синтеза информации.
2. Подготовьте резюме профессионально-ориентированного текста “Methods of laboratory diagnostics” на иностранном языке в рамках письменной коммуникации
3. Переведите словосочетания на русский язык, используя знания медико-биологической терминологии: vital environmental conditions, to possess properties, to separate the cytoplasm, numerous mutations, to bound a cellular nucleus, a harmful medium, to replicate a molecule of protein, to acquire properties, to assemble chromosomes
4. Выберите правильный вариант речевого поведения в данной ситуации для решения задач коммуникации и межкультурного взаимодействия: “Being a proponent of genetic technologies

utilizing, you meet severe resistance of the society. What would you say to your opponents? Try to substantiate the necessity of genetic technologies utilizing”.

5. Вам необходимо выступить на конференции по биоэтике. Самостоятельно подготовьте сообщение на тему “Advantages and disadvantages of genetic technologies implementation”, демонстрируя способность к самообразованию и использованию творческого потенциала.
6. Проанализируйте информацию, содержащуюся в профессионально-ориентированном тексте “Human Genome Project”, и подготовьте устное коммуникативное сообщение по его основному содержанию, используя методы анализа и синтеза информации.
7. Подготовьте резюме профессионально-ориентированного текста “Methods of laboratory diagnostics” на иностранном языке в рамках письменной коммуникации

### **Примеры ситуационных задач**

1. Выберите правильный вариант речевого поведения в данной ситуации для решения задач коммуникации и межкультурного взаимодействия:  
“Being a proponent of genetic technologies utilizing, you meet severe resistance of the society. What would you say to your opponents? Try to substantiate the necessity of genetic technologies utilizing”
2. Вам необходимо выступить на конференции по биоэтике. Самостоятельно подготовьте сообщение на тему “Advantages and disadvantages of genetic technologies implementation”, демонстрируя способность к самообразованию и использованию творческого потенциала.

### **Пример варианта контрольной работы**

Вариант 1.

Задание 1. Измените залог предложения.

1. A cell synthesized protein molecules.
2. Mutations provide a mechanism to acquire new properties
3. A cell copies its genetic information
4. The company provides various equipment and material for diagnostic and healthcare premises
5. A range of diagnostic equipment included centrifuges, microscopes and various clinical diagnostic solutions.

Задание 2. Проанализируйте информацию, содержащуюся в профессиональноориентированном тексте “Theories of evolution”, и подготовьте устное коммуникативное сообщение по его основному содержанию, используя методы анализа и синтеза информации.

### **Примеры контрольных вопросов для собеседования**



1. Biological diversity
2. The duties of a medical biochemist.
3. Types of genetic technologies

### **Примеры тем докладов**

1. Laboratory facilities used in the clinics and diagnostic laboratories of the Volgograd region
2. The influence of environment pollution on human health
3. The tasks of Bioethics

## **2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: лексико-грамматическое тестирование, оценка освоения практических навыков (умений), собеседование по контрольным вопросам.

### **Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Выступите с сообщением, подготовленным с использованием профессиональной терминологии, ресурсов информационнокоммуникативной сети Интернет, а также способов получения и переработки информации. Темы:

- О себе и рабочем дне студента;
  - Высшее образование в Великобритании и США;
  - Высшее образование в России
  - Биология, химия, биохимия и генетика как естественные науки. Их взаимосвязь;
  - Уровни организации жизни на Земле. Клетка как единица жизни;
  - Генетика. Механизм наследственности;
  - Анатомия и Физиология органов и систем организма;
  - Биологическое разнообразие. Принципы классификации.
  - Методы исследования. Лабораторное оборудование;
  - Биотехнологии в различных сферах науки;
  - Влияние окружающей среды на здоровье человека.
- Защита окружающей;
- Принципы эволюции. История возникновения жизни на Земле
  - Биологическая безопасность.
  - Сохранение биологического разнообразия;
  - Здоровый образ жизни, его составляющие
  - Биоэтика как наука. Цели и задачи

2. Проанализируйте информацию, содержащуюся в профессионально-ориентированном тексте, и подготовьте устное коммуникативное сообщение по его основному содержанию, используя методы анализа и синтеза информации. Темы:

- Признаки жизни. Отличие живой и неживой природы;
- Иммунология как наука.
- Экосистемы и влияние человека;
- Бактериология и медицина;
- Профессиональные риски работы в микробиологической лаборатории;
- Генетическое тестирование;
- Биологическое старение. Факторы и механизмы.
- Болезнетворные микроорганизмы, распространённые в Волгоградской области;
- Лабораторное оборудование, применяемое в клиниках и лабораториях региона;
- Экологическая ситуация в регионе;

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-2</b></p> <p><b>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— этапы развития человеческого общества, в социально-историческом контексте межкультурного разнообразия общества</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— использовать знания истории человечества для понимания межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— знаниями исторического процесса развития человечества для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте.</p>

### I. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Входной контроль.

Цель: Выяснить, каковы знания обучающихся по темам школьного курса; применять полученные знания при решении тестовых задач, формирование

Инструкция по выполнению заданий. Каждое тестовое задание варианта имеет определенный порядковый номер, из которых - один верный и три неверных ответа: 1) внимательно прочитай вопрос; 2) выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите её в бланк ответов.

Время выполнения – 20 мин.

#### Критерии и нормы оценочной деятельности

Система оценки при осуществлении проверки знаний обучающихся – пятибалльная. В основу критериев оценки учебной деятельности положены объективность и единый подход.

Оценка «5» (отлично) ставится при условии выполнения всех заданий; допустимо не более одного недочета.

Оценка «4» (хорошо) ставится при условии двух ошибок в ответах на вопросы.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится при условии трех и более пяти ошибок в ответах на вопросы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится при условии шести и более ошибок в ответах на вопросы.

#### Вариант 1

1. Древнейший, дошедший до нашего времени летописный документ:

1) Слово о законе и благодати;

2) Повесть временных лет;

3) Русская Правда

4) Апостол

2. Кузьма Минин был одним из деятелей:

1) кружка ревнителей древнего благочестия

2) Семибоярщины

3) Посольского приказа

4) Второго ополчения

3. Причиной дворцовых переворотов являлось:

1) отсутствие чёткого порядка наследования престола

2) пресечение династии Романовых

3) стремление гвардии ликвидировать самодержавие

4) массовое недовольство крестьян политикой государства

4. Русские армии, отходившие на начальном этапе Отечественной войны 1812 г., смогли соединиться в городе:

1) Витебске

2) Орше

3) Минске

4) Смоленске

5. Из перечисленных монархов позже всех правил (а) Россией:

1) Анна Иоанновна

2) Павел I

3) Екатерина II

4) Елизавета Петровна

6. Общим программным положением для «Русской правды» П. И. Пестеля и «Конституции» Н.М. Муравьева было:

- 1) введение конституционной монархии
  - 2) установление республиканской формы правления
  - 3) отмена крепостного права
  - 4) уничтожение помещичьего землевладения
7. Последствием отмены крепостного права в России в 1861 г. было:
- 1) имущественное равенство крестьян
  - 2) развитие капиталистических отношений в деревне
  - 3) массовое разорение крестьян
  - 4) ликвидация крестьянской общины
8. Завершением первой российской революции стало событие:
- 1) подписание Николаем II Манифеста о созыве Государственной Думы
  - 2) роспуск I Государственной Думы
  - 3) роспуск II Государственной Думы
  - 4) декабрьское вооруженное восстание в Москве
9. К чертам экономической политики С.Ю.Витте относилось:
- 1) введение новых купеческих гильдий
  - 2) увеличение платы за обучение
  - 3) введение винной монополии
  - 4) введение золотого рубля
10. Двоевластие установилось в России в результате событий
- 1) Корниловский мятеж
  - 2) Февральская революция
  - 3) Октябрьская революция
  - 4) мятеж Чехословацкого корпуса
11. Приход в 1917 г. большевиков к власти явился одной из причин:
- 1) создания Государственной Думы
  - 2) вступление России в Первую мировую войну
  - 3) начала Гражданской войны
  - 4) установления двоевластия
12. Одной из причин введения новой экономической политики (нэп) было стремление большевиков:
- 1) уничтожить рыночные отношения
  - 2) удержать власть в стране
  - 3) сохранить продразверстку и уравнительное распределение продуктов
  - 4) осуществить форсированную индустриализацию
13. Крупнейшее танковое сражение под Прохоровкой произошло в ходе

- 1) Курской битвы 2) Битвы за Москву
  - 3) Сталинградской битвы 4) Смоленского сражения
14. Военно-политическое противостояние стран Запада и советского блока получило название
- 1) «война нервов» 2) «разрядка»
  - 3) «холодная война» 4) «кризис доверия»
15. Известными советскими кинорежиссерами были:
- 1) М.А. Шолохов, Б.Л. Пастернак
  - 2) В.В.Кандинский, К.С.Малевич
  - 3) С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский
  - 4) С.С.Прокофьев, Л.И. Хачатурян

#### Вариант 2

1. Первый свод законов Древней Руси назывался:
  - 1) Соборное уложение; 2) Домострой;
  - 3) Русская Правда; 4) Судебник
2. Принятие Русью христианства в качестве государственной религии относится к веку:
  - 1) VIII 2) IX 3) X 4) XI
3. К причинам поражения Руси от монголов в XIII в. относится:
  - 1) хозяйственный упадок Руси
  - 2) отсутствие политического и военного единства Руси
  - 3) зависимость Руси от Ливонского ордена
  - 4) отсутствие опыта борьбы Руси с кочевыми народами
4. Одним из царей, правивших Россией в период Смутного времени, был:
  - 1) Иван IV 2) Василий Шуйский
  - 3) Алексей Михайлович 4) Федор Алексеевич
5. Стремление укрепиться на берегах Балтийского моря стало одной из причин участия России
  - 1) разделах Польши
  - 2) Северной войне
  - 3) Семилетней войне
  - 4) войне за Австрийское наследство
6. Введение рекрутских наборов при Петре I было связано с:
  - 1) реформой налогообложения
  - 2) реформой армии
  - 3) реформой церкви
  - 4) посылкой молодых дворян на учебу за границу
7. Царствование Екатерины II характеризует понятие:

- 1) великое посольство
- 2) «бироновщина»
- 3) просвещенный абсолютизм
- 4) военные поселения

8. Провозглашение империи в России связано с царствованием:

- 1) Екатерины I
- 2) Александра I
- 3) Екатерины II
- 4) Петра I

9. Из перечисленных событий произошло раньше остальных:

- 1) вхождение Украины в состав России
- 2) избрание на царство Бориса Годунова
- 3) освобождение Москвы от поляков
- 4) начало правления Петра I

10. Из перечисленных реформ Александра II раньше остальных проводилась

- 1) судебная
- 2) земская
- 3) крестьянская
- 4) военная

11. Александр III взошёл на престол в результате :

- 1) отречения от престола старшего брата
- 2) дворцового переворота
- 3) убийства народовольцами царствующего императора
- 4) пресечение династии

12. С именем С.Ю. Витте связано:

- 1) кодификация законов
- 2) введение в обращение бумажных денег
- 3) введение в обращение золотого рубля
- 4) отмена крепостного права

13. Главный результат Февральской революции -

- 1) падение монархии
- 2) выход России из войны
- 3) военный коммунизм»
- 4) рабочий контроль

14. К периоду коренного перелома в Великой Отечественной войне относится:

- 1) Смоленское сражение;
- 2) битва за Москву;

- 3) битва за Днепр;
  - 4) освобождение Белоруссии
15. Завершением второй мировой войны стало событие:
- 1) Потсдамская конференция глав СССР, США, и Англии
  - 2) капитуляция Японии
  - 3) вступление СССР в войну с Японией
  - 4) капитуляция Германии

### Вариант 3

1. Конфуцианство возникло как философское учение в:
- А) Индии
  - Б) Китае
  - В) Японии.
2. Автор концепции стадий роста:
- А) А. Тойнби
  - Б) Н. Данилевский
  - В) К. Маркс
  - Г) У. Ростоу
  - Д) О. Тоффлер.
3. Первые орудия труда, которыми пользовался древнейший человек:
- а) дубина; б) копье;
  - в) вилы; г) гарпун.
4. В каком году Тутмос III совершил самые крупные завоевания?
- а) 2600 г. до н.э.
  - б) 3000 г. до н.э.
  - в) 1500 г. до н.э.
  - г) 1000 г. н.э.
5. Цивилизация – это:
- А) этап развития человечества, следующий за дикостью и варварством;
  - Б) совокупность духовных, материальных и нравственных ценностей;
  - В) высшее достижение человечества.
6. Цивилизационный подход к историческому процессу предполагает:
- А) учет и изучение своеобразного, самобытного в истории народов;
  - Б) полное отрицание общих черт;
  - В) учет взаимодействия и взаимовлияния разных стран и народов.



7. В рамках формационного подхода исследователи используют понятия:

- А) базис
- Б) надстройка
- В) правовое государство
- Г) нравственность.

8. Отличительные черты восточной цивилизации:

- А) открытость
- Б) кастовость
- В) демократичность
- Г) коллективизм
- Д) индивидуализм.

9. Характерные черты западной цивилизации:

- А) классовая структура общества
- Б) развитая частная собственность
- В) сословная структура общества
- Г) государственная собственность
- Д) рыночные отношения.

10. В древней цивилизации общество стало другим:

- А) появились города
- Б) возникли новые возможности передачи информации
- В) присваивающее хозяйство
- Г) верны все утверждения.

11. Выделите имена исследователей – сторонников цивилизационного подхода в развитии человечества:

- А) К. Маркс
- Б) А. Тойнби
- В) О. Шпенглер
- Г) Н. Данилевский
- Д) У. Ростоу
- Е) О. Тоффлер.

12. «Веды» - это:

- А) древнейший индийский сборник молитв и религиозных гимнов;
- Б) рукопись, содержащая описание военных походов;
- В) философское произведение IV – III в. до н. э. Лао-Цзы.

13. Платон считал, что главное в общественных отношениях:

- А) человек

Б) государство

В) общество.

14. Аристотель считал главной опорой государства:

А) бедные слои населения

Б) средний класс

В) самых богатых людей.

15. В XIX веке один археолог открыл пещерную живопись. Название пещеры, в которой было сделано открытие:

а) Альтамира; б) пещера быков в) пещера слонов.

#### Вариант №4.

1. Первые орудия труда древнего человека:

а) дубина, рубило, палка-копалка б) мотыга, лук и стрела, гарпун

в) скребок, проколка, гарпун

2. Самый древний коллектив людей:

а) родовая община б) человеческое стадо в) соседняя община

3. Выделение «человека разумного»:

а) ок. 60 тыс. лет назад б) ок. 40 тыс. лет назад в) ок. 10 тыс. лет назад

4. Мягкий металл, открытый первобытными людьми:

а) медь б) олово в) железо

5. Древний Египет находился

а) в Африке б) в Азии в) на Востоке

6. Главное отличие древнейших людей от животных

а) в облике б) в умении изготавливать орудия труда в) в наличии речи

7. Пирамида Хеопса была построена

а) 1500 лет до н.э. б) 4000 лет до н.э. в) 2600 лет до н.э.

8. Соотнесите определения с понятиями:

9. Культура – это

а) достижения людей в науке, технике

б) строительство и украшение зданий в) сказания о богах

10. Какие горы защищают Индию с севера?

а) Тянь-Шань б) Альпы в) Гималаи

11. Джунгли

а) переходимые заросли деревьев и кустарников

б) способ охоты на мамонтов в) опасные каменистые преграды

12. Что выращивали индийцы?

а) помидоры, баклажаны, оливки б) картофель, морковь

в) рис, хлопчатник, сахарный тростник

13. Главный бог индийцев?

а) Шаман б) Брахма в) Гамет

14. Как в Индии назывались люди, не входившие не в одну из каст?

а) «живые убитые» б) чужие в) неприкасаемые

15. Какой царь объединил Индию?

а) Рама б) Атока в) Хаммурапи

#### Карточки-задания 1 варианта.

1. Кому принадлежат слова: «Мы положим иго рабства как на виновных перед нами (т.е. сражавшихся с персами), так и на невинных».

2. Современники называли его – «Самое прекрасное из созданий человеческого гения». О каком сооружении идет речь?

3. Битва при г. Херонее

4. С каким человеком связано выражение «разрубить гордиев узел»?

5. Из данного списка выберите одно из «чудес света»

6. Греческий философ Страбон пишет: «Весь город пересечен улицами... В городе есть прекрасные общественные святилища и царские дворцы. Часть царских зданий составляет музейон (музей)». О каком городе идет речь?

#### Вариант №5.

1. Главное отличие древнейших людей от животных

а) в облике б) в умении изготавливать орудия труда в) в наличии речи

2. Возникновение земледелия

а) 10 тыс. лет назад б) тыс. лет назад в) 5 тыс. лет назад

3. Медь начали обрабатывать ок. 5 тыс. лет до н.э. Сколько же лет прошло с того времени, т.е. сколько лет назад это было?

а) 3 тыс. лет назад б) 7 тыс. лет назад в) 9 тыс. лет назад

4. Главное занятие египтян

а) скотоводство б) торговля в) земледелие

5. Материал для письма в Древнем Египте

а) папирус б) глина в) бумага

6. Соотнесите определения с понятиями:

1) Вельможи а) один из египетских фараонов

2) Тутмос III б) Сет

3) Жилище богов в) знатные люди, царские советники

4) Злой бог Суховой г) храм

7. Рабовладельческий строй – это

- а) порядок жизни людей, при котором люди живут совместно (нет разделения на классы)
  - б) порядок жизни людей, при котором одни люди эксплуатировали других людей
8. Страна, расположенная по среднему и нижнему течению рек Тигр и Евфрат
- а) Египет б) Междуречье в) Ассирия
9. Какой строительный материал использовался в Междуречье?
- а) камень б) дерево в) глина
10. Письмо Двуречья называется
- а) клинопись б) иероглифы в) буквы
11. Тяжелое бревно, один конец которого обит металлом
- а) идол б) таран в) саркофаг
12. Кто такой Хаммурапи?
- а) знаменитый врач б) царь Вавилона в) вождь Ассирии
13. Колония
- а) поселение людей, переселившихся из иной страны
  - б) жилища рабов в) гробница фараона
14. Что такое изразцы?
- а) выпуклое изображение на камне
  - б) деревянные таблички в) обожженные глиняные плитки
15. Что из созданного индийским народом в древности мы используем сейчас?
- а) шахматы б) компас в) письменность

#### Карточки-задания 2 вариант.

1. Александр Македонский разослал в греческие города гонцов с требованием признать его богом. Какой ответ он получил от Спарты?
2. Кому могли принадлежать такие слова: «Там мы найдем свободу... Мужественная и почетная смерть лучше постыдной и гнусной жизни»?
3. Аренда
4. С какой целью была построена Великая Китайская стена?
5. Как называется старинный китайский напиток, который мы используем до сих пор?
6. «Покорен город, которому покорялась земля». О каком городе идет речь?

#### Вариант №6.

1. Учение о способах исследования, освещения исторических фактов, научного познания называется... 1) методологией; 2) рационализмом; 3) субъективизмом; 4) историографией; 5) источниковедением.

2. Типологический метод изучения истории заключается в... 1) последовательном проникновении в прошлое с целью выявления причин событий; 2) классификации исторических

явлений, событий; 3) описании исторических событий, явлений; 4) сопоставлении исторических объектов в пространстве и времени; 5) изучение исторических явлений с точки зрения их внутренней динамики, т.е. зарождение, основные этапы развития и итоги.

3. Познавательная функция исторического познания заключается в... 1) выявлении закономерностей исторического развития; 2) идентификации и ориентации общества, личности; 3) формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств; 4) выработке научно-обоснованного политического курса; 5) определении направлений внешней политики.

4. Объектом изучения исторической науки является... 1) природа; 2) общество; 3) культура; 4) законодательство; 5) вселенная.

5. Первую попытку создать обобщающий труд по истории России предпринял: 1) Татищев В.Н.; 2) Карамзин Н.М.; 3) Ключевский В.О.; 4) Костомаров Н.М.; 5) Покровский М.Н.

6. Как называлась первая русская летопись? Выберите правильный ответ: 1) «Слово о полку Игореве»; 2) «Повесть временных лет Нестора»; 3) «Поучение детям» Владимира Мономаха; 4) «Слово о законе и благодати»; 5) «Русская Правда» Ярослава Мудрого.

7. Путь «из варяг в греки» связывал Русь с... 1) землями древних германцев; 2) государством франков; 3) Византией; 4) странами Востока; 5) Волжской Булгарией.

8. Как в Древней Руси назывался участвовавший в войнах, управлении княжеством вооруженный отряд при князе? Найдите правильный ответ: 1) рекруты; 2) рядовичи; 3) дружина; 4) стрельцы; 5) опричнина.

9. К какому году традиционно относят крещение Руси? Укажите правильный ответ: 1) 862 г.; 2) 882 г.; 3) 988 г.; 4) 1000 г.; 5) 1015 г.

10. Причина начала феодальной раздробленности: 1) развитие товарно-денежных отношений; 2) усиление Московского княжества; 3) усиление самостоятельности вотчинников; 4) экономический кризис; 5) монголо-татарское нашествие.

#### Вариант №7

1. Целью реформаторской деятельности Петра I было... 1) улучшение положения крестьян; 2) создание сословно-представительной монархии; 3) превращение России в великую европейскую державу; 4) начало промышленного переворота; 5) развитие демократии.

2. Первым императором на российском престоле был... 1) Иван V; 2) Петр I; 3) Петр II; 4) Петр III; 5) Павел I.

3. Как называлось высшее правительственное учреждение, созданное Петром I в 1711 г.? Найдите правильный ответ: 1) Совет министров; 2) Сенат; 3) Верховный Тайный Совет; 4) Синод; 5) Государственный Совет.

4. Как назывался документ, определявший в XVIII в. систему чинов и порядок продвижения на государственной и военной службе? Выберите правильный ответ: 1) Табель о рангах; 2) Указ о единонаследии; 3) Строевое положение; 4) Регламент адмиралтейства; 5) Духовный регламент.

5. Какой период в истории России XVIII в. получил название «эпохи дворцовых переворотов»? Найдите правильный ответ: 1) период правления Екатерины I и Петра II; 2) годы Правления Анны Иоанновны; 3) период от смерти Петра I до конца XVIII в. 4) годы правления Елизаветы Петровны; 5) период от смерти Петра I до воцарения Екатерины II.

6. Министерство финансов во главе с С.Ю. Витте: 1) увеличило косвенные налоги; 2)

поощряло развитие российской промышленности; 3) ввело «золотой стандарт» рубля, т.е. обмен кредитных билетов на золото по установленному курсу; 4) финансировало строительство Транссибирской магистрали; 5) правильно все перечисленное.

7. Что было характерно для экономического развития России в начале XX в.? Укажите правильный ответ: 1) изоляция от проникновения иностранного капитала; 2) возникновение монополистических объединений; 3) уравнительное распределение земли; 4) начало складывания единого всероссийского рынка; 5) слабое вмешательство государства в экономику.

8. Найдите неверное утверждение. Итогом российской революции 1905-1907 гг. стало: 1) отмена выкупных платежей, которые крестьяне платили по реформе 1861 г.; 2) легализация политических партий и профсоюзов; 3) начало деятельности российского парламента; 4) провозглашение политических свобод; 5) установление 8-ми часового рабочего дня.

9. В результате проведения Столыпинской аграрной реформы: 1) было ликвидировано помещичье землевладение; 2) исчезло общинное землевладение; 3) за Урал переселилось более 10 млн. крестьян; 4) из общины вышло около 27% крестьянских дворов; 5) серьезных изменений в жизни деревни не произошло.

10. Какая партия подготовила и руководила Февральской революцией 1917 г. в России: 1) эсеры; 2) кадеты; 3) меньшевики; 4) большевики; 5) революция была стихийной

### **Темы письменных работ**

1. Микенская колонизация в Малой Азии.
2. Греки на Востоке в ахейскую эпоху. (Египет, Малая Азия, Месопотамия).
3. Экспансия греческой и греко-македонской культур на Восток.
4. Греко-персидские войны 500 - 449 гг. до н.э.
5. Завоевательные походы Александра Македонского.
6. Политика Александра Македонского в завоеванных странах.
7. Образование восточно-эллинистических территориальных структур.
8. Экономическая жизнь в эллинистический период.
9. Эллинистические города.
10. Колониальное общество в эллинистических государствах.
11. Развитие культуры в период эллинизма.
12. Римская экспансия на Восток и ее особенности.
13. Греческие, римские и восточные элементы на римском Востоке. Дура-Европос. Гераса. Пальмира. Баальбек.
14. Представления о Востоке в античной культуре. Геродот. Гиппократ. Мегастен.
15. Представления об Азии и Африке в античной культуре. Полибий. Страбон.
16. Контакты Запада с Индией и Китаем в раннее Средневековье.
17. Крестовые походы XI-XIII вв. Причины конфликта средневекового Запада с Востоком.
18. Европа и монголы - первые европейские путешественники на Востоке в XIII в.

19. Путешествие Марко Поло.
20. Книга Марко Поло «Описание мира».
21. Значение путешествия Марко Поло для развития диалога между Западом и Востоком.
22. Великий шелковый путь.
23. Борьба за контроль над Великим шелковым путем в VIII-XV вв.
24. Роль Великого шелкового пути в развитии товарно-денежных отношений.
25. Роль Великого шелкового пути в распространении инноваций между цивилизациями Евразии.
26. Значение Великого шелкового пути для распространения знаний и идей.
27. Христианство на Востоке в раннее средневековье.
28. Великие географические открытия и их значение.
29. Роль Португалии и Испании в Великих географических открытиях.
30. Открытие западного пути в Африку и юго-восточного пути в Азию.
31. Открытие Восточной, Северной, Южной и Центральной Америки.
32. Португальские торговые фактории в Азии.
33. Португальцы в Азии. Закат португальской торговой империи.
34. Европейские миссии в Китае в XVI-XVII вв.
35. Европейцы в Японии в XVI в. Японцы и европейские технические новшества.
36. Деятельность европейских христианских миссионеров в Японии в XVI в.
37. Описание Японии в трудах христианских миссионеров.
38. Европейцы в Японии. Что знала Европа о Японии к началу XVII в.?
39. Первые японские путешественники в Европе.
40. Европа и Япония в конце XVI - начале XVII вв. «Заккрытие» Японии.
41. Особенности голландской экспансии в Азии в XVII в.
42. Проникновение голландцев в Индию и страны Южных морей. Создание Ост-Индской голландской компании.
43. Политика голландской Ост-Индской компании в Азии.
44. Завершение деятельности Ост-Индской голландской компании.
45. Создание английской Ост-Индской компании.
46. Проникновение английской Ост-Индской компании в Индию в XVII в.
47. «Век партнерства» в англо-азиатской торговле: начало XVII - середина XVIII вв.
48. Начало эпохи «свободной торговли» европейского капитализма: завершение деятельности английской Ост-Индской компании.
49. Восток в общественной мысли Возрождения и раннего Нового времени XIV-XVII вв.
50. Французские философы эпохи Просвещения о Востоке.
51. Взгляды на Индию в эпоху владычества Британии.

52. Восток в воззрениях мыслителей Германии XIX века.
53. Основные направления колониальной экспансии европейских держав в Азии и Африке в XIX в.
54. Переход от меркантилизма к колониализму в политике европейских стран в XIX в.
55. Завоевание англичанами Индии.
56. Китай: Первая (1839-1842) и Вторая (1856-1860) опиумные войны.
57. Обострение противоречий между Западом и Востоком в 1870 - 1914 гг. Значение колоний для развития Запада в конце XIX - начале XX вв.
58. Реставрация Мэйдзи: от модернизации до превращения Японии в великую державу.
59. Культурное воздействие Запада на колонии в XIX в

### **Перечень контрольных тем и заданий для самостоятельной работы:**

- 1) Стадиальный подход в изучении мировой истории (основные характеристики)
- 2) Формационный подход в изучении мировой истории (основания для выделения формаций)
- 3) Цивилизационный подход в изучении мировой истории (плюсы и минусы)
- 4) Периодизация мировой истории (постановка и решение проблемы)
- 5) Значение и последствия неолитической революции
- 6) Мир ранних земледельцев и кочевников
- 7) Древнейшие цивилизации великих рек: истоки формирования
- 8) Трансформация социальной и политической структуры древнейших цивилизаций: определение путей развития
- 9) Идеологическая основа и практические знания древнейших цивилизаций
- 10) Специфика социального устройства Древней Греции и Древнего Рима
- 11) Феномен древнегреческого полиса
- 12) Римская государственная машина
- 13) Периодизация истории Древней Греции
- 14) Великая греческая колонизация
- 15) Греко-персидская война
- 16) Пелопонесская война
- 17) Завоевания Александра Македонского
- 18) Эллинистический мир
- 19) Периодизация истории Древнего Рима
- 20) Пунические войны
- 21) Гражданские войны
- 22) Римская военная машина



- 23) Раннее христианство
- 24) Основания формирования средневековой цивилизации в Европе
- 25) Ранние средневековые государства (специфика социальной и властной структур)
- 26) Феномен средневекового города
- 27) Крестовые походы: причины, итоги и последствия.
- 28) Христианская церковь и средневековое государство: проблемы взаимодействия
- 29) Христианская церковь и средневековое общество
- 30) Юго-Восточная Азия в эпоху Средневековья
- 31) Арабо-мусульманский мир в Средние века
- 32) Буржуазная революция в Нидерландах (причины и последствия)
- 33) Английская буржуазная революция XVII века (судьбы английской государственности и политической системы)
- 34) Складывание единой международной системы
- 35) Формирование колониальной системы
- 36) Развитие науки: формирование новой картины мира
- 37) Промышленный переворот: истоки, ход и последствия
- 38) Новое понимание европейского и мирового пространства
- 39) «Восточный вопрос»: постановка проблемы
- 40) Просвещение в Англии (истоки и специфика)
- 41) Феномен французского Просвещения (разнообразие позиций и взглядов)
- 42) Просвещение в странах Восточной Европы (региональная специфика)
- 43) США: реализация основных идей Просвещения
- 44) Место Великой французской буржуазной революции в мировой истории
- 45) Проблема диктатуры и террора
- 46) Фигура Наполеона Бонапарта
- 47) Наполеоновские войны: причины и итоги
- 48) Версальская система и «Священный союз»
- 49) Основные социальные, политические и экономические противоречия, характеризующие XIX век
- 50) НТП и НТР: место, значение, последствия
- 51) Социальные революции: общая характеристика
- 52) Социальные революции: региональная специфика
- 53) Продолжение процесса складывания национальных государств
- 54) Феномен колониальных войн, их последствия
- 55) Специфика социально-политических и экономических процессов в XIX веке.
- 56) Латинская Америка: начало процесса образования национальных государств

- 57) Страны Юго-Восточной Азии в геополитическом пространстве
- 58) Африканский континент: проблемы развития
- 59) Изменение политической карты мира, рост напряженности
- 60) Международные отношения накануне I Мировой войны
- 61) Планы и интересы сторон
- 62) Послевоенное устройство мира: проблемы и перспективы развития

#### **Темы эссе**

1. Возрождение: новое понимание человека (изменение средневекового мировоззрения)
2. Проблема гуманизма в эпоху Возрождения
3. Великие географические открытия (их необходимость)
4. Значение ВГО в изменении картины мира
5. Последствия ВГО в контексте трансформации средневековой цивилизации
6. Реформация: вызов церкви или религиозному сознанию
7. Истоки реформации
8. Возможные оценки реформации (позитивное и негативное)
9. Основные идеи Просвещения: утопия или реальность
10. Негативное и позитивное в идеологии Просвещения
11. Просвещение: понимание человека и отношение к нему
12. Проблема национального самосознания и ее решение в рамках XVIII века

#### **Перечень контрольных тем и заданий для самостоятельной работы:**

1. Военная компания 1914 года. Основные события и итоги
2. Военная компания 1915 года. Основные события и итоги
3. Военная компания 1916 года. Основные события и итоги
4. Военная компания и социально политические события 1917 года
5. Военная компания и социально политические события 1918 года
6. Итоги I Мировой войны

#### **Перечень вопросов для практического занятия (доклады, дискуссия) и самостоятельной работы**

1. Основные ориентиры в послевоенном развитии. Интересы держав.
2. Социально-экономическая нестабильность как причина изменения политического климата в мире.

3. Изменения идеологического климата в мире. Феномен тоталитаризма.
4. Международные отношения и передел мира накануне II Мировой войны. Проблемы мира и ограничения вооружения.
5. Военные столкновения и конфликты накануне II Мировой войны.
6. Позиции сторон в отношении итогов I Мировой войны.
7. Основные очаги напряженности.
8. Вопросы послевоенного устройства мира. Мирные конференции союзников.
9. Нюрнбергский трибунал.

### **Перечень контрольных тем и заданий для самостоятельной работы:**

1. Очаги II Мировой войны.
2. Военные действия до 22 июня 1941 года.
3. Основные театры военных действий.
4. Движение сопротивления
5. Итоги II Мировой войны
6. Германия и союзники после II Мировой войны
7. «Холодная война»: к определению содержания понятия
8. Основные события «холодной войны»
9. «Горячие точки» «холодной войны»
10. Страны третьего мира: ориентиры развития
11. Геополитическая ситуация в мире до 1990-х гг.
12. Мир после развала советского блока
13. Россия и международные организации
14. Россия в процессе глобализации

### **Темы рефератов для текущего контроля успеваемости**

1. Неолитическая революция: социокультурные последствия
2. Древний Египет: социальная структура
3. Древний Китай: феномен китайской государственности (идеологический аспект)
4. Древний Китай: специфика социальной структуры
5. Древняя Греция: проблемы политического устройства
6. Древний Рим: институт императорской власти
7. Древний Рим: кризис республики и формирование империи
8. Варварские королевства: место в средневековой истории Европы
9. Рим и варвары: проблемы взаимодействия
10. Ранние средневековые государства: проблема власти (фигура правителя)

11. Средневековый город: структура и функции
12. Церковь в Средние века: борьба за власть и умы
13. Монашеские ордена: причины возникновения, значение для Средневекового мира
14. Византия в Средневековом мире: роль и значение
15. Реформация. Основные течения. Характеристика одного по выбору
16. Великие географические открытия: причины и последствия
17. Промышленный переворот: социально-экономические последствия
18. Становление капитализма: проблемы социально-политических и экономических трансформаций
19. «Восточный вопрос»: истоки формирования, значение в мировой политике
20. Колониальная система: причины формирования, значение для метрополии и колоний
21. Юго-Восточная Азия в XIX веке (страна по выбору)
22. Африка в XIX веке
23. Латинская Америка в XIX веке (страна по выбору)
24. Османская империя накануне крушения
25. Германская империя в I Мировой войне
26. Значение I Мировой войны в мировой истории
27. Идеологические сдвиги накануне II Мировой войны
28. Итальянский фашизм, германский нацизм и японский милитаризм: общее и особенное
29. Объединенная Европа: проблемы и перспективы развития
30. Глобальные мировые проблемы современности

## **II. Вопросы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

1. Основные подходы к изучению всемирной истории
2. Проблемы периодизации всемирной истории
3. История первобытного общества: проблемы становления человека и основные периоды первобытной истории
4. Древнейшие цивилизации Востока: общая характеристика
5. Специфика социально-политического и экономического развития Древней Греции
6. Древний Рим: специфика социально-политического развития периода республики
7. Древний Рим: специфика социально-политического развития периода империи
8. Великое переселение народов и формирование Средневековой цивилизации. Варварские королевства
9. Средневековое государство: специфика устройства

10. Средневековый город: функции, значение
11. Столетняя война: ход, последствия, значение
12. Реформация: определение, причины, основные течения, последствия
13. Великие географические открытия: причины, последствия
14. Тридцатилетняя война: причины, ход, итоги и последствия
15. Ранние буржуазные революции в Европе
16. Великая Французская буржуазная революция
17. Общая характеристика XIX столетия (специфика развития)
18. Первая мировая война
19. Вторая мировая война
20. Мир после Второй мировой войны
21. Древние славяне в VI-VIII вв. н.э., общественный строй, культура и быт.
22. Предпосылки и основные этапы формирования Древнерусского государства. Значение Киевской Руси для становления российской государственности.
23. Древнерусское государство (X-XII вв.)
24. Принятие христианства на Руси и его значение.
25. Русские земли в период феодальной раздробленности.
26. Батыево нашествие на Русь и его последствия.
27. Объективные и субъективные предпосылки объединения русских земель вокруг Москвы. Политика первых московских князей. Иван I Калита, Дмитрий Донской.
28. Завершение политического объединения Руси (вторая половина XV – начало XVI вв.). Великие князья Иван III и Василий III.
29. Борьба русских княжеств с золотоордынским игом в XIV – XV вв.
30. Основные направления внешней политики Российского государства в XVI в.
31. Русское государство в XVI в.: внутренняя политика Ивана IV Грозного:
32. Смутное время
33. Россия в XVII в.: социально-экономическое и политическое развитие.
34. Основные направления внешней политики России в XVII в.
35. Административные и военные реформы Петра I.
36. Социально-экономическая политика Петра I, итоги его преобразований.
37. Основные направления внешней политики России в первой половине XVIII в.
38. Эпоха «дворцовых переворотов».
39. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.
40. Внешняя политика Российской империи во второй половине XVIII в.
41. Попытки модернизации России при императоре Александре I.
42. Внутренняя политика в царствование Николая I.

43. Европейское направление внешней политики России в начале XIX в. Отечественная война 1812 г.
44. Внешняя политика Российской империи во второй четверти XIX в. Восточный вопрос. Крымская война.
45. Общественно-политическая мысль России в первой четверти XIX в. Движение декабристов.
46. Общественно-политическая мысль России во второй четверти XIX в. Теория «официальной народности», славянофилы и западники.
47. Отмена крепостного права. «Положения 19 февраля 1861 г.».
48. Реформы Александра II в 1860-70-х гг. (местного управления, судебная, военная, образования, печати) и их значение.
49. Народничество 1870-1880-х гг.
50. Внешняя политика Российской империи во второй половине XIX в. Присоединение Средней Азии и Дальнего Востока.
51. Социально-экономическое развитие России во второй половине XIX в. Контрреформы Александра III.
52. Экономическая модернизация (конец XIX – начало XX в.). Реформы С.Ю. Витте.
53. Революция 1905-07 гг.: ее причины, характер, основные этапы, значение.
54. Реформаторская деятельность П.А. Столыпина. 37. Внешняя политика России в начале XX века. Русско-японская война.
55. Формирование военно-политических союзов накануне 1 мировой войны. Россия в первой мировой войне.
56. Свержение самодержавия в России. Февральская революция. Причины дальнейшего углубления кризиса в стране летом и осенью 1917 г. Двоевластие, его сущность.
57. Октябрьская революция 1917 г. Первые мероприятия большевистского правительства. Влияние Октябрьской революции на революционное движение в европейских странах.
58. Гражданская война в России. Причины победы большевиков.
59. «Военный коммунизм». Формирование экономической и политической системы Советского государства.
60. Образование СССР и развитие союзного государства в 1920-1930-е гг.
61. Новая экономическая политика – НЭП (1921-1929 гг.): сущность, противоречия, итоги.
62. Основные направления и принципы советской внешней политики в 1920-е и начале 1930-х гг.
63. Индустриализация в СССР, ее особенности.
64. Коллективизация в СССР: цели, методы проведения, итоги.
65. Причины свертывания нэпа (1929 г.). Переход к форсированному строительству социализма. Итоги первых пятилеток. 49. Общественно-политическое развитие СССР в 1930-е гг.
66. Международное положение и внешняя политика СССР накануне второй мировой войны. Советско-германский пакт 1939 г.
67. Начало второй мировой войны. Мероприятия советского правительства по

модернизации экономики в условиях нарастания военной угрозы.

68. Начальный период Великой Отечественной войны

69. Коренной перелом в Великой Отечественной и второй мировой войне.

70. Завершающий этап Великой Отечественной войны. Вклад Советского Союза в победу над фашистской Германией. Разгром Японии.

71. Внешняя политика Советского Союза в послевоенный период, противостояние СССР-США, «холодная война».

72. СССР в послевоенный период (1945-1953 гг.).

73. Хрущевская «оттепель» (1953-1964 гг.): разоблачение «культы личности» Сталина, итоги внутренней политики Н.С. Хрущева.

74. Период «застоя» (1964-1985 гг.): нарастание негативных явлений в экономике, кризис идеологии.

75. Итоги социально-экономического и политического развития СССР к началу 1980-х гг. Необходимость радикальных реформ.

76. Попытки М.С. Горбачева реформировать «реальный социализм» (1985-1991 гг.). Кризис власти и распад СССР.

77. Социально-экономические реформы 1990-х гг. в России и их результаты.

78. Формирование и развитие политической системы России в 1992-2015 гг.

79. Основные направления российской внешней политики в 1992-2015 гг.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-1</b> владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этику межкультурных отношений;</li> <li>— нравственные принципы и национальные традиции этикета в различных культурах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контексте</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знаниями исторического процесса развития России для восприятия межкультурного разнообразия народов России в социально-историческом контексте.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные классические и современные этические учения, исторические формы морали и ключевые тенденции исторического развития нравственности,</li> <li>— категории и понятия этики, сущность функций и механизмов действия моральной регуляции в общественных отношениях;</li> <li>— историко-философские и социокультурные традиции формирования этики как науки;</li> <li>— структуру и основные функции современной профессиональной этики;</li> <li>— специфику проявления нравственных ценностей в профессиональной деятельности, в семье и быту;</li> <li>— формы и нормы реализации делового этикета в профессиональной деятельности</li> </ul>



	<p><b>Уметь:</b></p> <p>— применять полученные знания по этической науке и ее истории в области решения задач профессиональной деятельности с учетом основных норм профессиональной этики</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методами решения стандартных задачи профессиональной деятельности с учетом и применением норм профессиональной этики</p>
--	--

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

### 1-й вариант

#### 1. Что такое этика:

- А) наука об этикете;
- Б) наука о прекрасном;
- В) область знаний о морали, нравственности
- Г) философские рассуждения о необходимости для человека стремиться к извлечению из всего выгодного и полезного для себя

#### 2. Над этим рассуждает этика:

- А) в чем заключается смысл жизни?
- Б) в чём состоит предназначение человека?
- В) в чём заключается хорошее и что есть плохое?
- Г) в чём суть трагического и комического в жизни?

#### 3. Формулировка принципа «Не навреди» предположительно принадлежит:

- А) Эскулапу
- Б) Гиппократу
- В) Абу Али ибн Сине
- Г) Пирогову

#### 4. Сформулируйте «золотое правило нравственности» и объясните, почему его назвали «золотым»

#### 5. Какое понятие раскрывается В.И. Далем с помощью данного толкования: «Нравственное сознание, нравственное чутьё или чувство в человеке; внутренне сознание добра и зла; тайник души, в котором отзываются одобрение или осуждение каждого поступка...»:

- А) любовь;
- Б) альтруизм;
- В) совесть;
- Г) тактичность

**6.Гедонизм – этическое направление, утверждающее:**

- А) ограничение, подавление чувственных желаний
- Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо
- В)строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключаящее компромиссы, учет других принципов
- Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

**7.Ригоризм – этическое направление:**

- А) поощряющее компромиссы, учёт других принципов;
- Б) определяющее принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека
- В)возводящее в культ строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключаящее компромиссы, учет других принципов
- Г) считающее высшим благом, наиглавнейшим в жизни наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа

**8. Родиной этикета считается:**

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Испания
- Г) Великобритания

**9.Регламентация профессиональной этики работы в организациях сферы сервиса выражена в документе:**

- А) Конституция РФ
- Б) Уголовный кодекс
- В) Этический кодекс
- Г) Кодекс законов о труде

**10.Чувство меры, границ в общении, превышение которых может поставить человека в неловкое положение:**

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) точность

**11.Умение выразить мысль так, чтобы у собеседника не осталось вопросов по сути сказанного:**

- А) тактичность
- Б) вежливость
- В)точность

Г) скромность

**12. О какой норме нравственности говорит А.П.Чехов: «Истинные таланты всегда сидят в потемках, подальше от выставки»:**

А) скромность

Б) точность

В) порядочность

Г) корректность

**13. О какой нравственной норме идет речь в известной фразе: «В доме повешенного не говорят о веревке»:**

А) вежливость

Б) тактичность

В) скромность

Г) корректность

**14. Приоритетным статусом для работника сферы сервиса обладает:**

А) клиент

Б) партнер

В) начальник

Г) государство

**15. Знания, умения и навыки в области взаимодействия с клиентами, обеспечивающие успешность и эффективность профессиональной деятельности в сфере сервиса:**

А) коммуникативная культура

Б) культура речи

В) этикет

Г) культура телефонного общения

**16. Какая позиция работника сферы сервиса в процессе беседы с клиентом способствуют эффективному общению:**

А) думать, как поэффективнее показать свою компетентность

Б) делать замечания, комментировать сказанное

В) проявлять искреннюю заинтересованность к словам клиента и его критическим замечаниям

Г) сосредоточиться на своих личных проблемах

**17. Термин «эстетика» был введен в научный оборот:**

А) Александром Баумгартеном

Б) Генри Хоумом

В) Николаем Чернышевским

Г) Зигмундом Фрейдом

**18. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука...**

- А) философия
- Б) антропология
- В) искусствознание
- Г) культурология

**19. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)**

- 1. эстетические чувства
- 2. эстетический вкус
- 3. эстетический идеал

А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;

Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;

В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

**20. Охарактеризуйте понятие «катарсис»**

**21. Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили:**

- А) Платон и Аристотель
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин
- В) К. Маркс и Ф. Энгельс
- Г) Герцен и Огарёв

**22. Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:**

- А) национальных забав
- Б) курьёзных ситуаций
- В) болезни и смерти
- Г) смешных случаев из жизни

**23. Родоначальником русского сентиментализма является:**

- А) М. Ломоносов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Карамзин
- Г) А. Чехов

**24. Мировоззренческое кредо В. Маяковского-поэта стало формироваться в рамках:**

- А) символизма
- Б) футуризма
- В) акмеизма
- Г) имажинизма

**25. Термин «калокагатия» (дайте краткое толкование этого термина) появился:**

- А) в Древнем Риме
- Б) в период Средневековья
- В) в Древней Греции
- Г) в эпоху Возрождения

**26. Принцип рационализма, ставший основой классицизма, связан с:**

- А) мифологией
- Б) наукой
- В) религией
- Г) антропологией

**27. Выбрать из данных позиций соответствующую характеристику прекрасного:**

- А) предметы, окрашенные в яркие цвета
- Б) определение и анализ наиболее совершенных явлений
- В) самое большое, крупное, хорошее
- Г) наиболее масштабное, габаритное, яркое

**28. Найдите характеристику трагического:**

- А) утверждает бессмертие погибающей личности
- Б) раскрывает гибель или тяжкие страдания
- В) делает вывод о бессмысленности жизни
- Г) показывает суть ужасов в жизни

**29. Дать определение понятию «монументальное искусство», привести примеры**

**30. Чем графика отличается от живописи?**

## 2-й вариант

**1. Кто ввёл термин «этика»:**

- А) Аристотель;
- Б) Демокрит;
- В) Сократ
- Г) Гераклит

**2. Мораль - это:**

- А) часть философии;
- Б) форма общественного сознания, регулирующая поведение людей в обществе;
- В) позитивный настрой человека;
- Г) нормативный образец поведения человека в обществе

**3. Основными понятиями (категориями) этики являются:**

- А) прекрасное и безобразное;

- Б) добро и зло;
- В) низменное и возвышенное;
- Г) фантастическое и героическое

**4.Продолжите известное высказывание Сервантеса: «Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как ...» Объясните, как вы понимаете это высказывание.**

**5. Нравственный образец личности это:**

- А) воплощение морально безупречного человека, являющегося олицетворением всех добродетелей, необходимых для конкретной эпохи и служащего образцом для подражания;
- Б) воплощение безупречного в одежде человека, являющегося олицетворением всех норм эстетики и служащего образцом для подражания;
- В) воплощение такой духовной личности, которая находится в постоянном конфликте с окружающими

**6.Аскетизм – этическое направление, утверждающее:**

- А) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека
- Б) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо
- В) ограничение, подавление чувственных желаний
- Г) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов

**7.Утилитаризм – этическое направление, утверждающее:**

- А) наслаждение, стремление к счастью, полноценному раскрытию возможностей тела и духа как высшее благо
- Б) строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении мысли, исключающее компромиссы, учет других принципов
- В) ограничение, подавление чувственных желаний
- Г) принцип оценки всех явлений только с точки зрения их полезности, выгоды для человека

**8.Кто из древних мыслителей считал необходимым уравнивать людей в общении, заставит их быть «взаимными» - доброжелательными, верными долгу, уважительными и человеколюбивыми:**

- А) Пифагор
- Б) Конфуций
- В) Эпикур
- Г) Сенека

**9.Первым профессионально-этическим кодексом считается:**

- А) «Поучение»
- Б) «Юности честное зеркало»
- В) «Домострой»
- Г) «Клятва Гиппократа»

**10.Выражение уважительного отношения к людям – это:**

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) скромность

**11.Стремление первым оказать любезность, помощь, избавить человека от неудобств и неприятностей – это:**

- А) вежливость
- Б) предупредительность
- В) тактичность
- Г) деликатность

**12.Какое требование соответствует этикету:**

- А) После дождика в четверг
- Б) Как только, так сразу
- В) Обещанного три года ждут
- Г) Обещал – выполни

**13.Что является показателем вежливости королей:**

- А) скромность
- Б) точность
- В) порядочность
- Г) корректность

**14.Основным критерием моральности деятельности работника сферы сервиса является:**

- А) соблюдение интересов профессиональной группы
- Б) содействие социальному прогрессу
- В) соблюдение интересов клиента
- Г) получение максимальной прибыли

**15.Культура речи сотрудника сферы сервиса не предполагает:**

- А) богатый словарный запас
- Б) жаргонные слова
- В) грамматически правильное высказывание
- Г) вежливый тон

**16.Выберите примеры, которые соответствуют этическим запретам в процессе телефонного разговора:**

- А) «Алло, это кто?»
- Б) «Петрова нет на месте. Чем я могу помочь?»

В) «Лады. Договорились. Пока»

Г) «Куда я попала?»

**17. Эстетика – это:**

А) наука о чувственном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

Б) наука о рациональном познании красоты в действительности, искусстве, природе, физическом и духовном состоянии человека;

В) наука о чувственном познании красоты в искусстве в противовес «безобразной действительности»

**18. Одно из наиболее перспективных направлений, сочетающих в себе художественный замысел и техническое воплощение утилитарной (полезной) и приятной на вид вещи, - это:**

А) дизайн

Б) культурология

В) научно-технический прогресс

Г) ремесло

**19. Охарактеризуйте понятие «лаконизм»**

**20. «Прекрасное есть жизнь», - писал:**

А) Г. Гегель

Б) В. Белинский

В) Н. Чернышевский

Г) И. Тургенев

**21. Жанр романа-трагедии связан с творчеством:**

А) Эсхила

Б) У. Шекспира

В) Ф. Достоевского

Г) А. Чехова

**22. Отличительной чертой этого художественного стиля стало обращение к формам античной литературы как идеальному эстетическому эталону:**

А) классицизм

Б) сентиментализм

В) романтизм

Г) готика

**23. Расцвет реализма в русской классической литературе приходится на:**

А) 1850 – 1890-е годы

Б) 1900 – 1910-е годы

В) 1920 – 1950-е годы

Г) 1800 – 1812-е годы



**24. Зависимость художника от идеологии отличает:**

- А) сюрреализм
- Б) соцреализм
- В) футуризм
- Г) символизм

**25. Принцип «истинная красота – это свидетельство божественной мудрости» характерен для мировоззрения:**

- А) Средневековья
- Б) Античности
- В) Нового времени
- Г) эпохи Возрождения

**26. Выберите форму проявления эстетического из следующего перечня понятий:**

- А) случайное
- Б) безобразное
- В) прогрессивное
- Г) оптимальное

**27. Что из перечисленного относится к категории возвышенного:**

- А) высокомерное отношение к окружающему миру
- Б) нечто находящееся в пространстве выше всего остального
- В) выражение сущности значительных событий и явлений
- Г) нечто находящееся во времени очень далеко от современного

**28. Что относится к эстетической категории комического:**

- А) создает духовное удовольствие
- Б) утверждает смешное как главную цель в жизни
- В) показывает общественные явления, не соответствующие закономерностям развития
- Г) заставляет смотреть на жизнь саркастически

**29. Дать определение понятию «декоративно-прикладное искусство», привести примеры**

**30. Почему театр и цирк называют синтетическими видами искусства?**

### **Рекомендуемые темы рефератов:**

1. Соблюдение моральных норм при соблюдении и производстве лекарственных средств
2. Мораль и нравственность в жизни современного общества
3. Моральный выбор в профессиональной деятельности
4. Особенности русской этической мысли
5. Восток и Запад особенности трактовки этических норм.
6. Этическое и эстетическое. Проблема взаимодействия

7. Искусство как социальное явление.
8. Прекрасное в учениях Платона и Аристотеля.
9. Эстетический идеал
10. Искусство как феномен культуры
11. Искусство как язык.
12. Искусство дизайна и промышленность.
13. Интонация как средство художественного общения.
14. Эстетика и мода.
15. Эстетика и бизнес.
16. Комическое и трагическое в жизни студента.
17. Морфология искусств как составная часть эстетики.
18. Происхождение художественной культуры и эстетического чувства
19. Особенности герменевтического подхода к пониманию произведения искусства.
20. Критика как инструмент анализа искусства.
21. Основные художественный эпохи и направления прошлого.
22. Романтизм как художественное направление.
23. Реализм как художественное направление.

### **Теоретические вопросы к зачету**

1. Этика как наука о морали. Этика в системе гуманитарных наук.
2. Функции морали, их специфика.
3. Структура и основные свойства морального сознания.
4. Происхождение морали как научная проблема
5. Первые этические концепции периода существования древнейшей философии в Индии, Китае, Греции
6. Философско-этическое учение Конфуция
7. Аристотель как основатель первой логически обоснованной системы этики. "Никомахова этика"
8. Раннехристианская этика и христианская этика средневековья
9. Этические системы французских мыслителей XVIII в.
10. Место этики в немецкой классической философии.
11. Проблема долженствования и всеобщий нравственный закон в этических воззрениях Канта.
12. Русская революционно-демократическая этика. Теория "разумного эгоизма" и её современное значение.
13. Нравственные идеи русского религиозно-философского Ренессанса конца XIX- начала XX века.

14. Взаимосвязь морали с экономикой, политикой, правом, наукой, искусством в современном мире.
  15. Добро и зло как этические категории
  16. Этические представления о долге
  17. Понятие «чести» и «достоинства»
  18. Этические проблемы личной и коллективной ответственности
  19. Совесть как нравственная самооценка личности.
  20. Смысл жизни и счастье как морально-мировоззренческие понятия
  21. Нравственно-психологическое содержание дружбы, товарищества, уважения, толерантности. Толерантность и нетерпимость
  22. Определение нравственной культуры личности
  23. Структура нравственной культуры личности
  24. Нравственная свобода, моральный выбор и нравственная ответственность личности
  25. Профессиональная этика как прикладная этика
  26. Направления прикладной этики.
  27. Профессиональные кодексы
  28. Понятия «этикет» и «манеры»
  29. Социальные функции профессиональной этики
  30. Взаимосвязь принципов персональной, профессиональной, всеобщей этики.
- 
1. Эстетика как философская наука. Предмет и задачи эстетики.
  2. Основные этапы развития мировой эстетической мысли.
  3. Эстетика в современной системе гуманитарного знания.
  4. Эстетическое в природе и человеческой деятельности.
  5. Прекрасное и безобразное как категории эстетики.
  6. Возвышенное и низменное как категории эстетики.
  7. Трагическое и комическое как категории эстетики.
  8. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве и других сферах общественного бытия.
  9. Предмет и понятие искусства. Отличие искусства от науки.
  10. Полифункциональность искусства.
  11. Структура и основные свойства эстетического сознания.
  12. Эстетическое сознание и искусство, их соотношение и взаимосвязь.
  13. Сущность и специфика художественного творчества.
  14. Природа художественного образа.
  15. Художественное произведение, его эстетическая природа и основные черты.

16. Восприятие произведений искусства как сотворчество. Феномен катарсиса.
17. Виды искусства и их природа. Взаимодействие и синтез искусств.
18. Архитектура как искусство.
19. Скульптура как искусство.
20. Живопись как искусство.
21. Музыка как искусство.
22. Литература как искусство.
23. Театр как искусство.
24. Кино как искусство.
25. Понятие эстетической культуры личности.
26. Структура эстетической культуры личности.
27. Эстетическое и художественное воспитание: цель, задачи, эффективность.
28. Искусство в системе эстетического воспитания личности.
29. Эстетическая культура и профессиональная деятельность.
30. Эстетика управленческой деятельности.

### **Практические задания к зачету**

1. Докажите, что философский характер этического знания проявляется в том, что оно опирается на идеи и категориальный аппарат философии.
2. Почему этику называют «практической философией», «учением о правильной жизни»?
3. Согласны ли вы с тем, что мораль - это не состояние, а вектор сознательной жизни, что она никогда не может осуществиться в полной мере? Главное здесь – непрерывность усилий по её осуществлению. Обоснуйте свой ответ.
4. Сопоставьте понятия «мораль», нравственность», «этика».
5. В чем состоит уникальность человеческого бытия? Представьте этические следствия этой уникальности.
6. Что такое нравственные ценности? Какие из них присущи вам, какие вы хотели бы развить в себе?
7. Приведите моральные последствия путаницы в сознании человека понятий «свободы от» и «свободы для».
8. Каковы этические ценности утилитаризма, прагматизма, альтруизма? Какие из них близки вам. Почему вы так считаете?
9. В чем состоит уникальность человеческого бытия? Представьте эстетические следствия этой уникальности.
10. Прокомментируйте философскую сентенцию «человек есть существо незавершенное» с позиций этики.
11. Сопоставьте классическую и неклассическую концепции ответственности.

12. В чем состоит сложность решения проблемы разделения ответственности? Представьте свой вариант её решения.
13. Приведите примеры, когда моральные требования, претендующие на абсолютность, могут стать для конкретного человека негативными, выступая в виде запретов.
14. Чем, на ваш взгляд, совесть как контрольный механизм сознания отличается от стыда?. Приведите примеры.
15. Докажите, что толерантность является необходимым условием общественного единения людей различных верований, культурных традиций, политических убеждений. Есть ли у толерантности границы?
16. Докажите, что философский характер эстетического знания проявляется в том, что оно опирается на идеи и категориальный аппарат философии.
17. Что такое эстетические ценности? Какие из них присущи вам, какие вы хотели бы развить в себе?
18. Почему бескорыстная радость является основой формирования эстетического отношения к реальности?
19. И в прекрасном, и в искусстве есть смысл, который невозможно исчерпать с помощью понятий как логических форм мышления. Предложите другие пути и формы познания красоты.
20. Чувственное познание признается гносеологией лишь постольку, поскольку оно ведет к понятийному знанию, дает материал для логических обобщений. В эстетике же чувственное познание оказывается самоцелью, ни к чему не ведет, ничему не подчинено. Так ли это? Приведите аргументы в пользу вашей позиции.
21. Как вы объясняете стремление человека к совершенному? Приведите этические и эстетические аргументы.
22. Можно ли представить идеал прекрасного, который будет близок всем культурам? Дайте развернутый ответ.
23. Опишите свой эстетический опыт. Структурируйте его.
24. Какие шесть румбов эстетической розы ветров впервые представил Макс Дессуар? Представьте свой список эстетических категорий.
25. Каким образом характерный для информационного общества кризис традиционного понимания прекрасного отражается на современных требованиях к красоте?
26. Укажите и проанализируйте этические и эстетические следствия демократизации культуры в постиндустриальных обществах XXI века.
27. Сопоставьте сущностный и антисущностный подходы к природе искусства. Какую теорию происхождения искусства вы считаете верной? Приведите свои аргументы.
28. Существует ли прогресс в искусстве? Приведите практические и теоретические доводы.
29. Какое произведение искусства, по вашему мнению, обладает максимальным потенциалом эстетического воспитания для современной молодежи. Аргументируйте свой выбор.
30. Опишите свой эстетический вкус. Продемонстрируйте на конкретных примерах свои эстетические предпочтения.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-7</b> <b>способность к самоорганизации и самообразованию</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— педагогические принципы и приемы в деле выстраивания и реализации траектории саморазвития личности;</li><li>— педагогику образования для понимания значимости образования в деле выстраивания саморазвития течение всей жизни;</li><li>— соотношение воспитания и образования, самовоспитание и самообразование.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— управлять своим временем,</li><li>— выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе педагогических принципов образования в течение всей жизни.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— способностями пользоваться педагогическими приемами для управления своим временем,</li><li>— способностями выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</li></ul>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Вопросы для коллоквиумов, собеседования

1. Педагогика как наука.
2. Объект и предмет педагогики.
3. Задачи и функции педагогики.
4. Методы педагогики.

5. Учебные планы и программы.
6. Учебники.
7. Процесс обучения.
8. Функции процесса обучения.
9. Структурные элементы процесса обучения.
10. Законы и закономерности процесса обучения.
11. Принципы обучения.
12. Методы обучения.
13. Классификация методов обучения.
14. Наглядные и практические методы обучения.
15. Лекция как форма обучения.
16. Семинары, тренинги, диспуты как одна из форм работы педагога.
17. Понятие о средствах обучения.
18. Классификация средств обучения.
19. Технические средства обучения.
20. Дидактика. Предмет и задачи дидактики.
21. Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.
22. Понятие технологии обучения.
23. Сущность контроля за усвоением знаний и его функции.
24. Методы и формы воспитания.
25. Проблемы воспитания в школе.
26. Нравственное воспитание.
27. Трудовое воспитание.
28. Умственное воспитание.
29. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса.
30. Физическое воспитание.
31. Общественное воспитание.
32. Эстетическое воспитание.
33. Коллективное воспитание.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Логика педагогического исследования

### **Комплект заданий для контроля формирования компетенций**

#### **Вариант 1 (Обучение)**

I. Установите соответствие характеристик понятиям:

1. Дидактика.
  2. Процесс обучения.
  3. Принципы дидактики.
  4. Содержание образования и обучения.
  5. Формы организации учебной деятельности.
  6. Методы обучения.
- А. Система знаний о природе, обществе, человеке, а также соответствующих умений, навыков, овладение которыми обеспечивает гармоническое развитие личности учащихся.
- Б. Способ организации учебного процесса, который осуществляется в определенном порядке.
- В. Усвоение учащимися под руководством учителя знаний, умений, навыков; развитие у них познавательных способностей, культуры учебного труда, качеств воспитанности.
- Г. Упорядоченные способы взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленной на решение задач образования, воспитания, развития.
- Д. Исходное, руководящее положение, определяющее деятельность учителя и характер познавательной деятельности школьников.
- Е. Наука об обучении, образовании, их целях, содержании методах, средствах, организации достигаемых результатов.
- II. Выделите современные технологии обучения.
- А. Практические.
- Б. Развивающие.
- В. Наблюдательские.
- Г. Игровые.
- Д. Личностно-ориентированные.
- Е. Коммуникативного обучения.
- III. Установите соответствие характеристик понятий.
- А. Конечные следствия учебного процесса, степень реализации намеченной цели.
- Б. Составная часть метода, разовое действие, отдельный шаг.
- В. Материальный или идеальный объект, который «помещен» между учителем и учащимися и использован для усвоения знаний.
- Г. Процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта, возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.
- Д. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения.
- Е. Организация обучения с группой одного возраста, постоянного состава, по твердому расписанию и единой для всех программой обучения.
1. Преподавание.
  2. Учение.
  3. Прием.
  4. Средство.



5. Урок.

6. Результат.

IV. Установите соответствие классификации

- 1) преподаватель сообщает новую информацию;
- 2) преподаватель указывает путь практического использования учебного материала;
- 3) обучаемые сами ищут пути получения недостающих знаний;
- 4) преподаватель применяет приемы учебной деятельности, направленные на развитие у обучаемых творческого мышления.

IX. Объяснительно-иллюстративный метод обучения обеспечивает:

- 1) высокий уровень мыслительной деятельности обучаемых;
- 2) возможность передачи значительного объема знаний за минимально короткое время;
- 3) творческое усвоение знаний;
- 4) самостоятельность учебной деятельности обучаемых.

X. Как соотносятся между собой процессы обучения и развития? Выберите необходимое.

1. Обучение и развитие идут параллельно.
2. Связь обучения с развитием не установлена.
3. Развитие ведет за собой обучение.
4. Обучение и развитие независимы друг от друга.
5. Обучение ведет за собой развитие.

Вариант 2 (Обучение)

I. Допишите понятия. Направление в педагогической науке, которое занимается конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов – это ...

II. Укажите

А – закономерности;

Б - основанные на них принципы обучения.

1. Процесс обучения соответствует уровню развития науки.
2. Принцип сознательности и активности в обучении школьников.
3. Потребность в обеспечении единства теории и практики, подготовки учащихся к самостоятельной жизни.
4. Принцип научности в обучении.
5. Потребность в обеспечении единства обучения, воспитания и развития.
6. Принцип воспитывающего обучения.
7. взаимосвязь преподавания и уровня интенсификации обучения школьников.
8. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой.

III. Кто является основоположником классно-урочной системы. Выделите правильный ответ.

1. К.Д. Ушинский.

2. Н.И. Пирогов.
3. Ж.-Ж. Руссо.
4. Я.А. Коменский.
5. Л.Н. Толстой.
6. В.А. Сухомлинский.

IV. Установите соответствие. Какие формы обучения даны ниже.

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результатах работы, о достижении поставленной цели.

2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.

3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.

4. Организуется помощь более сильного ученика слабому и распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

А. Индивидуальная форма.

Б. Парная форма.

В. Групповая форма.

Г. Общеклассная форма

V. Допишите определение. Путь, способ достижения поставленной образовательной цели называется...

VI. Назовите виды профессиональной компетентности:

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

VII. Главным систематизирующим фактором в процессе обучения выступают:

1) метод обучения;

2) содержание обучения;

3) форма обучения;

4) принцип обучения.

VIII. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как:

1) демонстрация;

2) познавательная игра;

- 3) упражнение;
- 4) ситуационный.

IX. Функциями современного образования являются (выберите необходимое)

- 1) образовательная, воспитательная, развивающая;
- 2) научная и проектировочная;
- 3) организаторская, управленческая;
- 4) гуманитарная, культурно-созидательная, социализация;
- 5) гуманистическая, политехническая, формирующая.

X. Организация педагогического процесса на основе новейших достижений психологии, педагогики и методики преподавания предполагает принцип:

- 1) систематичности;
- 2) доступности;
- 3) наглядности;
- 4) научности.

Вариант 1 (Воспитание)

I. Установите соответствие понятий.

1. Человек.
2. Индивид.
3. Личность.
4. Индивидуальность.

А. Своеобразие психологии и личности индивида, ее неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах, потребностях и способностях человека.

Б. Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию.

В. Человек как целостный, неповторимый представитель с его психофизиологическими свойствами.

Г. Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного.

II. Допишите понятия.

1. Кризис – это -.....
2. Интериоризация - .....
3. Деятельность - .....

III. Определите, к какому фактору относятся эти характеристики.

1. Развитие интеллекта.
2. Развитие эмоциональной сферы.

3. Развитие устойчивости к стрессам.
4. Развитие уверенности в себе и самопринятия.
5. Развитие позитивного отношения к миру и принятия других.
6. Развитие самостоятельности и автономности.
7. Развитие мотивации самоактуализации, самосовершенствования.

IV. Определите вариант, характеризующий функцию воспитания.

А. Сформированность общественной активности. Инициативность. Творческие качества. Организованная деятельность. Изучение личностного «Я». Развитие потенциальных возможностей.

Б. Накопление количественных и качественных изменений в организме человека. Уничтожение старого и возникновение нового. Становление человека как социального существа, которое происходит в процессе жизнедеятельности.

V. Выберите основные средства воспитания.

1. Педагогическая беседа.
2. Педагогический закон.
3. Педагогический прием.
4. Воспитательная технология.
5. Педагогическое требование.
6. Поощрение и наказание.
7. Здание школы.
8. Материально-техническое и методическое обеспечение.
9. Игра.
10. Наличие плана работы.
11. Расписание занятий.
12. Деятельность.
13. Государственный образовательный стандарт.
14. Искусство.
15. Политика.
16. Труд.
17. Социальное окружение.
18. Коллектив.
19. Живое общение.
20. Учебное пособие, программа.

VI. Продолжите определение. Выражение общественной положительной оценки деятельности, признание заслуг, помощь детям в выделении общественно-ценных способов и поступков поведения, развитие потребности совершать нравственные поступки, реализовать деятельность наилучшим образом достигается применением метода ... в воспитании. Формы могут быть ... и ....

VII. Коллектив является воспитателем личности, при этом такое воспитательное воздействие коллектива основано на объективных и субъективных факторах, тесно взаимосвязанных. Назовите их. Объективные факторы:

1) Коллектив как ...

2) Коллектив как ...

3) Коллектив как ...

Субъективные факторы:

1) Потребность в ...

2) Потребность в ...

3) Потребность в ...

VIII. Кто в России были сторонниками идеи свободного воспитания? Назовите этих представителей.

IX. Установите соответствие характеристик содержания воспитания основным идеям.

1. Реализм целей.

2. Совместная.

3. Самоопределения.

4. Личностная.

5. Добровольность.

6. Коллективистская.

А. Воспитание гражданина, работника, семьянина воспитания.

Б. Гармония личного и коллективного – основа деятельности современного воспитания детей и взрослых.

В. Свободная воля воспитанника проявляется, если воспитатели опираются на интерес, романтику, чувство товарищества, творчество.

Г. В центре всей воспитательной работы школы

XIV. Что не является задачами умственного воспитания?

1) Формирование научного мировоззрения

2) Развитие познавательных интересов

3) Повышение умственной и физической работоспособности

4) Развитие умственных способностей.

XV. Какой из перечисленных методов воспитания не является методом формирования сознания?

1) Убеждение;

2) Беседа;

3) Разъяснение;

4) Педагогическое требование

XVI. Основной целью воспитания на современном этапе развития общества является:

1) Всестороннее развитие личности

- 2) Воспитание гражданина-патриота
- 3) Адаптация личности к реальным условиям конкретного социума
- 4) Избегание крайностей индивидуализации и коллективизма
- 5) Создание условий для саморазвития личности

XVII. Назовите основные составные части (компоненты) единого процесса воспитания А

- 1) Умственное воспитание
- 2) Интеллектуальное воспитание
- 3) Политехническое образование
- 4) Духовная зрелость 5)

Общая эрудиция Б

- 1) Нравственное воспитание
- 2) Духовное совершенствование
- 3) Энциклопедичность знаний
- 4) Трудовая зрелость
- 5) Политехнический кругозор
- 6) гражданственность

В 1) Умственное воспитание

- 2) Физическое воспитание
- 3) Нравственное воспитание
- 4) Эстетическое воспитание
- 5) Трудовое воспитание
- 6) Духовное воспитание

Г 1) Физическое воспитание

- 2) Трудовое воспитание
- 3) Интеллектуальное богатство
- 4) Нравственная чистота
- 5) Физическое совершенство
- 6) Политехническая подготовка
- 7) толерантность

XVIII. Дополните определение. Ведущий метод воспитания, способ побуждения воспитанника к социально ценным действиям – это ...

Вариант №2 (Воспитание)

I. Установите соответствие понятий.

1. Среда.
2. Макрофакторы.

3. Мезофакторы.

4. Микрофакторы.

А. Материально-бытовые условия социальной жизни человека, его ближайшее социальное окружение.

Б. Окружение человека общественное, материальное, духовные условия его существования, формирования и деятельности.

В. Объекты, явления отношения больших групп людей, проживающих в разных странах.

Г. Условия и обстоятельства жизнедеятельности человека и социальной группы, к которой он принадлежит в данном человеческом обществе.

II. Выделите вариант ответов: обязательно ли дети разделят судьбу родителей-пьяниц.

1. Безусловно. Если у человека неблагоприятные задатки, они со временем разовьются.

2. Разовьются ли наследственные задатки в устойчивые качества личности – это зависит от обучения, воспитания и самовоспитания.

3. В условиях неблагоприятной среды ребенок с такими задатками обязательно разделит судьбу своих несчастных родителей.

4. Попав в неблагоприятную среду, человек с такой наследственностью скорее станет алкоголиком, чем человеком без отягощающей наследственности.

III. Установите соответствие понятий.

1. Самовоспитание.

2. Самообразование.

3. Самообучение.

А. Система внутренней самоорганизации по усвоению опыта поколений, направленная на собственное развитие.

Б. деятельность человека, направленная на изменение своей личности в соответствии с сознательно поставленными целями, идеалами, убеждениями.

В. Процесс непосредственного получения человеком опыта поколений посредством собственных устремлений и выбранных средств.

IV. Что НЕ входит в определяющие черты воспитательного процесса?

1. Целенаправленность.

2. Длительность.

3. Эпизодичность.

4. Непрерывность.

5. Своевременность.

6. Комплексность.

7. Двусторонность.

8. Неопределенность результатов.

9. Необходимость.

10. Вынужденность.

11. Временность.

12. Диссеметричность.

13. Практичность.

V. Каковы формы применения метода убеждения (выберите нужное)?

1. Беседа.

2. Чтение книги.

3. Диспут.

4. Диалог.

5. Беседа с родителями.

6. Рассказ.

7. Морализирование.

8. Комментированное чтение.

9. Педагогическая ситуация.

VI. Назовите основные виды воспитания.

VII. Напишите, кто выдвинул принцип свободного воспитания и в чем его основное содержание.

VIII. Дополните понятие.

1. Эффективное взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на достижение заданной цели – это...

2. Способы воздействия на осознание, волю, чувства, поведение воспитанников, с целью выработки у них заданных целью воспитания качеств – это ...

3. Часть общего метода, отдельное действие (воздействие), конкретное улучшение – это...

4. Система знаний, убеждений, навыков, качеств и черт личности, устойчивых привычек поведения, которыми должны овладеть учащиеся в соответствии с поставленными целями и задачами, понимается как ...

IX. Выделите формы воспитания.

1. Индивидуальные.

2. Парные.

3. Микрогрупповые.

4. Масштабные.

5. Групповые.

6. Междуклассные.

7. Массовые.

8. Внутришкольные.

X. Назовите три группы форм организации воспитательной работы

1) ...

2) ...

3) ...



XI. Какое из понятий характеризует общий процесс становления человека как личности:

- 1) Воспитание;
- 2) Обучение;
- 3) Развитие;
- 4) Социализация

XII. Основополагающими и определяющим компонентом любой системы воспитания являются:

- 1) Цели воспитания
- 2) Основные направления воспитательной деятельности
- 3) Методы, приемы и технологии воспитания
- 4) Результат воспитания.

XIII. Какова цель эстетического воспитания?

- 1) Формирование эстетических знаний;
- 2) Развитие эстетических чувств
- 3) Воспитание эстетической культуры
- 4) Развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов.

XIV. Что такое метод воспитания?

- 1) Путь достижения цели воспитания
- 2) Вариант организации воспитательного мероприятия
- 3) Совокупность однородных приемов воспитательного воздействия
- 4) Совокупность средств воспитательного воздействия.

XV. Какой из указанных методов воспитания не принадлежит к группе методов стимулирования поведения и деятельности?

- 1) Соревнование;
- 2) Рассказ;
- 3) Поощрение;
- 4) Критика

XVI. Какой принцип не является принципом воспитания

- 1) Креативности, творческого начала
- 2) Культуро- и природосообразности
- 3) Идеологической направленности
- 4) Целостности педагогических процессов
- 5) Ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого
- 6) Развития и саморазвития личности

XVII. Дополните понятия.

1. .... – это путь, способ достижения заданной цели воспитания.
2. Отдельное (единичное) действие (воздействие), нетрадиционное решение общего

называется...

3. Совокупность приемов воспитательного воздействия называется...

XVIII. Дополните определение. Характерные черты ... - способ словесного воздействия на психику воспитанников при пониженной критичности его восприятия; бездоказательное изложение информации

### Темы групповых и / или индивидуальных творческих заданий

Групповые творческие задания:

Ситуация 1 Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа предложенных ниже.

1. «Вот тебе и на!»
2. «А что тебе смешно?»
3. «Ну, и ради бога!»
4. «Ты что, дурачок?»
5. «Люблю веселых людей».
6. «Я рад (а), что создаю у тебя веселое настроение

Ситуация 2 В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить». Ваша реакция:

1. «Твое дело - учиться, а не учить учителя».
2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить».
3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?»
4. «Тебе просто не хочется учиться».
5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь».
6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль

Ситуация 3 Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» — Какой должна быть реакция учителя?

1. «Не хочешь — заставим!»
2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?»
3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос».
4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?»

5. «Не мог бы ты объяснить, почему?»
6. «Давай сядем и обсудим — может быть, ты и прав»

Ситуация 4 Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» — Что должен на это ему ответить учитель?

1. «Если честно сказать — сомневаюсь».
2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться».
3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».
4. «Почему ты сомневаешься в себе?»
5. «Давай поговорим и выясним проблемы».
6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать»

Ситуация 5 Ученик говорит учителю: «На два ближайших урока, которые вы проводите, я не пойду, так как в это время хочу сходить на концерт молодежного ансамбля (варианты: погулять с друзьями, побывать на спортивных соревнованиях в качестве зрителя, просто отдохнуть от школы)». - Как нужно ответить ему?

1. «Попробуй только!»
2. «В следующий раз тебе придется прийти в школу с родителями».
3. «Это — твое дело, тебе же сдавать экзамен (зачет). Придется все равно отчитываться за пропущенные занятия, я потом тебя обязательно спрошу».
4. «Ты, мне кажется, очень несерьезно относишься к занятиям».
5. «Может быть, тебе вообще лучше оставить школу?»
6. «А что ты собираешься делать дальше?»
7. «Мне интересно знать, почему посещение концерта (прогулка с друзьями, посещение соревнования) для тебя интереснее, чем занятия в школе».
8. «Я тебя понимаю: отдыхать, ходить на концерты, бывать на соревнованиях, общаться с друзьями действительно интереснее, чем учиться в школе. Но я, тем не менее, хотел (а) бы знать, почему это так важно именно для тебя».

Ситуация 6 Ученик, увидев учителя, когда тот вошел в класс, говорит ему: «Вы выглядите очень усталым и утомленным». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Я думаю, что с твоей стороны не очень прилично делать мне такие замечания».
2. «Да, я плохо себя чувствую».
3. «Не волнуйся обо мне, лучше на себя посмотри».
4. «Я сегодня плохо спал, у меня немало работы».
5. «Не беспокойся, это не мешает нашим занятиям».
6. «Ты — очень внимательный, спасибо за заботу!»

Ситуация 7 «Я чувствую, что занятия, которые вы ведете, не помогают мне», — говорит ученик учителю и добавляет: «Я вообще думаю бросить занятия». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Перестань говорить глупости!»
2. «Ничего себе, додумался!»
3. «Может быть, тебе найти другого учителя?»
4. «Я хотел бы подробнее знать, почему у тебя возникло такое желание?»
5. «А что, если нам поработать вместе над решением твоей проблемы?»
6. «Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?»

Ситуация 8 Учащийся говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: «Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить и преподаваемый вами предмет». — Какой должна быть на это реплика учителя?

1. «Ты слишком хорошо думаешь о себе».
2. «С твоими-то способностями? — Сомневаюсь!»
3. «Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?»
4. «Не сомневаюсь в этом, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится».
5. «Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения».
6. «Излишняя самоуверенность вредит делу»

Ситуация 9 В ответ на соответствующее замечание учителя учащийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно немало работать: «Меня считают достаточно способным человеком». — Что должен ответить ему на это учитель?

1. «Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь».
2. «Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои знания отнюдь не говорят об этом».
3. «Многие люди считают себя достаточно способными, но далеко не все на деле таковыми являются».
4. «Я рад (а), что ты такого высокого мнения о себе».
5. «Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении».
6. «Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности»

Ситуация 10 Учащийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т.п.)». — Как следует на это отреагировать учителю?

- 1-. «Ну вот, опять!»
2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?»
3. «Думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее».
4. «Я хотел (а) бы знать, почему?»

5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?»
6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?»

Ситуация 11 Учащийся в разговоре с учителем говорит ему: «Я хотел бы, чтобы вы относились ко мне лучше, чем к другим учащимся». — Как должен ответить учитель на такую просьбу ученика?

1. «Почему это я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?»
2. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!»
3. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».
4. «Я хотел (а) бы знать, почему я должен (на) особо выделять тебя среди остальных учеников?»
5. «Если бы я тебе сказал (а), что люблю тебя больше, чем других учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?»
6. «Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь»

Ситуация 12 Учащийся, выразив учителю свои сомнения по поводу возможности хорошего усвоения преподаваемого им предмета, говорит: «Я сказал вам о том, что меня беспокоит. Теперь вы скажите, в чем причина этого и как мне быть дальше?» — Что должен на это ответить учитель?

1. «У тебя, как мне кажется, комплекс неполноценности».
2. «У тебя нет никаких оснований для беспокойства».
3. «Прежде, чем я смогу высказать обоснованное мнение, мне необходимо лучше разобраться в сути проблемы».
4. «Давай подождем, поработаем и вернемся к обсуждению этой проблемы через некоторое время. Я думаю, что нам удастся ее решить».
5. «Я не готов (а) сейчас дать тебе точный ответ, мне надо подумать».
6. «Не волнуйся, и у меня в свое время ничего не получалось»

Ситуация 13 Ученик говорит учителю: «Мне не нравится то, что вы говорите и защищаете на занятиях». — Каким должен быть ответ учителя?

1. «Это — плохо».
2. «Ты, наверное, в этом не разбираешься».
3. «Я надеюсь, что в дальнейшем, в процессе наших занятий твое мнение изменится».
4. «Почему?»
5. «А что ты сам любишь и готов защищать?»
6. «На вкус и цвет товарища нет».
7. «Как ты думаешь, почему я это говорю и защищаю?»

Ситуация 14 Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из товарищей по

классу, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Ну и что?»
2. «Никуда не денешься, все равно придется».
3. «Это глупо с твоей стороны».
4. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой».
5. «Почему?»
6. «Я думаю, что ты не прав».

### **Деловая игра «Родительское собрание»**

Цель занятия – совершенствование знаний о методике подготовки и проведения родительского собрания, формирование практических умений и навыков проведения этой работы. Рассмотрим особенности каждого из этапов этой деловой игры.

Ввод в игру. Всем участникам игры предлагается вводная ситуация: «Учительница замечает, что часть детей в ее классе учится без интереса. Внешне все выглядит нормально, но учительница с напряжением ведет уроки, так как многие дети инертны в учебе, проявляют равнодушие, безразличие к процессу приобретения новых знаний, некоторые учатся явно по принуждению. Учительница принимает решение посоветоваться с родителями детей по этому вопросу». Далее студентам разъясняются цели и задачи игры, суть каждой роли, которую они могут выбрать. Это роли учителя, мамы, бабушки, старшей сестры Н., члена родительского комитета, председателя собрания, секретаря собрания, оппонентов.

Ввод в игру происходит за 7-8 дней до занятия. Это дает возможность студентам войти в роль, подготовиться к ее качественному исполнению. Все студенты независимо от будущей роли еще раз обращаются к литературе о методике проведения родительского собрания, о развитии познавательного интереса и его роли в формировании личности ребенка.

Студенты получают от преподавателя рекомендации о характере выбранной ими роли. В рамках роли студентам предлагается проявлять инициативу, самостоятельность, творчество. В будущем это находит свое выражение в содержании доклада, с которым выступит на родительском собрании учитель, в выступлениях родителей, в характере вопросов, которые они зададут на собрании и т.д.

Обсуждая со студентами ввод в игру, преподаватель договаривается с ними о повестке дня собрания. Она может быть следующей: а) как помогать детям учиться с интересом; б) индивидуальная беседа учителя с мамой В. В ходе собрания учителю зададут вопросы мама Н., бабушка Д. Опыт воспитания детей в семье поделятся мама К., старшая сестра Н. Председатель будет организовывать и направлять ход собрания, в случае необходимости он имеет право вмешаться в его ход. Роль председателя собрания очень важна. Учитель и мама В. Выбирают тему для индивидуальной беседы и готовятся к ней. Учитывая то, что на собрании учитель будет выступать с докладом и отвечать на вопросы, для индивидуальной беседы можно назначить на роль учителя другого студента. Очень важны роли оппонентов, каждый из которых ведет наблюдение за своим объектом по соответствующей карточке наблюдения.

Карточка наблюдения № 1 «Беседа учителя» содержит следующие вопросы: «В какой степени содержание беседы соответствует теме собрания? Насколько хорошо учитель владеет материалом? Как содержание беседы связано с жизнью класса? Как беседа учитывает интересы родителей, уровень их знаний по данному вопросу? Как в процессе беседы учитель вызывает

интерес к проблеме, желание задать вопросы, выступить? Насколько логично, последовательно, аргументировано учитель излагает свои мысли?»

Вот пример карточки наблюдения №2. «Ответы учителя на вопросы родителей»: «О чем свидетельствуют вопросы родителей? Как учитель отвечал на вопросы? Какими ответами учителя родители удовлетворены, не удовлетворены? Почему? На какие вопросы учитель, по вашему мнению, ответил неудачно, как нужно было ответить?» Желательно, чтобы вся группа приняла участие в подготовке, проведении и обсуждении хода игры. Роли выбираются по желанию самих студентов, но в отдельных случаях преподаватель может посоветовать правильный выбор роли, так как от этого будет зависеть успех игры. Необходимо договориться со студентами о времени проведения игры, ее продолжительности. В соблюдении регламента игры большая роль отводится председателю собрания.

Подготовка игры.

Этот этап имеет важное значение в реализации целей и задач игры. Хорошая содержательная и методическая подготовка требуется от студента, выступающего с беседой в роли учителя. Содержание беседы, характер ее проведения задают тон игре, создают необходимое для ее проведения настроение. Игру нельзя превращать в повторение заранее разработанного и выученного сценария, в таком случае она утрачивает свой смысл и значение. Поэтому учитель не знает, какие вопросы ему будут заданы, как поведут себя на собрании отдельные родители. Именно в такой ситуации учитель проявит максимум знаний в ответах на вопросы, разрешении сложных ситуаций, которые могут возникнуть на собрании. Не следует бояться того, что у студентов будут возникать какие-то затруднения. В случае необходимости преподаватель придет им на помощь. Студенты должны почувствовать себя в роли учителя, родителей детей. В дальнейшем это поможет им успешно выступать перед родителями, знать их психологию, чтобы установить с ними правильные отношения.

Подведение итогов игры.

С результатами своих наблюдений выступают оппоненты. Они дают педагогическую, методическую оценку деятельности участников игры. Завершает занятие преподаватель педагогики, который делает заключение о том, насколько удалось реализовать цель игры, что с педагогической точки зрения было верно, что не удалось. Он говорит о находках и удачах отдельных студентов, об имевших место промахах. Несомненно участие в деловой игре не только формирует практические умения и навыки у участников игры, но и развивает каждого из них. К таким целям относятся: приобретение опыта делового общения; овладение социальными нормами формальной коммуникации; формирование положительной установки на внедрение инноваций; корректировка индивидуального стиля; развитие навыков коллективного принятия решений в условиях конструктивного взаимодействия и сотрудничества и многое другое. «Болонский процесс в России»

Первый этап игры: формируются четыре команды студентов, каждая из которых готовит тезисы выступлений заранее данного задания о Болонском процессе которые оформляются в письменном виде объемом не более одной стандартной страницы, при этом тезисы должны быть понятны при чтении без дополнительного комментария.

Второй этап игры: изучая тезисы, слушатель оценивает их по определенным критериям. В заключении команды коллективно решают, какие тезисы представляют наибольший интерес по своему содержанию.

Третий этап: Каждая команда выбирает соответственно: докладчика, критика, конформиста, союзника, пропагандиста, которые должны четко следовать своим инструкциям в процессе игры.

Четвертый этап: подведение итогов игры, анализ выступлений, формулирование рекомендаций. Индивидуальные творческие задания

## Ситуация 15

В 4 классе идет урок русского языка. Вдруг из-под Петиного стола раздается щенячий визг (Петя вчера нашел щенка, а сегодня принес его в школу, т.к. не смог с ним расстаться). Перед уроком все дети ласкали щенка и теперь испуганно притихли, что будет делать Марина Алексеевна, известная всем своим характером. Какие стратегии поведения учителя будут наиболее грамотными? Выстройте алгоритм взаимодействия педагога с детьми в данной ситуации.

Ситуация 16 Света (8 лет) длительное время проводит в больнице: она вынуждена все время находиться в лежачем положении. Повлияет ли длительное неподвижное положение девочки на умственное развитие? Как организовать жизнь Светы, чтобы обеспечить ей нормальное развитие?

Ситуация 17 Во второй класс приходит новенький – круглый отличник. На первой же контрольной работе по математике он получает неудовлетворительную оценку. Его мама, придя в школу, объясняет, что в предыдущей школе по математике была другая программа, и просит не засчитывать сыну полученную оценку. Что делать учителю в данной ситуации?

Ситуация 18 Папа первоклассницы жалуется учительнице, что дети в классе рассказывают друг другу страшные истории. Его дочка, придя домой, пересказывает их младшей сестренке, которая после этого не может уснуть. Стратегия поведения учителя в данной ситуации.

Ситуация 19 Вася (7 лет) пошел в школу с удовольствием, мальчик был сообразительным, но не мог спокойно сидеть на уроке. Через 15-20 минут ему становилось скучно, он начинал мешать учителю, мог встать и уйти без разрешения из класса. В чем проблемы ребенка? Какую стратегию должен избрать педагог?

Ситуация 20 На уроке девочка напоминает учительнице: «Ольга Петровна, на прошлом уроке вы обещали, что расскажете нам...». Учительница совсем забыла о своем обещании и выполнить его не готова. Как быть в данной ситуации?

Ситуация 21 Один из учеников постоянно демонстрирует свою эрудицию, подчас ставя учительницу в тупик. Какую стратегию поведения ей избрать?

Ситуация 22 Учитель заходит в класс на свой первый урок и видит, что за последней партой стоит группа ребят вокруг рослого подростка. Он просит его уйти и выясняет, что этот мальчик учится в этом же классе. Стратегия поведения учителя в данной ситуации.

Ситуация 23 В 4 классе после изучения межличностных отношений было выявлено, что староста класса не получила ни одного выбора. Назовите возможные причины такой ситуации. Как должен поступить классный руководитель в данном случае?

Ситуация 24 На уроке чтения в 3 классе при проверке домашнего задания учительница трижды поднимала отвечать одного и того же ученика, но он молчал. В конце урока она объяснила, что ставит «2». На следующем уроке учительница вновь начала опрос с этого ученика и, когда он отказался отвечать, удалила его с урока, припомнив «бестолкового» брата, который обучается в училище. Ученик перестал отвечать на уроках чтения. По другим предметам учился хорошо. В конце четверти учительница поставила ему «2». Узнав об этом, ученик совсем перестал посещать школу. Охарактеризуйте стратегию поведения учителя в данной ситуации.

Ситуация 25 Группа мам из 2 класса потребовала от директора школы убрать из коллектива детей мальчика Володю К.: «Он травмирует наших детей физически и нравственно. Дерется, нецензурно бранится, рассказывает ужасные вещи. Если не примите меры, будем разговаривать в другом месте». Директор вызвал учительницу «класса» и стал выяснять: - Как все случилось? За что Володю ненавидят в классе? - Понимаете, мальчик агрессивный, физически сильнее других.



По любому поводу вступает в драку. - Что вы предприняли? - Говорили с ним на классном активе. Класс дружный. Дети приняли решения: если Володя будет продолжать так себя вести, перестать с ним общаться совсем. Рассказала на родительском собрании о ситуации, члены родительского комитета побывали у Володи дома, поговорили с матерью... И как результат – родители потребовали Володю перевести в другой класс... Как оказалось, у Володи был неправильный прикус. Для исправления на зубах стоят металлические пластинки. Его стали обзывать и у ребенка стала проявляться агрессия. Выявите возможные причины конфликта в коллективе.

Ситуация 26 Изучая представления детей о дружбе, учитель предложил им следующие вопросы: - кого можно назвать хорошим другом и почему? - вспомните случай из жизни или поступок литературного героя, который имел бы отношение к настоящей дружбе. Собранные ответы суммировались педагогом. Каким методом пользовался учитель при изучении представлений детей? В чем недостатки этой методики? Можно ли таким путем получить объективную картину?

Ситуация 27 Учительница математики к каждой теме готовила систему заданий на карточках для самостоятельной работы учащихся. Как правило, они были трех категорий: повышенной сложности, средней и более легкие. Задания раздавались детям с учетом их умственных возможностей. На контрольных работах всем ученикам предлагались задания одного уровня трудности. Требования каких дидактических принципов реализует в своей работе учительница? Насколько удачно?

Ситуация 28 На занятии по ознакомлению с окружающим миром в 1 классе, рассказывая о правилах личной гигиены, учительница подошла к ученику, у которого была невымытая шея и сказала: - Ты – как тот Славик, который, увидев в зоопарке жирафа, сказал: «Вот хорошо, что я на него не похож». – «А то что же?» - Да пришлось бы ежедневно мыть такую длинную шею». Оцените данную ситуацию с позиции требований принципов воспитания.

Ситуация 29 Юра, как и все дети 3 «В» класса, твердо знал и умел выполнять свои трудовые обязанности дома. В школе учительница спрашивает Юру: «Когда ты последний раз поливал цветы?» Мальчик отвечает: «Вчера...Нет, не вчера. Дня три уже прошло». «Ну, значит, твои цветы уже засохли!» - включают в разговор одноклассники. Юра возражает: «И ничего не засохли! Бабушка не забывает поливать...» Другие тоже стали говорить: «А я тоже обувь не мою и ботинки не чищу. Мама чистит папины, а заодно и мои!». О каких методах воспитания идет речь? На сколько удачно их используют взрослые?

Ситуация 30 Пожилой учитель математики доказывает молодому коллеге, что необходимо перестроить содержание образования: «общеобразовательная школа должна быть гимнастическим залом для разума. Поэтому главное – теоретический материал, формирование логики мышления, а развитие практических умений – это уже задача профессиональных учебных заведений». «Нет, уважаемый Сергей Константинович, - уверенно отстаивает свою точку зрения Олег Иванович. – Это старо! В век научнотехнического прогресса нам нужен человек дела. Уже с первого класса я предлагал бы для изучения только то, что нужно молодому человеку в практической жизни». Объясните, какие позиции относительно содержания образования отстаивают оппоненты.

Ситуация 31 Проведя исследование неофициальной структуры коллектива учащихся, классный руководитель установил, что наибольшим авторитетом среди ребят пользуется малообщительный Сережа Савельев, а очень активный Миша Трофимов получил всего три голоса. Миша староста класса. Можно ли на основании этого сказать, что Мишу нужно заменить Сережей? Как должен поступить классный руководитель?

Ситуация 32 Как-то мать одного ученика пригласила классного руководителя на дачу. Коля с Наташей вскапывали землю. - Под зиму не вскапывали, так теперь стараются, - пояснила мать. - А что это за колышки? – спросила учительница. - Это Коля с Наташей поделил, - мать с любовью посмотрела на сына. Крепкий широкоплечий Коля был уже в конце своего участка. Его

миниатюрная сестра где-то на середине. И померк для нее вежливый, предупредительный Коля. Проанализируйте ситуацию. Что насторожило классного руководителя? В чем просчеты в организации воспитания детей в этой семье?

Ситуация 33 - Почему вы не работаете так, как Галина Ивановна? Мы уже два года внедряем ее опыт, а до вас он до сих пор не дошел! – говорит директор учительнице. - А по-моему, можно иначе и...лучше, тоньше! – чуть слышно произнесла учительница, но настолько убежденно, что всякие сомнения о причине ее «невосприимчивости к передовому опыту» отпали. Это подтвердил и ее собственный урок, разительно отличающийся от внедренного эталона. Между тем директору не терпелось укрупнить слабости словесника. - Вы заметили, насколько неуверенно она себя чувствует в классе? А как она затянула начальную часть урока, и его компоненты утратили соразмерность. И эта свобода суждений!!! И споры, споры... - продолжал директор атаку. – Ералаш какой-то, а не урок! Оцените позицию директора школы. Как вы себе представляете «внедрение передового опыта»?

Ситуация 34 Перед началом урока труда, на котором дети должны были изготавливать игрушки для новогодней елки, учительница спросила у третьеклассников, все ли принесли цветную бумагу, клей, ножницы, краски. Поднялось несколько рук: кто-то забыл бумагу нужного цвета, у кого-то затерялись ножницы, не оказалось клея. Учительницы, сделав каждому строгое замечание и похвалив тех, у кого все в порядке, заявила, что помочь забывчивым они ничем не может и вряд ли это смогут сделать и другие дети. И вот ребята стали поспешно прятать от соседей по парте бумагу, кто-то переставил флакончик с клеем на свой край парты... Проанализируйте поведение учителя, выявите его личностные качества и педагогические способности. Охарактеризуйте педагогическое мастерство как систему

### Темы эссе

1. Предмет педагогики и важнейшие проблемы ее исследования.
2. Вычленение педагогики в особую отрасль научного знания и ее виднейшие деятели.
3. Связь педагогики с другими науками и использование их идей о развитии человека.
4. Реализация целевых установок воспитания в практической работе школы и учителя.
5. Формирование всесторонне и гармонично развитой личности как основная цель (идеал) современного воспитания.
6. Идеи мыслителей прошлого о развитии личности.
7. Роль активности личности в собственном развитии.
8. Проблема возрастных и индивидуальных особенностей развития и воспитания личности в педагогике.
9. Особенности развития и воспитания младших школьников.
10. Индивидуальные особенности развития учащихся и их учет в процессе воспитания.
11. Роль обучения в развитии.
12. Воспитание и формирование личности.
13. Развитие личности как педагогическая проблема.
14. Роль социализирующих факторов в формировании личности
15. Образование как общечеловеческая ценность.
6. Природа и функции образовательных инноваций.

17. Педагогика как область гуманитарного знания.
18. Цели образования в современном мире.
19. Педагогика в системе антропологических наук.
20. Духовно-нравственные ценности – основа деятельности учителя.
21. Внутренние и внешние факторы развития ребенка: наследственность, среда, воспитание.
22. Учитель как субъект проектирования образовательного процесса.
23. Совместная деятельность педагогов и учащихся как способ реализации педагогического взаимодействия.
24. Образование – фактор развития личности.
25. Культура и образование.

### **Темы рефератов**

1. Современные концепции содержания образования в отечественной и мировой педагогике.
2. Педагогика как область гуманитарного, антропологического, философского знания.
3. Объект и предмет педагогической науки. Задачи педагогической науки.
4. Категориальный аппарат педагогики: воспитание, образование, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогический процесс.
5. Педагогические цели и образовательные стандарты.
6. Понимание образование в аспектах ценности, системы, процесса, результата
7. Философские принципы образования
8. Соотношение между образованием и культурой. Образование как социокультурный феномен.
9. Образование как ведущий механизм присвоения социального опыта.
10. Религиозно-философские подходы к пониманию цели и назначения образования
11. Общее, профессиональное, дополнительное образование
12. Нравственное и правовое образование
13. Образование и самообразование.
14. Инновационные образовательные процессы в контексте общего педагогического знания.
15. Роль биологического и социального в развитии человека и формировании его личности.
16. Факторы, влияющие на формирование личности
17. Роль воспитания и обучения в развитии личности
18. Возрастные особенности дошкольников и их учет при организации педагогического процесса.
19. Возрастные особенности младших школьников и их учет при организации педагогического процесса.
20. Воспитательный потенциал игры как вида деятельности.
21. Воспитательный потенциал труда как вида деятельности.
22. Педагогический процесс: история понятия и современность.

23. Генезис форм организации педагогического
24. Эффективные модели образования в современном мире.
25. Современное мировое образовательное пространство: проблемы и пути решения.
26. . Философские основы и генезис гуманистической педагогики.
27. Педагогические инновации: сущность и направленность нововведений в образовании.
28. Современная модернизация образования и ее возможные результаты.
29. Современное состояние образовательного и научного потенциала России.
30. Современные модели организации учебного процесса

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ САМОРАЗВИТИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА»**

### **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОК-7</b> <b>способность к самоорганизации и самообразованию</b>	<b>Знать:</b> — <b>Уметь:</b> — <b>Владеть:</b> — способами мотивации к саморазвитию на основе принципов образования в течение всей жизни. — приемами и технологиями формирования личности; — способами приобретения мотиваций в деле саморазвития, самообразования и личностного роста

### **Оценочные средства к текущему контролю успеваемости**

#### **Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости**

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме выполнения контрольных устных опросов, тестирования

Оценочные средства по дисциплине содержат:

1. вопросы для контроля знаний теоретического материала;
2. тесты промежуточного контроля знаний по разделам дисциплины.

#### **Вопросы для текущего контроля, задания для самостоятельной работы студентов**

#### **Темы рефератов и докладов**

1. Условия личностной самореализации человека.
2. Жизненные цели и ценностные ориентации личности.
3. Противоречия и кризисы как фактор развития личности.

4. Проблема личностного роста в философских концепциях.
5. Идея личностного роста в мировых религиях (на выбор).
6. Проблема личностного роста в отечественной и зарубежной литературе.
7. Проблема личностного роста в ведущих психологических теориях.
8. Особенности формирования «Я - концепции» человека.
9. Идеалы личностного роста различных социальных групп.
10. Особенности управления эмоциональным состоянием человека.
11. Обаяние как социально-психологический феномен.
12. Особенности создания доверительных взаимоотношений.
13. Проблема правильного распознавания психологического состояния человека.
14. Особенности эффективного коммуникативного взаимодействия.
15. Современные психотехнологии личностного развития.
16. Физиогномические особенности человека и его характер.
17. Стиль поведения и его характер.
18. Личностное самоопределение как психологическая проблема.
19. Развитие личностной рефлексии.
20. Внутриличностный конфликт и кризис личности.
21. Конфликты. Поведение людей в конфликтных ситуациях.
22. Проблема объективных критериев личностного роста.
23. Пути формирования нестрессового образа жизни.
24. Формирование гуманистической направленности личности.

### **Характеристика фондов оценочных средств для промежуточной аттестации**

Заключительной формой контроля знаний студентов является сдача зачета по дисциплине после изучения всех разделов.

### **Вопросы к зачету**

1. Личностный рост как психологическая проблема.
2. Проблема личностного роста в философии и литературе.
3. Проблема личностного роста в современном обществе.
4. Слагаемые и критерии личностного роста.
5. Цели и задачи личностного роста для различных социальных групп.
6. Современные технологии личностного развития. Формы психологического сопровождения личностного роста.
7. Психодиагностика уровня развития личности и межличностных отношений.

8. Основные компоненты совершенствования. Рефлексия как важнейший инструмент каждого из компонентов.
9. Способы осмысления внутреннего мира.
10. Особенности распознавания индивидуальных особенностей и психологического состояния человека.
11. Экспресс-диагностика личностных качеств и функционально-эмоционального состояния человека.
12. Проблема воспитания уверенного поведения. Эффективное управление жизненными ситуациями.
13. Позитивное самовосприятие. Оптимальный выбор модели поведения в различных жизненных ситуациях и сферах деятельности: уверенное, неуверенное, агрессивное.
14. Принципы современной психической самозащиты.
15. Конфликт. Структура и типология конфликтов.
16. Управление конфликтами и стрессами.
17. Профилактика конфликтов и способы их разрешения.
18. Профессиональное самоопределение молодого специалиста.
19. Профессиональная деятельность как условие личностного роста.
20. Психическая саморегуляция поведения и деятельности.
21. Организация процесса самопознания и его роль в личностном развитии человека.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Подготовьте изречения известных теоретиков педагогики, психологии и философии, являющиеся первыми подступами к пониманию саморазвития.
2. Проанализируйте исследования в области саморазвития, начиная с последней трети XIX в. Перечислите основные направления и школы того времени, ориентированные на проблематику саморазвития. Охарактеризуйте точку зрения представителей данных школ.
3. Подготовиться к дискуссиям по темам «Человек — творец карьеры», «Постоянное совершенствование».
4. Изучить и проанализировать «Профессиональный стандарт педагога» (сайт Министерства образования).
5. Подобрать диагностический материал и провести диагностику по выявлению потребностей и возможностей собственной личности, лежащих в основе профессионального саморазвития; личностного смысла отношения к жизни, самому себе и развитию личностного потенциала. (Можно использовать методики определения профессионального типа личности по Дж. Холланду, опросники профессиональной готовности, анкету «Ваша будущая профессия», методики «Изучение профессиональных склонностей личности» по Е. А. Климову, тесты-опросники Н. С. Пряжникова по профессиональному самоопределению и др.).
6. С помощью самостоятельного тестирования дайте оценку своей готовности к саморазвитию.

### **Организация текущего контроля.**

*Текущий контроль* представляет обсуждение и анализ выполненных студентами домашних заданий к каждому практическому занятию, проверку конспектов, терминологических

словарей и других письменных работ.

Согласно учебному плану промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета ( 3 семестр).

### **Задания к зачету**

Разработать программу профессионального саморазвития.

*В программе необходимо отразить следующее:*

1. Краткий анализ профессиональной деятельности.
1. Результативность профессиональной деятельности (ее зависимость от личностных особенностей, уровня теоретической и практической подготовок специалиста и т. п.).
2. Ценностный аспект и значимость процесса профессионального саморазвития в профессиональном становлении.
3. Качества личности, способствующие профессиональному саморазвитию и сдерживающие его.
4. Результаты самодиагностик по выявлению индивидуально-личностных особенностей, которые помогут в профессиональной деятельности; уровня профессионального саморазвития, самооценки и способностей к рефлексии. Выводы, определение своего «проблемного поля».
5. Проектирование программы профессионального саморазвития на следующее полугодие.

### **Вопросы к зачету**

1. История становления проблемы саморазвития.
2. Концептуальные подходы к профессиональному саморазвитию
3. Теории профессионального саморазвития.
4. Методологические основы процесса профессионального саморазвития.
5. Классификации этапов профессионального саморазвития.
6. Структура профессионального саморазвития.
7. Кризисы профессионального развития.
8. Профессионально важные качества личности педагога — основа его профессионального саморазвития.
9. Факторы, условия и источники профессионального саморазвития педагога.
10. Влияние внешних внутренних факторов на эффективность профессионального саморазвития.
11. Самообразование как составная часть профессионального саморазвития.
12. Карьера педагога как характеристика его достижений в профессиональном развитии.
13. Виды и цели карьерного роста.
14. Планирование и управление карьерой.
15. Профессиональная компетентность педагога ДООУ.
16. Мониторинг успешности педагога.
17. Оценка эффективности профессионального саморазвития.
18. Способы самопознания
19. Популярные методы самопознания и саморазвития
20. Средства самопознания и саморазвития.
21. Тайм-менеджмент в деятельности педагога
22. Техника самоменеджмента по позициям тайм-менеджмента



23. Технология рационального использования рабочего времени.
24. Планирование траектории профессионального развития.
25. Самопрограммирование профессионального развития.
26. Методы оформления этапов профессионального роста
27. Индивидуальный план самообразования педагога.
28. Использование портфолио в профессиональном саморазвитии.
29. Сопровождение профессионального саморазвития педагога.
30. Профилактика синдрома эмоционального выгорания педагога СЭВ.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Философский, психологический и педагогический подходы к анализу процесса саморазвития.
2. История становления проблемы саморазвития.
3. Концептуальные подходы к профессиональному саморазвитию
4. Теории профессионального саморазвития.
5. Методологические основы процесса профессионального саморазвития.
6. Кризисы профессионального развития.
7. Профессионально важные качества личности педагога — основа его профессионального саморазвития.
8. Стимулирующие, препятствующие факторы профессионального саморазвития педагога.
9. Профессиональная компетентность педагога ДОУ.
10. Тайм-менеджмент в деятельности педагог.
11. Сопровождение профессионального саморазвития педагога.

### **Методические указания для студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей частью учебно-воспитательного процесса, одним из главных методов изучения и усвоения учебного материала.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- работу с текстами, нормативными материалами, первоисточниками, дополнительной литературой, сведениями интернета, проработкой конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, составление графиков, таблиц, структурно-логических схем;
- участие в семинарах;
- подготовку к экзамену.

При проведении самостоятельной работы важным для студентов является возможность углубления в методологию дисциплины посредством выполнения творческих работ в индивидуальном режиме на основе особенностей образовательных потребностей каждого.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Государственным стандартом предусматривается, как правило, 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу студентов (далее СРС).

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности

человека в тот или иной момент его деятельности.

*Работоспособность* - способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени. Различают внутренние и внешние факторы работоспособности.

К внутренним факторам работоспособности относятся интеллектуальные особенности, воля, состояние здоровья.

К внешним:

- организация рабочего места, режим труда и отдыха;
- уровень организации труда - умение получить справку и пользоваться информацией; - величина умственной нагрузки.

Отдых не предполагает обязательного полного бездействия со стороны человека, он может быть достигнут простой переменной дела. В течение дня работоспособность изменяется. Наиболее плодотворным является *утреннее время (с 8 до 14 часов)*, причем максимальная работоспособность приходится на период с 10 до 13 часов, затем *послеобеденное* - (с 16 до 19 часов) и *вечернее* (с 20 до 24 часов). Очень трудный для понимания материал лучше изучать в начале каждого отрезка времени (лучше всего утреннего) после хорошего отдыха. Через 1-1,5 часа нужны перерывы по 10 - 15 мин, через 3 - 4 часа работы отдых должен быть продолжительным - около часа.

Составной частью научной организации умственного труда является овладение техникой умственного труда.

Физически здоровый молодой человек, обладающий хорошей подготовкой и нормальными способностями, должен, будучи студентом, отдавать *учению 9-10 часов в день* (из них 6 часов в вузе и 3 - 4 часа дома). Любой предмет нельзя изучить за несколько дней перед экзаменом. Если студент в году работает систематически, то он быстро все вспомнит, восстановит забытое. Если же подготовка шла аврально, то у студента не будет даже общего представления о предмете, он забудет все сданное.

Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*

## Практическое занятие

Тема: Навыки профессионально-личностного роста: Информационно-аналитическая работа.

Формы самопрезентации: составление резюме и мотивации.

Формы самопрезентации: собеседование.

Тренинг «Планирование профессионально-личностного роста»

I Задание:

1. Прочтите предложенный текст (Хрестоматия).
2. Проанализируйте данный текст, сделайте его резюме (выделите наиболее важные для себя факты, советы, идеи). Подумайте, с чем бы Вы согласились с автором этого текста, а с чем – нет.
3. Продумайте свой собственный проект развития карьеры (возможно, на основе прочитанного текста или собственных представлений и опыта).
4. Подготовьте презентацию данного текста. Для презентации можете выбрать любую форму (лекция, игра и т.д.) и любые материалы (флипчарт, плакаты и т.д.)

5. Выступите с презентацией текста. В конце презентации расскажите о собственном проекте развития карьеры.

На выполнение этого задания отводится 40 минут. На презентацию 5 -7 минут.

Изучение этой темы проходит в форме дидактической игры «Образец резюме», тренинга «Мотивация и автобиография» и лекции.

Первые два часа посвящаются проведению дидактической игры «Образец резюме».

Студентам предлагается объединиться в группы по методу психогеометрии (по выбору одной из пяти геометрических фигур: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг; психологическое описание каждой из фигур представлено в хрестоматии, и дает студентам возможность подумать, насколько их собственные представления о своих личностных качествах совпадают с этой типологией; это поможет им, больше узнать о себе, побудит к самоанализу.) и попытаться на основе своего опыта и представлений самостоятельно разработать свой собственный образец составления резюме.

Все группы выполняют одинаковое задание. Они должны разработать образец (схему) резюме, возможно на одного из участников, записать его на ватмане. Затем каждая группа коротко представляет свой образец резюме всей аудитории. После чего, проводится дискуссия, в рамках которой студенты и преподаватель обсуждают все рабочие резюме и на их основе составляют один общепринятый с дополнениями (на основе советов преподавателя) образец составления резюме, он фиксируется преподавателем в процессе обсуждения на листе. И, наконец, студентам предлагается сравнить его с европейским стандартизированным образцом составления резюме и конкретным примером его заполнения. Европейские образцы составления резюме представлены в хрестоматии. Для того, чтобы студентам было легче изучать тексты на иностранном языке их вниманию предлагается языковой словарь, представляющий перевод основных терминов на русский язык.

На основе этих трех образцов резюме – образца, составленного студентами и преподавателем, образца европейского стандартизированного составления резюме и образца его заполнения, проводится лекция по теме: «Формы самопрезентации: составление резюме и мотивации» (2 часа).

Объясняется структура резюме, общие правила его составления, как сделать его логичным, и лаконично подчеркнуть в нем свои профессиональные и личные качества, какие типичные ошибки допускают, стили и язык составления, оформление резюме. Полный текст лекции представлен в курсе лекций по учебному спецкурсу.

В конце лекции студентам дается задание для самостоятельной работы. Проверка домашнего задания проводится на тренинге «Мотивация и автобиография», посвященного проверке выполненной самостоятельной работы, накоплению и обмену опытом между студентами, закреплению знаний и навыков по составлению резюме и написанию мотивации. Регламент тренинга: в течение 50 минут студенты обмениваются друг с другом написанными мотивациями и составленными автобиографиями, читают их и пишут свои комментарии и советы к каждой работе.

После тренинга «Мотивация и автобиография» проводится дискуссия, в рамках которой обсуждаются следующие вопросы: трудности, возникшие во время проверки работ вопросы, какие работы им понравились и чем, какие моменты, на их взгляд в работах других являются слабыми, какие выводы они для себя сделали.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОК-8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность</b></p> <p style="text-align: center;"><b>использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы физической культуры</li> <li>— историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека</li> <li>— влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Примерные темы рефератов:

1. Роль лечебной физической культуры (ЛФК) в системе медицинской реабилитации.
2. ЛФК при заболеваниях органов дыхания.
3. ЛФК при заболеваниях сердечно - сосудистой системы.
4. ЛФК при заболеваниях нервной системы.
5. ЛФК при черепно-мозговой травме.
6. ЛФК при заболеваниях мочеполовой системы.

7. ЛФК при заболеваниях эндокринной системы.
8. ЛФК при заболеваниях опорно-двигательного аппарата.
9. ЛФК после перенесенных травм.
10. ЛФК при заболеваниях органов зрения.
11. ЛФК при ЛОР - заболеваниях.
12. ЛФК при заболеваниях желез внутренней секреции.
13. ЛФК при заболеваниях желудочно-кишечного тракта.
14. Физическая культура и объемы нагрузок при аллергопатологии.
15. ЛФК при нарушениях осанки.
16. ЛФК в разные trimestры беременности.
17. Роль физической культуры в укреплении и сохранении здоровья.
18. Основы методики регуляции эмоциональных состояний человека (аутогенная тренировка, психофизическая тренировка, медитация).
19. Основы методики самомассажа.
20. Нетрадиционные оздоровительные методики.
21. Традиционные и нетрадиционные методики дыхательной гимнастики.
22. Характеристика, содержание и направленность популярных частных методик оздоровительных видов гимнастики.
23. Обмен углеводов и минеральных веществ при физической нагрузке.
24. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
25. Формирование мотивации студенческой молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
26. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
27. Физиологические изменения в организме человека, связанные с процессом тренировки.
28. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
29. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.
30. Рациональное питание при различных режимах двигательной активности.
31. Витамины и их роль в обмене веществ. Регуляция обмена веществ.
32. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии.
33. Формирование правильной осанки и профилактика ее нарушений средствами физической культуры.
34. Гигиеническая гимнастика как фактор здорового образа жизни.
35. Гигиенические основы закаливания.
36. Организация самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий.

37. Характеристика особенностей воздействия избранного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и физическую подготовленность.
38. Самоконтроль, его цели, задачи и методы исследования.
39. Дневник самоконтроля. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
40. Нетрадиционные методики развития двигательных качеств.
41. Двигательный режим в период экзаменационной сессии и напряженных умственных нагрузок студентов.
42. Методика составления индивидуальных оздоровительных и тренировочных программ по избранному виду физической активности.
43. Методика подбора средств ППФП студентов
44. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
45. Характеристика физической нагрузки для различных групп профессий.
46. Понятие «производственная физическая культура», ее цели и задачи.
47. Методика составления комплексов в различных видах производственной гимнастики и определение их места в течение рабочего дня.

### **Программа тестирования**

Для методического отделения по борьбе

PWC170 (велозргометр), усложненная проба Ромберга.

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке.

Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по футболу

Челночный бег, бег на 30 м, обхваты груди, таза, бедра, голени, т.е. пропорций тела (окружность груди к окружности бедра, в % , окружность икроножной мышцы к бедру и т.д.), пятикратный прыжок с места.

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по спецгруппе

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке (оценка осанки (10), мониторинг ЧСС и АД (в покое и при ФН), тест Купера.

Для методического отделения по баскетболу

Подвижность плечевого сустава; бег 6м (старт. скорость), 20м (дистанционная); «Елочка»; динамометрия ручная; эффективность технических приемов; прыжок вверх (прыгучесть).

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по волейболу

Подвижность плечевого сустава; бег 6м (старт. скорость), 20м (дистанционная); «Елочка»; динамометрия ручная; эффективность технических приемов; прыжок вверх (прыгучесть).

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по гимнастике

Определение гибкости в различных суставах, уровня развития ловкости, координации, оценка осанки (по 10 пунктам).

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по ОФП

Челночный бег, динамометрия (кистевая, станова), измерение подвижности нервных процессов при помощи динамометра, отжимание (20 сек.), приседание (30 сек.), обхваты груди, таза, предплечья, плеча, бедра, голени-определение пропорций тела.

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

Для методического отделения по силовой подготовке

Динамометрия (кистевая, станова), отжимание (20 сек.), приседание со штангой или приседания за 30 сек., толчок, рывок, показатель крепости телосложения.

Челночный бег – 4х25м, 3х12м, 6х6м; скоростные способности в слож. меняющейся обстановке. Зачетные нормативы, соответствующие м/отделению (виду спорта).

ЧСС – после 5 мин. отдыха подсчет в положении сидя за 60 сек.;

2 Частота дыхания (ЧД) – подсчет в положении сидя количества дыхательных циклов,(Дыхательный цикл: вдох, выдох, дыхательная пауза);

3 Тест Руфье – 15 – плохо;

4 - 5 Результаты бега на 100 м и 2-3 км.

Проставить оценку в соответствии с нормативами;

6. Определение силы (подтягивания) юноши. Проставить оценку, соответствующую нормативам;

7. Оценка силы (наклоны корпуса) выполняют юноши и девушки. Лежа на полу, ноги согнуты в коленях, руки за головой. При исходном положении лежа на спине, голова и локти обязательно касаются пола. Проставить оценку в соответствии с нормативами;

## 8. Средняя оценка по зачетным нормативам, соответствующих м/отделений (виду спорта)

### 1. Физкультурно-оздоровительный комплекс – это:

- а) специальное сооружение, предназначенное для проведения физкультурнооздоровительных и спортивных занятий;
- б) открытая площадка для организации занятий с различными слоями населения;
- в) многофункциональная открытая площадка для подготовки к соревновательной деятельности.

### 2. Плоскостное сооружение – это:

- а) открытый бассейн для учащихся образовательных учреждений и населения близлежащих домов;
- б) спортивная игровая площадка для учащихся образовательных учреждений и населения близлежащих домов;
- в) крытый манеж для учащихся образовательных учреждений и населения близлежащих домов.

### 3. Профилактика заболеваний – это:

- а) комплекс ознакомительных мер для устранения инфекционных заболеваний;
- б) комплекс медицинских мероприятий экстренного характера;
- в) комплекс мероприятий, направленных на предупреждение возникновения заболеваний и травм, устранение факторов риска их развития.

### 4. Спортивный клуб – это:

- а) общественная, или частная организация, объединяющая спортсменов и любителей спорта;
- б) организация, проводящая официальные всероссийские профессиональные спортивные соревнования с согласия общероссийской спортивной федерации по соответствующему виду спорта;
- в) организация, объединяющая людей с общими интересами для проведения досуга.

### 5. Демографическое старение населения – это:

- а) соотношение показателей возраста пожилых людей женского и мужского пола;
- б) увеличение доли пожилых людей в общей численности населения;
- в) предельно низкий показатель численности населения, значительное снижение темпов рождаемости одновременно с увеличением смертности.

### 6. Алкогольная зависимость – это:

- а) патологическое тяготение к спиртосодержащим жидкостям;
- б) внезапное тяготение к спиртосодержащим жидкостям;
- в) умеренное тяготение к спиртосодержащим жидкостям.

### 7. Токсикомания – это:

- а) особое психофизическое состояние вследствие употребления спиртосодержащих



жидкостей;

б) совокупность болезненных состояний, характеризующихся влечением и привыканием к приёму лекарственных средств и других веществ, не относимых к наркотическим;

в) патологическое влечение к курению

17. Отдельная программа по физическому воспитанию для студентов медицинских и фармацевтических вузов была утверждена:

а) в 1989 г.;

б) в 1988 г.;

в) в 1997 г.;

г) в 1999 г.

18. Рекомендованное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

а) 2-4 часа;

б) 4-7 часа;

в) 6-9 часов;

г) 8-12 часов.

19. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по медицинским группам:

а) основная, подготовительная, специальная;

б) основная, специальная, лечебная;

в) подготовительная, основная, спортивная;

г) спортивная, специальная, подготовительная.

20. Занятия физической культурой студентов проводятся в отделениях:

а) основное, лечебное, оздоровительно-профилактическое;

б) основное, подготовительное, специальное;

в) основное, специальное, спортивного совершенствования.

21. Руководство физкультурно-спортивной деятельностью медицинского вуза осуществляет:

а) заведующий кафедрой физической культуры вуза;

б) ректор вуза;

в) министр спорта, туризма и молодёжной политики;

г) министр здравоохранения.

22. Специфической особенностью разработки отдельной от других вузов программы по «Физической культуре» в медицинском вузе является:

а) повышенное требование к уровню теоретических знаний;

б) самые короткие сроки обучения;

в) работа в контакте с больными;

- г) самый продолжительный рабочий день;
- д) состояние физической подготовленности студентов.

23. К внеучебной форме занятий физической культурой относится:

- а) просмотр спортивных передач;
- б) самостоятельные занятия;
- в) составление плана занятий физическими упражнениями;
- г) физкультпауза;
- д) внутривузовские спортивно-массовые мероприятия.

24. В Программу по физической культуре включены разделы:

- а) теоретический;
- б) научно-исследовательский;
- в) самостоятельный;
- г) практический;
- д) контрольный;
- е) спортивный;
- ж) профессионально-прикладной физической подготовки.

25. Умственное утомление – это:

- а) субъективное ощущение человека;
- б) субъективная оценка состояния здоровья;
- в) объективное состояние организма.

26. В процессе умственной работы показатели энергозатрат значительно выше:

- а) при чтении «про себя» сидя;
- б) при чтении вслух сидя;
- в) при слушании лекции сидя.

27. Резко выраженная степень переутомления характеризуется признаками:

- а) заметно выраженное снижение дееспособности, временами неустойчивость настроения, постоянные трудности с засыпанием (просыпанием), частое ощущение тяжести в голове;
- б) мало выраженное снижение дееспособности, временное снижение интереса к работе, труднее засыпать и просыпаться, временами ощущение тяжести в голове;
- в) угнетение, резкая раздражительность, резко выраженное снижение дееспособности, бессонница, частые головные боли, потеря аппетита.

28. Наибольшее количество времени в день на учебную деятельность затрачивают студенты:

- а) 1 курса;
- б) 2 курса;
- в) 3 курса;

г) 4 курса.

29. Норма сна взрослого человека составляет:

- а) 5-6 часов;
- б) 7-8 часов;
- в) 9-10 часов.

30. В процессе интенсивной умственной работы в центральной нервной системе:

- а) сглаживается реакция на раздражители;
- б) увеличивается продуктивность умственного труда;
- в) повышается устойчивость внимания;
- г) подвергаются сильному напряжению системы запоминания и сосредоточения внимания;
- д) ускоряется реакция на раздражители.

31. В процессе интенсивной умственной деятельности в сердечно-сосудистой системе происходит:

- а) увеличение кровенаполнения сосудов мозга;
- б) расширение периферических сосудов конечностей и сужение сосудов внутренних органов;
- в) сужение периферических сосудов конечностей и расширение сосудов внутренних органов;
- г) уменьшение кровенаполнения сосудов мозга.

32. К эндогенным факторам, влияющим на суточную динамику работоспособности человека относится:

- а) атмосферное давление;
- б) ритм сердцебиения;
- в) температура окружающей среды;
- г) влажность воздуха;
- д) глубина сна.

33. К объективным признакам переутомления относится:

- а) снижение массы тела;
- б) диспептические расстройства;
- в) лабильность артериального давления;
- г) повышение сопротивляемости организма инфекциям;
- д) снижение сухожильных рефлексов.

34. К объективным факторам перенапряжения психофизического состояния относится:

- а) возраст;
- б) состояние здоровья;
- в) мотивация учения;

- г) величина учебной нагрузки;
- д) психологическая устойчивость.

35. К субъективным факторам перенапряжения психофизического состояния относится:

- а) продолжительность отдыха;
- б) способность адаптироваться к новым условиям;
- в) личностные качества;
- г) состояние здоровья;
- д) психофизические возможности.

36. К факторам, влияющим на состояние работоспособности, относятся:

- а) объективные;
- б) психологические;
- в) экзогенные;
- г) субъективные;
- д) эндогенные.

37. Активный отдых – это:

- а) вид отдыха, сопряженный с психоэмоциональными нагрузками;
- б) вид отдыха, сопряженный с умственными нагрузками;
- в) вид отдыха, сопряженный с физическими нагрузками.

38. При продолжительной напряженной умственной работе рекомендуются делать микропаузы через каждые:

- а) 15-20 минут;
- б) 30-60 минут;
- в) 120-180 минут.

39. Для повышения работоспособности студентов основного учебного отделения целесообразно использование:

- а) 1-разовых занятий высокой интенсивности;
- б) 2-разовых занятий средней интенсивности;
- в) 3-разовых занятий низкой интенсивности.

40. В режиме учебного дня в период вработывания предпочтительно использовать физические нагрузки с частотой сердечных сокращений:

- а) 80-100 уд/мин;
- б) 110-130 уд/мин;
- в) 130-140 уд/мин.

41. Для повышения работоспособности студентов групп повышения спортивного мастерства при 5-разовых тренировках в неделю минимальный объем нагрузок должен приходиться на:

- а) понедельник;
- б) вторник;
- в) среду;
- г) четверг;
- д) пятницу;
- е) субботу.

42. Для повышения работоспособности студентов с ослабленным здоровьем наиболее выражен положительный эффект:

- а) при 2-разовых занятиях по 90 минут;
- б) при 3-разовых занятиях по 180 минут;
- в) при 6-разовых занятиях по 30 минут.

43. Утренняя гигиеническая гимнастика эффективная форма физической культуры для:

- а) ускорения включения студентов в учебно-трудовой день;
- б) повышения уровня физической подготовленности студентов;
- в) снятия психоэмоционального напряжения студентов.

44. В период экзаменов интенсивность учебно-тренировочных занятий, По сравнению с обычным уровнем, следует снижать:

- а) до 80-90%;
- б) до 60-70%;
- в) до 40-50%.

45. Моторная плотность занятия характеризуется:

- а) отношением времени, затраченным на выполнение движений, ко всему времени занятия, выраженным в процентах;
- б) разницей общего времени занятия и времени, затраченным на выполнение движений;
- в) сумма времени, затраченного на выполнение движений и времени отдыха в процессе занятия.

46. К основным средствам физической культуры для регулирования работоспособности студентов в вузе относится:

- а) самостоятельные досуговые мероприятия;
- б) занятия в группах здоровья;
- в) самостоятельные занятия физическими упражнениями;
- г) аутотренинг;
- д) массаж.

47. К «малым формам» физической культуры в режиме учебного труда студентов относится:

- а) физкультпауза;
- б) физкультминутка;

- в) занятие лечебной физической культурой;
- г) утренняя гигиеническая гимнастика;
- д) тренировочное занятие в группе повышения спортивного мастерства.

48. ВУЗ предоставляет студентам вид отдыха:

- а) третью субботу каждого месяца;
- б) кратковременные перерывы между занятиями;
- в) отдых по требованию студента;
- г) еженедельный день отдыха;
- д) каникулярный отдых зимой и летом.

49. В спорте физическое качество гибкость способствует:

- а) более экономичному выполнению упражнений;
- б) сбалансированности восстановительных процессов в организме;
- в) уменьшению травматизма;
- г) увеличению двигательных навыков;
- д) более интенсивному выполнению упражнений.

50. Знания по составлению комплекса утренней гигиенической гимнастики помогают составить:

- а) план спортивных мероприятий;
- б) комплекс производственной гимнастики;
- в) комплекс лечебной физкультуры;
- г) программу развития физических качеств;
- д) план подготовки к соревнованиям.

### **Тема семинара «Основы здорового образа жизни»**

Цель: Семинары нацелены на формирование у школьников ответственного отношения к своему здоровью и формирование положительного образа здорового человека в школьной среде.

Задачи:

1. Рассказать о простейших способах и методах сохранения и улучшения своего здоровья.
2. Предоставить информацию по вопросу о вредных привычках.
3. Разобрать на понятных, доступных примерах различные составляющие здоровья человека и их тесную взаимосвязь. Форма проведения: Семинары проходят в интерактивной форме и включают в себя проведение презентаций и бесед с применением рисуночных, двигательных и игровых методик подачи материала, с закреплением результатов в виде тестирования и опросов. Каждый семинар рассчитан на 1 академический час и работу с аудиторией 25-30 человек (1 учебный класс). Для каждой группы семинары проводятся 1 раз в месяц с сентября по апрель, на каждом из семинаров рассматривается 1 тема.

### **Темы семинаров:**

1. Здоровье человека.
2. Вредные привычки.
3. Этика и нравственность.
4. Здоровые отношения.
5. Здоровье и культура.
6. Здоровье и экология.
7. Здоровье и социум.
8. Патриотизм и здоровье.

### **Темы семинаров «Основы здорового образа жизни»**

1. Физиологические основы адаптации к физическим нагрузкам
2. Физиология произвольных движений
3. Физическая работоспособность
4. Физиологические механизмы формирования двигательных навыков
5. Физиологические закономерности и механизмы развития физических качеств
6. Физиологические механизмы развития тренированности

### **Темы семинаров «Основы теории физического воспитания»**

1. Характеристика теории и методики физического воспитания как социальной системы.
2. Система физического воспитания в дошкольных учреждениях (цели, задачи, средства, формы и методы работы). Гуманизация физического воспитания дошкольников.
3. Взаимосвязь физического воспитания с другими науками.
4. Источники и основные направления развития.
5. О единстве организма и окружающей среды.
6. Методы исследования в теории физического воспитания
7. Роль белорусских ученых в создании современной системы физического воспитания детей дошкольного возраста.

### **Темы семинаров «Основы спортивной гигиены и питания»**

1. Гигиена физической культуры и спорта. Предмет, цели, история развития.
2. Требования к питанию на фоне физической активности.
3. Понятие о нутриентах и рациональном питании. Удовлетворение потребностей организма в энергии и основных компонентах питания при занятиях физической культурой и спортом
4. Режим питания и режим тренировок.

5. Суточный режим. Соотношение сна и бодрствования.



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОК-9</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы безопасности жизнедеятельности и создания безопасных условий профессиональной деятельности</li> <li>— особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способами и навыками создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности,</li> <li>— навыками создания особых условий безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций - достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда</li> <li>— особенности создания условий безопасности при возникновении чрезвычайных ситуациях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Измерять оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Методами измерения параметров производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума</li> </ul>

<b>вибрации, освещенности рабочих мест</b>	и вибрации, освещенности рабочих мест
--	---------------------------------------

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

### Вопросы для усного опроса

**Тема 1** Чрезвычайные ситуации (ЧС) мирного и военного времени: Чрезвычайные ситуации, общие сведения и классификация ЧС на потенциально-опасных объектах

#### Вопросы для усного опроса

1. Основные принципы и мероприятия по защите населения.
2. Определение и задачи, решаемые РСЧС и ГО.
3. Принципы организации систем РСЧС и ГО.
4. Силы и средства, привлекаемые для решения задач РСЧС и ГО.
5. Порядок комплектования нештатных аварийно-спасательных формирований РСЧС и ГО.

**Тема 2.** Государственное управление защитой населения и территорий в ЧС. Система гражданской обороны, ее роль и задачи в современных условиях

#### Вопросы для усного опроса

6. Оружие массового поражения, его характеристика.
7. Ядерное оружие, поражающие факторы ядерного оружия.
8. Ударная волна, ее воздействие на человека, способы защиты.
9. Проникающая радиация, ее воздействие на организм, способы защиты.
10. Световое излучение, степени ожогов, защита.
11. Радиоактивное заражение местности.
12. Воздействие электромагнитного импульса на электронные и технические средства.
13. Отравляющие вещества химического оружия, их деление по физиологическому воздействию на организм, защита.
14. Биологические средства поражения, их характеристика.
15. Современные обычные средства поражения.
16. Перспективные виды оружия.
17. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, классификация чрезвычайных ситуаций.
18. Чрезвычайные ситуации техногенного характера, причины их возникновения.
19. Потенциально-опасные объекты (ПОО), причины возникновения аварий и катастроф на этих объектах.

**Тема 3.** Чрезвычайные ситуации природного характера, их характеристика

#### Вопросы для усного опроса

20. Основные способы защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
21. Назначение и классификация защитных сооружений.
22. Эвакуация и рассредоточение персонала объектов экономики и населения.
23. Средства индивидуальной защиты органов дыхания.
24. Средства защиты кожи.

**Тема 11.** Оказание первой медицинской помощи: Задачи, принципы и объем первой медицинской помощи. Травматические последствия несчастных случаев. Первая медицинская помощь при травмах

#### **Вопросы для усного опроса**

25. Медицинские средства защиты, их применение.
26. Проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ.
27. Задачи и объем первой медицинской помощи.
28. Первая медицинская помощь при травмах.
29. Оказание первой медицинской помощи при неотложных состояниях.
30. Шоковое состояние, простейшие противошоковые мероприятия.

#### **Тестовые вопросы**

1. Как можно охарактеризовать потенциальную опасность?
  - a) определяется как реальная опасность для жизни и имущества человека, названного честным способом;
  - b) определяется как возможность воздействия на человека неблагоприятных или несовместимых с жизнью факторов;
  - c) определяется как возможность воздействия на человека комфортных условий бытовой и социальной среды обитаний;
  - d) определяется как возможность воздействия на человека комфортных условий окружающей природной среды.
2. Что представляет собой приемлемый риск?
  - a) имеется ввиду риск, при котором защитные мероприятия позволяют поддерживать достигнутый уровень безопасности;
  - b) имеется ввиду риск, без которого многие соотечественники не могут жить;
  - c) имеется ввиду риск и умение человека пренебрегать им;
  - d) имеется ввиду риск и умение человека строить свою жизнедеятельность в соответствии со своими понятиями.
3. Что представляют собой и как достигаются комфортные условия жизнедеятельности человека?
  - a) у каждого человека свои представления о комфортных условиях и путях их достижения;
  - b) достигаются путем введения критериев комфортности среды, окружающей человека, и последующего поддержания этих критериев на установленном уровне путем осмысленных

целенаправленных воздействий на окружающую природную среду в целом и на объекты техносферы в частности;

с) достигаются путем непосильного труда и скорой кончины от перенапряжения умственных и физ

- a) ориентирующих принципов безопасности;
- b) организационных принципов безопасности;
- c) управленческих принципов безопасности;
- d) технических принципов безопасности.

8. Какие технические принципы не используются для исключения негативного воздействия на работающих опасных и вредных производственных факторов:

- a) принципы слабого звена и прочности;
- b) принцип «безотходного товарооборота»;
- c) принцип защиты расстоянием;
- d) принцип экранирования.

9. Травмирующие и вредные факторы производственной среды подразделяются на:

- a) устойчивые и неустойчивые;
- b) физические, химические, биологические, психофизиологические;
- c) постоянные и временные

10. Принцип обратной связи входит в группу:

- a) ориентирующих принципов безопасности;
- b) управленческих принципов безопасности;
- c) организационных принципов безопасности;
- d) технических принципов безопасности.

11. В чем заключается основная аксиома о потенциальной опасности окружающей среды?

- a) некоторые виды деятельности человека опасны;
- b) отдельные виды деятельности человека опасны для жизни;
- c) все технические объекты и технологии, кроме позитивных факторов, неизбежно порождают негативные факторы;

12. Психофизиологические элементы, обусловленные самим процессом труда и оказывающее влияние на здоровье человека. Это :

- a) рабочая поза, физическая нагрузка и нервно-психическое напряжение;
- b) профессиональный отбор работников и благоприятный климат в коллективе;
- c) внешний вид оборудования, уют рабочих помещений и т.д;
- d) все выше перечисленные элементы

13. Определить профессиональный риск гибели шахтёров, если число погибших 500 чел.; число работающих шахтёров - 500000 чел.; численность населения 146 млн.ч.

- a) 0,0001.

b) 0,00000344.

c) 0,00000342.

d) 0, 001.

14. Охарактеризуйте понятие «производственная среда».

a) отсутствие условий и факторов, нарушающих семейную жизнь человека;

b) отсутствие вредных и опасных для жизнедеятельности человека факторов;

c) совокупность факторов, воздействующих на человека в процессе трудовой деятельности и отдыха;

d) совокупность факторов, воздействующих на человека в процессе трудовой деятельности.

15. Что понимается под термином «техносфера»?

a) естественная среда обитания человека;

b) искусственная среда обитания человека;

c) воображаемая среда обитания человека;

d) будущая среда обитания человека.

16. Как можно охарактеризовать потенциальную опасность?

a) определяется как реальная опасность для жизни и имущества человека, нажитого честным способом;

b) определяется как возможность воздействия на человека неблагоприятных или несовместимых с жизнью факторов;

c) определяется как возможность воздействия на человека комфортных условий бытовой и социальной среды обитаний;

d) определяется как возможность воздействия на человека комфортных условий окружающей природной среды.

17. К антропогенным физическим факторам, влияющим на безопасность жизнедеятельности, относятся:

a) механические, термические воздействия и воздействие других видов энергии;

b) температура, влажность и скорость движения воздуха, солнечная радиация, атмосферное электричество и т.д.

c) сложный социально биологический процесс активного приспособление к новым условиям, возможность которого во многом зависит от условий труда и быта питание и т.д.

d) высокие температуры, шум, инфразвук, вредные вещества и др.

18. Перманентность опасности это:

a) Случайность;

b) Скрытость;

c) Постоянство, непрерывность;

d) Неопределённость.

19. Общий "приемлемый" риск гибели человека для непрофессиональной деятельности:

- a) 10-6 за год.
- b) 10-5 за год.
- c) 10-4 за год.
- d) 10-8 за год.

20. Приемлемый" риск гибели человека определяется:

- a) Как максимум, при определённом соотношении между инвестициями в техническую и социальные сферы.
- b) Как минимум, при определённом соотношении между инвестициями в техническую и социальные сферы.
- c) По средним значениям технического риска.
- d) По средним значениям технического и природного риска.

21. Что представляют собой вредные факторы?

- a) факторы, которые могут быть опасными для определенных групп животных;
- b) факторы, которые могут быть опасными для определенных групп растений и микроорганизмов;
- c) факторы, которые становятся в определенных условиях причиной заболеваний или снижения работоспособности человека;
- d) факторы, которые становятся в определенных условиях средством повышения работоспособности человека.

22. К чему приводят опасные факторы?

- a) приводят к острым ощущениям человека;
- b) приводят к «выбросу» адреналина;
- c) приводят к непредсказуемым положительным или отрицательным последствиям в жизни человека;
- d) приводят к травматическим повреждениям или внезапным и резким нарушениям здоровья человека.

23. Что такое авария?

- a) событие, которое произошло внезапно, неосознанно;
- b) событие, которое случилось в соответствии с расположением звезд;
- c) событие, повлекшее за собой значительного материального ущерба;
- d) событие, не повлекшее за собой человеческих жертв и значительного материального ущерба.

24. Каким образом на практике устанавливается необходимый уровень безопасности технических средств и технологических процессов?

- a) устанавливается «на глазок» главного технолога;
- b) устанавливается по ватерлинии;
- c) устанавливается системой государственных стандартов безопасного труда;
- d) устанавливается с помощью соответствующих показателей.

25. Психофизиологические опасные и вредные факторы по характеру действия делят на:

- a) канцерогенные и мутагенные;
- b) природные и антропогенные;
- c) физические и нервно-психологические.
- d) антропогенные и нервно-психологические.

1. Климат внутренней среды производственных помещений, определяющийся действующим на организм человека сочетанием температуры, влажности и скорости движения воздуха называется:

- a) бытовым климатом;
- b) производственным микроклиматом;
- c) климатом окружающей природной среды

2. Факторы, способные вызывать снижение работоспособности, острые и хронические заболевания называют:

- a) профессиональными вредностями;
- b) бытовыми загрязнениями;
- c) чрезвычайными факторами

3. Закон Вебера – Фехнера связывает:

- b) силу ощущения и интенсивность раздражителя
- c) интенсивность звука и звуковое давление
- d) уровень ощущения и относительную величину силы раздражителя

4. Сколько форм труда в соответствии с принятой физиологической классификацией трудовой деятельности в настоящее время различают:

- a) три
- b) шесть
- c) десять

5. Являются ли психофизиологические причины одной из причин производственного травматизма:

- a) да
- b) нет

6. Производственная среда – это часть окружающей человека среды, связанная с:

- a) общественной деятельностью;
- b) бытовой деятельностью;
- c) профессиональной деятельностью человека

7. Общие санитарно – технические требования к производственным помещениям и рабочим местам изложены в:

- a) Постановлениях Правительства РФ;
- b) Строительных нормах и правилах (СНиП) и Санитарных нормах(СН);

- c) Распоряжениях
  - b) часть окружающей среды, обладающую толерантностью по отношению к развитию науки и техники;
  - c) часть техносферы, обладающую пониженной концентрацией негативных факторов;
  - d) часть техносферы, обладающую повышенной концентрацией негативных факторов;
12. Параметры микроклимата, которые нормируют на производстве:
- a) температура, скорость движения воздуха, относительная влажность
  - b) температура и скорость движения воздуха
  - c) температура и относительная влажность
  - d) скорость движения воздуха, радиационная температура
13. Относительная влажность воздуха определяется:
- a) отношением максимальной влажности к абсолютной
  - b) количеством водяного пара содержащегося в 1кг воздуха
  - c) отношением абсолютной влажности к максимальной
  - d) разностью максимальной и абсолютной влажности
14. На какие классы не подразделяются все химически опасные вещества?
- a) 1-й класс – чрезвычайно опасные;
  - b) 2-й класс – высоко опасные;
  - c) 3-й класс – умеренно опасные; 4-й класс – малоопасные;
  - d) 5-й класс – безвредные.
15. Какие не известны нормативы качества окружающей природной среды:
- a) ПДК и ПДВ вредных веществ;
  - b) ПДС и нормы радиационного воздействия;
  - c) нормы избыточных химических веществ в продуктах питания.
  - d) нормы остаточных химических веществ в продуктах питания.
16. Психофизиологические опасные и вредные факторы по характеру действия делят на:
- a) канцерогенные и мутагенные;
  - b) природные и антропогенные;
  - c) физические и нервно-психологические.
17. Как называется способность поддерживать заданную необходимую для обеспечения жизнедеятельности нагрузку и противостоять утомлению, возникающему в процессе выполнения работы:
- a) выносливость;
  - b) гибкость;
  - c) устойчивость;
  - d) тренированность.



18. Параметр, от которого зависит, в первую очередь, степень отдачи тепла от тела человека излучением.

- a) температура нагретых поверхностей в помещении;
- b) скорость движения воздуха;
- c) абсолютная влажность воздуха;
- d) относительная влажность воздуха.

19. Найти потери теплоты на остеклении помещения, если  $F_{\text{ост.}}=4\text{м}^2$  ,  $K_{\text{ост.}}=20\text{Вт}/(\text{м}^2 \cdot \text{град.})$ ,  $t_{\text{вн.}}=20^\circ$  ,  $t_{\text{нар.}}=5^\circ$  .

- a) 16Вт;
- b) 1600Вт;
- c) 1200 Вт;
- d) 75Вт.

20. Параметры микроклимата, от которых зависит степень отдачи тепла от тела человека конвекцией.

- a) радиационная температура излучающих поверхностей;
- b) скорость движения воздуха и температура воздуха;
- c) относительная влажность;
- d) температура воздуха.

21. Найти производительность вентилятора, если площадь сечения воздуховода  $F = 0,01\text{м}^2$  , а скорость движения воздуха  $5\text{м}/\text{с}$ .

- a) 180м<sup>3</sup> /ч.
- b) 500м<sup>3</sup> /ч.
- c) 50м<sup>3</sup> /ч.
- d) 1800 м<sup>3</sup> /ч.

22. Оценить тепловое ощущение человека, если  $Q_{\text{к}} = 80\text{Вт}$ ,  $Q_{\text{изл.}}=40\text{Вт}$ ,  $Q_{\text{исп.}}=50\text{Вт}$ , а  $Q_{\text{тепл.}}=100\text{Вт}$ .

- a) Тепловое состояние близкое к комфортному;
- b) Перегрев организма;
- c) Увеличение напряженности системы терморегуляции;
- d) Переохлаждение организма.

23. Определить дробь Вебера, если работают 5 источников шума, а чтобы почувствовать изменение уровня шума необходимо включить ещё один источник; при 10-ти источниках шума - два источника, а при 15-ти - три.

- a) 0,1;
- b) 0,2;
- c) 0,3;
- d) 0,5

24. Параметр, от которого зависит, в первую очередь, степень отдачи тепла от тела человека излучением.

- a) температура нагретых поверхностей в помещении;
- b) скорость движения воздуха;
- c) абсолютная влажность воздуха;
- d) относительная влажность воздуха.

25. Первая фаза работоспособности:

- a) высокой работоспособности
- b) утомление
- c) вработывания
- d) средней работоспособности

1. Гигиеническое нормирование уровня вибрации, шума и др. вредных веществ в условиях жилой (бытовой) среды приводится в:

- a) в Санитарных нормах (СН);
- b) Строительных нормах и правилах (СНиП);
- c) Государственных стандартах (ГОСТ)

2. Общее количество вредных и токсичных веществ, которые попадают в организм человека за время его жизни называется:

- a) физической нагрузкой;
- b) химической нагрузкой;
- c) биологической нагрузкой

3. Освещенность производственных помещений определяется прибором:

- a) амперметром;
- b) монометром;
- c) люксметром

4. Освещенность это:

- a) отношение светового потока к телесному углу
- b) мощность лучистой энергии, воспринимаемая как свет

c) отношение светового потока к площади поверхности отношение силы света к площади проекции светящейся поверхности

5. Глаз человека реагирует:

- a) на освещенность
- b) на силу света
- c) на яркость

6. Искусственное освещение по функциональному назначению делят:

- a) общее равномерное, локализованное, комбинированное

- b) освещение лампами накаливания и люминесцентными лампами
  - c) рабочее, дежурное, аварийное
7. Естественный шумовой фон составляет:
- a) 20-30 дБ;
  - b) 50-60 дБ;
  - c) 80-90 дБ;
  - d) 110-120 дБ.
8. При дневном зрении наибольшая чувствительность глаза:
- a) к красному излучению
  - b) к желто-зеленому излучению
  - c) к голубому излучению
9. Особенно опасен инфразвук с частотой:
- a) более 15 Гц;
  - b) около 8 Гц;
  - c) менее 4 Гц;
  - d) 16 кГц.
10. При уменьшении частоты свободных колебаний механизма, установленного на виброизоляторах, эффективность такого крепления:
- a) возрастает 25
  - b) уменьшается
  - c) не изменяется
11. Найти уровень интенсивности звука, если  $I = 10^{-6}$  Вт/м<sup>2</sup>, а  $I_0 = 10^{-12}$  Вт/м<sup>2</sup>.
- a) 120дБ.
  - b) 200дБ.
  - c) 60дБ.
  - d) 20 дБ.
12. Найти сумму трех уровней шума 70дБ+69дБ+69дБ.
- a) 73дБ;
  - b) 139 дБ;
  - c) 74,2 дБ;
  - d) 71 дБ
13. В децибелах измеряется:
- a) Величина звукового давления.
  - b) Интенсивность звука.
  - c) Логарифмическая относительная величина звукового давления.

d) Логарифмическая абсолютная величина звукового давления.

14. Ряд октавных полос частот характерен тем, что:

a) Частоты увеличиваются на 10 Гц.

b) Средние частоты при увеличении возрастают в два раза.

c) Частоты увеличиваются на 100 Гц.

d) Средние частоты при увеличении возрастают в 1,7 раза.

15. Какие конкретно методы не применяют для снижения шума в производственных помещениях?

a) уменьшения уровня шума в источнике его возникновения;

b) используют методы «воображаемой защиты» и аутогенной тренировки персонала.

c) звукопоглощение и звукоизоляция, установка глушителей шума;

d) рациональное размещение оборудования, применение средств индивидуальной защиты.

16. Контрастная чувствительность – это функция анализатора:

a) слухового

b) специального

c) зрения

d) температурного

17. При помощи слухового анализатора человек воспринимает:

a) до 20% информации

b) до 10% информации

c) до 50% информации

d) до 30% информации L1-L2 0 1 2 3 Добавка, дБ 3 2,6 2,2 1,7 26

18. Способность быть готовым к восприятию информации в любое время – это особенность:

a) анализатора зрения

b) анализатора обоняния

c) болевого анализатора

d) анализатора слуха

19. Возможность воспринимать форму, размер и яркость рассматриваемого предмета свойственна:

a) специальному анализатору

b) анализатору зрения

c) анализатору слуха

d) анализатору обоняния

20. Техногенная чрезвычайная ситуация связана с:

a) бытовой деятельностью человека;

- b) производственной деятельностью человека;
- c) общественной деятельностью человека;
- d) научно-технической деятельностью человека.

21. Нормируемыми параметрами непостоянного шума являются:

- a) эквивалентный (по энергии) уровень звука;
- б) максимальный;
- в) минимальный;
- г) все вышеперечисленное.

22. Под вибрацией понимают:

a) процесс, возникающий при периодическом смещении центра тяжести какого-либо тела от положения равновесия;

б) сложный колебательный процесс, возникающий при периодическом смещении центра тяжести какого-либо тела от положения равновесия, а также при периодическом изменении формы тела, которую оно имело в статическом состоянии;

в) сложный процесс, возникающий при периодическом смещении центра тяжести какого-либо тела от положения равновесия, изменения формы тела, которое оно имело в статическом состоянии.

23. В соответствии с ГОСТ 12.1.012-90 ССБТ «Вибрационная безопасность. Общие требования» вибрация делится:

- a) на общую, локальную;
- б) общую, фоновую;
- в) общую, локальную, фоновую.

24. На предприятиях общая вибрация передается:

- a) через опорные поверхности на тело сидящего человека;
- б) опорные поверхности на тело стоящего человека;
- в) опорные поверхности на тело стоящего или сидящего. Локальная вибрация передается работнику:

25. Локальная вибрация передается работнику:

- a) через руки человека или другие части его тела, контактирующие с вибрирующими поверхностями;
- б) руки человека, контактирующие с вибрирующими поверхностями;
- в) тело человека.

1. Предельно допустимый уровень напряженности электростатических полей ( $E$  пред.) на рабочих местах при работе с источником ЭМП равен:

- a) 60кВ/м в 1ч
- б) 10кВ/м в 1ч
- с) 100кВ/м в 1ч

2. Максимальное значение плотности потока энергии электромагнитного излучения (ППЭ)

на рабочих местах не должно превышать:

- a)  $1\text{Вт/м}^2$ ,
- b)  $10\text{Вт/м}^2$
- c)  $100\text{Вт/м}^2$

3. Основное, наиболее эффективное техническое средство защиты от ЭМП:

- a) сплошной отражающий экран
- b) защита временем, расстоянием
- c) одежда из металлизированной ткани

5. Электромагнитное поле в волновой зоне от источника характеризуется:

- a) векторами напряженности поля  $E$  и  $H$
- b) интенсивностью энергии
- c) напряжением и силой тока

6. Системная единица измерения поглощенной дозы ионизирующего излучения

- a) Грей
- b) Рад
- c) Рентген
- d) Зиверт

7. «Оценка» радиационной обстановки это:

- a) измерение мощности дозы силами радиационной разведки, определение зон заражения
- b) расчет среднего уровня радиации, дозы радиоактивного заражения и допустимого времени пребывания человека в опасной зоне
- c) определение масштабов и степени заражения местности по данным известных аварий, расчет времени выпадения радиоактивных веществ

7. «Оценка» радиационной обстановки это:

- d) измерение мощности дозы силами радиационной разведки, определение зон заражения,
- e) расчет среднего уровня радиации, дозы радиоактивного заражения и допустимого времени пребывания человека в опасной зоне,
- f) определение масштабов и степени заражения местности по данным известных аварий, расчет времени выпадения радиоактивных веществ.

8. Безопасная продолжительность нахождения перед экраном компьютера школьников подросткового возраста составляет:

- A) Не более 1 часа в день;
- Б) Не более 8 часов в день;
- В) Не более 4 часов в день;
- Г) Не более 5 часов в день;

9.. При работе с компьютером монитор должен располагаться от глаз на расстоянии:

- А) 1 м; 28
- Б) 15 – 20 см;
- В) 25 – 35 см;
- Г) 45 – 70 см.

10. Как называют предприятия различных отраслей экономики, хранящие или использующие в больших объемах Радиационно-опасные вещества:

- А) Закрытыми объектами;
- Б) Радиационно - опасные объекты;
- В) Химически опасными объектами;
- Г) Взрывоопасными предприятиями.

11. Какая из оболочек земли выполняет защитную функцию от метеоритов, солнечной энергии и гамма-излучения?

- А) гидросфера
- Б) литосфера
- В) техносфера
- Г) атмосфера

12. Удаление РВ, ОВ, болезнетворных микробов и токсинов с кожного покрова людей, а также с надетых СИЗ, одежды и обуви – это

- А. санитарная обработка
- Б. профилактика инфекционного заболевания
- В. дезинфекция
- Г. дезактивация.

13. Ядерное оружие - это:

а. Высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе, на земле (на воде) или под землей (под водой);

б. Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения в результате возникающего при взрыве большого потока лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;

в. Оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии.

14. Поражающими факторами ядерного взрыва являются:

а. Избыточное давление в эпицентре ядерного взрыва, зараженное отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра облако, изменение состава атмосферного воздуха;

б. Ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение и электромагнитный импульс;

в. Резкое понижение температуры окружающей среды, понижение концентрации кислорода в воздухе, самовозгорание веществ и материалов в зоне взрыва, резкое увеличение силы тока в электроприборах и электрооборудовании,

15. В зависимости от характера разрушений в очаге ядерного поражения выделяются четыре зоны разрушения. Из приведенных вариантов ответов выберите правильный:

- а. Зоны полных, сильных, средних и слабых разрушений;
- б. Зоны сплошных, массовых, частичных и резких разрушений;
- в. Зоны общих, местных, отдельных и второстепенных разрушений.

16. Воздействие какого поражающего фактора ядерного взрыва может вызвать ожоги кожи, поражение глаз человека и пожары?

- а. Светового излучения;
- б. Проникающей радиации;
- в. Электромагнитного импульса.

17. Сооружения для защиты людей от последствий аварий (катастроф) и стихийных бедствий в мирное время, а также от поражающих факторов оружия массового поражения и обычных средств нападения противника в военное время - это:

- а. Радиационные укрытия;
- б. Убежища;
- в. Специальные подвалы.

18. В зависимости от характера разрушений в очаге ядерного поражения выделяются четыре зоны разрушения. Из приведенных вариантов ответов выберите правильный:

- а. Зоны полных, сильных, средних и слабых разрушений;
- б. Зоны сплошных, массовых, частичных и резких разрушений;
- в. Зоны общих, местных, отдельных и второстепенных разрушений.

19. Можно ли укрыться от ударной волны, если вы увидели вспышку на значительном расстоянии?

а. Нельзя. Свет от яркой вспышки ядерного взрыва распространяется мгновенно, одновременно с ударной волной, поражающей не только здания и постройки, но также людей и животных;

б. Единственный способ не подвергнуться поражающему действию ударной волны - заблаговременно укрыться в защитном сооружении (убежище) ГО;

в. Можно. Яркая вспышка видна на большом расстоянии. Свет распространяется мгновенно, тогда как ударная волна проходит первый километр за две секунды, а затем скорость ее распространения уменьшается. Значит, спустя несколько секунд после взрыва существует реальная возможность укрытия от ударной волны.

20. Воздействие какого поражающего фактора ядерного взрыва может вызвать ожоги кожи, поражение глаз человека и пожары?

- а. Светового излучения;
- б. Проникающей радиации;
- в. Электромагнитного импульса.

21. Сооружения для защиты людей от последствий аварий (катастроф) и стихийных бедствий в мирное время, а также от поражающих факторов оружия массового поражения и обычных средств нападения противника в военное время - это:



- а. Радиационные укрытия;
  - б. Убежища;
  - в. Специальные подвалы.
22. Что может служить защитой от светового излучения?
- а. Простейшие средства защиты кожи и органов дыхания;
  - б. Любые преграды, не пропускающие свет: укрытия, тень густого дерева, забор и т.п.;
  - в. Водоемы и водоисточники.
23. Проникающая радиация — это поток:
- а. Радиоактивных протонов;
  - б. Нейтронов;
  - в. Гамма-лучей и нейтронов.
24. Чем определяется время действия проникающей радиации на наземные объекты?
- а. Видом ядерного взрыва;
  - б. Мощностью ядерного заряда;
  - в. Действием электромагнитного поля, возникающего при взрыве ядерного боеприпаса;
  - г. Временем подъема облака взрыва на высоту, при которой гамма-нейтронное излучение практически достигает поверхности земли;
  - д. Временем распространения светящейся области при ядерном взрыве, образуемой раскаленными продуктами взрыва и раскаленным воздухом.
25. Под влиянием ионизации в организме человека возникают биологические процессы, приводящие к нарушениям:
- а. Жизненных функций отдельных органов и развитию лучевой болезни;
  - б. Деятельности центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата;
  - в. Деятельности сердечно-сосудистой системы и ослаблению зрения.
1. К упавшему на землю в сырую погоду оголенному электропроводу нельзя подходить ближе, чем...
- А. на 3 метра;
  - Б. на 5 метров;
  - В. на 7 метров Г. на 10 метров.
2. Наиболее уязвимым органом при прохождении тока через тело человека является...
- 1) печень;
  - 2) сердце;
  - 3) легкие;
  - 4) почки.
3. Быстродействующая защита, обеспечивающая автоматическое отключение электроустановки при возникновении в ней опасности поражения током - ...

- 1) автоматическая защита;
- 2) защитное отключение;
- 3) ограничение протекания тока;
- 4) защитная установка.

4. Какую функцию выполняют устройства защитного отключения, применяемые в электроустановках до 1000 В?

- 1) энергосбережения;
- 2) для дополнительной защиты от прямого прикосновения;
- 3) для защиты от повреждения изоляции;
- 4) для защиты электроустановок от изнашивания.

5. Какая защита от поражения электрическим током при косвенном прикосновении должна быть выполнена в жилых зданиях?

- 1) применение диэлектрических электротехнических средств;
- 2) защитное заземление;
- 3) автоматическое отключение питания;
- 4) зануление.

6. В качестве заземлителей могут быть использованы ... (неск. вар.)

- 1) металлические стержни или трубы;
- 2) алюминиевые стержни;
- 3) стальная арматура железобетона;
- 4) длинный шест.

7. Электрический ток, проходя через тело человека, оказывает термическое, механическое, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ воздействие (неск. вар)

- 1) биологическое;
- 2) физическое;
- 3) лучевое;
- 4) химическое.

8. Механическое воздействие тока проявляется... (неск. вар.)

- 1) в расслоении мышц;
- 2) в разрыве сухожилий;
- 3) в рефлекторном возбуждении нервной системы;
- 4) в раздражении живых тканей организма.

9. Степень опасности воздействия тока на организм человека зависит от... (неск. вар.)

- 1) массы тела человека;
- 2) длительности воздействия тока;
- 3) напряжения тока;

4) вида электропровода.

10. Установите соответствие:

1) электрические удары

2) электрические травмы

А) происходит местное поражение кожи, мышц и других частей тела.

Б) поражается весь организм и особенно его внутренние органы.

11. Установите соответствие:

1) Электрический удар (I степени) (В)

2) Электрический удар (II степени) (Г)

3) Электрический удар (III степени) (Б)

4) Электрический удар (IV степени) (А)

А) Клиническая смерть, отсутствие дыхания и работы сердца.

Б) Потеря сознания, нарушена деятельность сердца либо дыхания.

В) Судорожное сокращение мышц без потери сознания.

Г) Судорожное сокращение мышц с потерей сознания. Сохранены дыхание и работа сердца.

12. Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Гигантский электрический искровой разряд в атмосфере, проявляющийся обычно яркой вспышкой света и громом называется \_\_\_\_\_ . (молнией)

13. Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Комплекс защитных устройств и мероприятий, применяемых в промышленных и прочих сооружениях, предназначенных для обеспечения безопасности людей, предохранения зданий от разрушений, аварий, пожаров при воздействии молнии называют \_\_\_\_\_. (молниезащитой)

14. Наиболее уязвимым органом при прохождении тока через тело человека является...

1) печень;

2) сердце;

3) легкие;

4) почки.

15. Быстродействующая защита, обеспечивающая автоматическое отключение электроустановки при возникновении в ней опасности поражения током - ...

1) автоматическая защита;

2) защитное отключение;

3) ограничение протекания тока;

4) защитная установка.

16. Какую функцию выполняют устройства защитного отключения, применяемые в электроустановках до 1000 В?

1) энергосбережения;

2) для дополнительной защиты от прямого прикосновения;

- 3) для защиты от повреждения изоляции;
- 4) для защиты электроустановок от изнашивания.

17. Какая защита от поражения электрическим током при косвенном прикосновении должна быть выполнена в жилых зданиях?

- 1) применение диэлектрических электрозащитных средств;
- 2) защитное заземление;
- 3) автоматическое отключение питания;
- 4) зануление.

18. В качестве заземлителей могут быть использованы ... (неск. вар.)

- 1) металлические стержни или трубы;
- 2) алюминиевые стержни;
- 3) стальная арматура железобетона;
- 4) длинный шест.

19. Электрический ток, проходя через тело человека, оказывает термическое, механическое и \_\_\_\_\_ воздействие (неск. вар)

- 1) биологическое;
- 2) физическое;
- 3) лучевое;
- 4) химическое.

20. Механическое воздействие тока проявляется... (неск. вар.)

- 1) в расслоении мышц;
- 2) в разрыве сухожилий;
- 3) в рефлекторном возбуждении нервной системы;
- 4) в раздражении живых тканей организма.

21. Степень опасности воздействия тока на организм человека зависит от... (неск. вар.)

- 1) массы тела человека;
- 2) длительности воздействия тока;
- 3) напряжения тока;
- 4) вида электропровода.

22. Установите соответствие:

- 1) электрические удары
- 2) электрические травмы

А) происходит местное поражение кожи, мышц и других частей тела.

Б) поражается весь организм и особенно его внутренние органы.

23. Установите соответствие:

- 1) Электрический удар (I степени) (В)

2) Электрический удар (II степени) (Г)

3) Электрический удар (III степени) (Б)

4) Электрический удар (IV степени) (А)

А) Клиническая смерть, отсутствие дыхания и работы сердца.

Б) Потеря сознания, нарушена деятельность сердца либо дыхания.

В) Судорожное сокращение мышц без потери сознания.

Г) Судорожное сокращение мышц с потерей сознания. Сохранены дыхание и работа сердца.

24. Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Гигантский электрический искровой разряд в атмосфере, проявляющийся обычно яркой вспышкой света и громом называется \_\_\_\_\_ . (молнией)

25. Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Комплекс защитных устройств и мероприятий, применяемых в промышленных и прочих сооружениях, предназначенных для обеспечения безопасности людей, предохранения зданий от разрушений, аварий, пожаров при воздействии молнии называют \_\_\_\_\_. (молниезащитой)

1. Наиболее часто пожары возникают...

а) на промышленных предприятиях;

б) в жилых и общественных зданиях;

с) на остановках общественного транспорта;

д) в подземных переходах.

2. В каком из перечисленных примеров могут создаваться условия для возникновения горения?

а) бензин + кислород воздуха;

б) ткань, смоченная в азотной кислоте + тлеющая сигарета;

с) гранит + кислород воздуха + пламя горения

д) угарный газ+кислород

3. Причиной пожара на объекте может быть:

а) отсутствие первичных средств пожаротушения;

б) неисправность внутренних пожарных кранов;

с) неосторожное обращение с огнем, короткое замыкание, нарушение технологии производства;

д) оснащенность объектов новейшей электротехникой.

4. При часовом горении газа в воздухе помещений преобладает...

1) бензол;

2) окись углерода;

3) формальдегид

5. В каком году был принят Федеральный закон «О пожарной безопасности»?

1) В 1994-м году.

2) В 1995 году.

3) В 2000 году.

4) В 1998 году.

6. Что такое Пожар?

1. Пожар это распространение огня, опасное для человека.

2. Неконтролируемое горение, причиняющее материальный ущерб, вред жизни и здоровья граждан, интересам общества и государства.

3. Пожар это горение, вышедшее из под контроля человека и приносящее материальный ущерб.

4. Горение, возникающее по вине человека и несущее опасность, ущерб и разрушение.

7. Поражающими факторами пожара являются:

1. Высокая температура, световое излучение, плохая видимость из-за задымления.

2. Огонь, дым.

3. Разрушение зданий и сооружений и паника, возникшая при обнаружении пожара.

4. Высокая температура, ядовитые продукты горения, вторичные поражающие факторы.

8. Вторичными поражающими факторами пожара являются...

1. Поражения электрическим током, взрыв газа, разрушение зданий и сооружений.

2. Задымление помещений, нехватка кислорода, световое излучение.

3. Паника, хаотические действия людей на пожаре.

4. Значительный материальный ущерб.

9. Какая служба занимается пожарной безопасностью?

1. Аварийно-спасательная служба в составе МЧС.

2. Противопожарная служба в составе МЧС.

3. Служба газа в составе управления газового хозяйства.

4. Отделения пожаротушения на объектах.

10. При сильном задымлении помещения необходимо...

1. приложить к органам дыхания ткань и дыша через ткань, опуститься на колени и передвигаться к выходу.

2. оставаться на месте, спрятавшись в шкаф или закрытое помещение типа туалета или служебного помещения.

3. открыть окна и проветривать помещение.

4. использовать средства индивидуальной защиты типа противогаза или респиратора.

11. К взрывопожароопасным объектам НЕ относятся:

А) предприятия нефтяной промышленности;

Б) предприятия химической промышленности;

В) предприятия пищевой промышленности;

Г) предприятия деревоперерабатывающей промышленности.

12. Огнетушащими средствами, применяемыми в пожарной технике, не являются...

- 1) воздушно-механическая пена, вода;
- 2) инертные газы;
- 3) порошковые составы;
- 4) растворители.

13. Наиболее распространенное средство для тушения пожара - это...

- 1) песок;
- 2) вода;
- 3) одеяло;
- 3) глина.

14. Если горит телевизор, то в первую очередь необходимо...

- 1) вызвать пожарную охрану;
- 2) накрыть его плотной тканью;
- 3) отключить телевизор от электропитания;
- 4) покинуть помещение, плотно закрыв двери и окна.

15. Если на человеке загорелась одежда, то в первую очередь необходимо...

- 1) потушить на пострадавшем одежду (накинув плотную ткань, залив его водой, забросав снегом, землёй);
- 2) повалить пострадавшего на землю;
- 3) оказать неотложную медицинскую помощь;
- 4) вызвать скорую медицинскую помощь.

16. Одним из токсичных продуктов неполного сгорания органических веществ является:

- 1) углекислый газ;
- 2) метан;
- 3) угарный газ;
- 4) фосген.

17. При пожаре вызвать пожарную службу по номеру телефона:

- 1) 02;
- 2) 03;
- 3) 01;
- 4) 04.

18. Отметьте государственную структуру, которая осуществляет пожарный надзор, охрану населённых пунктов от пожаров и тушение пожаров:

- А) Министерство внутренних дел РФ;
- Б) Администрация города;

В) Государственная противопожарная служба;

Г) Министерство обороны РФ.

19. Одним из условий возникновения пожара является наличие...

1) источника воспламенения;

2) угарного газа;

3) углекислого газа;

4) азота.

20. Низовые, верховые, почвенные бывают...

1) подземные пожары;

2) лесные пожары;

3) степные пожары;

4) торфяные пожары.

21. Среди перечисленных веществ к группе горючих (сгораемых) относятся... (неск. вар.)

1) кремнезем;

2) бензин;

3) мазут;

4) гранит.

22. Установите соответствия между стадиями развития пожара и их характерными признаками:

1) начальная стадия (В)

2) стадия разгорания (А)

3) завершающая стадия (Б)

А) Резкое увеличение температуры горения (до 1000° С) и скорости распространения огня.

Б) Ослабление силы пожара по мере выгорания огнеопасных материалов.

В) Небольшая температура горения и скорость распространения огня.

23. Установите соответствия:

1) наружные пожары (А)

2) внутренние пожары (Б)

3) открытые пожары (В)

4) скрытые пожары (Г)

А) Признаки горения можно установить осмотром помещений.

Б) Возникают и развиваются внутри зданий. Могут быть открытыми и скрытыми.

В) Признаки горения (пламя, дым) можно установить визуально.

Г) Горение протекает в пустотах строительных конструкций, вентиляционных шахтах, внутри торфяной залежи.

24. Установите соответствия между категориями помещений и характеристикой веществ и



материалов, находящихся в помещении.

1) Категория помещения (А)

2) Категория помещения (Б)

3) Категория помещения (В)

4) Категория помещения (Г)

А) горючие газы, легковоспламеняющиеся жидкости с температурой вспышки не более 280С;

Б) горючие и трудногорючие жидкости, твердые горючие и трудногорючие вещества и материалы, способные при взаимодействии с водой, кислородом или друг с другом гореть, не взрываясь;

В) негорючие вещества и материалы в горячем, раскаленном или расплавленном состоянии, процесс обработки которых сопровождается выделением лучистой теплоты, искр и пламени;

Г) горючие пыли и волокна, легко воспламеняющиеся жидкости с температурой вспышки более 280С;

23. Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Состояние объекта, при котором с установленной вероятностью исключается возможность возникновения и развития пожара называется пожарной \_\_\_\_\_ объекта. (безопасностью)

25. Впишите пропущенное слово в нужном падеже. Административные и другие производственные помещения в целях пожарной безопасности оборудуют пожарной \_\_\_\_\_ . (сигнализацией)

1. Аварии на химически опасных объектах и АЭС относят к ...

1) природным ЧС;

2) техногенным ЧС;

3) социальным ЧС;

4) экологическим ЧС.

2. К биологическим ЧС относится...

1) наркомания;

2) эпифитотия;

3) засоление почв;

4) опустынивание земель.

3. Грязекаменные потоки характерные для горной местности – это...

1) сель;

2) обвал;

3) лавина;

4) оползень.

4. Высокие наводнения повторяются ...

1) через 5-10 лет;

2) через 20-25 лет;

3)50-100 лет;

4)100-200 лет.

5.Кратковременное и неперiodическое поднятие уровня вод называют...

1)половодьем;

2)паводком;

3)наводнением;

4)затором.

6.К социальным ЧС относятся...

1)природные пожары;

2)бандитизм, мошенничество;

3)авария на АЭС, химически опасном объекте;

4)аварии на нефтяной промышленности.

7.К предотвращаемым ЧС относят...

1)землетрясение;

2)наводнение;

3)ураган;

4)международные конфликты.

8.По характеру воздействия на организм фосген относится к веществам ...

1) психохимического действия;

2) общеядовитого действия;

3) удушающего действия;

4) раздражающего действия.

9. К простейшим укрытиям относятся...

1) убежища;

2) противорадиационные укрытия;

3) щели;

4) подполья.

10. К оружию массового поражения не относится...

1) ядерное оружие;

2) биологическое оружие;

3) огнестрельное оружие;

4) химическое оружие.

11.По характеру воздействия на организм иприт относится к веществам ...

1) нервно-паралитического действия;

2) кожно-нарывного действия;

- 3) психохимического действия;
- 4) общеядовитого действия.

12. Защитные сооружения, обеспечивающие наиболее надежную защиту людей от всех поражающих факторов – это...

- 5) убежища;
- 6) противорадиационные укрытия;
- 7) щели;
- 8) подполья.

13. К веществам вызывающим злокачественные новообразования относят...

- 1) канцерогены;
- 2) мутагены;
- 3) тератогены;
- 4) эмбриогены.

14. При разрушении люминесцентных ламп выделяются опасные для здоровья ионы...

- a) ртути;
- b) свинца;
- c) кальция;
- d) кобальта.

15. Источником загрязнения радиоактивными веществами являются...

- a) горение органического топлива и вулканическая деятельность;
- b) ядерные взрывы;
- c) выбросы промышленных предприятий;
- d) отходы химической промышленности.

16. Снижение концентрации озона в стратосфере способствует...

- a) подавление фотосинтеза;
- b) чрезмерному нагреву атмосферы;
- c) развитию рака кожи, катаракты;
- d) нарушению фиксации азота в почве

17. К детским фильтрующим противогазам относят...(неск. вар.)

- 1) ГП – 5; ГП – 7,
- 2) ГП - 5М;
- 3) ПДФ – Ш, ПДФ – Д;
- 4) ПДФ – 2Д, КЗД.

18. К плавным ЧС относят...(неск. вар.)

- 1) засуху;

- 2)пожар;
- 3)землетрясение;
- 4)эпидемии.

19. К новым видам оружия массового поражения относят (неск. вар.)

- 1) лучевое;
- 2) ядерное;
- 3) химическое;
- 4) инфразвуковое.

20.К веществам общедовитого действия относятся...(неск. вар.)

- 1) азотистый иприт;
- 2) синильная кислота;
- 3) дифосген;
- 4) мышьяковистый и фосфористый водород.

21.К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся...(неск. вар.)

- 1) фильтрующие противогазы;
- 2) респираторы;
- 3) противопыльные тканевые маски;
- 4) ватно-марлевые повязки.

22. Установите последовательность действий при получении сообщения об опасности радиоактивного заражения:

- А) надеть средства защиты органов дыхания взрослым и детям; (2)
- Б) принять противорадиационный препарат из индивидуальной аптечки (йодистый калий); (1)
- В) загерметизировать квартиру; (3)
- Г) укрыть продукты питания в герметичной таре. (4)

23.Установите последовательность действий оказания первой помощи при отравлении хлором:

- А) дать дышать кислородом и обеспечить покой; (4)
- Б) промыть глаза и лицо водой; (3)
- В) вывести или вынести пострадавшего из зоны поражения; (1)
- Г) дать обильное питье. 2)

24.Установите соответствия:

- 1)инфекции передающиеся через почву, корм и воду называют (б)
- 2)инфекции поражающие слизистые оболочки дыхательных путей и легких называют (в)
- 3)инфекции передающиеся посредством кровососущих переносчиков называют (г)
- А)трансмиссивными

Б) алиментарными

В) респираторными

25. Установите соответствие:

1) массовые заболевания людей (б)

2) массовые заболевания животных (а)

3) массовые заболевания растений (в)

А) эпизоотии

Б) эпидемии

В) эпифитотии

1. Каков максимальный срок расследования комиссией несчастного случая на производстве?

а) 3 дня;

б) 15 дней;

с) 1 месяц;

2. Периодический (повторный) инструктаж должны проходить работники торговли и общественного питания:

а) не реже одного раза в 6 месяцев;

б) не реже одного раза в 3 месяца;

с) 1 раз в год.

3. Инструктаж по технике безопасности на предприятиях проводят:

а) директор предприятия;

б) отдел охраны труда и руководитель участков;

с) профсоюзные органы предприятия.

4. В каком документе отражается факт произошедшего несчастного случая на предприятии:

а) в журнале по технике безопасности;

б) в акте предприятия по форме Н-1;

с) в протоколе заседания профсоюзного комитета.

5. В каком документе отражается факт произошедшего несчастного случая на предприятии?

а) В журнале по технике безопасности;

б) В акте предприятия по форме Н-1;

с) В протоколе заседания профсоюзного комитета.

6. Управление охраной труда на предприятии возложено на...

а) отдел вневедомственной охраны;

б) отдел охраны труда;

с) профсоюзные органы.

7. Назвать закон, определяющий права и обязанности граждан РФ в области защиты от чрезвычайных ситуаций:

- a) ФЗ «О Гражданской обороне»;
- b) ФЗ «Об обороне»;
- c) ФЗ «О безопасности»;
- d) ФЗ «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»

8. Какой государственный орган РФ решает все разногласия, возникшие между работодателем и работником в области охраны труда, а также в случае нарушения трудового законодательства?

- a) Федеральная инспекция труда;
- b) Федерация независимых профсоюзов;
- c) Арбитражный суд РФ

9. Что такое ССБТ?

- a) Специальная служба по безопасности труда;
- b) Система стандартов по безопасности труда;
- c) Специальные средства безопасности.

10. Доврачебная медицинская помощь представляет собой...

- 1) первую неквалифицированную медицинскую помощь;
- 2) первую квалифицированную медицинскую помощь;
- 3) квалифицированная медицинская помощь;
- 4) специализированная медицинская помощь.

11. Истечение крови во внутренние органы, полости и ткани – это...

- 1) открытое кровотечение;
- 2) внутреннее кровотечение;
- 3) наружное кровотечение;
- 4) закрытое кровотечение.

8. Здоровье – это...

- a) материальное и духовное благополучие человека;
- b) состояние физического, духовного и социального благополучия;
- c) устойчивое состояние организма к воздействиям факторов внешней среды;
- d) социальное благополучие человека.

9. Исследования специалистов показали, что здоровье человека примерно на 50 % зависит от...

- 1) образа жизни;
- 2) наследственности;
- 3) уровня здравоохранения;
- 4) экологических факторов.

10. Комплекс сердечно-легочной реанимации немедленно выполняется при...

- 1) отсутствии пульса на сонной артерии и реакции зрачков на свет
- 2) наличии пульса на запястье и реакции зрачков на свет
- 3) потере сознания с сохранением сердечной деятельности
- 4) остановке дыхания и наличии пульса на сонной артерии.

11. Переломы бывают: (неск. вар).

- 1) открытые;
- 2) наружные;
- 3) внутренние;
- 4) закрытые.

12. Установите соответствие:

- 1 ) Слепая огнестрельная рана ( в )
- 2 ) Касательная огнестрельная рана ( б )
- 3 ) Сквозная огнестрельная рана ( а )

А) рана, имеющая входное и выходное отверстия;

Б) рана, наносящее поверхностное повреждение кожи;

В) пуля застревает в теле.

13. Установите последовательность действий наложение давящей повязки при венозном кровотечении:

А) Придать конечности возвышенное положение. (4)

Б) Обработать края раны перекисью водорода или слабым раствором марганца. (1)

В) Наложить повязку. (3)

Г) Прикрыть рану стерильной салфеткой. (2)

14. Установите соответствие:

1) колотые раны (а)

2) резаные раны (в)

3) рубленые раны(г)

4) ушибленные раны (б)

А) - раны, возникающие при воздействии острых предметов (штык, нож, отвертка, шило и др.);

Б)- раны, которые являются результатом воздействия тупого предмета (молоток, камень и др.);

В) – раны, нанесенные острым режущим предметом (бритва, нож, стекло и др.);

Г) – раны, возникающие в результате воздействия острого тяжелого предмета.

15. Установите соответствие:

1) Признаки поверхностного венозного

Б. ФЗ « О воинской обязанности и военной службе»;

В. ФЗ « О статусе военнослужащих»;

Г. ФЗ « О безопасности».

20. Какой Федеральный закон в соответствии с Конституцией Российской Федерации определяет права, свободы, обязанности и ответственность военнослужащих, а также основы государственной политики в области правовой и социальной защиты военнослужащих, граждан Российской Федерации, уволенных с военной службы, и членов их семей?

А) ФЗ « Об обороне»;

Б) ФЗ « О воинской обязанности и военной службе»;

В) ФЗ « О статусе военнослужащих»;

Г) ФЗ « О безопасности».

21. Государственной военной организацией, составляющей основу обороны страны являются:

А) Вооруженные Силы Российской Федерации;

Б) Министерство обороны Российской Федерации и Министерство внутренних дел Российской Федерации;

В) Федеральная пограничная служба и Министерство обороны Российской Федерации;

Г) все вышеперечисленное.

22. Управлять мопедом при движении по дорогам Правилами дорожного движения разрешается лицам:

А) Не моложе 16 лет;

Б) Не моложе 10 лет;

В) Старше 14 лет;

Г) Не моложе 21 года.

23. В соответствии с ГОСТ 12.1.012-90 ССБТ «Вибрационная безопасность. Общие требования» вибрация делится:

а) на общую, локальную;

б) общую, фоновую;

в) общую, локальную, фоновую.

24. В соответствии с нормативно-правовыми документами естественное освещение - это:

а) освещение, которое обеспечивается солнцем и рассеянным светом небосвода, проникающим через световые проемы в наружных ограждающих конструкциях;

б) освещение, которое образуется под воздействием солнца, проникающего через световые проемы в наружных ограждающих конструкциях;

в) освещение, которое обеспечивается солнцем и светом ламп.

25. Согласно законодательных и иных нормативно-правовых актов кто должен обеспечить рабочих, инженерно-технических работников и служащих спецодеждой, спецобувью и другими средствами индивидуальной защиты?

А. Мастер или прораб.



- Б. главный инженер строительной-монтажной организации.
- В. Инженер по охране труда СМО.
- Г. Руководитель строительной-монтажной организации,
- Д. Производитель работ.

### **Тематика рефератов**

1. Безопасность жизнедеятельности и международное сотрудничество.
2. Надежность технических систем и техногенный риск.
3. Новейшие средства индивидуальной защиты населения.
4. Чрезвычайные ситуации.
5. Современные способы защиты от различных чрезвычайных ситуаций.
6. Новейшая нормативно – техническая документация в области безопасности жизнедеятельности.
7. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.
8. Загрязнение воды и последствия.
9. Современные системы по очистке загрязненной среды.
10. Современные загрязнители почвы и способы очистки.
11. Новейшие способы очистки загрязненного воздуха.
12. Статистика транспортных аварий в РФ.
13. Статистика чрезвычайных ситуаций в мире.
14. Статистика и основные виды чрезвычайных ситуаций в РФ за последние годы.
15. Вероятность возникновения техногенных катастроф на химических объектах в РФ.
16. Вероятность возникновения чрезвычайных ситуаций в РФ. Их статистика.
17. Чернобыльская авария – ее причина и современные последствия.
18. Статистика техногенных катастроф в мире за последнее время. Причины их увеличения.
19. Вредное влияние современных бытовых приборов, систем связи и коммуникаций на человека.

### **Промежуточная аттестация вопросы к зачету**

1. Общие понятия о БЖД.
2. Опасности; аксиомы БЖД.
3. Понятие риска.
4. Системный анализ безопасности.
5. Принципы БЖД. 6. Управление БЖД.

7. Анализаторы человека. Закон Вебера-Фехнера.
8. Центральная нервная система
9. Психология БЖД.
10. Физиология труда.
11. Виды деятельности человека
12. Условия труда. Работоспособность человека.
13. Микроклимат.
14. Улучшение микроклимата.
15. Вредные вещества.
16. Уменьшение действия вредных веществ.
17. Шум.
18. Инфразвук и ультразвук.
19. Уменьшение шума.
20. Вибрация.
21. Уменьшение вибрации.
22. Электромагнитные излучения радиочастотного диапазона.
23. Ультрафиолетовое и инфракрасное излучение.
24. Электромагнитное излучение промышленной частоты
25. Световые излучения.
26. Улучшение светового режима.
27. Расчёты освещения.
28. Ионизирующие излучения.
29. Защита от ионизирующих излучений.
30. Защита от электромагнитных излучений.
31. Анализ поражения током.
32. Воздействие тока на человека.
33. Средства электробезопасности.
34. Помощь пострадавшим от тока.
35. Процессы горения. Опасности пожара.
36. Пожарная опасность веществ.
37. Средства пожарной безопасности
38. Классификация ЧС. Критерии ЧС
39. Химически опасные объекты.
40. Зоны химического заражения.
41. Прогнозирование, выявление и оценка химической обстановки.

42. Средства уменьшения опасности химических объектов
43. Действия населения в зоне химического поражения.
44. Радиационно-опасные объекты. Особенности аварий на АЭС.
45. Зоны радиоактивного заражения.
46. Прогнозирование, выявление и оценка радиац. обстановки.
47. Средства уменьшения радиационной опасности. Действие населения в зоне радиац. заражения.
48. Измерение ионизирующих излучений.
49. Взрыв; взрывчатые вещества.
50. Взрывоопасные вещества.
51. Устойчивость объектов.
52. Общая характеристика ЧС природного происхождения.
53. Литосферные опасности.
54. Гидросферные опасности.
55. Атмосферные опасности.
56. Принципы защиты населения от ЧС.
57. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ.
58. Коллективные средства защиты населения от ЧС.
59. Обучение и инструктаж по охране труда
60. Классификация и анализ несчастных случаев на производстве
61. Ответственность за нарушение требований охраны труда
62. Законодательство по охране труда
63. Международное сотрудничество в области БЖД
64. Первоочередная диагностика пострадавшего.
65. Первая помощь при ранениях. Наложение повязок.
66. Переломы, вывихи, растяжения связок, ушибы.
67. Ожоги, отравления, опасные ситуации на воде
68. ЧС биологического происхождения. Эпидемиологическая деятельность.
69. Что понимается под экологической безопасностью.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности культурного производства в современном обществе, его важнейшие компоненты и проблемные аспекты,</li> <li>— специфику основных методологических подходов к анализу ключевых проблем развития культурных практик в современном обществе, соотношение принципов, функций и методов их исследования;</li> <li>— основные принципы взаимодействия социокультурных общностей в условиях столкновения культур;</li> <li>— многообразные формы социокультурной самоорганизации в условиях позднего индустриального общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать ключевыми понятиями и концепциями социологии культуры;</li> <li>— оценивать качество исследований в контексте социокультурных условий;</li> <li>— анализировать современную социокультурную ситуацию, принимать участие в разработке технологических процессов в социокультурной сфере;</li> <li>— оценивать риски и возможности предупреждения негативных и социально-деструктивных явлений и процессов;</li> <li>— учитывать специфику и особенности национально-культурного пространства характер жизнедеятельности различных этнонациональных и половозрастных, а также социально-классовых групп как объектов социально-проектной деятельности учреждений социокультурной сферы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа специфики социокультурного пространства, инфраструктуры обеспечения социального благополучия различных общественных групп, навыками</li> </ul>

	<p>анализа, структурирования, оценки социальной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— навыками решения конкретных задач в сфере управления социокультурной деятельности.</li><li>— навыками применения полученных знаний по социологии культуры в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.)</li></ul>
--	---

### **Темы рефератов**

1. Социология художественной культуры и современное научное знание.
2. Искусство как продукт и фактор общественного.
3. Искусство и образ жизни человека.
4. Классификация и анализ показателей в социологическом исследовании искусства.
5. Индукция и дедукция в науке: достоинства и недостатки.
6. “Непрямое” потребление искусства: возможность изучения.
7. Методы и модели неметрического многомерного шкалирования.
8. Построение дефиниции “социология искусства”.

### **Темы докладов**

1. Франкфуртская школа неомарксизма и ее представители.
2. Т. Адорно как представитель франкфуртской школы и его вклад в социологию искусства.
3. Семантический дифференциал. Г. Осгуд и его вклад в социологию искусства.
4. Различные точки зрения на назначение искусства и Ф. Шмит.
5. Сущность эволюционной теории П.Сорокина.
6. Модель С.Маслова и его роль в социологии искусства.
7. Закон Ципфа и его применимость при изучении социальных процессов.
8. Непрямое потребление искусства и влияние диффузии на потребление искусства (привести примеры).
9. Идеология метода неметрического многомерного шкалирования и его достоинства при изучении контактов с искусством.
10. Закономерности эволюции музыки, драмы, изобразительного искусства (на примере одного из этих видов искусств).

### **Вопросы к экзамену**

1. «Социальная критика искусства». Платон, Августин, Дж. Савонарола, Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой.
2. Взаимосвязь между искусством и политической свободой. И.И. Винкельман, Г.Э. Лессинг; Ш. Монтескье, Д. Дидро.
3. Зависимость искусства от всесторонности самореализации личности. Ф. Шиллер, Г. Гегель, Р. Вагнер, К. Маркс.
4. «Позитивизм» О. Конта.
5. «Философия искусства» И. Тэна.
6. Связь между изменениями общества и эволюцией различных социальных фигур в трагедии и комедии. Ж. де Сталь.
7. Отражение в искусстве социальной интеграции общества. Ж.М. Гюйо.
8. Марксистские идеи в области социологического исследования искусства. Г.В. Плеханов, Ф. Меринг, П. Лафарг.

9. Социология искусства XX века. Функционализм, теория социального действия, теория культурно-исторических типов, теория интеракционизма.

10. Социология литературы. Р. Эскарпи, Л. Гольдман. Б. Берельсон, Л. Ловенталь.

11. Социология музыки. Т. Адорно.

12. Социология театра. Ж. Дювиньо.

13. Функции искусства.

14. Современная наука и социология художественной культуры.

15. Искусство и образ жизни с точки зрения информационной концепции деятельности.

16. Человек в мире художественной культуры.

17. Личностные потенциалы: их сущность и типы.

18. Художественный потенциал личности.

19. Показатели художественного потенциала и их классификация.

20. “Свобода” и “необходимость” в творчестве художника.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы развития искусства у различных народов на протяжении истории</li> <li>— роль искусства в культуроведении</li> <li>— течения в искусстве</li> <li>— особенности развития современного искусства, новейшие течения в искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания в области истории искусств в культуроведении и социокультурного проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами применения полученных знаний в области истории искусств в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видением их взаимосвязи в целостной системе знаний</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы истории искусства,</li> <li>— основные принципы профессии реставратора</li> <li>— основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных видов искусства</li> <li>— определять основные проблемы сохранения культурного наследия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства</li> </ul>



## **Оценочные средства к текущему контролю успеваемости**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **Примерные тестовые материалы для контроля знаний**

1. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства? а. монументальность б. изящество с. реализм d. тяжеловестность конструкций
2. В чем отличие римской скульптуры от греческой? а. портретное сходство б. копии греческих скульптур с. посвящены богам d. изящество
3. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»? а. Джотто б. Мазаччо с. Пьеро де ла Франческа d. Фра Беа Анджелико
4. В чем состоит отличие северного Возрождения от итальянского? а. продолжение готических традиций б. возрождение античных традиций с. следование греческим образцам d. подражание итальянскому искусству
5. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник П. П. Рубенс? а. классицизм б. барокко с. рококо d. сентиментализм

#### **Примерные темы докладов**

1. Стили настенных росписей в эпоху античности
2. Стили русской живописи XVIII века
3. Стили европейской живописи XIX века
4. Искусство витража и его значение в оформлении готического собора
5. Скульптура и ее роль в оформлении фасадов готических соборов
6. Фрески и росписи культовых сооружений романской эпохи
7. Ювелирное искусство античности
8. Звериный стиль в декоративном искусстве раннего средневековья
9. Скандинавское искусство раннего средневековья
10. Влияние востока на искусство стран Иберийского полуострова

#### **Примеры тестов:**

##### **ТЕСТ №1**

- 1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня: а. дольмен б. кромлех в. менгир г. Стелла

2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени: а. пиктограммы б. петроглифы в. Орнаменты г. иероглифы

3) Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой: а. мавзолей б. лабиринт в. кромлех г. Зиккурат

4) Самая древняя пирамида – это: а. пирамида Джосера б. пирамида Хеопса в. пирамида Хефрена г. храм Амона в Луксоре

5) Археолог, прославившийся своими раскопками в Малой Азии на месте Трои: а. Генри Роулингсон б. Генрих Шлиман в. Жан-Франсуа Шампольон г. Артур Эванс

6) Архитектура крито-микенской культуры является: а. дворцовой б. храмовой в. заупокойной г. гражданской

7) Одна из древнейших цивилизаций Древнего Востока, располагающаяся на северо-востоке Африки: а. минойская б. микенская в. египетская г. месопотамская

8) Название фрески из кносского дворца: а. критянка б. парижанка в. модница г. кокетка

#### ТЕСТ №2:

1) Колорит является выразительным средством

Графики

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

Монументальная

Станковая

Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

Декоративно-прикладное искусство

Живопись, графика

Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

Переработка природных форм в декоративные

Изменение мотива по собственному воображению

Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

Главенство и подчиненность жанров

Отсутствие взаимосвязи между жанрами

Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

Исторического жанра

Мифологического жанра

Библейского жанра

9) Картины

В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

Бытового жанра

Батального жанра

Исторического жанра

### **Примерная тематика рефератов, эссе, докладов**

1. Становление композиционных принципов в изображении городских пейзажей
2. Композиция в пейзаже с передачей образа и пространственного решения.
3. Крито-микенское искусство.
4. Искусство Возрождения.
5. Искусство XVII века.
6. Искусство античной культуры.
7. Искусство античного Рима.
8. У колыбели искусства.
9. Музейное дело и изобразительное искусство.
10. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами, их характерные черты.
11. Римский скульптурный портрет.
12. Византийские традиции в древнерусском искусстве. Искусство Киевской Руси.
13. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись..
15. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
16. Синкретизм первобытного искусства.
17. Монументальная живопись Византии.
18. Храмовая архитектура Шумера

## Перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации

1. Периодизация, особенности и функции первобытной культуры
2. Архитектура, скульптура и наскальная живопись первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Скульптура и архитектура Вавилонского царства.
8. Основные черты искусства Древней Индии.
9. Особенности искусства древнего Китая.
10. Искусство Микен. Архитектура и скульптура.
11. Архаическое искусство Древней Греции. Основные черты и особенности.
12. Античная вазопись. Периодизация и сюжеты.
13. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
14. Римская архитектура. Периодизация и основные черты.
15. Влияние христианства на становление искусства
16. Основные черты византийской живописи. Каноны иконописи.
17. Становление романского искусства.
18. Дороманский стиль в архитектуре.
19. Искусство эпохи Каролингов
20. Периодизация и отличительные черты искусства средних веков.
21. Романский стиль в архитектуре. Отличительные черты и периодизация.
22. Романский стиль в живописи. Фреска.
23. Художественная литература средневековья.
24. Языческие тенденции в романском искусстве.
25. Влияние схоластики на развитие искусства в средние века.
26. Готический стиль в архитектуре.
27. Готический собор. Основные черты и особенности. Важнейшие постройки эпохи.
28. Готический стиль в живописи. Творчество Джотто.
29. Обратная перспектива в живописи. А. Пизанелло, мастер Франке и другие.
30. Средневековая миниатюра Основные мастера и характеристика работ.

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Периодизация первобытной культуры
2. Архитектура первобытной эпохи.
3. Декоративное начало в предметах быта первобытной эпохи.
4. Особенности архитектуры Древнего Египта
5. Каноны скульптуры и рельефа Древнего Египта.
6. Основные памятники искусства Шумеров и Аккад.
7. Архитектура Вавилонского царства.
8. Скульптура Вавилонского царства.
9. Архитектура Микен.
10. Основные черты и особенности греческой архаики.
11. Античная вазопись. Периодизация и сюжеты.
12. Греческий театр.
13. Сравнительная характеристика римской и греческой скульптуры.
14. Жанр портретной живописи в римском искусстве.
15. Периодизация и основные черты архитектуры Древнего Рима.
16. Основные черты византийской живописи.
17. Дороманский стиль в архитектуре.
18. Архитектура эпохи Каролингов
19. Романский стиль в архитектуре.
20. Романский стиль в живописи. Фреска.
21. Готический стиль в архитектуре.
22. Основные черты и особенности архитектуры готики.
23. Готический стиль в живописи.
24. Средневековая миниатюра.
25. Итальянское возрождение в архитектуре.
26. Итальянское возрождение в живописи.
27. Французское Возрождение в архитектуре
28. Французское возрождению в живописи.
29. Особенности искусства северного Возрождения.
30. Новые формы театра ренессанса.
31. Отличительные черты культуры и искусства Нового времени.
32. Искусство барокко. Основные черты стиля.
33. Архитектура барокко.
34. Живопись барокко. Творчество П. Рубенса, Ф.Снейдерса.

35. Отличительные черты скульптуры барокко. Творчество Л Бернини.
36. Архитектура классицизма.
37. Большой стиль во французской архитектуре XVII века.
38. Живопись классицизма. Н. Пуссен, К. Лорен
39. Стиль рококо в архитектуре и интерьере.
40. Жанровая живопись XVIII века. А.Ватто, А.Фрагонар, Ф.Буше.
41. Живопись рубежа XVIII-XIX века.
42. Романтизм как особый тип восприятия мира.Творчество Э. Делакруа, Т. Жерико
43. Эклектика и распад стилей в искусстве середины XIX века.
44. Графика стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бедслея.
45. Русский модерн в архитектуре.
46. Скульптура начала XX века. О. Роден.
47. Абстракционизм в живописи. П.Мондриан.
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
49. Кубизм в живописи. Творчество П. Пикассо
50. Сюрреализм в живописи. Искусство С.Дали
51. Эксперсионизм в живописи. Творчество Э. Мунка, Ж.Брака, Ф. Леже
52. Основные архитектурные стили XX века. Общая характеристика.
53. Особенности развития театра и кино XXI века.
54. Культурная парадигма постмодернизма и ее влияние на развитие искусства XX-XXI века.
55. Архитектура постмодерна. Основные стили.
56. Живопись постмодерна. Гипперреализм.
57. Цитата и заимствование в искусстве постмодерна.
58. Особенности развития театра и кино XXI века.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-8</b></p> <p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— Требования информационной безопасности при решении задач консервации и реставрации объектов культуры и искусства с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— Решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением медиатехнологий с учетом требований информационной безопасности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— Информационной и библиотечной культурой в профессиональной деятельности реставратора</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> <p>способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— Современные информационные технологии и программное обеспечение для деловой и профессиональной деятельности реставратора</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— Использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— Информационными технологиями, необходимыми при проведении консервации и реставрации</p>

<b>параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</b>	
--	--

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

### Устный опрос

1. Какие процессы называются информационными?
2. Чем информатизация общества отличается от компьютеризации?
3. Каковы существенные характеристики информационного общества?
4. Какие проблемы связаны с информатизацией общества?
5. Что такое «информационные технологии»?
6. Как развитие информационных технологий связано с информатизацией общества?

По теме «Правовые аспекты использования информационных технологий, вопросы безопасности и защиты информации»:

1. Какие виды лицензионного обеспечения вы знаете?
2. Чем вызвана необходимость защиты информации в образовательном учреждении?
3. Какие информационные технологии могут применяться для защиты информации?
4. Чем регламентируется доступ к информации в ИОС?
5. Что такое компьютерные вирусы, и какие способы антивирусной защиты вы знаете?
6. Как правильно цитировать источники информации?
7. Как защищается авторское право в Интернете?
8. Какие правовые способы защиты информации вы знаете?

#### Контрольная работа №1

1. Раскройте основные принципы построения ИС.
2. Опишите архитектуру современных ИС.
3. Укажите, какие исследования предметной области должны быть проведены на предпроектной стадии.
4. Опишите компоненты функционального обеспечения ИС.
5. Опишите компоненты информационного обеспечения ИС.

#### Контрольная работа №2

1. Раскройте понятие ИОС.
2. Опишите структуру и компоненты ИОС.
3. Приведите сравнительную характеристику программных комплексов, предназначенных для организации ИОС.
4. Обоснуйте возможность применения ИОС для обучения социологическим дисциплинам.



5. Раскройте функциональные возможности среды Moodle в качестве средства проектирования и управления ИС в образовании.

### **Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Понятие «информатизации общества», характеристики и проблемы информационного общества.

2. Понятие «информационные технологии» и их роль в информатизации общества.

3. Классификации информационных технологий и их краткий обзор.

4. Понятие «информационные системы», общие принципы построения и цели разработки ИС.

5. Архитектура современных ИС.

6. Основные понятия и этапы в проектировании ИС.

7. Методологические и организационные аспекты разработки ИС.

8. Содержание работ на стадии исследования предметной области и обоснования проектных решений по созданию ИС.

9. Разработка компонент функционального обеспечения.

10. Разработка компонент информационного обеспечения.

11. Разработка технологических процессов обработки данных в ИС.

12. Методы совершенствования технологии оригинального проектирования.

13. Использование современных средств программирования в проектировании ИС.

14. Человеко-центрированный интерфейс ИС.

1. Информационная образовательная среда учебного заведения и ее компоненты.

2. Сравнительный анализ ИОС Российского образования и Федеральных образовательных порталов.

3. ИОС как средство организации информационной деятельности преподавателя и обучающегося. Предметно-практическая ИОС.

4. Сравнительный анализ программных комплексов для организации ИОС.

5. Понятие «электронного образовательного ресурса». Классификации ЭОР. Компоненты ЭОР.

6. Оценка качества ЭОР: требования, комплексная экспертиза (техническая, содержательная, дизайн-эргономическая), критерии оценки.

7. Обзор открытых образовательных ресурсов мировой информационной среды.

8. Обзор открытых коллекций ЭОР информационной среды Российского образования. Примеры коллекций социологической направленности.

9. Сравнительный анализ программных продуктов, позволяющих сформировать электронную образовательную среду.

10. Среда Moodle и ее функциональные возможности в проектировании и управлении предметно-ориентированными ИОС и ЭОР.

11. Нормативно-правовая база информатизации общества. Обзор правовых документов

регламентирующих данную сферу.

12. Виды программного обеспечения и правовые вопросы, связанные с его использованием.
13. Проблема защиты информации в образовательном учреждении и способы ее решения.
14. Компьютерные вирусы, средства антивирусной защиты.
15. Понятие «авторское право» и способы защиты его защиты в Интернете

### **Вопросы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения**

1. Что такое информационная система?
2. Структура информационной системы.
3. Компоненты информационной системы.
4. Современные стратегии управления предприятием.
5. Классификация программного обеспечения.
6. Базовое программное обеспечение.
7. Прикладное программное обеспечение
8. Компьютерные сети.
9. Понятие архитектуры и топологии сети.
10. Основные тенденции развития ЭВМ.
11. Технология и архитектура «клиент-сервер».
12. Основные типовые информационные процессы.
13. Состав информационного обеспечения.
14. Системы управления базами данных.
15. Что такое Интернет.
16. Сервисы Интернета.
17. Абсолютные и относительные адреса ячеек.
18. Имена ячеек и диапазонов.
19. Контроль ввода данных: инструмент Данные \Проверка.
20. Пользовательские списки.
21. Форматирование таблиц: обычное форматирование и условное форматирование ячеек и диапазонов.
22. Условное форматирование.
24. Диаграммы. Прогнозирование с помощью диаграмм.
25. Фильтрация данных: автофильтры и расширенные фильтры. Использование расширенного фильтра с вычисляемым условием.
26. Сортировка данных. Сортировка по пользовательскому списку.
27. Анализ данных в таблицах с помощью сводных таблиц. Редактирование сводных таблиц.

Диаграммы для сводных таблиц.

28. Подбор параметров.
29. Сценарии: создание сценариев, формирование отчета по сценариям.
30. Таблицы подстановок.
31. Настройка MS Excel.
32. Работа с базой данных в MS Excel.
33. Защита таблиц.
34. Настройка параметров печати.
35. Создание презентаций средствами MS PowerPoint: основные типы слайдов, редактирование слайдов, анимация в слайдах, настройка показа презентации, образец слайдов.
36. Интеграция офисных приложений: вставка объектов из одного офисного приложения в другое.
37. Поиск информации в Интернете.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОХРАНА ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ»**

### **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> <b>способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</b>	<b>Знать:</b> — нормы охраны труда <b>Уметь:</b> — Пользоваться нормативными документами по охране труда <b>Владеть:</b> — Знаниями и методами организации охраны труда на рабочем месте

### **Оценочные средства к текущему контролю успеваемости**

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Основные правила выполнения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца пострадавшему?
2. Виды кровотечений. Первая помощь при кровотечениях?
3. При проникающем ранении груди, что следует делать?
4. При ранении конечностей что необходимо предпринять?
5. При проникающем ранении живота что необходимо предпринять?
6. Правила обработки ожоговых ран?
7. Первая помощь при ожогах глаз или век в случаях попадания едких химических веществ?
8. Ваши действия при переломах конечностей?
9. Как помочь пострадавшему при переломе позвоночника?
10. Действия в случае обморока?
11. Действия в случае длительного сдавливания конечностей?

12. Действия в случае укуса змей и ядовитых насекомых?

13. Действия в случае химических ожогов?

14. Виды воздействия электрического тока на человека. Виды электротравм. Первая помощь пострадавшему при поражении электротоком?

**Перечень тем рефератов:**

1. Виды инструктажей по охране труда.
2. Организация и управление безопасностью труда на предприятии.
3. Обеспечение безопасного проведения работ по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств.
4. Пожарная безопасность при ремонте и техническом обслуживании техники.
5. Несчастные случаи на производстве, подлежащие расследованию.
6. Основные психологические причины травматизма.
7. Правила и нормы по охране труда. Система стандартов безопасности.
8. Снижение негативного воздействия автотранспорта на окружающую среду.
9. Аттестация рабочих мест по условиям труда в организации.
10. История охраны труда в России от Ломоносова до наших дней.
11. Мировой опыт управления условиями и охраной труда.
12. Охрана труда и правовое регулирование правоотношений.
13. Электробезопасность человека в производственной деятельности.
14. Влияние освещения на условия труда.
15. Оценка безопасности труда на предприятии.
16. Управление охраной труда на предприятии.
17. Роль социального партнерства в решении проблем охраны труда.
18. Охрана труда женщин, несовершеннолетних и лиц с пониженной трудоспособностью.
19. Действие шума на организм человека.
20. Государственный надзор и контроль за соблюдением требований охраны труда.
21. Виды ответственности за нарушение требований охраны труда.
22. Микроклимат: показатели, действие, допустимые значения, методы и средства оценки.
23. Экономическая эффективность улучшения условий труда, повышения безопасности труда.
24. Контроль за охраной труда: административный и общественный, трехступенчатый.
25. Порядок планирования и финансирования мероприятий по охране труда.
26. Техника безопасности, её значение и задачи. Общие требования безопасности к сельскохозяйственной технике, оборудованию, процессам.
27. Вентиляция, увлажнение и кондиционирование воздуха в помещениях и кабинах самоходных машин.
28. Оказание первой помощи при ожогах, электротравме, обморожении, тепловом и солнечном ударах, отравлениях, обмороке, травме, несчастных случаях на воде.

## Содержание темы реферата

### 1. Введение

Введение необходимо для обоснования актуальности темы и предполагаемого метода

рассуждения. Это значит, что перед тем как перейти к самой теме реферата, необходимо попытаться ответить на вопрос: «Для чего нужно писать реферат по данной теме? Почему Вы выбрали именно эту тему? В чем ее актуальность?» Отвечать на эти вопросы следует кратко. Как правило, введение содержит основные направления работы, вопросы, на которые автор собирается ответить, информацию, необходимую для лучшего понимания и изложения темы.

## 2. Основная часть.

Основная часть работы содержит рассуждения по теме, то есть раскрытие темы, ответ на поставленные вопросы, аргументы, примеры и так далее. Все существенное содержание работы должно быть изложено в основной части. Как правило, основную часть можно разбить на блоки информации. Таким образом, можно последовательно работать с каждым блоком, развивая аргументы, приводя примеры, делая промежуточные выводы. Разбивая основную часть на пункты (блоки), необходимо помнить о том, что они должны быть примерно одинаковыми по объему.

## 3. Заключение

Заключение необходимо для того, чтобы еще раз повторить и закрепить уже сказанное. Как правило, в заключении уже не дается никакой новой информации, а даются основные выводы и рекомендации, вытекающие из содержания работы. Заключение должно с одной стороны плавно завершать реферат, с другой стороны соотноситься со вступлением так, чтобы вопросы и цели, поставленные в начале работы, могли соотноситься с ответами и выводами в заключении.

## 4. Литература

### **Вопросы к зачету**

1. Назовите стороны, обеспечивающие реализацию основных направлений государственной политики в области охраны труда.

2. Перечислите обязанности работодателя по обеспечению требований охраны труда.

3. Имеет ли право работник на отказ от выполнения работ в случае возникновения опасности для его жизни и здоровья вследствие нарушения требований охраны труда, до устранения такой опасности.

4. Должны ли в организациях создаваться комитеты (комиссии) по охране труда?

5. Рекомендуются в должностной инструкции иметь следующие разделы: 1) общие положения; 2) должностные обязанности; 3) права; 4) ответственность. Вы согласны с этой рекомендацией?

6. Обязанности работодателя по обучению работников безопасности труда состоят в следующем: обучить работника по охране труда при приеме на работу; проводить инструктажи в период работы; оплатить расходы по обучению и проверке знаний у работника; освободить работника на весь период обучения от работы. Укажите какое из перечисленных требований не предусмотрено законом.

7. Периодическая проверка знаний у рабочих по охране труда проводится не реже одного раза в год по программе, разработанной организацией. Правильно ли указана периодичность обучения?

8. Вводный инструктаж по безопасности труда проводят со всеми принимаемыми на работу работниками, с временными работниками, командированными, учащимися и студентами, прибывшими на практику. Так ли это?

9. Повторный инструктаж проводят со всеми рабочими за исключением лиц, которые не связаны с обслуживанием, испытанием, наладкой и ремонтом оборудования, использованием инструментов, хранением и переработкой сырья и материалов. Соответствует ли это утверждение требованиям ГОСТа?

10. Внеплановый инструктаж проводят с рабочими при: введении новых правил и инструкций по охране труда, изменении технологии, оборудования, нарушении рабочими требований безопасности, при перерывах в работе. Все ли указаны случаи, когда должен проводиться внеплановый инструктаж?

11. Целевой инструктаж проводят при выполнении разовых работ, не связанных с прямыми обязанностями рабочего, при ликвидации последствий аварий, стихийных бедствий. При каких видах работ еще необходимо проводить целевой инструктаж?

12. Внеочередные проверки знаний рабочих проводятся: при введении в действие новых или переработанных нормативных правовых актов по охране труда; при изменении технологических процессов, оборудования; при переводе на другую работу. Все ли указаны случаи?

13. Какой несчастный случай может квалифицироваться как несчастный случай на производстве?

14. Работодатель создал комиссию по расследованию легкого несчастного случая, включив в нее инженера по охране труда и представителя профсоюзного органа. Соответствует ли это законодательству?

15. Кем расследуется несчастный случай на производстве, происшедший с лицом, направленным для выполнения работ к другому работодателю?

16. Кто определяет лиц, допустивших нарушения требований безопасности и охраны труда, при несчастном случае на производстве? Может ли уволить работодатель этих лиц?

17. Какие органы имеют право рассматривать дела об административных правонарушениях и налагать административное взыскание за нарушение требований законодательства о труде, охране труда и промышленной безопасности?

18. Какие виды дисциплинарных взысканий предусмотрены Трудовым кодексом РФ?

19. Трудовой договор заключается с работником в письменной форме. Прием на работу оформляется приказом и объявляется работнику в трехдневный срок со дня подписания трудового договора. Соответствует ли это закону?

20. Дайте правильное определение понятия «Охрана труда».

21. Каковы правила обработки ожога без нарушения целостности ожоговых пузырей.

22. Что нужно сообщить при обнаружении пожара оперативному дежурному пожарной части?

23. Какие функции в области охраны труда не возложены на государство?

24. Перечислите обязанности работника по обеспечению требований охраны труда.

25. Обязан ли работодатель предусматривать средства на финансирование мероприятий по охране труда?

26. Какие разделы должна включать инструкция по охране труда.

27. При поступлении на работу рабочий обязан пройти: 1. Вводный инструктаж. 2. Обучение безопасным методам и приемам выполнения работ. 3. Первичный инструктаж на рабочем месте. 4. Стажировку. 5. Проверку знаний и приобретенных навыков. Укажите какое из перечисленных требований не предусмотрено законодательством.



28. Первичный инструктаж на рабочем месте проводится со всеми принятыми в организацию специалистами, рабочими, учащимися и студентами, прибывшими на практику, а также при переводе работника на другую работу или в другое подразделение. Соответствует ли это утверждение требованиям ГОСТа?

29. Рабочие, связанные с выполнением работ или обслуживанием объектов повышенной опасности, должны проходить периодическую проверку знаний по безопасности труда не реже одного раза в год. Правильно ли указана периодичность проверки знаний?

30. Подлежат ли расследованию и учету несчастные случаи на производстве, происшедшие со студентами образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, проходящими производственную практику в организациях, если им не установлена заработная плата?

31. Должен ли работодатель (его представитель) сохранять до начала расследования несчастного случая обстановку на месте, где он произошел?

32. Какие виды ответственности предусмотрены законодательством Российской Федерации за нарушение требований трудового права, охраны труда и промышленной безопасности?

33. Какой из перечисленных ниже видов наказаний за нарушение требований охраны труда не относится к уголовному наказанию: штраф, исправительные работы, лишение права занимать определенную должность или заниматься определенной деятельностью сроком до трех лет - в качестве дополнительного наказания, предупреждение?

34. Какие основные функции должны исполнять в своей деятельности уполномоченные (доверенные) лица по охране труда?

35. Каковы сроки проведения специальной оценки условий труда в организации?

36. Расскажите основные правила выполнения искусственного дыхания и непрямого массажа сердца, если оказывает помощь один спасатель.

37. Кто должен сообщить о возгорании в пожарную охрану?

38. На что направлено планирование мероприятий в организации по охране труда?

39. Являются ли идентичными понятия охрана труда и техники безопасности?

40. Кто осуществляет учет инструкций по охране труда для работников организации?

41. К чему приводит воздействие на работника вредного производственного фактора?

42. В каких случаях в состав комиссии по расследованию несчастного случая в обязательном порядке включаются представители федеральной инспекции труда, федерального органа исполнительной власти по ведомственной принадлежности, общероссийского объединения профсоюзов?

43. Кто должен разрабатывать инструкции по охране труда для работников в организации?

44. Какая продолжительность ежегодного основного оплачиваемого отпуска работникам в возрасте до 18 лет?

45. Имеет ли право проводить вводный инструктаж инспектор отдела кадров организации?

46. На чем основывается законодательство об охране труда РФ?

47. Кто проводит первичный инструктаж на рабочем месте, повторный и внеплановый инструктажи?

48. Кто формирует комиссию по расследованию несчастного случая, в какие сроки?

49. При какой численности работников в организации рекомендуется создание кабинета охраны труда?

50. В каком количестве экземпляров оформляется акт по форме Н-1?

51. О чем работник немедленно обязан известить своего руководителя?

52. Как осуществляется допуск к самостоятельной работе лиц, принимаемых на работу, в т.ч. с вредными и опасными условиями труда?

53. Санитарными нормами и правилами установлено, что площадь, приходящаяся на одно рабочее место с персональным компьютером, должна быть какой?

54. В каких случаях направляется в рейс 2 водителя?

55. Можно ли использовать специальную одежду и специальную обувь, возвращенную работниками по истечении сроков носки, но еще годные для дальнейшего применения?

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГИГИЕНА ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ САНИТАРИЯ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-3</b></p> <p><b>способность использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности и загазованности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— Нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— Использовать нормы и правила гигиены труда и производственной санитарии</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— Знаниями нормативных материалов по гигиене труда и производственной санитарии, Использовать данные нормативы в процессе реставрации</p>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Типовые темы докладов с презентацией

1. Гигиеническая оценка макронутриентов пищи.
2. Гигиеническая оценка микронутриентов пищи.
3. Санитарные требования к содержанию предприятий питания и размещения.
4. Гигиенические требования к оборудованию, инвентарю и посуде в предприятиях туристской отрасли.
5. Санитарно-гигиеническая оценка пищевых продуктов.
6. Санитарные требования к кулинарной обработке пищевых продуктов.
7. Энергетические затраты в туристском путешествии.
8. Организация питания в путешествии.
9. Характеристика рационов питания туристов.
10. Санитарно-гигиеническая экспертиза проектов предприятий общественного питания.

11. Профилактика пищевых заболеваний.
12. Гигиенические принципы проектирования гостиниц.
13. Гигиенические требования к проектированию предприятий общественного питания.
14. Характеристика уборочных работ в помещениях гостиничного предприятия.
15. Гигиена воды и водоснабжения в предприятиях туристской отрасли.
16. Выполнение гигиенических принципов удаления отходов в гостиницах г. Находка.
17. Выполнение гигиенических принципов удаления отходов в предприятиях общественного питания г. Находка.

Доклад должен включать следующие разделы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
5. Выводы и рекомендации
6. Список используемой литературы

К работе прилагается диск, содержащий презентацию, состоящую из 15-20 слайдов. Общий объем работы 10-15 страниц.

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Негативные факторы техносферы, виды опасности.
2. Техносфера, как новый тип среды обитания человека.
3. Вредные производственные факторы.
4. Опасные производственные факторы.
5. Факторный подход к изучению воздействия окружающей среды на благополучие человека.
6. Показатели негативности как оценка влияния опасности на человека.
7. Меры по предупреждению неблагоприятных воздействий на человека вредных и опасных производственных факторов.
8. Человек как элемент системы «человек-среда».
9. Гигиена труда и производственная санитария на предприятии.
10. Характер воздействия на организацию человека вредных веществ.
11. Классы вредных веществ, степени воздействия на организм человека.
12. Классификация химических опасностей.
13. Отравление вредными веществами.
14. Специфическое воздействие вредных веществ.
15. Комбинированное действие вредных веществ.

16. Гигиеническое нормирование вредных веществ.
17. Этапы нормирования вредных веществ.
18. Принципы нормирования вредных веществ.
19. Промышленные яды и их характеристика.
20. Токсическая классификация вредных веществ.
21. Основные свойства пыли.
22. Оценка вредности пыли.
23. Методы измерения концентрации пыли.
24. Методы очистки воздуха от пыли.
25. Параметры метеоусловий производственных помещений.
26. Способы защиты человека от лучистого потока теплоты.
27. Виды и задачи вентиляции.
28. Естественная вентиляция.
29. Искусственная вентиляция.
30. Местная вентиляция.
31. Индивидуальные средства защиты от вредных выделений.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-1</b></p> <p style="text-align: center;">владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— этапы истории развития мировой культуры</li> <li>— различные подходы и концепции к возникновению культуры,</li> <li>— закономерности истории мировой культуры</li> <li>— особенности современной мировой культуры, формирование нового миропорядка</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять полученные знания в области культуроведения в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способами и методами применения знаний в области истории мировой культуры в культуроведении и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p> <p style="text-align: center;">понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю создания культурного наследия человечества, его ценность и значимость</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивать значение мировых исторических памятников культуры в их целостной системе знаний,</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общей оценкой целостной системы знаний о памятниках культуры в истории мировой культуры</li> </ul>

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

Письменное тестирование.

Письменное тестирование рассматривается как текущий контроль успеваемости и проводится в ходе изучения тем: «Античность как тип культуры», «Европейская культура 17 века», «Европейская культура 19 века» в целях оценки выявляются знания по предложенным темам.

Сопоставьте периоды развития древнегреческой культуры и их характерные черты:

архаика	упадок
классика	становление
эллинизм	расцвет

Как называются мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира:

- : антропогенные
- : героические
- : религиозные

Автором «Илиады» и «Одиссеи»

- : пайдейя
- : агон
- : мимезис

В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится:

- : архитектура
- : скульптура
- : совершенный человек

Истоки трагедии – в хоровых дифирамбах в честь:

- : бога вина и плодородия Диониса
- : громовержца Зевса
- : бога искусств Аполлона

Что означало слово «демократия» у древних греков:

- : власть толпы
- : власть народа
- : власть аристократов

Для греческого храма характерно:

-: нагромождение архитектурных масс

-: роскошная пышность

-: простота и ясность пропорций

«Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь:

-: Мирон «Дискобол»

-: Фидий «Зевс»

-: Поликлет «Дорифор»

В греческой скульптуре УШ-У/ вв до н.э. появляются фигуры могучих обнажённых юношей и девушек в нарядных одеждах, с таинственными улыбками на лицах. Как назывались:

фигуры девушек в нарядных одеждах .....

фигуры обнаженных юношей .....

776 г. до н.э. считается началом периода Соотнесите известные древнегреческие имена и их деятельность:

L1: Фидий, Мирон, Поликлет

R1: драматурги

L1: Эсхил, Софокл, Еврипид

R2: скульпторы

Основное влияние на римскую культуру оказала культура \_\_\_\_\_

Кому из античных мыслителей принадлежит высказывание: «Философия есть культура души»:

-: Аристотелю

-: Цицерону

-: Марку Порцию Катону

Греки и римляне называли своих северных соседей варварами. Они считали, что варвар, это:

-: очень неопрятный человек

-: не знает цивилизованных языков (греческого и латинского)

-: жестокий и кровожадный человек

В период Римской республики получает развитие скульптурный образ типа тогатуса,



представлявшего собой:

- : рельефное изображение государственных деятелей
- : скульптурное изображение знатных римлян
- : изображение облаченного в тогу римлянина

В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющих собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряжённой квадригой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- : Августа
- : Тита
- : Нерона

Среди императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109-113 годах. В честь какого императора был создан этот Форум?

- : Веспасиана
- : Траяна
- : Калигулы

Соотнесите имена известных римлян с их деятельностью:

- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| L1: Вергилий, Гораций и Овидий | R1: поэты    |
| L2: Сенека, Плутарх, Цицерон   | R2: философы |

В 211 –216 годах в Риме императором Каракаллой возводится одно из самых крупных сооружений. Что это за сооружение:

- : акведуки
- : базилика
- : термы

Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»

- : полис
- : город
- : ойкумена

Какому из императоров была создана знаменитая конная статуя в 70-хг.

- : Октавиану Августу
- Марку Аврелию

-: Константину

Расцветом римской культуры является правление императора \_\_\_\_\_

В каком году император Константин принял христианство как государственную религию:

-: 311 г.

-: 313 г.

-: 314 г.

Что оказало главное влияние на развитие культуры 17 века.

-: единство и цельность личности

-: наука и философия

-: распад гуманизма

Характерная особенность ХУП в

-: вера в безграничные возможности гордой, сильной и свободной личности

-: человек был вынужден подчиниться церкви, монархам, государству

-: человек был вынужден подчиниться церкви и её законам

Соотнесите имя автора и научное направление:

1.Рене Декарт

1.Физиология и эмбриология

2.Уильм Гарвей

2. Математика

3.Иоганн Кеплер

3.Физика

4. Исаак Ньютон

4. Астрономия

Формирование неустойчивого мировоззрения, трагического осознания противоречий действительности, шаткости положений в ней человека воплотились в новом стиле:

-: реализм

-: классицизм

-: барокко

Стремление соединить контрасты, привести с их помощью Суждения и Проницательности к единству, стремление к выражению гражданственности, возвышенных героических и нравственных идеалов воплотились в стиле:

-: барокко

-: реализм

-: классицизм

Соотнесите стили и страны, которые являются их родиной:

L1: барокко

R1: Италия

L2: классицизм

R2: Франция

L3: реализм

R3: Англия

Назовите хронологические рамки стиля барокко

-: ХУ1 – ХУП вв

-: ХУП –ХУШ вв

-: ХУШ –Х1Х вв

Какие художественные приёмы характеризуют стиль барокко:

-: гармоническая уравновешенность

-: асимметрия

-: равновесие композиции

-: аллегория

-: пышность, роскошь, переходящая в грандиозность

Характерная особенность стиля барокко:

-: экспрессия поз, фон картин, библейские темы.

-: строгость, порядок, преобладание разума над чувствами

-: правдивое изображение жизни

Назовите архитекторов и живописцев, работавших в стиле барокко

-: Ш. Лебрен

-: Ф. Бернини

-: Ж. Ардуэн- Мансар

-: Ф. Борромини

-: П. Рубенс

-: Н. Пуссен

-: М. Караваджо

-: Д. Веласкес:

Назовите хронологические рамки классицизма:

- : ХУП – XX вв
- : ХУП – начало XIX вв
- : начало ХУП – начало ХУШ вв.

Назовите направление в изобразительном искусстве ХУП – ХУШ вв, догматически следовавшее внешним формам классического искусства:

- : абстракционизм
- : академизм
- : авангардизм

На каких культурных традициях базировался стиль классицизм:

- : на традициях древневосточных культур
- : на традициях античности
- : на традициях Ренессанса

В государствах с какой формой правления господствовал стиль классицизм:

- : республиканская форма правления
- : централизованное государство в форме абсолютной монархии
- : президентская республика

Идеалом какого стиля в искусстве «был человек свободный, мужественный, подчинивший свою судьбу интересам государства?»

- : реализм
- : классицизм
- : барокко

Соотнесите живописца и написанную им картину:

- |              |                                |
|--------------|--------------------------------|
| 1. Рембрандт | 1. «Царство Флоры»             |
| 2. Рубенс    | 2. «Возвращение блудного сына» |
| 3. Ван Дейк  | 3. «Менины»                    |
| 4. Веласкес  | 4. «Персей и Андромеда»        |
| 5. Пуссен    | 5. «Карл I на охоте»           |

Кто является создателем французского театра:

- : Декарт
- +: Корнель

-: Мольер

Главный архитектурный памятник французского абсолютизма:

-: Лувр

-: Версаль

-: дворец в ВО ле Виконт

Для классицизма характерно:

-: иерархия жанров

-: смешение жанров

-: закон трёх единства (действия, времени, места)

Кто из живописцев является создателем «классического пейзажа»

-: Н. Пуссен

-: К. Лоррен

-: А. Ватто

Назовите французского драматурга работавшего в жанре комедии:

-: Ж. Расин

-: П. Корнель

-: Ж.Б. Мольер

Основоположник романтизма во французской живописи:

а) Т. Жерико

б) Курбе

в) Монтежье

г) Ж. Давид Автор

Французские художники: Клод Моне, Ренуар, Дега писали картины в стиле:

а) реализм

б) романтизм

в) классицизм

г) импрессионизм

Постимпрессионизм зародился:

- а) во Франции в 17 веке
- б) во Франции в 18 веке
- в) во Франции в 19 веке
- г) в Италии в 20 веке

Кому принадлежат литературные произведения: «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Человек, который смеется»:

- а) Жорж Санд
- б) А. Дюма
- в) В. Гюго
- г) Стендаль

Установите соответствие между художественными направлениями Западной Европы 19 века и временными периодами

- 1) классицизм а) середина 19 века
- 2) романтизм б) 70-80 гг. 19 века
- 3) реализм в) I пол. 19 века
- 4) импрессионизм г) начало 19 века
- 5) постимпрессионизм д) конец 19 века

Яркая личность 19 века:

- а) Вольтер
- б) Ван Гог
- в) Оноре де Бальзак
- г) К. Линней

Художественные стили и направления 19 века:

- а) сентиментализм
- б) деизм
- в) ампиризм
- г) волюнтаризм

К представителям постимпрессионизма относят:

- а) Матисс
- б) Сезанн
- в) Ренуар

г) Гоген

Автор картин : «Подсолнухи», «Звездная ночь», «Автопортрет с перевязанным ухом»:

- а) Дега
- б) Тулуз-Лотрек
- в) Ренуар
- г) Ван- Гог

Установите соответствие между научными достижениями и учёными их открывшими:

- 1) Роберт Броун а) эволюция органического мира
- 2) Чарльз Дарвин б) вакцинация против сибирской язвы
- 3) Луи Пастер в) электромагнитные поля
- 4) Джеймс Максвелл г) беспорядочное движение мельчайших частиц

Установите соответствие между английскими писателями и их произведениями:

- 1) Джордж Байрон а) «Дэвид Копперфильд»
- 2) Вальтер Скотт б) «Ярмарка тщеславия»
- 3) Чарльз Диккенс в) «Айвенго»
- 4) Уильям Теккерей г) «Паломничество Чайльд Гарольда»

Что оказало влияние на развитие западноевропейской культуры XIX века:

- : революционное движение
- : промышленная революция
- : становление капитализм

Назовите хронологические рамки романтизма - идейного и художественного направления в европейской культуре:

- : Начало ХУП – конец XIX века
- : начало ХУШ – конец XIX века
- : конец ХУШ – первая половина XIX века.

Кто из перечисленных ниже философов исходным пунктом своей теории сделал идею «сверхчеловека- белокурой бестии», наделённой наряду со здоровой ментальностью зоологической «волей к власти», а также совершенно уникальной эстетической восприимчивостью :

- : Ф. Ницше
- : А. Камю

-: А. Бергсон

Как называется художественное течение, в переводе с французского «впечатление»:

-: экспрессионизм

-: импрессионизм

-: постимпрессионизм

Как называется художественное течение, своим названием обязанное творчеству П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек:

-: постимпрессионизм

-: неоимпрессионизм

-: экспрессионизм

Назовите главного представителя импрессионизма, картины которого отличаются тонкостью колорита, напоенностью светом и воздухом («Руанский собор», «Стога сена»):

-: О. Ренуар

-: Э. Дега

-: К. Моне

Выберите одно из предложенных высказываний и изложите свои мысли, свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Следует использовать понятия и, опираясь на знания, факты и жизненный опыт, привести необходимые аргументы в основание своей позиции (в форме эссе) «Прогресс культуры несет с собой падение нравственности» (Ж.Ж. Руссо). «Цель искусства не в занимательности и удовольствии, а в нравственном совершенстве» (Аристотель).

Критерии оценки письменного тестирования оценка «5» ставится, если все ответы являются верными; оценка «4» ставится, если допущены 1-2 ошибки; оценка «3» ставится, если допущены 3-5 ошибок. Результаты тестирования не учитываются при проведении промежуточной аттестации. Предусмотрено: вариант тестовых заданий и тема, для написания краткого эссе, с использованием знаний, имеющихся у обучающихся по данной теме.

### **Вопросы, рассматриваемые на контактных занятиях**

1. Понятие «культура» и «цивилизация».
2. Морфология культуры.
3. Формы культуры.
4. Функции культуры.
5. Типология культуры.
6. Культурологические теории.



7. Этногенез первобытной культуры.
8. Религиозные верования первобытного человека.
9. «Заупокойный культ» и его влияние на древневосточную культуру.
10. Научные знания древневосточных культур.
11. Своеобразие древнеиндийской культуры.
12. Научные достижения древнекитайской культуры.
13. Научные достижения арабо – исламской культуры.
14. Роль полиса в древнегреческой культуре.
15. Особенности древнеримской культуры.
16. Влияние античности на средневековую культуру.
17. Влияние христианства на культуру средних веков.
18. Культура варваров. Каролингское возрождение.
19. Формирование куртуазной культуры рыцарей.
20. Культура средневекового города (архитектура, университеты Европы).
21. Периодизация достижения культуры итальянского Возрождения.
22. Высокое Возрождение в Италии.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Эволюция термина «культура» с античности до XX века.
2. Культура как система общностей.
3. «Культура» и «цивилизация».
4. Культура как система ценностей.
5. Антропологическое понимание культуры.
6. Социологическое понимание культуры.
7. Философское понимание культуры.
8. Теории культуры Ф. Бэкона, О. Шпенглера.
9. Теории культуры О. Шпенглера, П. Сорокина.
10. Культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
11. Особенности арабо-исламской культуры.
12. Культура Византии V – X века.
13. Культура Византии XI – XV века.
14. Распад великой Римской империи и формирование средневековой культуры.
15. Развитие университетского образования в средневековье.

## **Вопросы, рассматриваемые на контактных занятиях**

1. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
2. Северный Ренессанс.
3. Реформация и её влияние на культуру европейских стран в XVI – XVII
4. Рационализм XVII века. Становление научной картины мира.
5. Английское Просвещение.
6. Французское Просвещение.
7. Немецкое Просвещение.
8. Русское Просвещение.
9. Сентиментализм как общеевропейское направление.
10. Идеи Просвещения в Европейской культуре XVIII века.
11. Влияние научной революции на культуру XIX века.
12. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
13. Место и роль русской культуры в мировой цивилизации.
14. Древнерусское искусство: каменная архитектура, иконопись, летопись.
15. Культура Московского государства XIV – XVI веков.
16. «Золотой век» русской культуры.
17. «Серебряный век» русской культуры.
18. Великие достижения советской культуры XX века.

## **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Теоретические основы барокко.
2. Теоретические основы классицизма.
3. Архитектура и живопись стиля барокко.
4. Литература и музыка стиля барокко.
5. Архитектура и живопись стиля классицизм.
6. Литература и музыка стиля классицизм.
7. Влияние научной революции на культуру XIX века.
8. Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
9. Развитие фундаментальных наук в XIX веке (физика, химия, биология).
10. Формирование комплекса гуманитарных наук XIX в. (экономика, социология).
11. Теоретические основы романтизма (литература, театр, живопись, музыка).
12. Импрессионизм и постимпрессионизм.

- 13.Реализм в литературе и живописи XIX века.
- 14.Гуманизм и технократизм как тип духовной ориентации.
- 15.Постмодернизм культуры конца XX века.
- 16.Великие советские учёные и их вклад в мировую науку.
- 17.«Сталинский ампир» - архитектура Москвы.
- 18.Советские и российские лауреаты «Нобелевской премии» XX века.

Промежуточная аттестация является одной из основных форм контроля учебной деятельности обучающихся, позволяет выявить соответствие уровня подготовки требованиям ФГОС ВО, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и её корректировку. Задачами промежуточной аттестации являются: определение соответствия уровня и качества подготовки обучающихся.

#### **Тематика вопросов, выносимых на экзамен**

1. История эволюции термина «культура».
2. Понятие «культура» и «цивилизация».
3. Морфология культуры.
4. Формы культуры.
5. Функции культуры.
6. Типология культуры.
7. Культурологические теории.
8. Традиция - основное понятие в теории культуры.
9. Основные черты, содержание и особенности первобытной культуры.
- 10.Религиозные верования первобытного человека.
- 11.«Заупокойный культу» и его влияние на египетскую культуру.
- 12.Достижения культуры Шумер, Вавилонии, Ассирии, Финикии.
- 13.Научные знания древневосточных культур.
- 14.Своеобразие древнеиндийской культуры.
- 15.Научные достижения древнекитайской культуры.
- 16.Особенности арабо-исламской культуры.
- 17.Содержание и особенности культуры Древней Греции.
- 18.Содержание и особенности культуры Древнего Рима.
- 19.Влияние античности и христианства на средневековую культуру.
- 20.Формирование куртуазной культуры рыцарей
- 21.Культура средневекового города (архитектура, университета Европы).
- 22.Характерные черты и особенности культуры эпохи Возрождения.

- 23.Итальянский гуманизм эпохи Возрождения.
- 24.Северный Ренессанс.
- 25.Реформация и её влияние на культуру европейских стран в XVI – XVII
- 26.Рационализм XVII века . Становление научной картины мира.
- 27.Теоретические основы барокко и классицизма.
- 28.Идеи Просвещения в Европейской культуре XVIII века.
- 29.Влияние научной революции на культуру XIX века.
- 30.Импрессионизм и постимпрессионизм конца XIX века.
- 31.Научно-технический прогресс и его влияние на культуру XX века.
- 32.Основные художественные стили искусства XX века.
- 33.Исторические условия формирования культуры Древней Руси.
- 34.Место и роль русской культуры в мировой цивилизации.
- 35.Основные достижения советской культуры XX века.
- 36.Современная культура и общество.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДПИ»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-1</b></p> <p style="text-align: center;"><b>владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятие декоративно-прикладного искусства (ДПИ), история возникновения и его виды;</li> <li>— формирование художественных стилей в истории ДПИ</li> <li>— современное декоративно-прикладное искусство и антиквариат,</li> <li>— особенности экспертизы и атрибуции предметов ДПИ</li> <li>— методы стилистического анализа произведений ДПИ</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оперировать и применять полученные знания по истории ДПИ, по экспертизе и атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками применения полученных знаний истории ДПИ, современного декоративно-прикладного искусства, атрибуции предметов ДПИ, антиквариата в области культуроведения, в профессиональной деятельности и социальной практике</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю создания предметов декоративно-прикладного искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оценивать художественное значение предметов декоративно-прикладного искусства в истории</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общей оценкой целостной системы знаний о предметах декоративно-прикладного искусства</li> </ul>

## Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

### Контрольное тестирование

Краткосрочная письменная работа (тест) проводится в аудитории одновременно для всего курса (группы) во время лекции, семинара или в сессию. Тестовая форма контрольной работы направлена на проверку знаний.

#### Вариант 1

1) Укажите работу, в которой впервые была приведена сводка мастеров и выявлен с наибольшей полнотой круг произведений прикладного искусства XIII-XV вв.?

- А) Рыбаков Б. «Ремесло Древней Руси»
- Б) Арциховский В. «Древний Новгород. Прикладное искусство и археология»
- В) Василенко В. «Ремесло Древней Руси»

2) Какой орнаментальный мотив широко употреблялся в резьбе по кости?

- А) растительный
- Б) зооморфный
- В) «глазковый»

3) Чернь – это сплав:

- А) серебра, золота, серы
- Б) серебра, меди, золота
- В) серебра, серы, свинца

4) Как называется техника украшения металлических предметов, когда в ячейки засыпали разноцветный порошок, и под воздействием высокой температуры он начинал плавиться, создавая плотную блестящую поверхность?

#### Вариант 2

1) Кто является основоположником научной каталогизации в работе с памятниками древнерусского декоративно-прикладного искусства?

- А) Н. Кондаков
- Б) П.Флоренский
- В) Б. Рыбаков

2) Когда на Руси появляется техника чернения?

- А) X в.
- Б) XIV в.
- В) XVII в.

3) Как на Руси иначе называли филигрань?

- А) зернь
- Б) финифть
- В) скань

- 4) Откуда русскими мастерами была заимствована техника эмали?
- А) Восток
  - Б) Греция
  - В) Прибалтика
- 5) Как называется сплав серебра, свинца, серы и других варьирующихся компонентов, с помощью которого украшают изделия из металлов, главным образом из серебра?
- А) скань
  - Б) эмаль
  - В) чернь
- 6) Как называется ковш, форма которого имеет сходство с плывущей птицей?
- А) скопкарь
  - Б) кукля
  - В) кубышка
- 7) Укажите центр росписи по дереву в Древней Руси?
- А) Кирилло-Белозерский монастырь
  - Б) Троице-Сергиев монастырь
  - В) Московская гончарная слобода
- 8) Как называется тонкий слой хорошо проработанной белой глины, покрывающий более грубый черепок?
- А) эмаль
  - Б) ангоб
  - В) набойка
- 9) Что такое «кумган»?
- А) бутылка с шаровидным туловом и низкой изящной шейкой
  - Б) бочонок, лежащий на 4-х маленьких ножках с горизонтальной ручкой наверху
  - В) высокий кувшин с хоботовидным носиком
- 10) Какую посуду называют «муравленой»?
- А) лощеную
  - Б) мореную
  - В) глазурованную
- 11) Какой из мифологических мотивов наиболее распространен в росписи по дереву?
- А) кентавр
  - Б) птица-Сирин
  - В) химера
- 12) Как называется техника шитья, когда стежки плотно прилегают друг к другу?
- А) в прикреп

Б) в раскол

В) гладь

13) Что такое «фибула»?

А) шейное металлическое украшение

Б) височные украшения

В) металлическая застежка для скрепления одежды

14) Как называются рельефные деревянные или металлические формы для печатания на ткани цветного узора?

А) набойка

Б) манера

В) резерв

15) Какие орнаментальные мотивы наиболее часто встречаются в набойке XVI- XVII в.?

А) зооморфные

Б) растительные

В) фантастические

Вариант 1

1) Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояния до соседнего мотива называется:

а) спираль

б) орнамент

в) раппорт

2) При помощи чего фигуры и предметы превращаются в мотив узора?

а) архетипа

б) классификации

в) стилизации

3) К какому виду орнамента относятся элементы неба, солнца, звезд, облаков?

а) пейзажному

б) фантастическому в) астральному

4) Вставьте недостающие слова: «В аналитической психологии Карла Юнга \_\_\_\_\_ представлен как изначальные врожденные психические структуры, обряды (мотивы), составляющие содержание, так называемого коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов, сказок и других созданий фантазии, в том числе художественной».

5) Определите о каком виде орнамента идет речь: «Этот орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму...»

а) технический



б) символический

в) каллиграфический

6) Вставьте пропущенные слова: «Как вид изобразительного искусства орнамент определяется, прежде всего, через \_\_\_\_\_, их конфигурацию, сорасположение, цветовое решение и т.д.»

7) Взаимодействие контрастных элементов взаимно усиливающих и обостряющих их противоположные свойства называется законом:

а) соподчинения

б) контраста

в) простоты

8) Какой архетипический мотив в мировоззренческом плане выражает идею внутреннего саморазвития круга?

а) древо жизни

б) звезда

в) спираль

9) Чей образ в мировой орнаментике символизирует легкость и скорость передвижения, свободное парение и способность достичь небес?

а) змеи

б) птицы

в) бабочки

10) Вставьте пропущенные слова: «В раппорте возможны \_\_\_\_\_ одинаковых или разных орнаментальных мотивов»

## Вариант 2

1) Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка и формы, цвета и объёма называется:

а) мотив

б) стилизация

в) раппорт

2) Как называется закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам?

а) сплошной сетчатый раппорт

б) ленточный раппорт

в) замкнутая композиция

3) Выберите мотивы, использующиеся в растительном орнаменте:

а) солярные розетки

г) звезда

б) бутоны

д) плоды

в) буквы

е) скалы

4) Какой мотив является производным от формы креста?

а) свастика

б) жгут

в) меандр

5) Разное звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им второстепенных называется законом:

а) пропорциональности

б) контрапункта

в) соподчинения

б) Вставьте недостающие слова: «Орнамент – узор, составленный из \_\_\_\_\_ элементов; предназначается для \_\_\_\_\_ различных предметов (утварь, одежда, оружие и т.д.)».

7) Укажите какой архетипический мотив является воплощением представлений об абсолютном равенстве, единообразии, бесконечности, вечности, круговороте бытия:

а) крест

б) круг

в) квадрат

8) Укажите образ каких птиц обычно считается предвестником болезней?

а) павлин

г) ворон

б) голубь

д) гриф

в) ястреб

е) петух

9) Какой цветок называют безукоризненным, совершенным, символом сердца, центром мироздания, космического колеса, а также божественной, романтической и чувственной любви?

а) лилия

в) роза

б) тюльпан

г) лотос

10) Назовите древнейший сакральный знак, подчеркивающий идею центра, упорядочивающий пространство, определяя в нем направление связей и зависимостей, означающий ориентацию в пространстве, точку пересечения верха-низа, правого-левого:

а) древо жизни

б) меандр

в) крест

### Вариант 3

1) Как называется узор, составленный из ритмически упорядоченных элементов; предназначенных для украшения различных предметов (утварь, одежда, оружие и т.д.)

а) сетчатый раппорт

б) орнамент

в) меандр

2) Архетип – это:

а) первоначальный образ

б) замкнутая композиция

в) принцип классификации орнаментальных мотивов

3) Вставьте недостающие слова: «Смысл закона \_\_\_\_\_ заключается в том, что для убедительного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три интервала между ними) и периодически их повторять».

4) Знаком какой стихии принято считать меандр?

а) огня

в) земли

б) воды

г) воздуха

5) К какому виду орнамента относятся разнообразные природные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного мира?

а) пейзажному

б) фантастическому

в) зооморфному

6) Отчетливое выделение в композиции одного или нескольких орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету называется законом:

а) трехкомпонентности

б) доминанты

в) контраста

7) Вставьте недостающие слова: «Среди этих первоначальных символов на первое место, по мнению \_\_\_\_\_ Л.М. Буткевич, \_\_\_\_\_ следует \_\_\_\_\_ поставить \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ три универсальнейшие формулы, на которых зиждется вся наша материальная культура».

8) Какой мотив в мировой символике трактуется как превосходство, постоянство, предводительство, защита, бдительность, устремление?

а) квадрат

б) роза

в) звезда

9) Вставьте недостающие слова: «Закон \_\_\_\_\_ в орнаментальной композиции заключается в установлении соразмерности частей в отношении целого и одна к другой».

10) Определите с каким базовым мотивом в мировой орнаментике ассоциируется понятие небесного совершенства – Бога, Неба, Солнца, луны, планеты:

а) круга

б) древа жизни

в) плетенки «Итоговый тест»

Вариант 1

1. Какие центры керамики вам известны?

а) Каслинск

б) Гжель

в) Полхов-Майдан

2. Какие народные промыслы занимаются игрушкой?

а) Каргополь

б) Колывань

в) Федоскино

3. Отметьте центры лаковой миниатюры:

а) Богородское

б) Палех

в) Городец

4. Укажите известные народные промыслы росписи по дереву:

а) Жостово

б) Хохлома

в) Дымково

5. Как называется техника плавления, применяемая для украшения ювелирных изделий, в результате которой получалась плотная блестящая поверхность?

а) финифть

б) интарсия

в) скань

6. Как называется тонкий слой проработанной глины, покрывающий более грубый черепок?

а) эмаль

б) ангоб

в) зернь

7. В каком веке на Руси появляется техника морёной чёрной керамики?

- а) XII в.
- б) XIV в.
- в) XVII в.

8. Как назывались резные деревянные доски для украшения набивных тканей?

- а) манеры
- б) кумганы
- в) вальки

9. Как называется в керамическом производстве способ механического перенесения рисунка с печатного оттиска на поверхность предмета?

- а) набойка
- б) печать
- в) чеканка

10. Кто в России открыл секрет производства фарфора?

- а) Виноградов Д.И.
- б) Ломоносов М.В.
- в) Гарднер Ф.Я.

11. В каком году был основан Императорский фарфоровый завод под Петербургом?

- а) 1744г.
- б) 1749г.
- в) 1861г.

12. В каком году в Москве были созданы Государственные высшие художественнотехнические мастерские (Вхутемас)?

- а) 1917г.
- б) 1920г.
- в) 1922г.

Вариант 2

1. Какие центры керамики вам известны?

- а) Хохлома
- б) Вологда
- в) Дымково

2. Какие народные промыслы занимаются игрушкой?

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Жостово

3. Отметьте центры лаковой миниатюры:

- а) Мстёр а

- б) Вологда
- в) Дымково

4. Укажите известные народные промыслы росписи по дереву:

- а) Городец
- б) Гжель
- в) Колывань

5. Как называется фигурное изображение или узор из деревянных пластинок, разных по текстуре и цвету, врезанных в деревянную поверхность?

- а) филигрань
- б) чеканка
- в) интарсия

6. В каком году в Историческом музее состоялась выставка «Крестьянское искусство»?

- а) 1922г.
- б) 1919г.
- в) 1910г.

7. Как называется техника выполнения ажурных узоров из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, напаянных на металл?

- а) чеканка
- б) эмаль
- в) филигрань

8. В каком веке на Руси появляется техника лощения?

- а) XII в.
- б) XIV в.
- в) XVII в.

9. Как называются высокие кувшины с хоботовидным носиком, широко представленные в лощёной керамике XIV-XVII в.в.?

- а) кубышки
- б) лохани
- в) кумганы

10. Как называется ручной способ получения цветного узора на ткани при помощи рельефных форм, а также сама такая ткань?

- а) чеканка
- б) манера
- в) набойка

11. Как называются деревянные палочки для плетения кружева?

- а) манеры
- б) набойки

в) коклюшки

12. В каком году в Москве были созданы Государственные высшие художественнотехнические мастерские (Вхутемас)?

а) 1917г.

б) 1920г

в) 1922г.

### **Примерный перечень заданий для зачета:**

1. Декоративно-прикладное искусство. Вопросы терминологии. Теория М.С. Кагана.
2. Принципы классификации в декоративно-прикладном искусстве.
3. Изучение декоративно-прикладного искусства в отечественном искусствознании.
4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве (понятие, принципы классификации орнаментальных мотивов).
5. Базовые (архетипические) мотивы и композиции в орнаменте.
6. Изучение орнамента в отечественном искусствознании.
7. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве.
8. Древнерусское декоративно-прикладное искусство X–XIII века. Общая характеристика.
9. Декоративно-прикладное искусство XIV–первой половины XVI века. Общая характеристика.
10. Ювелирное искусство XIV–первой половины XVI века.
11. Роспись, керамика, стеклоделие XIV–первой половины XVI века.
12. Шитье, ткачество XIV–первой половины XVI века.
13. Резьба по дереву и по кости XIV–первой половины XVI века.
14. Декоративно-прикладное искусство XVIII–первой половины XIX века. Общая характеристика.
15. Резьба и роспись по дереву. XVIII–первая половина XIX века.
16. Металл. XVIII–первая половина XIX века.
17. Стеклоделие и керамика в XVIII–первой половине XIX века.
18. Набойка в XVIII–первой половине XIX века.
19. Декоративно-прикладное искусство XIX–первой половины XX века. Общая характеристика.
20. Металл второй половины XIX–начала XX века.
21. Фарфор второй половины XIX–начала XX века.
22. Резьба и роспись по дереву во второй половине XIX–начале XX века.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие  
достижение планируемых результатов освоения образовательной  
программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК-6</b></p> <p><b>способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— Методологию и современные методы исследования объектов ДПИ</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— Составлять план исследования и определить методы исследования объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— Методологией и актуальными методами исследования объектов культурного наследия</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— использовать методы многообразных исследований объектов культурного наследия</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методологией и методами многообразных исследований объектов культурного наследия</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— Методологию и методы исследования культурного наследия, примеры решения задач реставрации и консервации в разных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— Выбирать технические средства и технологии для реставрации и консервации при учете конкретных экологических условий</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— Методами экологического анализа принятия решений при</p>



Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### **I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине**

Формы текущей аттестации: устное выступление на семинар (доклад), дискуссия (круглый стол), устный опрос, письменная работа (эссе, аннотированный список литературы)

#### **Тематика семинарских занятий**

##### **1. История изучения памятников культурного наследия**

Начало государственного изучения древностей. Деятельность Петра I. Роль государства в сохранении памятников старины. Специфика изучения объектов культурного наследия в XIX в. Деятельность Императорской Археологической комиссии, губернских статистических комитетов, ученых архивных комиссий, церковных археологических комитетов.

Особенности изучения памятников истории и культуры в 1917–1991. Идеологизация культурной политики властных структур СССР, её влияние на объекты культурного наследия. Советские законодательные акты в сфере охраны памятников (Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1978 г. и другие) и деятельность историков и сотрудников музеев.

#### **Форма проведения семинарского занятия: доклады с обсуждением**

##### **Темы докладов к семинарскому занятию:**

1. Охрана древностей в России в XVIII в.
2. Петровские указы об охране российских древностей.
3. Правовые основы охраны памятников в дореволюционной России.
4. Государственная система охраны древностей в дореволюционной России.
5. Деятельность Императорской Археологической комиссии.
6. Охрана древностей в России в первой половине XIX в.
7. Охрана древностей в России во второй половине XIX в.
8. Первые декреты об охране памятников искусства и старины (1918 – 1921 гг.).
9. Ленинский план монументальной пропаганды.
10. Утраты историко-культурного наследия в 1920 – начале 1930-х гг.
11. Охрана памятников истории и культуры в период Великой Отечественной войны.

##### **2. Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и подходы**

Музей как транслятор традиций, способствует поддержанию определенного

равновесия и сбалансированности систем ценностей между поколениями. Современное определение музея: «постоянное некоммерческое учреждение, находящееся на службе общества и его развития и открытое для людей, оно приобретает, сохраняет, изучает, популяризирует и экспонирует в образовательных, просветительных и развлекательных целях материальные свидетельства человека и окружающей его среды».

Анализ различных подходов к определению сущности музея, его социальных функций и роли в сохранении культурного наследия отечественными и зарубежными учеными – культурологами, философами и музеоведами.

### **Форма проведения семинарского занятия: круглый стол**

#### **Темы для обсуждения на круглом столе:**

1. Музей как социокультурный институт.
2. Теории о сущности и генезисе музея («субъективно-эстетическая», «биологическая», «филологическая», ретроспективный анализ и др.).
3. Музей как учреждения культуры.
4. Социокультурные функции музея.
5. Деятельность Международного Совета Музеев (ICOM).
6. Музеи и вопросы сохранения культурного наследия.
7. Зарубежные и отечественные исследования о роли музея в сохранении культурного наследия (Й. Г. Т. Грессе, Л. Титер, Д. Камерон, З. Странский, Й. Неуступный, Н. Ф. Фёдоров, М. С. Каган, М. Б. Гнедовский и др.).

### **3. Наследие в музеях: история изучения и интерпретация**

Развитие музейного дела в зарубежных странах. Первые опыты собирания и коллекционирования в Древней Греции и Древнем Египте. Первые учреждения музейного типа в XVI – XVII вв.: «кунсткамеры», «камеры», «кабинеты», галереи. Музеи в Западной Европе в эпоху Просвещения. Мировые музеи и их роль в сохранении культурного наследия в XIX – XX веках. Проблемы сохранения культурного наследия в музеях мира в современных условиях.

Основные этапы развития музейного дела в области сохранения культурного наследия в России. «Начало» музейного дела в России в XVIII – нач. XIX вв. Формирование сети провинциальных музеев в к. XIX - н. XX вв. Развитие краеведения и музейного дела в первое советское десятилетие – 1920-е гг. и вопросы сохранения культурного наследия. Превращение музеев в политико-просветительные учреждения в 1930-е гг. Сохранение коллекций в период Великой Отечественной войны и восстановление музеев в 1940-е – 1950-е гг. Возникновение новых видов музеев, местных краеведческих и общественных музеев в 1960-е – 1980-е гг. Адаптация музеев к новой социально-экономической ситуации 1990-х. Возрождение и поиски путей модернизации музеев в новом социально-культурном качестве с начала XXI в. и изменения в подходах к сохранению культурного наследия.

### **Форма проведения семинарского занятия: доклады с обсуждением**

#### **Темы докладов к семинарскому занятию:**

1. Галерея Альбертина (Вена)
2. Галерея Бельведер (Вена)

3. Музей Ван Гога (Амстердам)
4. Британский музей (Лондон)
5. Лондонская Национальная галерея
6. Национальная портретная галерея (Лондон)
7. Старая и Новая Пинакотеки, Глиптотека и др. (Мюнхен)
8. Национальная картинная галерея (Дрезден)
9. Дом-музей Дюрера (Нюрнберг)
10. Прадо (Мадрид)
- 11.Музей Пикассо (Барселона)
- 12.Музеи Ватикана.
- 13.Вилла Боргезе (Рим)
- 14.Галерея Академии искусств (Флоренция)
15. Галерея Уффици (Флоренция)
- 16.Дворец дожей (Венеция)
- 17.Лувр (Париж)
18. Музей д'Орсэ (Париж)
- 19.Центр Помпиду (Париж)
- 20.Музей Метрополитен (Нью-Йорк)
- 21.Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк)
- 22.Национальная галерея искусств (Вашингтон)
- 23.Национальный музей Китая (Пекин)
- 24.Выставка раскопок мавзолея Цинь Шихуанди ("терракотовая армия")
- 25.Национальный музей (Токио)
- 26.Национальный музей Александрии (Александрия)
- 27.Государственная Третьяковская галерея (Москва)
28. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Москва)
- 29.Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль"
- 30.Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник "Царицыно" (Москва)
- 31.Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
- 32.Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)
- 33.Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (Санкт-Петербург)
- 34.Государственный музей-заповедник "Петергоф" (Ленинградская область)  
Государственный музей-заповедник "Царское село"(Ленинградская область)
- 35.Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- 36.Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник

"Кизи"

37. Государственный историко-мемориальный музей-заповедник "Сталинградская битва" (Волгоград).

38. Музей-диорама "Курская битва. Белгородское направление" (Белгород)

39. Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле" (Тульская область)

40. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

41. Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

#### **4. Информационные ресурсы и источники для искусствоведческого исследования.**

Специфика искусствоведческого исследования. Понятие «источник» в искусствоведческом исследовании. Источник как текст в искусствоведении.

Классификация источников в искусствоведении: принципы и понятия. Типология исторических источников как объектов культурного наследия. Понятие о корпусе исторических источников данной эпохи, культуры, цивилизации и т.п. Письменные источники. Вещественные источники. Визуальные источники. Устные и этнографические источники. Лингвистические источники.

Информационные ресурсы для искусствоведческого исследования: архивы, библиотеки, Интернет-ресурсы.

#### **Форма проведения семинарского занятия: доклады с обсуждением**

##### **Темы докладов к семинарскому занятию:**

1. Законодательные материалы как источник для исследования.
2. Периодическая печать как исторический и культурный источник.
3. Публицистика и художественная литература как объект исследования.
4. Источники личного происхождения (мемуары, дневники, письма).
5. Материальный объект (вещь) как исторический и культурный источник.
6. Направления вещественного источниковедения, оформившиеся как специальные исторические и искусствоведческие дисциплины (археология, нумизматика, униформология, история костюма, кодикология).
7. Визуальные источники. Изображение как исторический и искусствоведческий источник.
8. Виды изображений (орнамент, миниатюры, иконопись, живопись, фотодокументы, кинодокументы).
9. Использование устных и этнографических источников в искусствоведческом исследовании.
10. Слово как источник ретроспективной информации. Этимологический анализ и его использование в искусствоведческом исследовании.
11. Архивы и библиотеки Европы, Северной Америки, Южной Америки, Азии, Австралии.

12. Российские архивы и библиотеки.

### **Примерный перечень тем для устного опроса.**

#### **1. Научные общества в России и их роль в изучении культурного наследия**

1. Создание учреждений по изучению и сохранению памятников в европейских странах.
2. Академия художеств как центр изучения памятников древнерусского искусства.
3. Деятельность Императорской Археологической комиссии.
4. Археологические общества и съезды как центры изучения памятников старины.
5. Деятельность церковно-археологических комитетов и обществ по выявлению, изучению, сохранению и пропаганде памятников.
6. Архитектурно-художественные журналы начала XX века: «Старые годы» (1907-1916), «Столица и усадьба» (1913-1917), «Аполлон» (1909-1917).
7. Российское историческое общество.
8. Русское географическое общество.
9. Россия как государство-член ЮНЕСКО

#### **2. Проектные методики в сфере искусства.**

1. Художник и современные направления художественного творчества.
2. Дизайн интерьера, архитектурное проектирование, полиграфия, современные электронные технологии (компьютерная графика, телекоммуникация, экранные технологии, WEB-дизайн) как проект синтеза технологий, науки и искусства.
3. Проектные способы представления культурного наследия (музей, арт-пространства, архитектурные объекты)

### **Примерный перечень тем для письменных работ**

#### **1. Методологические подходы к изучению культурного наследия (эссе)**

1. Понятие «культурное наследие».
2. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.
3. Основания для включения памятника в «культурное наследие».
4. Какие объекты должны быть включены в «культурное наследие».
5. Какие «памятники» не могут относиться к «культурному наследию».

#### **2. Библиографическая составляющая искусствоведческого исследования (аннотированный список литературы)**

**Методические рекомендации:** используя библиотечные системы, каталоги архивов и библиотек, Интернет-ресурсы, найти книги, монографии, учебные пособия, научные статьи о методах искусствоведческого исследования. К библиографическим источникам представить аннотации.

Пример оформления:

1. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. М.: Международные отношения, 1979. – 192 с.

В книге анализируются международные соглашения, направленные на обеспечение охраны культурных ценностей в середине XX века. Показана роль СССР в деле развития международных культурных связей, охраны памятников и международного сотрудничества, призванного обеспечить охрану и реставрацию памятников истории и культуры. Автор рассказывает о многолетних усилиях художника-гуманиста Н. Рериха, направленных на установления международной охраны ценностей культуры.

2. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. Энциклопедия. М.: Новая Элита, 2012. – 516 с.

В издании впервые представлены все (мировые и российские) объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. Представлены природные и рукотворные памятники, взятые под охрану международной организации.

### **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования на экзамене**

1. Понятия «культурное наследие», «памятник», «уникальные историкокультурные и природные территории»

2. Классификация памятников культуры и природы.

3. Материальное и нематериальное наследие.

4. Методика работы музеев с нематериальным наследием.

5. Способы и методы сохранения и использования памятников культуры и природы.

6. Музеефикация объектов археологии.

7. Музеефикация памятников архитектуры. Проблема «памятник-музей».

8. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом. Проблемы сохранения памятников, перспективы развития.

9. Охрана древностей в России в XVIII в.

10. Петровские указы об охране российских древностей.

11. Государственная система охраны древностей в дореволюционной России.

12. Деятельность Императорской Археологической комиссии.

13. Охрана древностей в России в первой половине XIX в.

14. Охрана древностей в России во второй половине XIX в.

15. Первые декреты об охране памятников искусства и старины (1918 – 1921 гг.).

16. Ленинский план монументальной пропаганды.
17. Утраты историко-культурного наследия в 1920 – начале 1930-х гг.
18. Охрана памятников истории и культуры в период Великой Отечественной войны.
19. Законодательные документы об охране памятников культуры и природы в СССР.
20. Охрана памятников культуры в Российской Федерации в кон. XX – нач. XXI вв.
21. Международная деятельность России в области охраны памятников культуры (ЮНЕСКО, ИСОМ).

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— реставрационные материалы и методы их использования при реставрации объектов ДПИ И живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— использовать и подбирать необходимые реставрационные материалы</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— перечень реставрационных материалов и их современных заменителей</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— подбирать и использовать реставрационные материалы применимые в конкретной экологической ситуации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— техникой использования реставрационных материалов в зависимости от экологии среды</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

#### **Формы текущей аттестации:**

Доклады на семинарских занятиях



Письменный опрос

Письменные задания

### **Темы для докладов на семинарских занятиях**

Семинар: «Виды разрушения памятников, анализ состояния памятника. Планирование консервационных и реставрационных работ»

Факторы, влияющие на сохранность материала памятника

Природные факторы, влияющие на сохранность памятника

Виды материалов, применяемых в консервации и реставрации памятников

Классификация реставрационных материалов

Методики применения материалов для выполнения основных реставрационных операций

Критерии выбора материалов для основных видов работ в реставрации

Оценка атмосферной стойкости материалов

Оценка совместимости материалов

Нежелательные технологии, применяемые в реставрации и их последствия

Основные ошибки реставраторов при выборе материалов

Прогнозирование результатов при применении тех или иных материалов

### **Темы для письменных заданий (рефератов)**

Тема 1. «Виды реставрационных процессов (работ) и необходимый состав консервационных и реставрационных работ»

Очистка памятника от общих природных загрязнений

Очистка памятника от лакокрасочных покрытий

Удаление биологических поселений

Удаление следов антропогенного загрязнения

Укрепление деструктированного материала

Мастиковки

Склейка фрагментов

Колеровка

Декоративные покрытия

Тема 2. «Принципы выбора реставрационных материалов»

Свойства реставрационных материалов по процессам

Физическая стойкость

Химическая стойкость

Биологическая стойкость

Цветостойкость

Тема 3. «Анализ разрушений памятника и критерии выбора материалов  
Влияние видов разрушения на выбор материалов  
Сравнение свойств материала памятника с реставрационными материалами

#### **Вопросы для практического задания**

Тема 4. «Обоснование и анализ выбора технологий и материалов, прогнозирование долговечности выбранных материалов»

Каждому студенту выбирается конкретный памятник (реальный или подробная фотография)

Необходимо написать технологию ведения реставрационных работ, выбрать реставрационные материалы и сделать анализ выбранных материалов.

#### **Вопрос для практических занятий**

Тема 5. «Техника приготовления и применения материалов»

Знакомство и изучение на практике разнообразных реставрационных материалов, техника их подготовки и технология применения

#### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине: «Реставрационные материалы» - экзамен**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

Примерный перечень вопросов для собеседования на экзамене.

1. Какие материалы используются в памятниках ДПИ
2. Как разрушаются материалы памятников из камня
3. Опишите механизм разрушения памятников из камня на открытом воздухе
4. Анализ состояния памятника и его оценка
5. Составление плана ведения реставрационных работ
6. Какие вы знаете основные реставрационные процессы и какие материалы применяются для каждого процесса
7. Как выбираются реставрационные материалы в зависимости от состояния памятника
8. Как выбираются реставрационные материалы в зависимости от места пребывания памятника
9. Основные материалы необходимые для очистки памятника от общих загрязнений
10. Основные материалы необходимые для очистки поверхности от лакокрасочных покрытий
11. Основные материалы для очистки от биологических загрязнений

12. Материалы необходимые для удаления следов старых реставраций
13. Классификация растворителей
14. Смывки универсальные, и специальные, составы, способы применения
15. Какие клеи применяются в реставрации предметов ДПИ
16. Классификация клеев
17. Эпоксидные смолы, состав и применение
18. Полиэфирные смолы и применение их в реставрации камня
19. Какие типы вяжущих веществ вы знаете, для чего они применяются, назовите несколько видов вяжущих веществ
20. Что такое глина, где применяются глины в реставрации
21. Гипс, какие виды и марки гипса вы знаете, для чего и где применяется гипс
22. Что такое воск, где и как применяется воск в реставрации
23. Какие виды воска вы знаете, что такое «пунический воск» и где он применяется
24. Что такое ганозис.
25. Энкаустика, какие материалы применяются в технике энкаустики
26. Составы восковых покрытий, пигменты, применяемые для окраски этих составов
27. Воско-смоляные мастики. Какие материалы применяются для приготовления воско-смоляных мастик. Где применяются эти мастики
28. Мастиковочные доделочные составы применяемые в реставрации предметов ДПИ
29. Материалы и рецептура мастиковочных составов для мрамора
30. Материалы и рецептура мастиковочных составов для цветного камня
31. Материалы и рецептура мастиковочных составов для гранитов
32. Составы, применяемые для укрепления деструктированных и ослабленных материалов памятника
33. Способы и технология применения укрепляющих составов
34. Какие материалы применяются для колеровки мастиковочных составов
35. Пигменты, как и где они применяются
36. Бициды, применение бицидных составов в практике реставрации предметов ДПИ
37. Декоративно – защитные материалы для защиты поверхности памятников
38. Естественный камень, где и как он применяется в практике реставрации
39. Гидрофобные материалы.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b>  <b>способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — законы и функции цвета при работе с предметами ДПИ и живописи, закономерности цветового зрения <b>Уметь:</b> — подбирать и использовать цвет в процессе реставрации <b>Владеть:</b> — знаниями и эстетическим вкусом при работе с цветом в процессе реставрации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации:

1. Доклады на семинарских занятиях
2. Устный опрос
3. Практические задания

### Темы для докладов на семинарских занятиях

Семинар: «Памятники из камня, первичное документирование, визуальный осмотр и описание памятника, фотофиксация»

1. Первичное документирование, визуальный осмотр и описание памятника на конкретном примере.
2. Описание состояния памятника на конкретно выбранном памятнике
3. Фотофиксация памятника, основные требования к фотографиям от Министерства культуры, скетчи, зарисовки. На конкретном примере.

4. Паспорт реставрации, заполнение, ведение. На конкретном примере, практическое заполнение паспорта

**Вопросы, обсуждаемые на семинаре на тему: задачи визуального осмотра памятника:**

1. Определяется тип камня и состояние каменной поверхности
2. Если памятник состоит из комбинации разных материалов, то оценивается каждый из них, а также выявляется возможное влияние этих материалов друг на друга.
3. Выявляются безвозвратные утраты и оценивается необходимость их воссоздания
4. Оценивается устойчивость конструкции и нарушение геометрической цельности памятника
5. Выявляется тип и состояние элементов крепления памятника, оценивается необходимость замены крепежных элементов, определяется целесообразность переборки памятника
6. Анализируется состояние минеральных вяжущих, а также оценивается состояние швов между элементами памятника
7. Выявляются отделяющиеся фрагменты (ослабленные участки) памятника, оценивается возможность демонтажа старых склеек и их замены
8. Выявляется наличие и степень внешнего загрязнения каменной поверхности, дается оценка возможности первичной очистки памятника
9. Устанавливается наличие биоповреждений (биообрастаний) памятника и оценивается степень их развития
10. Производится картографирование форм разрушения памятника
11. Оценивается целесообразность проведения материаловедческой экспертизы и анализа биоповреждений материалов
12. В случае необходимости дополнительных лабораторных исследований определяется место отбора проб (без повреждения памятника)
13. На основании результатов обследования дается оценка общего состояния памятника, которую следует учитывать при планировании реставрационных и консервационных работ

**Вопросы для устного опроса**

Тема «Введение, типы памятников из камня»

1. Типы памятников из камня или камень в комбинации с другими материалами

Тема «Очистка»

2. Типы загрязнения камня
3. Первичная сухая очистка
4. Влажная очистка при общих загрязнениях
5. Удаление сложных загрязнений
6. Удаление старых лакокрасочных покрытий

7. Удаление оксидов железа с поверхности камня
8. Удаление продуктов окисления медных сплавов
9. Удаление карбонатных сульфатных потеков
10. Удаление эпоксидных и полиэфирных мастиковок и склеек
11. Удаление воско – смоляных мастиковок и склеек
12. Удаление старых кремнийорганических мастиковок
13. Удаление цементных доделок
14. Удаление пятен микробиоты с поверхности

### **Темы для письменных заданий (рефератов)**

#### Тема «Склейка»

1. Изучение на практике типы разнообразных клеев
2. Освоение практических приемов склейки различными клеями
3. Демонтаж старых склеек
4. Зачистка клеевых швов
5. Склейка небольших фрагментов
6. Склейка крупных фрагментов
7. Подклейка аварийных фрагментов

#### Тема «Мастиковка мелких трещин и дефектов»

1. Выбор мастики на практике
2. Приготовление полимерных мастик
3. Приготовление минеральных мастик
4. Инструменты для мастиковок
5. Виды мастиковок
6. Технологические приемы мастиковок

#### Тема «Восполнение утрат»

1. Заполнение трещин в камне

#### Тема «Укрепление разрушенных материалов памятника»

1. Что такое разрушение материала
2. Материалы для укрепления структуры
3. Технология укрепления камня

Тема «Окончательная защитная обработка и хранение памятников»

1. Бицидная обработка
2. Гидрофобная обработка
- 3. Хранение памятников**

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ»**

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b>  <b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — законы, технологии и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и Живописи <b>Уметь:</b> — использовать и выбирать технологию и методы консервации и реставрации предметов ДПИ и живописи <b>Владеть:</b> — технологией и методами консервации и реставрации

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине: «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ» - зачет**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: письменные отчеты о практических занятиях по каждой из вышеприведенных тем и реферат по семинару

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине: «КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ДПИ» - экзамен**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования на экзамене.**

1. Визуальный осмотр памятника
2. Первичное документирование, какие документы входят в комплект первичного



документирования

3. Определение типа камня, состояние каменной поверхности
4. Лабораторные и научные исследования состояния памятника
5. Перечень требований к фотофиксации памятника
6. Как проводится фотосъемка объектов, установка света, линейки
7. Составление плана реставрационных и консервационных работ на основе визуального осмотра
8. Разработка методик проведения работ
9. Как происходит разрушение материала памятника находящегося на открытом воздухе
10. Классификация видов загрязнений поверхности памятника
11. Общие поверхностные загрязнения атмосферного характера
12. Загрязнения от оксидов железа на поверхности камня
13. Загрязнения окислами медных сплавов
14. Загрязнения от свинца
15. Биологические загрязнения
16. Демонтаж старых клеек
17. Классификация клеев
18. Требования предъявляемые к клеям
19. Технология склейки фрагментов памятника
20. Склейка мелких фрагментов
21. Склейка крупных деталей
22. Приклейка каменных деталей на воско – смоляную мастику
23. Склейка на эпоксидную смолу
24. Применение полиэфирных материалов в реставрации камня
25. Аварийная реставрация, подклейка внезапно отвалившихся фрагментов
26. Материалы для укрепления структуры камня
27. Технология и материалы глубинного укрепления камня
28. Технология и материалы поверхностного укрепления
29. Мастиковки, виды мастиковок
30. Связующие вещества для мастиковок, наполнители
31. Колеровка мастиковочных составов, подкраска поверхности мастикованного участка
32. Изготовление утраченных фрагментов, выполненные в камне
33. Крепление каменных фрагментов на пероны
34. Применение биоцидных составов в реставрации и консервации
35. Применение гидрофобных составов

## 36. Применение восковых защитных составов

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ  
ПРЕДМЕТОВ ДПИ»**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-1</b></p> <p><b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— технику и технологию консервации и реставрации</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— выбирать и использовать технику и технологию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методами техники и технологией реставрации предметов дпи и живописи</p>
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p><b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— необходимую технику и технологию в контексте экологических условий реставрации и консервации</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— выбирать технику и технологические приемы с учетом экологии при реставрации и консервации объектов культуры</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— необходимыми с учетом экологических условий техниками реставрации и консервации объектов культуры</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

**I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине**

Формы текущей аттестации: доклад, устный опрос, письменное задание, практическое задание.

**Тематика семинарского занятия**

1. Консервация предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства.

### **Темы для устного опроса.**

1. Понятие научной реставрации.
2. История реставрации в зарубежных странах.
3. Реставрационные центры в России.

### **Тематика для письменного задания (реферат)**

1. «Поновление» предметов искусства и архитектуры в XIX веке.
2. Реставрация памятников архитектуры в России на рубеже XIX – XX веков.
3. История реставрации живописи в России.
4. Опыт реставрации памятников искусства в зарубежных странах.
5. Музейная реставрация.

### **Тематика для письменного задания (документирование реставрационного процесса)**

Документирование консервационных и реставрационных процессов студентами, обучающихся по профилю «Реставрация ДПИ», выполняется на протяжении всего процесса обучения. Каждая операция фиксируется в журнале работ.

На защите выпускной квалификационной работы студент представляет паспорт реставрации, который является документом сторогой отчётности.

### **Тематика практических занятий**

1. Основные принципы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Особенности консервации и реставрации масляной живописи.
3. Выбор реставрационных материалов.
4. Выбор технологий для консервационных и реставрационных работ.
5. Особенности консервации и реставрации темперной живописи.
6. Консервация и реставрация произведений искусства из природного камня.
7. Консервация и реставрация произведений искусства из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов.
8. Консервация и реставрация художественных произведений из металла.
9. Консервация и реставрация предметов из дерева.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования на зачёте и экзамене.**

1. Материалы, используемые для изготовления художественных произведений, их номенклатура и основные физико-химические свойства.
2. Виды разрушений материалов памятников.
3. Меры по обеспечению сохранности памятников.

4. Реставрационные материалы. Их номенклатура.
5. Критерии выбора реставрационных материалов и технологий реставрационных работ.
6. Химические материалы и процессы, применяемые на каждом этапе реставрационной обработки.
7. Виды памятников из силикатных и тугоплавких стеклообразных материалов. Стекло. Витраж. Мозаика из смальты.
8. Разрушения и болезни стекла, методы их стабилизации.
9. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из стекла.
10. Виды памятников из камня.
11. Основные виды камней, используемых в архитектуре.
12. Основные виды камней для изготовления ювелирных изделий.
13. Разрушения и болезни камней, методы их стабилизации.
14. Химические материалы и процессы в реставрации памятников из камня.
15. Основные виды металлов и сплавов, используемых в памятниках.
16. Коррозия, методы химической стабилизации коррозионных процессов.
17. Химические материалы, используемые в консервации и реставрации памятников из металлов и сплавов.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОНСЕРВАЦИОННЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ»**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

<b>Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
<p align="center"><b>ПК-2</b></p> <p><b>Способен использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— современные информационные технологии и пакеты программного обеспечения, необходимого при проведении консервации и реставрации объектов дпи и живописи</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— уметь: использовать современные информационные технологии</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыками работы с современным программным обеспечением</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

**I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине**

**Устный опрос**

1. Какие процессы называются информационными?
2. Чем информатизация общества отличается от компьютеризации?

3. Каковы существенные характеристики информационного общества?
4. Какие проблемы связаны с информатизацией общества?
5. Что такое «информационные технологии»?
6. Как развитие информационных технологий связано с информатизацией общества?

По теме «Правовые аспекты использования информационных технологий, вопросы безопасности и защиты информации»:

1. Какие виды лицензионного обеспечения вы знаете?
2. Чем вызвана необходимость защиты информации в образовательном учреждении?
3. Какие информационные технологии могут применяться для защиты информации?
4. Чем регламентируется доступ к информации в ИОС?
5. Что такое компьютерные вирусы, и какие способы антивирусной защиты вы знаете?
6. Как правильно цитировать источники информации?
7. Как защищается авторское право в Интернете?
8. Какие правовые способы защиты информации вы знаете?

Контрольная работа №1

1. Раскройте основные принципы построения ИС.
2. Опишите архитектуру современных ИС.
3. Укажите, какие исследования предметной области должны быть проведены на предпроектной стадии.
4. Опишите компоненты функционального обеспечения ИС.
5. Опишите компоненты информационного обеспечения ИС.

Контрольная работа №2

1. Раскройте понятие ИОС.
2. Опишите структуру и компоненты ИОС.
3. Приведите сравнительную характеристику программных комплексов, предназначенных для организации ИОС.
4. Обоснуйте возможность применения ИОС для обучения социологическим дисциплинам.
5. Раскройте функциональные возможности среды Moodle в качестве средства проектирования и управления ИС в образовании.

### **Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Понятие «информатизации общества», характеристики и проблемы информационного общества.
2. Понятие «информационные технологии» и их роль в информатизации общества.
3. Классификации информационных технологий и их краткий обзор.
4. Понятие «информационные системы», общие принципы построения и цели разработки ИС.
5. Архитектура современных ИС.

6. Основные понятия и этапы в проектировании ИС.
  7. Методологические и организационные аспекты разработки ИС.
  8. Содержание работ на стадии исследования предметной области и обоснования проектных решений по созданию ИС.
  9. Разработка компонент функционального обеспечения.
  10. Разработка компонент информационного обеспечения.
  11. Разработка технологических процессов обработки данных в ИС.
  12. Методы совершенствования технологии оригинального проектирования.
  13. Использование современных средств программирования в проектировании ИС.
  14. Человеко-центрированный интерфейс ИС.
1. Информационная образовательная среда учебного заведения и ее компоненты.
  2. Сравнительный анализ ИОС Российского образования и Федеральных образовательных порталов.
  3. ИОС как средство организации информационной деятельности преподавателя и обучающегося. Предметно-практическая ИОС.
  4. Сравнительный анализ программных комплексов для организации ИОС.
  5. Понятие «электронного образовательного ресурса». Классификации ЭОР. Компоненты ЭОР.
  6. Оценка качества ЭОР: требования, комплексная экспертиза (техническая, содержательная, дизайн-эргономическая), критерии оценки.
  7. Обзор открытых образовательных ресурсов мировой информационной среды.
  8. Обзор открытых коллекций ЭОР информационной среды Российского образования. Примеры коллекций социологической направленности.
  9. Сравнительный анализ программных продуктов, позволяющих сформировать электронную образовательную среду.
  10. Среда Moodle и ее функциональные возможности в проектировании и управлении предметно-ориентированными ИОС и ЭОР.
  11. Нормативно-правовая база информатизации общества. Обзор правовых документов регламентирующих данную сферу.
  12. Виды программного обеспечения и правовые вопросы, связанные с его использованием.
  13. Проблема защиты информации в образовательном учреждении и способы ее решения.
  14. Компьютерные вирусы, средства антивирусной защиты.
  15. Понятие «авторское право» и способы защиты его защиты в Интернете

#### **Вопросы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения**

1. Что такое информационная система?
2. Структура информационной системы.
3. Компоненты информационной системы.
4. Современные стратегии управления предприятием.



5. Классификация программного обеспечения.
6. Базовое программное обеспечение.
7. Прикладное программное обеспечение
8. Компьютерные сети.
9. Понятие архитектуры и топологии сети.
10. Основные тенденции развития ЭВМ.
11. Технология и архитектура «клиент-сервер».
12. Основные типовые информационные процессы.
13. Состав информационного обеспечения.
14. Системы управления базами данных.
15. Что такое Интернет.
16. Сервисы Интернета.
17. Абсолютные и относительные адреса ячеек.
18. Имена ячеек и диапазонов.
19. Контроль ввода данных: инструмент Данные \Проверка.
20. Пользовательские списки.
21. Форматирование таблиц: обычное форматирование и условное форматирование ячеек и диапазонов.
22. Условное форматирование.
24. Диаграммы. Прогнозирование с помощью диаграмм.
25. Фильтрация данных: автофильтры и расширенные фильтры. Использование расширенного фильтра с вычисляемым условием.
26. Сортировка данных. Сортировка по пользовательскому списку.
27. Анализ данных в таблицах с помощью сводных таблиц. Редактирование сводных таблиц. Диаграммы для сводных таблиц.
28. Подбор параметров.
29. Сценарии: создание сценариев, формирование отчета по сценариям.
30. Таблицы подстановок.
31. Настройка MS Excel.
32. Работа с базой данных в MS Excel.
33. Защита таблиц.
34. Настройка параметров печати.
35. Создание презентаций средствами MS PowerPoint: основные типы слайдов, редактирование слайдов, анимация в слайдах, настройка показа презентации, образец слайдов.
36. Интеграция офисных приложений: вставка объектов из одного офисного приложения в другое.
37. Поиск информации в Интернете.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ, РЕКОНСТРУКЦИИ, ВОССОЗДАНИЯ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ПК-3</b></p> <p><b>Способен использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— Законодательство РФ и Международное право в области реставрации, реконструкции и воссоздания и охраны памятников культуры</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— Опирается на правовые акты в области реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— Правовой культурой реставратора</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

#### **I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине**

Формы текущей аттестации: доклады на семинарских занятиях, письменный опрос, письменное задание.

**Тематика докладов к семинарскому занятию «История и теоретические основы законодательства в сфере охраны памятников»**

1. Европейский опыт сохранения памятников (XIX - начало XX вв.)
2. История участие России в международном сотрудничестве по охране культурного наследия.
3. Постановка проблемы охраны памятников культуры в конце XIX - начале XX вв.

## **Тематика письменных заданий (реферат)**

### **Тема 1. Основные законодательные акты, регламентирующие охранную деятельность**

1. Законодательное обеспечение охраны объектов культурного наследия в РФ.
2. Закон об охране и использовании памятников истории и культуры.
3. Основы законодательства РФ о культуре.
4. Закон об архитектурной деятельности в РФ.
5. Международные нормативные документы по охране объектов культурного наследия.
6. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест.
7. Конвенция об охране всемирного культурного наследия.
8. Конвенция об охране архитектурного наследия.

### **Тема 2. Современная практика охраны объектов культурного наследия**

1. Постановление об утверждении положения об охране и использовании памятников истории и культуры.
2. Положение об охране и использовании памятников истории и культуры.
3. Приказ о нормах накладных расходов на реставрацию, консервацию и ремонт памятников истории и культуры.
4. Инструкция о порядке учета и хранения движимых памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан.
5. Положение о порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения.
6. Положение об общероссийском мониторинге состояния и использования памятников истории и культуры.
7. Положение о лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия.
8. Инструкции по проведению консервационных и реставрационных работ.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования на зачёте.**

1. Законодательное обеспечение охраны объектов культурного наследия в РФ.
2. Закон об охране и использовании памятников истории и культуры.
3. Основы законодательства РФ о культуре.
4. Закон об архитектурной деятельности в РФ.
5. Международные нормативные документы по охране объектов культурного наследия
6. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест

7. Конвенция об охране всемирного культурного наследия
8. Конвенция об охране архитектурного наследия
9. Положение об охране и использовании памятников истории и культуры.
10. Инструкция о порядке учета и хранения движимых памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан.
11. Положение о порядке передачи религиозным организациям находящегося в федеральной собственности имущества религиозного назначения.
12. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для ремонтнореставрационных работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
13. Рекомендации по составу, порядку разработки, согласования и утверждения предпроектной и проектной документации для организации и производства работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры).
14. Инструкция по ведению реставрационных работ на произведениях монументальной живописи памятников истории и культуры.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b>  Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— законы построения натюрморта и этюда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— написать натюрморт и этюд головы и частей тела</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— живописной техникой написания натюрморта и этюда частей тела человека</li> </ul>
<b>ПК-4</b>  Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных работ произведений живописи</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации произведений живописи</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации произведений живописи, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</li> </ul>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: представленные для анализа творческие работы.

#### Практические занятия

1. Натюрморт с небольшим количеством предметов.

Студент должен продемонстрировать:

- правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой;
- изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями;
- передача пропорций и характера объектов или объекта;
- грамотная светотеневая и цветовая моделировка формы в условиях данного освещения;
- применение разных живописных приёмов в передаче различных фактур объектов.

## 2. Натюрморт с драпировкой

Студент должен продемонстрировать:

- правильное композиционное расположение объектов в формате листа и между собой;
- изображение объектов в соответствии с перспективными сокращениями;
- передача пропорций и характера объектов или объекта;
- грамотная светотеневая и цветовая моделировка формы в условиях данного освещения;
- применение разных живописных приёмов в передаче различных фактур объектов.

### **Самостоятельная работа.**

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Живопись», а также развитие у обучающихся устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности обучающихся.

Внеаудиторная (домашняя) самостоятельная работа по дисциплине выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Живопись» обеспечивает:

- закрепление и совершенствование опыта, приобретаемого в ходе занятий под руководством преподавателя (практические занятия);

- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;

- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией эскизов и этюдом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося. Знания, полученные на занятиях под руководством педагога, развиваются и закрепляются в самостоятельно творческой работе обучающихся. Уже на первых занятиях педагоги разъясняют обучающимся содержание, цели и задачи программы обучения по дисциплине «Живопись». Особо подчёркивается важность самостоятельной творческой работы обучающихся в период

между сессиями. Задания по самостоятельной работе студента выбираются в соответствии с живописными материалами, используемыми на практических занятиях.

На сессии, обучающиеся обязаны представить для консультации преподавателю домашние работы. Проводится анализ работы: что получается и над чем следует усиленно работать.

Самостоятельная работа обучающихся над завершением программных заданий по академической живописи проходит в учебных мастерских факультета и обеспечивается натурой в соответствии с программой. Обучение дисциплине «Живопись» обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий (наброски, зарисовки, этюды, композиционные задания и т.д.), в соответствии с тематическими заданиями по самостоятельной работе, выбранными кафедрой на данный семестр и направленными на развитие композиционного мышления у обучающегося. Могут выполняться в мастерских института либо дома, с обязательным мониторингом у преподавателя.

Оценка за выполнение самостоятельной работе выставляется во время текущего контроля и в конце каждого семестра (промежуточный контроль - семестровый просмотр).

Внеаудиторные (домашние задания) самостоятельные работы студентов анализируются и систематически контролируются педагогом, влияют на семестровую оценку обучающегося, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у обучающихся целостность восприятия, глазомер, моторику руки, эстетический вкус, приобретение технических навыков. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к обучающимся. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объём работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся, подготовке к практическим (семинарским) занятиям, текущей аттестации, промежуточной аттестации.

Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы по «Живописи», ее трудоемкости.

Тематические задания, направленные на композиционные, цветовые, тональные поиски в соответствии с темой, выбранной кафедрой на данный семестр.

Тематические задания и темы для самостоятельной работы могут изменяться решением кафедры, в зависимости от городских, российских и международных творческих конкурсов, мероприятий и т.д.

К группе видов и форм самостоятельной работы студентов относятся.

Самостоятельная работа №1

Тематическое задание: иллюстрации сказок, пословиц, былин.

Сбор материала: композиционные, цветовые, тональные поиски.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи;
- пятновое тональное и цветовое решение.

Материал: бумага, акварель. Формат: 10-15 см по большей стороне.

Решение: цветовое, композиционное.

Самостоятельная работа №2.

Тематическое задание: иллюстрации сказок, пословиц, былин.

На основе выполненного в самостоятельной работе №1 сбора материала выполнить окончательный вариант (варианты) тематического задания, согласованный с преподавателем на основном формате.

Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семестровому просмотру:

- оформление работ в соответствии с требованиями кафедры;
- развеска работ.

Задание:

- пятновое тональное и цветовое решение. В соответствии с поставленной преподавателем задачей;

- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров живописи.

Материал: бумага, акварель. Формат: 30 см по большей стороне.

Самостоятельная работа №3.

Несложные этюды с предметов быта, выставленных в натюрморт самостоятельно, цветовые и тональные поиски. Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи.
- различные цветовые решения этюдов (в тёплых, холодных или контрастных по цвету тонах);
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров живописи.

Материал: холст на картоне, грунтованный картон, масло. Формат: до 40 см не менее 30 см по большей стороне.

Решение: цветовое.

Самостоятельная работа №4.

Несложные этюды с предметов быта с драпировкой, выставленных в натюрморт самостоятельно. Этюды драпировки, цветовые и тональные поиски. Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семестровому просмотру:

- оформление работ в соответствии с требованиями кафедры;



- развеска работ;

Задание:

- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи;
- различные цветовые решения этюдов (в тёплых, холодных или контрастных по цвету тонах);
- проработка деталей.
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров живописи.

Материал: холст на картоне, грунтованный картон, масло. Формат: до 40 см не менее 30 см по большей стороне.

### **Темы и задания самостоятельной работы.**

1. Натюрморт с небольшим количеством предметов.
2. Натюрморт с драпировкой.
3. Натюрморт с контрастными по цвету предметами.
4. Натюрморт с предметами близкими по цвету.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: представление творческих работ, собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для зачёта.**

1. Цели и задачи академической живописи.
2. Требования к материалам для живописи акварелью.
3. Технические приемы работы акварельными красками.
4. Последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному.
5. Свет и цвет акварели.
6. Смешения красок.
7. Законы и методы живописного решения этюда.
8. Основной принцип работы цвето-тональными отношениями.
9. Законы воздушной перспективы.
10. Использование знаний по живописи в работе реставратора.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового академического этюда.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры натюрморта.
13. Методическая последовательность в работе над этюдом натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над этюдом драпировки. Особенности

передачи разной фактуры ткани.

15. Специфические особенности учебного и творческого этюда, их сходства и различия.
16. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академической живописи.
17. Три основные характеристики цвета: цвет, тон и тепло-холодность.
18. Краски для масляной живописи.
19. Связующие вещества, разбавители, лаки.
20. Выбор кистей и мастихинов для масляной живописи.
21. Цветовое и светотеневое моделирование.
22. Методика работы над картиной в технике масляной живописи.
23. Тепло-холодность в живописи.
24. Цвето-тональные отношения в натюрморте на основе теплой цветовой гаммы.
25. Цвето-тональные отношения в натюрморте на основе холодной цветовой гаммы.
26. Цветовые планы.
27. Цветовая доминанта.
28. Законы световоздушной перспективы.
29. Понятие целостности живописного этюда, обобщение и детализация.
30. Основные задачи, решаемые в этюде с натуры.
31. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
32. Особенности выразительной передачи действительности в технике гризайль.
33. Особенности создания богатства цветовой разработки формы в условиях ограниченной цветовой палитры.
34. Особенности гармоничной взаимосвязи контрастных цветов.
35. Возможности передачи цветовой контрастности предметов ограниченной цветовой палитрой.
36. Смещения масляных красок.

#### **Примерный перечень вопросов для экзамена.**

1. Материалы и инструменты, применяемые в живописи.
2. Различные техники выполнения живописных работ.
3. Различные методики выполнения живописных работ.
4. Значение быстрых этюдов в системе подготовки реставраторов.
5. Принципы работы цвето-тональными отношениями.
6. Понятие целостности живописного этюда, картины, обобщение и детализация.
7. Методически грамотное построение всего процесса работы над живописным этюдом.

8. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
9. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств длительных этюдов и кратковременных этюдов.
10. Теоретические законы живописи в решении учебных практических задач.
11. Последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному.
12. Цветовые планы.
13. Цветовая доминанта.
14. Корпусная прокладка красочного слоя в тенях, полутонах, по свету.
15. Творческие задачи при работе над длительным этюдом и кратковременным этюдом.
16. Проблемы образности и выразительности живописного этюда.
17. Возможности передачи цветотонами отношениями объемной формы изображаемых объектов, их пространственное расположение, состояние освещенности.
18. Особенности портретного изображения человека.
19. Средства создания портретной характеристики модели в живописном этюде (длительном, кратковременном).
20. Методические принципы рисования головы человека.
21. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
22. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
23. Основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи акварельными и масляными красками.
24. Основные задачи, решаемые в этюде с натуры.
25. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений, цветовых отношений.
26. Последовательность ведения живописного портрета по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному.
27. Особенности написания этюда головы человека.
28. Значение быстрых этюдов, зарисовок в системе подготовки реставраторов.
29. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам академической живописи.
30. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
31. Понятие целостности живописного этюда, обобщение и детализация.
32. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
33. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
34. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств кратковременных этюдов и цветовых поисков.
35. Методика работы приемами «А ля прима» и лессировки.

36. Как проявляют себя контрасты: световой, цветовой, тоновой.
37. Материалы, применяемые в живописи, особенности их использования.
38. Сущность рисования от общего к частному.
39. Методика работы над пейзажем.
40. Методика работы над портретом.
41. Жанровая живопись.
42. Виды и жанры живописи.
43. Декоративно прикладная живопись.
44. Локальные цвета.
45. Цветовая гармония.
46. Лепка цветом.
47. Понятие об эскизе, основные этапы работы.
48. Этапы работы над творческим этюдом.
49. Правила переноса эскиза на большой формат.
50. Основные правила линейной и воздушной перспективы.
51. Теоретические основы реалистической живописи.
52. Материалы и инструментари, используемые в работе над живописным этюдом, картиной.
53. Тон и светотональные отношения.
54. Цветовое моделирование формы предметов.
55. Контраст в живописи.
56. Влияние света на форму.
57. Технические особенности работы с акварельными красками.
58. Виды техник акварельной живописи.
59. Свет в акварельной живописи.
60. Эскизы акварельной краской.
61. Наброски и зарисовки акварельной краской.
62. Техника живописи письма по сырому.
63. Многослойная акварельная живопись.
64. Технические особенности работы с масляными красками.
65. Подмалёвок.
66. Законы и методы живописного решения этюда.
67. Передача цветности и прозрачности теневых поверхностей предмета.
68. Методика выполнения живописного этюда.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b>  Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	<b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела <b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела <b>Владеть:</b> — техникой рисунка
<b>ПК-4</b>  Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	<b>Знать:</b> — способы принятия конкретного технического решения консервационных и реставрационных рисунков <b>Уметь:</b> — принимать конкретное технического решения по консервации и реставрации рисунков <b>Владеть:</b> — способами принятия конкретного технического решения для проведения консервации и реставрации рисунков, выбирать оптимальные технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

#### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: представленные для просмотра творческие работы

#### Содержание практических занятий.

**Практическое задание №1.** Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок).

Выявление уровня подготовки обучающихся.

Компоновка в листе. Определение формы, пропорций, конструкции. Построение с учётом

линейной перспективы. Передача формы предметов при помощи светотени.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение в пространстве и по отношению к линии горизонта; передача грамотного конструктивного и перспективного построения; выявление формы с помощью светотени; выявление конструктивной сущности предмета; обобщение.

**Практическое задание №2.** Несложный натюрморт с драпировкой.

Натюрморт из 3-4 предметов простых по форме и различных по материалу(фактуре).

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** тональное.

**Задача:** выполнение нескольких композиционных зарисовок. Композиционное размещение предметов на листе. Построение предметов на плоскости по отношению к линии горизонта. Передача материальности предметов (из какого материала сделан предмет) и драпировки. Передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Прокладывание основных теней и полутеней, уточнение собственных и падающих теней в натюрморте. Детальная проработка. Обобщение. Передача тональных отношений, материальности, фактуры.

**Практическое задание №3.** Рисунок обрубков «Экорше».

Аналитический рисунок построения общей формы головы человека. Построение по принципу геометрических тел.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** Приобретение навыков в построении объёмной формы, помогающих перейти к изображению гипсовой головы человека.

**Практическое задание №4.** Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.

Выполнение рисунка частей головы человека на основе пластической анатомии. Рисунок с конструктивным анализом форм деталей головы, тональной проработкой и передачей объёма.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** Композиционное размещение в листе 2-3- частей головы. Изучение деталей головы человека. Анатомический анализ формы. Определение пропорций, характер деталей. Построение с учётом перспективы. Решение задач передачи светотени, моделировки формы тоном. Рисование частей головы как приём тщательного изучения конструкции пластической формы, в основе которой заложены закономерности геометрических тел. При рисовании частей головы следует акцентировать внимание обучающихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.

**Практическое задание №5.** Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.).

Изучение классических пропорций. Построение общей формы головы. Передача пропорций головы, её характера. Со светотеневой моделировкой.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** Композиционное размещение в листе. Построение с учётом характера и формы головы. Построение линейно –пространственной перспективы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Передать пропорции головы, её характер. Применение знаний о пропорциях и конструктивной схеме строения формы головы. Детальная проработка формы головы. Обобщение рисунка, связь с фоном. Обретение цельности видения при работе над заданием.

**Перечень тем для самостоятельной работы, подготовки к практическим (семинарским) занятиям, текущей аттестации**

### **Самостоятельная работа №1.**

Наброски, зарисовки простых по форме предметов быта. Составлять небольшие композиции из 2-3 предметов. Так же конструктивный разбор отдельных предметов.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- расположить наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции;
- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №2.**

Зарисовки, наброски предметов быта. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

**Задание:**

- научиться располагать наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции;
- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №3.**

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

**Задание:**

- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №4.**

Изучение литературы по анатомии для художников.

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

**Задание:**

- изучение деталей головы человека;
- анатомический анализ формы;
- определение пропорций, характер деталей.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №5.**

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к



практическому занятию.

**Задание:**

- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка;
- изучение пластической анатомии на практике.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №6.**

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы.

Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

**Задание:**

- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- изучение пластической анатомии на практике;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: представление творческих работ для просмотра, собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для зачёта**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.

9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в работе реставратора.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры натюрморта.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
17. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
18. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
19. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
21. Особенности рисования головы человека.
22. Проблемы образности и выразительности рисунка.
23. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
24. Особенности портретного изображения человека.
25. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
26. Методические принципы рисования головы человека.
27. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
28. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
29. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
30. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
31. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
32. Особенности рисования головы человека.
33. Значение набросков в системе подготовки реставраторов.
34. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
35. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
36. Методические принципы рисования фигуры человека.
37. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
38. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
39. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
40. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков.
41. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.
42. Сущность рисования от общего к частному.

#### **Примерный перечень вопросов для экзамена**

1. Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
2. Проблемы образности и выразительности рисунка.

3. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
4. Особенности портретного изображения человека.
6. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
7. Методические принципы рисования головы человека.
8. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
9. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
10. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
11. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
12. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
13. Особенности рисования головы человека.
14. Значение набросков в системе подготовки реставраторов.
15. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
16. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
17. Пропорции человеческого тела.
18. Методические принципы рисования фигуры человека.
19. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
20. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
21. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
22. Проблем образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков.
23. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.
24. Сущность рисования от общего к частному.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСКУССТВО ОРНАМЕНТА»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b> <b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы композиционного построения орнамента, понятие «орнамент» <b>Уметь:</b> — классифицировать и выбирать орнамент <b>Владеть:</b> — методами классификации и построения орнамента с учетом пространственной среды и экологических условий

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: доклады на семинарских занятиях, устный опрос, творческие задания.

#### Тематика докладов к семинарским занятиям

1. Гармония и совершенство греческого орнамента.
2. Главные мотивы и композиции греческой орнаментики.
3. Орнамент Древнего Рима: отличительные особенности.
4. Символичность и связь орнамента с архитектурными формами.
5. Единство орнаментального и изобразительного начала в романском и готическом орнаменте.
6. Древнерусский орнамент.
7. Особенности орнамента Ренессанса. Взаимодействие изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса.
8. Особенности орнамента барокко.

9. Главенствующая роль раковины в декоре рококо
10. Особенности орнаментики ампира.
11. Стилистические особенности орнамента модерна.
12. Орнамент конструктивизма.
13. Орнаментальная композиция.
14. Раппорт орнамента.
15. Мотив орнамента.
16. Стилизация в орнаментальном искусстве.
17. Цветовое решение и композиционная структура орнамента.

### **Темы для устного опроса**

1. Назовите принципиальное отличие узора от орнамента.
2. Каковы причины возникновения изображений первичных элементарных орнаментальных символов?
3. Какие мировоззренческие понятия содержат древнейшие универсальные мотивы орнамента?

### **Темы для творческих заданий.**

#### **1. Разработка геральдической композиции**

Чтобы овладеть навыками создания геральдической композиции, необходимо применить и отработать на практике способ стилизации и обобщения изображения, овладеть навыками построения орнамента на основе зеркальной симметрии.

Понадобятся следующие инструменты и материалы: ватман формата А4, карандаш, циркуль, цветные карандаши (для эскизирования); окончательный вариант выполняется в компьютерных технологиях.

Выбрав конкретный мотив (растительный, зооморфный или антропоморфный), следует провести конструктивный анализ формы, выделить основные характерные особенности. При этом характерные особенности мотива могут быть максимально утрированы и доведены до знаковости. В процессе декоративного изображения мотива возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменением пропорций, если данная деформация оправдана композиционной целью, придает выразительность и остроту.

При разработке орнаментального мотива объемно-пространственную форму целесообразно превращать в плоскостную; при необходимости же объемного изображения обязательно использовать обобщения, условности. Нужно определить предназначение орнамента, для которого создается мотив (плоский или рельефный), выполнить зарисовку объекта с натуры, по памяти или воспользоваться фотографией или готовым рисунком выбранного объекта.

#### **2. Разработка орнаментальной композиции в круге — розетки**

Для выполнения розеток необходимо изучить композиционные схемы круговых орнаментов и отработать на практике навык их построения.

Понадобятся следующие инструменты и материалы: ватман формата А4, карандаш, циркуль, цветные карандаши (для эскизирования); окончательный вариант выполняется в компьютерных технологиях.

Необходимо разработать три розетки. Создание кругового орнамента начинается с разработки раппорта, вписанного в треугольник. В зависимости от осей симметрии фигура будет вращаться, образуя орнамент, основанный на симметрии вращения четвертого, шестого, восьмого порядка. При создании розетки по первой схеме используется несколько равномерно расположенных плоскостей симметрии, по второй схеме — ось симметрии. При разработке розеток по первой и второй схемам окружность делится на равные части. Третья схема построения розеток — сложная. В ней используются оси симметрии и плоскости симметрии (разные раппорты). В центре располагается одна из первых розеток, далее идет развитие, в котором могут присутствовать и асимметричные элементы, и новые оси или плоскости симметрии.

При создании сложной розетки строятся концентрические окружности, каждая из которых разбивается на необходимое количество равных частей — раппортов. Учитывается предназначение розетки (плоская или рельефная), материал, из которого она будет изготовлена или на котором прорисована. Соответственно этому прорабатывается рисунок и выполняется цветовое решение.

### 3. Разработка ленточного орнамента — бордюра

Для выполнения орнаментов-бордюров нужно изучить схемы композиций и отработать навыки их построения на практике.

Понадобятся следующие инструменты и материалы: ватман формата А4, карандаш, циркуль, цветные карандаши (для эскизирования); окончательный вариант выполняется в компьютерных технологиях.

Используя заданные шесть элементов (геометрического, растительного, антропоморфного характера), необходимо выполнить семь ленточных орнаментов разного предназначения: плоские и рельефные, для росписи, резьбы, формовки, штамповки, литья, лепки. Рисунок и цветовое решение должны соответствовать предназначению.

Для цветового решения нужно использовать две, три или четыре цветовые гаммы.

### 4. Разработка плетеного орнамента

Для выполнения плетеного орнамента нужно изучить и применить на практике приемы построения композиции с переплетающимися лентами (построения масштаба глубины).

Понадобятся следующие инструменты и материалы: ватман формата А4, карандаш, циркуль, цветные карандаши (для эскизирования); окончательный вариант выполняется в компьютерных технологиях.

Сложные элементы орнаментов, представляющие собой переплетающиеся ленты, легко строятся с помощью вспомогательных сеток.

Сначала на основе частой сетки создается плоское изображение. Затем выбирается последовательность прохождения одних полос под или над другими, а решетка удаляется.

При построении орнамента из переплетающихся линий можно использовать простую решетку квадратной или другой формы. Пересечения решетки будут контрольными точками в орнаментальной композиции.

Для более сложных плетений необходимо разделить квадраты решетки горизонтальными или вертикальными линиями пополам.

#### 4. Разработка сетчатых орнаментов

Для выполнения сетчатых орнаментов необходимо изучить и применить на практике основные композиционные схемы построения орнаментов в решетке.

Понадобятся следующие инструменты и материалы: ватман формата А4, карандаш, циркуль, цветные карандаши (для эскизирования); окончательный вариант выполняется в компьютерных технологиях.

Сетчатые орнаменты выполняются по пяти основным схемам, построенным на основе разбиения плоскости на равные правильные многоугольники с использованием параллельного переноса в одном, двух или трех направлениях схем ленточных орнаментов.

Необходимо создать три сетчатых орнамента, используя разные способы заполнения ячеек сеток изображениями: разобщенные, пересекающиеся и плотно прилегающие друг к другу, заполняющие пространство без промежутков (паркет). Возможен вариант выполнения по типу эшеровских мозаик.

При разработке мотива и выборе цветового решения нужно учитывать предназначение орнамента.

#### 6. Проектно-графическая работа.

Цели проектно-графической работы:

- расширение, закрепление и систематизация знаний по дисциплине и соответствующих умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного решения художественных вопросов проектной задачи;
- комплексная проверка уровня знаний и умений.

Тематика проектно-графической работы.

Цель проектно-графического задания: создание орнаментальной композиции на основе трех типов композиционных схем (бордюр, розетка, орнамент на сетке) с единым замыслом, в едином стиле исполнения.

Выбор объекта-носителя орнаментальной композиции для работы осуществляется студентом и утверждается преподавателем. Примерные темы проектирования:

- оформления интерьера;
- оформления фирменной упаковки;
- полиграфии;
- текстиля;
- парфюмерной продукции;
- столовой посуды;
- железных решеток, декорирующих фасад дома.

Этапы выполнения проектно-графической работы.

##### 1. Проектное задание.

В данном разделе необходимо установить назначение проектируемого орнамента и предъявляемые к способу его изображения общие и специфические требования.

##### 2. Предпроектный анализ.

Цель предпроектного анализа — исследование и сопоставление данных о формальных и

материальных возможностях создания проектируемого графического объекта. В данном случае это исследование структуры орнаментальной композиции и ее аналогов, поиск адекватных вариантов графической подачи. Поисковые линейно-конструктивные эскизы раппортов орнаментальной композиции выполняются на одном-двух листах ватмана формата А4 (тоновый рисунок — карандаш, цветные карандаши).

#### 2.1. Анализ материальных и формальных средств воплощения содержания проекта.

Выбор и обоснование системы средств и способов создания эстетически целостной орнаментальной композиции по заданным характеристикам.

#### 2.2. Анализ объектов-аналогов

Необходимо выбрать 3–4 орнамента, сходных с проектируемым по стилю, системе построения, условиям применения, и представить в виде иллюстраций (или точной копии). Выявить особенности их построения, используемые средства выразительности. Результаты анализа должны быть представлены в графической части.

#### 3. Разработка проектного объекта

В данном разделе должно быть представлено концептуальное обоснование выбора выразительных средств орнаментальной композиции и объекта — носителя проектируемого орнамента на основе результатов предпроектного анализа (текстовая часть). Работа над оригинальной орнаментальной композицией.

4. Создания окончательного варианта графического решения проектируемого орнамента и объекта-носителя. Техника выполнения — компьютерные технологии.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: представление (защита) и обсуждение проектно-графической работы.



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ФОТО-ИСКУССТВА»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b>  <b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы экспозиции и режима съемки в соответствующих световых и погодных условиях  <b>Уметь:</b> — устанавливать экспозицию и режим фотосъемки, осуществлять фотосъемку в соответствии с условиями среды  <b>Владеть:</b> — техникой фотосъемки в разных условиях среды

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

#### Примерные темы для устного опроса.

1. История развития фотографии.
2. Фотография в истории мировой искусства.
3. Виды экспозиции
4. Понятие ISO
5. Значение выдержки в фотографии.
6. Диафрагма в процессе съемки.
7. Виды объективов.
8. Режимы съемки.
9. Различие макросъемки от микросъемки.

#### Темы для практических занятий.

1. Виды экспозиций.
2. Понятие «выдержка».

3. Выставление диафрагмы.
4. Режимы съёмки фотоаппаратов непрофессионального и профессионального сегмента.
5. Макро- и микросъёмка.
6. Аналоговая печать.

На практических занятиях студенты работают с фотоаппаратурой, которой пользуются при фотофиксации консервационных и реставрационных работ.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по вопросам.

Вопросы зачета:

1. Цифровая фотография и фотографика.
2. Выбор параметров качества изображения.
3. Техническая база современной цифровой фотосъёмки.
4. Выбор объекта съёмки. Компонировка кадра.
5. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
6. Штативы, карты памяти, элементы питания и зарядные устройства.
7. Фотографирование людей.
8. Фотографирование архитектурных сооружений.
9. Фотографирование живописных произведений.
10. Фотографирование предметов декоративно-прикладного искусства.
11. Работа реставратора с фотокамерой.
12. Особенности съёмки реставрируемых поверхностей (позолота, дерево, камень, стекло, бумага, холст и т.д.)
13. Подбор освещения.
14. Съёмка плоских объектов.
15. Возможности зеркального цифрового аппарата.
16. Загрузка результатов фотосъёмки в компьютер.
17. Фотографии для реставрационной документации.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ПК-1</b></p> <p><b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— понятие коллажа в живописи, композиции</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— исполнить коллаж, натюрморт из 3-х предметов, декоративную композицию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методами составления художественного коллажа, натюрморта</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p><b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— законы построения натюрморта и др композиций в различных экологических условиях</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— выбирать и составлять композиции, необходимые при реставрации и консервации с учетом особенностей экологии</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— методами создания коллажей и др композиций</p>

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: творческие задания

Творческое задание №1

Тематическое задание: иллюстрации сказок, пословиц, былин.

Сбор материала: композиционные, цветовые, тональные поиски.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи;
- пятновое тональное и цветовое решение. В соответствии с поставленной преподавателем задачей.

Материал: бумага, акварель. Формат: 10-15 см по большей стороне.

Решение: цветовое, композиционное.

Творческое задание №2.

Тематическое задание: иллюстрации сказок, пословиц, былин.

На основе выполненного в самостоятельной работе №1 сбора материала выполнить окончательный вариант (варианты) тематического задания, согласованный с преподавателем на основном формате.

Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семестровому просмотру:

- оформление работ в соответствии с требованиями кафедры;
- развеска работ;

Задание:

- пятновое тональное и цветовое решение. В соответствии с поставленной преподавателем задачей;
- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров живописи.

Материал: бумага, акварель. Формат: 30 см по большей стороне.

Творческая работа №3.

Несложные этюды с предметов быта, выставленных в натюрморт самостоятельно, цветовые и тональные поиски. Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи;
- различные цветовые решения этюдов (в тёплых, холодных или контрастных по цвету тонах);
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров живописи.

Материал: холст на картоне, грунтованный картон, масло. Формат: до 40 см не менее 30 см по

большой стороне.

Решение: цветное.

Творческое задание №4.

Несложные этюды с предметов быта с драпировкой, выставленных в натюрморт самостоятельно. Этюды драпировки, цветные и тональные поиски. Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семестровому просмотру:

- оформление работ в соответствии с требованиями кафедры;
- развеска работ;

Задание:

- выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи;
- различные цветовые решения этюдов (в тёплых, холодных или контрастных по цвету тонах);
- проработка деталей;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров живописи.

Материал: холст на картоне, грунтованный картон, масло. Формат: до 40 см не менее 30 см по большой стороне.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам, представление творческих работ.

### **Примерный перечень вопросов для зачёта.**

1. Цели и задачи академической живописи.
2. Требования к материалам для живописи акварелью.
3. Технические приемы работы акварельными красками.
4. Последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному.
5. Свет и цвет акварели.
6. Смешения красок.
7. Законы и методы живописного решения этюда.
8. Основной принцип работы цвето-тональными отношениями.
9. Законы воздушной перспективы.
10. Использование знаний по живописи в работе реставратора.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового академического этюда.

12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры натюрморта.
13. Методическая последовательность в работе над этюдом натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над этюдом драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Специфические особенности учебного и творческого этюда, их сходства и различия.
16. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академической живописи.
17. Три основные характеристики цвета: цвет, тон и тепло-холодность.
18. Краски для масляной живописи.
19. Связующие вещества, разбавители, лаки.
20. Выбор кистей и мастихинов для масляной живописи.
21. Цветовое и светотеневое моделирование.
22. Методика работы над картиной в технике масляной живописи.
23. Тепло-холодность в живописи.
24. Цвето-тональные отношения в натюрморте на основе теплой цветовой гаммы.
25. Цвето-тональные отношения в натюрморте на основе холодной цветовой гаммы.
26. Цветовые планы.
27. Цветовая доминанта.
28. Законы световоздушной перспективы.
29. Понятие целостности живописного этюда, обобщение и детализация.
30. Основные задачи, решаемые в этюде с натуры.
31. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
32. Особенности выразительной передачи действительности в технике гризайль.
33. Особенности создания богатства цветовой разработки формы в условиях ограниченной цветовой палитры.
34. Особенности гармоничной взаимосвязи контрастных цветов.
35. Возможности передачи цветовой контрастности предметов ограниченной цветовой палитрой.
36. Смешения масляных красок.

#### **Примерный перечень вопросов для экзамена.**

1. Материалы и инструменты, применяемые в живописи.
2. Различные техники выполнения живописных работ.
3. Различные методики выполнения живописных работ.
4. Значение быстрых этюдов в системе подготовки реставраторов.
5. Принципы работы цвето-тональными отношениями.

6. Понятие целостности живописного этюда, картины, обобщение и детализация.
7. Методически грамотное построение всего процесса работы над живописным этюдом.
8. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
9. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств длительных этюдов и кратковременных этюдов.
10. Теоретические законы живописи в решении учебных практических задач.
11. Последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному.
12. Цветовые планы.
13. Цветовая доминанта.
14. Корпусная прокладка красочного слоя в тенях, полутонах, по свету.
15. Творческие задачи при работе над длительным этюдом и кратковременным этюдом.
16. Проблемы образности и выразительности живописного этюда.
17. Возможности передачи цветотонавыми отношениями объемной формы изображаемых объектов, их пространственное расположение, состояние освещенности.
18. Особенности портретного изображения человека.
19. Средства создания портретной характеристики модели в живописном этюде (длительном, кратковременном).
20. Методические принципы рисования головы человека.
21. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
22. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
23. Основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи акварельными и масляными красками.
24. Основные задачи, решаемые в этюде с натуры.
25. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений, цветовых отношений.
26. Последовательность ведения живописного портрета по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному.
27. Особенности написания этюда головы человека.
28. Значение быстрых этюдов, зарисовок в системе подготовки реставраторов.
29. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам академической живописи.
30. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
31. Понятие целостности живописного этюда, обобщение и детализация.
32. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
33. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
34. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств кратковременных этюдов

и цветовых поисков.

35. Методика работы приемами «А ля прима» и лессировки.
36. Как проявляют себя контрасты: световой, цветовой, тоновой.
37. Материалы, применяемые в живописи, особенности их использования.
38. Сущность рисования от общего к частному.
39. Методика работы над пейзажем.
40. Методика работы над портретом.
41. Жанровая живопись.
42. Виды и жанры живописи.
43. Декоративно прикладная живопись.
44. Локальные цвета.
45. Цветовая гармония.
46. Лепка цветом.
47. Понятие об эскизе, основные этапы работы.



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b>  <b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — законы рисунка головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта  <b>Уметь:</b> — написать рисунок головы и частей тела в специальном рисунке реставрационного объекта  <b>Владеть:</b> — техникой рисунка в специальном рисунке реставрационного объекта
<b>ПК-4</b>  <b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы построения специального рисунков, которые подлежат реставрации или консервации  <b>Уметь:</b> — выбирать и составлять композиции специального рисунка, необходимые при его реставрации и консервации  <b>Владеть:</b> — методами принятия конкретного технического решения при создании специальных рисунков с учетом особенности экологии  — способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: представленные для просмотра творческие работы

## **Содержание практических занятий.**

**Практическое задание №1.** Натюрморт из геометрических гипсовых тел (шар, конус, куб, цилиндр, призма и т.д.) (светотеневой рисунок).

Выявление уровня подготовки обучающихся.

Компоновка в листе. Определение формы, пропорций, конструкции. Построение с учётом линейной перспективы. Передача формы предметов при помощи светотени.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** приобретение опыта в цельном видении группы предметов, умение передать на плоскости листа бумаги их взаимное расположение в пространстве и по отношению к линии горизонта; передача грамотного конструктивного и перспективного построения; выявление формы с помощью светотени; выявление конструктивной сущности предмета; обобщение.

**Практическое задание №2.** Несложный натюрморт с драпировкой.

Натюрморт из 3-4 предметов простых по форме и различных по материалу(фактуре).

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** тональное.

**Задача:** выполнение нескольких композиционных зарисовок. Композиционное размещение предметов на листе. Построение предметов на плоскости по отношению к линии горизонта. Передача материальности предметов (из какого материала сделан предмет) и драпировки. Передача характера складок ткани, их формы, провисание складок. Прокладывание основных теней и полутеней, уточнение собственных и падающих теней в натюрморте. Детальная проработка. Обобщение. Передача тональных отношений, материальности, фактуры.

**Практическое задание №3.** Рисунок обрубков «Экорше».

Аналитический рисунок построения общей формы головы человека. Построение по принципу геометрических тел.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** Приобретение навыков в построении объёмной формы, помогающих перейти к изображению гипсовой головы человека.

**Практическое задание №4.** Рисунок частей головы "Давида" Микеланджело (2-3 элемента на планшете). С тональной проработкой и передачей объёма.

Выполнение рисунка частей головы человека на основе пластической анатомии. Рисунок с

конструктивным анализом форм деталей головы, тональной проработкой и передачей объёма.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** Композиционное размещение в листе 2-3- частей головы. Изучение деталей головы человека. Анатомический анализ формы. Определение пропорций, характер деталей. Построение с учётом перспективы. Решение задач передачи светотени, моделировки формы тоном. Рисование частей головы как приём тщательного изучения конструкции пластической формы, в основе которой заложены закономерности геометрических тел. При рисовании частей головы следует акцентировать внимание обучающихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.

**Практическое задание №5.** Рисунок античной гипсовой головы (Гаттамелаты, Августа, Аполлона и т.д.).

Изучение классических пропорций. Построение общей формы головы. Передача пропорций головы, её характера. Со светотеневой моделировкой.

**Материал:** бумага, натянутая на планшет формата 60x50 (A2), графический карандаш.

**Освещение:** боковое верхнее.

**Решение:** конструктивно-тональное.

**Задача:** Композиционное размещение в листе. Построение с учётом характера и формы головы. Построение линейно –пространственной перспективы. Пластическая характеристика с помощью светотени. Передать пропорции головы, её характер. Применение знаний о пропорциях и конструктивной схеме строения формы головы. Детальная проработка формы головы. Обобщение рисунка, связь с фоном. Обретение цельности видения при работе над заданием.

**Перечень тем для самостоятельной работы, подготовки к практическим (семинарским) занятиям, текущей аттестации**

### **Самостоятельная работа №1.**

Наброски, зарисовки простых по форме предметов быта. Составлять небольшие композиции из 2-3 предметов. Так же конструктивный разбор отдельных предметов.

Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- расположить наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции;
- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №2.**

Зарисовки, наброски предметов быта. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- научиться располагать наброски и зарисовки предметов на листе, соблюдая правила композиции;
- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №3.**

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №4.**

Изучение литературы по анатомии для художников.

Зарисовки, наброски головы человека. Конструктивное построение, светотеневая моделировка. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

Задание:

- изучение деталей головы человека;
- анатомический анализ формы;
- определение пропорций, характер деталей.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №5.**

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

**Задание:**

- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка;
- изучение пластической анатомии на практике.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

### **Самостоятельная работа №6.**

Изучение литературы по анатомии для художников. Выполнение набросков черепа, набросков головы.

Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подготовка к практическому занятию.

**Задание:**

- конструктивный анализ формы и перспективное построение на плоскости;
- светотеневая моделировка формы;
- изучение пластической анатомии на практике;
- ознакомление с приёмами и техникой мастеров рисунка.

**Материал:** бумага, графический карандаш, мягкие материалы (сепия, соус, уголь, пастель (не масляная)).

**Решение:** конструктивно-тональное.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: представление творческих работ для просмотра, собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для зачёта**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как один из способов познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.

7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в работе реставратора.
11. Использование тона, как средства передачи формы, материальности и пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.
12. Основные учебные задачи и особенности в рисовании с натуры натюрморта.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
16. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
17. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
18. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
19. Основные учебные задачи в рисовании с натуры на первом году обучения.
20. Закон светотени. Практическое использование закона светотени в академическом рисунке.
21. Особенности рисования головы человека.
22. Проблемы образности и выразительности рисунка.
23. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
24. Особенности портретного изображения человека.
25. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
26. Методические принципы рисования головы человека.
27. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
28. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
29. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
30. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
31. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
32. Особенности рисования головы человека.
33. Значение набросков в системе подготовки реставраторов.
34. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
35. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
36. Методические принципы рисования фигуры человека.
37. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
38. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
39. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
40. Проблемы образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков.
41. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.
42. Сущность рисования от общего к частному.

### **Примерный перечень вопросов для экзамена**

1. Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
2. Проблемы образности и выразительности рисунка.
3. Критерии художественных достоинств рисунка и наброска.
4. Особенности портретного изображения человека.
6. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
7. Методические принципы рисования головы человека.
8. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
9. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
10. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
11. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
12. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
13. Особенности рисования головы человека.
14. Значение набросков в системе подготовки реставраторов.
15. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.
16. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
17. Пропорции человеческого тела.
18. Методические принципы рисования фигуры человека.
19. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
20. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
21. Применение теоретических знаний и практических навыков в работе реставратора.
22. Проблем образности и выразительности, критерии достоинств рисунков и набросков.
23. Материалы, применяемые в рисунке, особенности их использования.
24. Сущность рисования от общего к частному.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МУЗЕЕФИКАЦИИ И ХРАНЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ПК-1</b></p> <p><b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— Основы музеефикации и хранения произведений искусства</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— Использовать способы правильного хранения произведений искусства</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— Основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений искусств</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: доклады на семинарских занятиях, устный опрос, письменный опрос, письменные задания.

#### Темы для докладов на семинарских занятиях

##### 1. Основные сведения о предмете изучения

1. История формирования понятия «музеефикация».
2. Зарождение музеефикации.
3. Первые попытки музеефикации в России.
4. Основные типы музеефикации.
5. Сохранение и музеефикация памятников архитектуры.
6. Организация экспозиций в памятниках архитектуры.
7. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
8. Музеефикация памятников археологии.



9. Виды музеефикации по О.Н. Бадеру.

10. Проблемы музеефикации памятников археологии в трактовке А.Н. Медведя.

11. Сохранение и музеефикация памятников науки и техники и индустрии, среды, ландшафтов и нематериальных объектов наследия.

12. Зарубежный опыт музеефикации объектов науки, техники и индустрии.

13. Средовой подход в музеефикации. Сады и парки.

### **Примерные темы для устного опроса «Методика исследования и научного анализа»**

1. Какие методики исследований используются при консервации и реставрации произведений искусства?

2. Виды научного анализа

### **Вариант заданий для письменного опроса (тестирование) «Методы реставрации художественных произведений (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладного искусства)»**

1. Чем должно ограничиваться реставрационное вмешательство:

- a) Минимально необходимыми мерами
- b) Знаниями реставратора
- c) Проверенными временем методиками
- d) Ничем

2. Основное требование к реставрационным материалам:

- a) Растворимость в воде
- b) Обратимость
- c) Растворимость в легких растворителях
- d) Стойкость к ультрафиолету

3. Какое из данных исследований можно отнести к неразрушающим:

- a) Газовая хроматография
- b) Микрхимический анализ
- c) Инфракрасное исследование
- d) Микрошлифование

4. Какое из этих исследований можно отнести к разрушающим:

- 4. Визуальное исследование
- 5. Исследование в ультрафиолетовых лучах
- 6. Газовая хроматография
- 7. Рентгеновское исследование

5. Какое из этих исследований показывает состояние лакового покрытия:

- a) Инфракрасное исследование
- b) Рентгенографическое исследование
- c) Фотоисследование
- d) Исследование в ультрафиолетовых лучах

6. Какое из этих исследований показывает сумму всех слоев произведения:
- a) Рентгеновское исследование
  - b) Исследование в ультрафиолетовых лучах
  - c) Инфракрасное исследование
  - d) Фотоисследование
7. Назовите причину появления деформаций (фалд) на холстах:
- a) Влияние ультрафиолетовых лучей
  - b) Воздействие кислорода
  - c) Наличие в нитях холста разнонаправленных натяжений
  - d) Биологические воздействия
8. Закончите фразу Чезаре Бранди: «Реставрация заканчивается там, где начинается...»
- a) Реконструкция
  - b) Гипотеза
  - c) Воссоздание
  - d) Раскрытие
12. Перечислите из каких материалов состоит икона:
- 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - 5
  - 6
  - 7
13. Кто из реставраторов сделал первый в России «перевод» произведения на другую основу:
- a) Митрохин
  - b) Бенчини
  - c) Бриоски
  - d) Пфандцельт
14. Укажите основные виды загрязнений скульптуры из природного камня
- a) Скульптура на открытом воздухе \_\_\_\_\_
  - b) Скульптура в помещении \_\_\_\_\_
15. Какие реставрационные материалы нельзя использовать при консервации и реставрации графики.

**Темы для письменных заданий**

## **1. Примерные вопросы для рефератов по теме «Материалы, техника и технология хранения».**

1. Хранение музейных фондов.
2. Особенности хранения музейных предметов (археологические материалы, тканей, керамики, оружия, живописи, иконописи, графики, фотоматериалов).
3. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции.
4. Упаковка и транспортировка произведений предметов.
5. Режим хранения произведений искусства (температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим).
6. Охранные системы в музее.

## **2. Теоритические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой и научно-исследовательской работе.**

Предложить критерии для музеефикации предмета, поступившего на реставрацию. Указать возможные режимы хранения предмета.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования на экзамене.**

1. Проблема сохранения музейных предметов: содержание и актуальность.
2. Содержание понятия фонды музея.
3. Научная организация фондов музея.
4. Основы научной методики комплектования фондов.
6. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы.
7. Учетная документация музейных фондов.
8. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ: содержание документов.
9. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
10. Музейная безопасность как система.
11. Режим хранения и защита музейных фондов.
12. Оборудование музейных фондохранилищ.
13. Хранение изделий из драгоценных металлов и камней.
14. Порядок хранения и учета оружия в музейном фонде.
15. Режим хранения предметов из дерева.

- 16.Режим хранения предметов из камня
- 17.Режим хранения предметов из кожи и меха.
- 18.Режим хранения предметов из ткани
- 19.Режим хранения предметов из керамики.
- 20.Режим хранения произведений изобразительного искусства

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-1</b>  <b>Способен разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ</b>	<b>Знать:</b> — Основы музеефикации и хранения произведений и живописи  <b>Уметь:</b> — Использовать способы правильного хранения произведений живописи  <b>Владеть:</b> — Основными способами музеефикации и способами правильного хранения разнообразных произведений живописи

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

#### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: доклады на семинарских занятиях, письменный опрос, письменные задания.

##### Темы для докладов на семинарских занятиях

##### Семинар «Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности»

1. Значение термина «консервация».
2. Понятие длительной консервации.
3. Значение термина «реставрация».
4. Основные понятия научной консервации.
5. Цель и задачи реставрационной деятельности.
6. Основные виды работы на памятниках архитектуры и область их применения.
7. Реставрация памятников истории.
8. Реставрация памятников садово-паркового искусства.

9. Воссоздание полностью утраченных памятников.
10. Консервация и реставрация произведений живописи
11. Консервация и реставрация предметов ДПИ.

### **Тематика для письменных заданий (реферат)**

#### Тема 2. «Историческое формирование научной реставрации»

1. Возникновение интереса к памятникам античности. Их реставрация в начале XIX в.
2. Интерес к памятникам средневековья и «стилистические реставрации» XIX в.
3. «Археологическая реставрация» и реставрационные теории конца XIX – начала XX в.
4. Реставрация в дореволюционной России.
5. Реставрация в первые десятилетия Советской власти.
6. Различия определения целей и задач реставрации в теоретических трудах Виолле-ле-Дюка и И.Э. Грабаря.
7. Почему «Троица» А. Рублева не была восстановлена в первоначальном целостном виде, а ее копии повторяют оригинал в ее современном состоянии?
8. Принадлежит ли «Даная» кисти Рембранта?

#### Тема 4. «Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников».

1. Понятие «раскрытие».
2. Этические проблемы раскрытия памятников.
3. Современные методы технической экспертизы памятников искусства.
4. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников.
5. Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.

#### Тема 5. «Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства»

1. Формирование фонда источников для исторических исследований при консервации и реставрации.
2. Научное обоснование реставрации памятников.
3. Основные документы при проведении консервационных и реставрационных работ.

### **Вопросы для письменного опроса**

#### Тема 3. «Методы исследования в процессе консервации и реставрации»

1. Проблемы и задачи полевой консервации.
2. Актуальность полевой консервации.
3. Материалы в полевой консервации.

4. Полевая лаборатория.
5. Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева.
6. Основные методы лабораторных исследований.

Тема 6. «Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия»

1. Характеристика консервации и реставрации в Венецианской хартии (1964 г.).
2. Определение профессии консерватора-реставратора Международным советом музеев (1984 г.).
3. Направления деятельности ИКОМ, ее значение.
4. Отличие профессии реставратора от родственных профессий.
5. Определение разновидностей реставрационных работ в СССР (1985 г.).
6. Лицензирование и реставрационные работы в России.
7. Философские культурологические и научные проблемы реставрации памятников в обосновании реставрационных операций.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования на экзамене.**

1. «Реставрация», «консервация», «реконструкция». Определение и соотношение понятий.
2. Развитие понимания реставрации в разные эпохи.
3. Объект и предмет реставрационной деятельности.
4. Объект реставрации и его структура.
5. Принцип подлинности памятника в реставрационной деятельности.
6. Фальсификация произведений искусств.
7. Современные концепции реставрации.
8. Реставрационная этика. Значение международных и национальных нормативных документов по вопросам профессиональной этики.
9. Основные этапы развития реставрации в странах Западной Европы.
10. Принципы и методы реставрации скульптуры в эпоху античности и средние века.
11. Реставрация памятников в эпоху Возрождения.
12. И. – И. Винкельман и его труды по вопросам исследования и реставрации памятников античности.
13. Формирование принципов реставрации произведений искусства в XIX – начале XX века.
14. «Стилистическая реставрация» и ее влияние на произведения искусства в

музейных и частных коллекциях.

15. Использование достижений естественных наук при изучении и реставрации памятников.
16. Культ фрагмента и его влияние на подходы к реставрации.
17. Сохранение и реставрация предметов культового значения в России с древности до середины XIX века.
18. «Коммерческая реставрация» в России в конце XIX- начале XX века.
19. Методология реставрационного процесса.
20. Современные принципы реставрации историко-культурных объектов.
21. Предреставрационные исследования памятников искусства. Основные виды и их задачи.
22. Реставрационная документация. Основные виды и функции.
23. Реставрационные графические материалы, их виды и значение.
24. Современные требования к реставрационным материалам.
25. Техничко-технологические исследования памятника.
26. Причины и следствия старения и разрушения историко-культурных объектов из камня.
27. Основные принципы и методы реставрации и консервации скульптуры из камня.
28. Метод «инерции» при реставрации скульптуры из камня.
29. Причины старения и разрушения музейных тканей.
30. Произведения древнерусского лицевого шитья как объект реставрации.
31. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из текстиля.
32. Причины старения и повреждения музейной керамики и стекла.
33. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейной керамики и стекла.
34. Виды повреждений музейных предметов из металла и их характеристика.
35. Основные принципы и методы реставрации и консервации музейных предметов из металла.
36. Причины старения и повреждения бумаги.
37. Основные принципы и методы реставрации и консервации бумаги.
38. Причины старения и повреждения произведений графики, выполненных на разных материалах.
39. Основные принципы и методы реставрации и консервации произведений графики



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ПК-4</b></p> <p><b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности функционирования психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека в норме и патологии;</li> <li>— особенности динамики психологических состояний, процессов в рамках психологического консультирования и психокоррекции в норме и патологии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— предвидеть и распознавать факторы риска в возрастном развитии личности, нарушения гендерной, этнической, профессиональной идентичности и возникновение конфликтных отношений в гендерных, этнических, профессиональных и других социальных группах</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выдвижения диагностических гипотез по поводу психического состояния, особенностей психических процессов с учетом различных факторов риска в целях психокоррекции;</li> <li>— навыками экспертной деятельности по ключевым направлениям психологической практики</li> </ul>

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: устный опрос, письменный опрос, письменное задание (тест), творческое задание.

#### Тематика семинарского занятия «Введение в курс»

Сущность основных законов, видов и понятий в композиции

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия в композиции «симметрия» и «асимметрия»; «контраст», «динамика» и «статика»; стиль».
2. Тоновые отношения в композиции?

3. Пауза в композиции.
4. Гармония в композиции.
5. Композиционный центр и композиционная пауза в композиции.
6. Плоскость, плановость, условность и форма в формальной композиции.
7. Равновесие в композиции.

### **Темы для творческих заданий**

#### **Тема 1. ЗАКОНЫ И ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ.**

Задание: Тональное и пространственное решение композиции (городской или сельский).

Необходимо передать многоплановость и различные формы в силуэтно-стилистическое решение; стилизовать и создать художественный образ через композицию за счёт ритма, контраста, отношений (тоновых), плоскости, плановости, равновесия, ритма, стиля, силуэта, статики, условности, золотого сечения, формы. Реализовать замысел, идею, концепцию.

Подготовка к практическому занятию.

Поэтапное планирование:

1. Разработка линейных и тональных эскизов
2. Из выбранных эскизов следует разработка вариантов эскиза
3. Затем из лучших вариантов выполняется работа формата А4

Материал: бумага, графический карандаш.

Решение: линейно-тональное.

Понятие об особенностях композиционного решения.

Задача: умение компоновать и стилизовать сложные трёхмерные объекты в силуэтное, плоскостное композиционное решение. Ознакомление с материалами и оборудованием для композиции.

#### **Тема 2: СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА – ФОРМА**

Задание: Выполнить тематическую композицию с людьми «Осень» или «Праздник», выбрав колористическое решение как средство образного выражения сюжета.

Решение тональных и композиционных задач.

Подготовка к практическому занятию.

Поэтапное планирование:

1. Разработка линейных и тональных эскизов
2. Из выбранных эскизов следует разработка цветных вариантов эскиза
3. Затем из лучших вариантов выполняется работа формата А4.

Материал: бумага, графический карандаш.

Решение: линейно-тональное.

Понятие об особенностях композиционного решения.

Задача: Создание образного узнаваемого решения композиции с использованием знаний о динамике, интерпретации, композиционном центре, композиционной паузе.

### Тема 3: СТИЛЬ И ИДЕЯ В КОМПОЗИЦИИ.

Тема: Подбор иллюстративного материала.

Задание: Зарисовки, наброски предметов быта. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подбор иллюстративного материала.

Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семестровому просмотру:

- оформление работ в соответствии с требованиями кафедры;
- развеска работ

Материал: бумага, графический карандаш.

Решение: линейно-тональное.

Понятие об особенностях композиционного решения.

Задача: Создание образного узнаваемого решения композиции с использованием знаний о динамике, интерпретации, композиционном центре, композиционной паузе.

### Тема 4: ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ НА ПЛОСКОСТИ.

Задание: Композиционные поиски (фор. эскизы) на тему «Осень».

Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семестровому просмотру:

- оформление работ в соответствии с требованиями кафедры;
- развеска работ

Материал: бумага, графический карандаш.

Решение: линейно-тональное.

Понятие об особенностях композиционного решения.

Задача: Выполнение зарисовок, набросков, поиски формальных эскизов на тему «Осень».

## Тема 5: СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ.

Самостоятельная работа №5.: Подбор иллюстративного материала и художественной и искусствоведческой литературы.

Задание: Изучение литературы для художников. Зарисовки, наброски. Копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем). Подбор иллюстративного материала и художественной и искусствоведческой литературы.

Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к семестровому просмотру:

- оформление работ в соответствии с требованиями кафедры;
- развеска работ.

Материал: бумага, графический карандаш.

Решение: линейно-тональное.

Понятие об особенностях композиционного решения.

Задача: Изучить литературу для художников. Выполнить зарисовки, наброски, копии (образец согласовывается обучающимся с преподавателем).

### Темы для письменного задания (реферат)

1. Композиционные решения в живописи эпохи Возрождения
2. Композиция в живописи Рафаэля Санти
3. Композиция в живописных работах Леонардо да Винчи.
4. Композиция в живописи Микеланджело Буонарротти.
5. Композиция в живописи Сандро Боттичелли.
6. Композиция в живописи Тициана

## II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам, представление творческих работ

### Примерные вопросы теста для зачёта

1. «Контраст» это:
  - приём, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующий их усилению. В композиционном построении контраст служит приёмом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики образа;
  - приём, представляющий собой сопоставление форм, способствующий их усилению;
  - приём, зрительного, визуального обмана;

- приём, представляющий собой сопоставление каких-либо близких качеств, способствующий их стилизации.

## 2. Соотнесите суть одновременного ахроматического контраста:

- суть одновременного ахроматического контраста заключается в том, что светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее, чем на самом деле. Кроме того, светлое пятно на тёмном фоне кажется больше, чем оно в натуре, и наоборот, тёмное пятно как бы уменьшается в размерах. Чем меньше световое пятно, тем сильнее оно высвечивается;

- суть одновременного ахроматического контраста заключается в том, что светлое пятно на тёмном фоне темнее, чем на самом деле. Кроме того, светлое пятно на тёмном фоне кажется больше, чем оно в натуре, и наоборот, тёмное пятно как бы уменьшается в размерах;

- суть одновременного ахроматического контраста заключается в том, что светлое пятно на тёмном фоне кажется темнее, чем на самом деле. Кроме того, светлое пятно на тёмном фоне кажется меньше, чем оно в натуре;

- суть одновременного ахроматического контраста заключается в том, что светлое пятно на тёмном фоне кажется ещё светлее, чем на самом деле. Кроме того, светлое пятно на тёмном фоне кажется меньше, чем оно в натуре, и наоборот, тёмное пятно как бы увеличивается в размерах.

## 3. Дайте определение ритма.

- ритм – одна из особенностей композиционного построения композиции. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов);

- ритм – одна из особенностей композиционного построения композиции. Простейший вид ритма представляет собой неравномерное чередование фигур каких-либо частей композиции. Часто способствует созданию определённого настроения в картине, благодаря ему достигается стилизация композиции и усиливается её воздействие на зрителя;

- ритм – одна из особенностей композиционного построения композиции. Простейший вид ритма представляет собой совмещение каких-либо частей (предметов, форм, элементов) в одной картине;

- ритм – одна из особенностей композиционного построения композиции. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо цветовых пятен.

## 4. Что такое композиция?

- композиция – это построение, соединение, согласованность всех частей и целого в произведении искусства в соответствии с идеей и содержанием, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника;

- композиция – расположение предметов в картине;

- композиция – умение выбирать формат картины;

- композиция – последовательное изображение пейзажа по распределению многоплановости.

## 5. «Тектоничность» понимается как:

-Тектоничность - принцип формообразования вытекает из понятия «тектоника», означающего в композиционном плане художественно осмысленную конструкцию, выраженную в определенной пластической форме;

- противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница между элементами;
- принцип формообразования вытекает из понятия «статика», означающего в композиционном плане художественно осмысленную форму.

6. Дайте определение понятию контраст в формальной композиции.

- Контраст - резкое различие элементов композиции - мощное средство усиления выразительности. Это сочетание противоположных характеристик, противопоставление высокого и низкого, линий и пятен, темного и светлого;
- противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница между элементами;
- это относительная пропорции предмета, это отношение размера изображения на картине, эскизе, чертеже к его действительному размеру в натуре;
- мощное средство усиления выразительности. Это сочетание близких художественных характеристик, близкое нюансу.

7. Дайте определение понятию нюанс.

- нюанс - противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница между элементами;
- близкое понятие к контрасту;
- противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница между элементами;
- это относительная пропорции предмета, это отношение размера изображения на картине, эскизе, чертеже к его действительному размеру в натуре.

8. Сформулируйте определение понятия масштаб и масштабность.

- масштаб — это относительная характеристика величины предмета, это отношение размера изображения на картине, эскизе, чертеже к его действительному размеру в натуре;
- масштабность — соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам. Каждый предмет имеет свой масштаб, однако далеко не всегда можно говорить о его масштабности, соразмерности по отношению к человеку;
- противоположность контраста. Очень слабая цветовая разница между элементами;
- это относительная пропорции предмета, это отношение размера изображения на картине, эскизе, чертеже к его действительному размеру в натуре;
- принцип формообразования вытекает из понятия «статика», означающего в композиционном плане художественно осмысленную форму.

### **Примерные вопросы теста для экзамена**

1. Роль цветовых и тоновых отношений в композиции?
2. Как Вы понимаете понятие «динамика», «статика»?
3. Как Вы понимаете понятие «контраст»?
4. Как Вы понимаете понятие «пропорция»?
5. Расскажите о понятии гармонии в композиции.
6. Какое можно дать определение понятию пятно в композиции?
7. Определение сущности понятия «ритм» в композиции.
8. Как Вы понимаете понятие «ракурс»?

9. Как Вы понимаете понятие «рельеф»?
10. Дайте определению понятию «стиль»?
11. Расскажите о «симметрии» и «асимметрии» в композиции?

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b>  <b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы пластической анатомии как науки  <b>Уметь:</b> — использовать основы пластической анатомии и законы строения тела в процессе реставрации и консервации  <b>Владеть:</b> — методами изображения человеческого тела с учетом конкретных географических и др природных условий

#### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: устный опрос, письменный опрос, письменное задание (реферат), творческое задание.

#### Тематика семинарского занятия «Введение. Пластическая анатомия как наука»

1. Введение в пластическую анатомию.
2. Основные анатомические термины.
3. Понятие о костях, суставах и мышцах.

#### Вопросы к письменному заданию по теме «Изучение пластической анатомии человека. Пласт.анатомия черепа человека».

1. Пластическая анатомия человека и история искусства.
2. Изображение тела человека в живописи, графике, скульптуре.
3. Тело человека и первобытное искусство.
4. Изображение человека в искусстве Древнего Египта.
5. Тело человека в искусстве Древней Греции и Древнего Рима.



7. «Телестность» в искусстве Средних веков.
8. «Триумф» тела человека в эпоху Возрождения.
9. Изображение человеческого тела в искусстве XVII – XVIII веков.
10. Анатомия человека в русском искусстве.
11. Череп человека как символ в изобразительном искусстве.

### **Вопросы для устного опроса и творческого задания.**

Перед выполнением творческого (практическое выполнение рисунка) задания студент должен изучить теоретический материал.

#### **1.Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Пластическая анатомия скелета. Туловище.**

- 1.Скелет человека

#### **2.Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Пластическая анатомия скелета верхних конечностей человека»**

1. Кости плечевого пояса.
2. Кости верхних конечностей. Функции, строение, соединение.

#### **3.Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Пластическая анатомия нижних конечностей».**

- 1.Кости таза. Функции, строение, соединение.
2. Кости нижних конечностей. Функции, строение, соединение.

#### **4.Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Пластическая анатомия мышц головы и шеи».**

1. Мышцы шеи. Функции, строение, соединение.
2. Мышцы головы. Функции, строение, соединение.

#### **5.Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Пластическая анатомия мышц туловища человека».**

- 1.Мышцы туловища. Функции, строение, соединение.

#### **6.Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека».**

- 1.Мышцы плечевого пояса. Функции, строение, соединение.
2. Мышцы верхних конечностей. Функции, строение, соединение

#### **7.Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека».**

1. Мышцы тазового пояса. Функции, строение, соединение.
2. Мышцы нижних конечностей. Функции, строение, соединение.

## **8. Задания для устного опроса и творческого задания по теме «Основные пластические закономерности строения человеческого тела»**

1. Понятие о пропорциях. Центр тяжести.

### **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта и экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам, представление творческих работ

Перечень вопросов к зачёту.

1. Пластическая анатомия: задачи, методы изучения, история развития.
2. Организм как целое. Внешние формы тела человека, принципы его строения.
3. Остеология: классификация, строение, функция.
4. Строение черепа: особенности лицевого отдела, его половые и возрастные особенности, лицевой угол, лицевой показатель.
5. Строение черепа: особенности мозгового отдела, его половые и возрастные особенности, головной индекс.
6. Позвоночный столб, строение. Функция, отделы.
7. Типы осанок, изгибы позвоночника, отделы позвоночника.
8. Грудная клетка (ребра, грудина): строение, функция, отделы, виды.
9. Кости пояса верхней конечности: строение, функция.
10. Скелет свободной верхней конечности: строение, функция.
11. Костная основа кисти: строение, функция, особенности строения у человека.
12. Кости пояса нижней конечности: строение, функция.
13. Скелет свободной нижней конечности: строение, функция.
14. Костная основа стопы: строение, функция, особенности строения у человека.
15. Артрология: классификация, строение, функция.
16. Соединения костей черепа, возрастные особенности.
17. Соединения костей позвоночника, соединения с черепом.
18. Соединения костей пояса верхней конечности. Плечевой сустав.
19. Соединения костей свободной верхней конечности. Локтевой сустав.
20. Соединение костей кисти. Лучезапястный сустав.
21. Соединения костей пояса нижней конечности. Тазобедренный сустав.
22. Соединения костей свободной нижней конечности. Коленный сустав.

23. Соединение костей стопы. Голеностопный сустав.

### **Перечень вопросов к экзамену.**

1. Миология: классификация, строение, функция.
2. Работа мышц, механизмы мышечной работы.
3. Мышцы головы: жевательные мышцы, их пластическое значение.
4. Мышцы головы: мимические мышцы, их пластическое значение.
5. Мышцы шеи, их пластическое значение.
6. Мышцы спины, их пластическое значение.
7. Мышцы груди, их пластическое значение.
8. Мышцы живота, их пластическое значение.
9. Мышцы пояса верхней конечности, их пластическое значение.
10. Мышцы свободной верхней конечности, их пластическое значение.
11. Мышцы кисти, их пластическое значение.
12. Мышцы пояса нижней конечности, их пластическое значение.
13. Мышцы свободной нижней конечности, их пластическое значение.
14. Мышцы стопы, их пластическое значение.
15. Орган зрения: классификация, строение, функция.
16. Органы чувств (нос, рот, ухо): классификация. Строение, функция.
17. Грудная (молочная) железа: топография, строение, форма.
18. Пропорции тела человека. История развития учения о пропорциях.
19. Конституция тела человека. Симметрия и асимметрия в человеческом теле.
20. Виды равновесия, условия сохранения равновесия тела.
21. Учение об общем центре тяжести. Анатомический анализ положений: стоя, сидя, лежа.
22. Анатомическая характеристика поступательных движений тела (ходьба, бег, прыжок).
23. Внешний покров тела. Подкожная жировая клетчатка.
24. Рельефная анатомия шеи, груди. Спины, живота.
25. Рельефная анатомия верхней и нижней конечности.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БИОЛОГИЯ И КЛИМАТОЛОГИЯ»**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие**

## достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b> <b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — законы биологии и климатологии при проведении консервации и реставрации <b>Уметь:</b> — решать задачи реставрации и консервации, опираясь на законы биологии и климатологии <b>Владеть:</b> — способностью составлять программу реставрации и консервации с учетом законов биологии и климатологии

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: доклады на семинарских занятиях, устный опрос, письменное задание.

#### Тематика докладов на семинарском занятии «Превентивная консервация в музее»

1. История превентивной консервации.
2. Значение превентивной консервации в деле сохранения предметов искусства.
3. Стабилизация окружающей среды в музее, как одно из направлений превентивной консервации.
4. Факторы окружающей среды, влияющие на сохранность памятников.

#### Темы для устного опроса «Свет»

1. Как действует свет на музейные экспонаты?
2. Нормы музейного освещения и их сочетание с некоторыми элементами дизайна освещения.
3. Освещение и процесс зрительного восприятия.
4. Цветопередача и цветовая температура источника света.

#### Темы для письменной работы (реферат)

1. Значение температуры и относительной влажности воздуха для музейных экспонатов.
2. Виды повреждений музейных экспонатов, связанных с нестабильностью температурно-влажностного режима.
3. Современное контрольно-измерительное оборудование для мониторинга температурно-влажностного режима в музее.
4. Стабилизация параметров микроклимата в музейном пространстве.
5. Влажность и проблема сохранения культурных ценностей.
6. Проблема химических загрязнений в музее.
7. Виды атмосферных загрязнений. Газовые загрязнения. Аэрозольные загрязнения. Загрязнения, вызванные условиями хранения
8. Биологические аспекты музейного хранения.
9. Основные виды биоповреждений в музее.
10. Микромицеты и ликвидация последствий их жизнедеятельности.
11. Биоповреждения, вызванные насекомыми и способы борьбы с ними.

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

### **Вопросы к зачету.**

1. Определение «музейный фонд».
2. Документы, определяющие правила хранения музейных коллекций.
3. Профилактическая обработка поступающих в музей материалов.
4. Причины разрушения музейных предметов
5. Колебания и нарушение норм температуры и влажности при хранении музейных предметов
6. Воздействие света или недостаток его на музейные предметы
7. Засорение воздуха музейного пространства вредными газами, копотью, пылью.
8. Биологические вредители музейных предметов
9. Разрушение музейных предметов в следствие неумелой или неосторожной реставрации или несвоевременного ее проведения.
10. Температурно-влажностный режим хранения.
11. Световой режим хранения.
12. Правила транспортировки музейных предметов.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОЛОГИЯ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b>  <b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — понятие «экология» как наука. Значение экологии для реконструкции, реставрации и консервации объектов культуры  <b>Уметь:</b> — использовать законы экологии при составлении программ реставрации и (или) консервации  <b>Владеть:</b> — методами экологического анализа условий реставрации и консервации и сохранения памятников культуры

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

#### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: доклады на семинарских занятиях, устный опрос, письменное задание.

##### Темы для докладов на семинарском занятии

1. Понятие «экология»: история и современность
2. Экология окружающей среды.
3. Экология человека.
4. Экология духовного мира человека.
5. Природа и человек: проблема взаимодействия.
6. Экология как глобальная проблема человечества.
7. Законы Барри Коммонера.

##### Темы для устного опроса.

- 1.Что такое природные ресурсы?
- 2.Восполняемы они или нет?
- 3.Использования природных ресурсов в истории человечества.
- 4.Проблема рационального использования природных ресурсов.
- 5.Экологические риски.

### **Темы для письменного задания (реферат)**

- 1.Проблема загрязнения атмосферы.
- 2.Озоновый слой и проблема его разрушения и сохранения.
- 3.Парниковый эффект.
- 4.Водные ресурсы Земли.
- 5.Загрязнение мирового океана.
- 6.Проблема нехватки пресной воды.
- 7.Рациональное использование водных ресурсов.
8. Сохранение биоразнообразия на планете Земля.
- 9.Опасность ядерных катастроф.
- 10.Урбанизация и ее влияние на биосферу. Город как новая среда обитания человека и животных. Пути решения проблем урбанизации.
11. Деятельность международных природоохранных организаций: Greenpeace, Фонд охраны дикой природы, Международный союз охраны природы.
12. Организации экологического мониторинга в России.

### **II.Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

#### **Вопросы к зачету.**

1. Концептуальные основы экологии.
2. Экосистема. Системность экологии. Связи в экосистеме.
3. Энергетические процессы в экосистемах.
4. Законы Коммонера.
5. Принципы рационального природопользования. Природные ресурсы.
6. Среда обитания, факторы среды, их классификация.
7. Общие закономерности действия факторов среды на организмы.
8. Среды жизни и адаптации к ним организмов.
9. Биосфера как глобальная экосистема.
10. Группы вещества биосферы.

11. Живое вещество, свойства живого вещества, средообразующие функции живого вещества.
12. Основные свойства биосферы. Принцип ЛеШателье-Брауна.
13. Биогеохимические круговороты вещества в биосфере.
14. Структура экосистем.
15. Видовая структура экосистем.
16. Связи организмов в экосистемах.
17. Взаимоотношения организмов.
18. Трофические уровни и пищевые цепи.
19. Экологическая ниша.
20. Энергетика экосистем. Правило 10%.
21. Продуктивность и биомасса экосистем.
22. Пленки живого вещества и сгущения жизни.
23. Экологические пирамиды.
24. Динамика и развитие экосистем. Сукцессии.
25. Стабильность и устойчивость экосистем.
26. Динамика популяций. Гомеостаз.
27. Ноосфера по В.И. Вернадскому.
28. Теории о происхождении жизни на Земле.
29. Эволюция человека.
30. Человек как биологический вид.
31. Среда обитания человека.
32. Потребности человека.
33. Экологические факторы и здоровье человека. Эндемические заболевания.
34. Защитные системы человека.
35. Онтогенез человека.
36. Адаптация человека к экстремальным условиям.
37. Урбанизация.
38. Проблема народонаселения.
39. Демографический взрыв.
40. Загрязнение атмосферы.
41. Загрязнение литосферы.
42. Загрязнение гидросферы.
43. Экологические кризисы и катастрофы.
44. Экологическое право.
45. Особо охраняемые территории и природные объекты.
46. Экологический контроль и мониторинг.



47. Концепция устойчивого развития
48. Глобальные проблемы человечества.
49. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды.
50. Экологические проблемы в РФ.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b> <b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — понятие археология, законы и методы археологических исследований <b>Уметь:</b> — применять методы археологии при реставрации, реконструкции, консервации <b>Владеть:</b> — археологическими методиками при проведении экологического анализа реставрационных объектов

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

#### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: устный опрос, письменный опрос, письменные задания, доклады на семинарских занятиях.

#### Рекомендуемые темы для устного опроса

##### Тема 1. Введение в археологию. Археология как наука.

1. Определение археологии и ее место в системе наук.
2. Предмет, объект и задачи археологии.
3. Методологические проблемы археологических реконструкций. Основные источники.
4. Типы археологических памятников. Культурный слой.
5. Археологические комплексы. Археологическая культура.
6. Основные этапы развития археологии

7. Зарождение археологии. Основные археологические открытия конца XIX - начала XX в.
8. Раскопки Геркуланума и Помпеи. Г. Шлиман, А. Эванс, П.Э. Ботта, Т.О. Лэйрд, Г. Картер, Г. Чайлд, Л. Лики.
9. Законодательство об охране и использовании археологических памятников.
10. Учет и паспортизация археологических памятников.
11. Проблема несанкционированных раскопок.

## **Тема 2. Методы исследования в археологии.**

1. Методы археологических исследований.
2. Сравнительно-типологический метод.
3. Естественнонаучные (радиоуглеродный, калий-аргоновый, дендрохронологический, спектральный анализ и др.) методы.
4. Экспериментальные методы.
5. Связь археологии с другими науками.

## **Тема 4. Археологическая и геологическая периодизация древней истории. Палеолит: общая характеристика.**

1. Периодизация и хронология в археологии.
2. Археологическая периодизация К. Томсена.
3. Каменный век - начальный и наиболее длительный этап развития человеческого общества.
4. Хронологические рамки и периодизация каменного века.
5. Природно-климатические условия палеолита. Оледенения и человек.
6. Техника обработки камня в эпоху палеолита. Галечные орудия. Рубила. Леваллуазская техника. Нуклеусы. Вторичная обработка камня (ретушь). Отщепы, ножевидные пластины. Основные типы орудий труда. Орудия труда из дерева и кости.
7. Нижний палеолит. Олдувайская эпоха. Открытия Л. Лики.
8. Направления заселения Евразии. Ашельская эпоха. Пещерные и открытые памятники.
9. Верхний палеолит. Поселения.
10. Хозяйство и быт человека позднего палеолита.

## **Тема 5. Искусство каменного века.**

1. Палеолитическое искусство. Происхождение искусства.
2. Памятники искусства палеолита в Западной Европе и на территории России.
3. Наскальная живопись. Капова пещера.
4. Искусство малых форм – костяная пластика: антропоморфные и зооморфные статуэтки, орнамент, прикладная гравировка.

## **Тема 8. Энеолит и бронзовый век: общая характеристика. Бронзовый век степной полосы Восточной Европы и Сибири. Бронзовый век лесной полосы Восточной Европы.**

1. Основные черты энеолита.
2. Открытие и освоение способов получения изделий из металла: холодная ковка, плавка, литье. З.
3. Историко-культурное и производственное содержание понятий: провинция, очаги металлургии и металлообработка.
4. Изобретение колеса. Сохранение и совершенствование орудий труда из камня и кости.
5. Древнейшие города и цивилизации. Центры древнейших цивилизаций: Месопотамия, Египет, Крит, Индия, Китай.
6. Энеолит лесной полосы. Волосовская культура. Поселения, жилища, могильники, орудия труда, хозяйство, керамика. «Волосовский клад». Искусство. Происхождение и дальнейшая судьба волосовской культуры.
7. Бронзовый век как археологическая эпоха в истории человечества. Значение освоения бронзовой металлургии, основные центры бронзолитейного производства.
8. Широкое распространение производящего хозяйства, складывание его многоотраслевого характера.
9. Усиление неравномерности развития племен и народов в эпоху бронзы.
10. Лесная полоса Евразии как особая природногеографическая зона исторического развития племен в эпоху бронзы.
11. Сложность этнокультурного населения лесной полосы Восточной Европы в эпоху бронзы.
12. Среднеднепровская культура и ее происхождение. Поселения и жилища. Эволюция обряда погребения. Инвентарь.
13. Фатьяновская культура как вариант европейской общности шнуровой керамики. Территория ее распространения. Обряд погребения и могильники. Вопрос о поселениях и основных занятиях фатьяновцев. Шаровидная керамика, вислообушные топоры, инвентарь. Хозяйство.
14. Абашевская культурно-историческая общность. Территория. Могильники и поселения. Пепкинский курган. Изделия, посуда. Скотоводческо-земледельческий характер хозяйства.
15. Памятники сейминско-турбинского типа. Турбинский, Сейминский могильники. Совершенствование технологии изготовления изделий из бронзы.
16. Примокшанская культура.
17. Поздняковская культура, территория распространения. Поселения, курганные и грунтовые могильники. Инвентарь, керамика. Хозяйство.

## **Тема 9. Энеолит и бронзовый век Средней Азии. Бронзовый век Кавказа.**

1. Энеолит Средней Азии. Анау. Намазга-депе.
2. Хозяйство, орудия труда, керамика.
3. Энеолит евразийских степей.
4. Погребальный обряд.
5. Курган как отражение новых идеологических представлений.
6. Бронзовый век Кавказа и Средней Азии.
7. Куроаракская, майкопская, триалетская, кобанская культуры. Связь с древневосточными цивилизациями. Дольмены.
8. Земледельческие культуры Средней Азии.

- 9.Памятники Намазга IV, Намазга V, Алтын-депе, Геоксюр.
10. Протогородская культура и цивилизация. Ирригационное земледелие.

### **Тема 10. Археологическая культура скифов.**

- 1.Скифо-сибирский мир. Общие черты культур степей Евразии: оружие, "звериный стиль" в искусстве, котлы. Сходный тип хозяйства и образ жизни. Этническая принадлежность племен и народов скифо-сибирского мира.
- 2.Предскифский период в степях Причерноморья.
- 3.Киммерийцы и проблемы киммерийских древностей.
- 4.Памятники предскифского времени в восточноевропейской степи.
- 5.Скифы. Проблема происхождения. Важнейшие письменные сведения о скифах и Скифии.
- 6.Политическая история скифов. Скифские племена и соседи скифов.
- 7.Погребальный обряд. Царские курганы: Куль-Оба, Чертомлык, Солоха, Толстая могила. Скифские поселения (Каменское, Бельское городища).
- 8.Экономика Скифии. Развитие кочевого скотоводства.
- 9.Социальная структура скифского общества. Ведущие изделия: орудия труда, вооружение, керамика.
- 10.Скифское искусство.
- 11.Скифы в Крыму.

### **Тема 13. Античные государства Северного Причерноморья.**

- 1.Античные города-государства Северного Причерноморья. Первые поселения греков в Северном Причерноморье.
2. Античная керамика, основные типы сосудов. Эпиграфические памятники, нумизматика.
- 3.Березань. Общие черты планировки и развития поселений. Гражданские и общественные постройки. Оборонительные стены. Развитие земледелия и хлеботорговли. Ремесло, его виды.
- 4.Ольвия. Возникновение и развитие города. Планировка, оборонительные сооружения, постройки. Водопровод. Некрополь, Сельская округа. Торговля. Ремесла.
- 5.Херсонес Таврический. Письменные сведения о городе. Планировка и сооружения - гражданские и общественные.
- 6.Города Боспора. Пантикапей. Укрепления, архитектурные сооружения, некрополь. Другие города Боспора: Фанагория, Тиритака, Мирмекий, Гермонасса, Горгиппия, Патрей.

### **Тема 14. Восточнославянские археологические культуры 2-й половины I тыс.**

- 1.Лука-райковецкая культура.
- 2.Роменско-боршевская культура.
- 3.Культура вятичей.

4. Археологическая культура длинных курганов.

5. Культура новгородских сопок.

### **Тема 15. Соседи восточных славян: финно-угры и их предки**

1. Территория расселения финно-угров. Финноугорские средневековые памятники Прибалтики, Поволжья, Прикамья, Приуралья и Западной Сибири. Поселения, погребения, культовые места, инвентарь.

### **Тема 18. Древнерусская деревня по данным археологии.**

1. Проблема изучения древнерусской деревни в археологию

2. Закономерности расположения древнерусских деревень.

3. Селища и курганские могильники.

4. Хозяйство и быт сельского населения.

5. Сельскохозяйственные орудия.

6. Украшения.

7. Височные кольца как определители восточнославянских племен.

### **Тема 19. Археологическое изучение древнерусских городов: общие сведения. Археологическое изучение Киева.**

1. Концепции Л. Нидерле, Б.А. Рыбакова, В.В. Седова о происхождении славян.

2. Основные этапы развития славян по археологическим данным.

3. Процесс классового образования. Образование Киевской Руси, принятие христианства. Языческие святилища.

4. Археология древнерусских городов. Проблема происхождения городов. Признаки и функции городов. Археологические признаки города. Зарождение городской культуры, протогорода. Вопрос о переносе городов. Город и замок в Древней Руси.

5. Планировка городов. Система укреплений. Жилые и хозяйственные постройки. Ремесленное производство в городах. Металлообработка.

6. Гончарное производство, основные формы древнерусской керамики, клейма на посуде.

7. Древнерусское художественное ремесло: скань, зернь, чернь, перегородчатая эмаль.

8. Русское стеклоделие, стеклянная посуда, браслеты.

9. Обработка дерева.

10. Плинфа и кирпичное производство.

11. Каменное зодчество.

12. Древний Киев. Археологические данные о возникновении города. Языческое капище на Старокиевской горе. Планировка.

13. Киев при Владимире. Стена Ярослава Мудрого.

14. Ремесленные пригороды. Княжеский двор.

15. Церковное зодчество. Десятинная церковь, храм Софии.

16. Постройки горожан, ремесленные мастерские.

17. Археологические данные о взятии Киева татаро-монголами в 1240 г.

## **Тема 20. Археологическое изучение Новгорода, Владимира, Суздаля, Москвы.**

1. Новгород. Особенности культурного слоя Новгорода. Первоначальное место расположения Новгорода.

2. Планировка города. Городские усадьбы.

3. Деревянное зодчество, типы построек. Мостовые, дренажные системы.

4. Каменное зодчество.

5. Археологические данные о развитии ремесла и торговли. Вислые свинцовые печати. Монетная чеканка. Распространение грамотности, быт населения Новгорода.

6. Берестяные грамоты.

7. Владимир. Культурный слой города.

8. Планировка Владимира.

9. Деревянное и каменное зодчество. Типы построек.

10. Археологические работы и исследования Успенского собора во Владимире.

11. Археология Суздаля.

12. Археологические раскопки в Москве и Подмосковье.

13. Древнейшие поселения на месте Москвы. Этапы развития города.

## **Тема 22. Археологическая культура Золотой Орды**

1. Монголо-татары в Восточной Европе.

2. Золотоордынские города - Сарай (Селитренное городище), Новый Сарай (Царевское городище), Маджар.

3. Домостроительство. Городские усадьбы. Общественные сооружения.

4. Керамика. Инвентарь. Монеты.

5. Синкретический характер культуры Золотой Орды.

6. Взаимоотношения с Русью в свете археологических источников

## **Рекомендуемые темы для письменного опроса (конспект, обсуждение)**

## **Тема 7. Энеолит Северо-Западного Причерноморья: трипольская культура.**

1. Энеолит Причерноморья. Культура Триполье-Кукутени.

2. Планировка трипольских поселений, глинобитные дома.

3. Хозяйство, орудия труда, расписная керамика. Карбунский клад.

4. Общественный строй.

5. Идеологические представления и искусство трипольских племен. Глиняные статуэтки.
6. Происхождение и дальнейшая судьба трипольских племен.

### **Тема 12. Железный век: общая характеристика. Античные государства Северного Причерноморья: общая характеристика.**

1. Ранний железный век как исторический период развития человеческих цивилизаций. Освоение железа как нового материала. Первые письменные упоминания о железе. Особенности его добычи, обработки и распространения. Железо, сталь, чугун.
2. Природные ресурсы железа и изменение экономической географии в связи с открытием и распространением железа.
3. Социально-экономические и культурные перемены, вызванные освоением железа.
4. Античные города-государства Северного Причерноморья. Первые поселения греков в Северном Причерноморье.
5. Античная керамика, основные типы сосудов. Эпиграфические памятники, нумизматика.

### **Тема 17. Соседи восточных славян: хазары, печенеги, половцы.**

1. Археологические памятники печенегов и половцев.
2. Каменные бабы.

### **Тема 21. Археологическая культура Волжской Болгарии.**

1. Волжская Болгария. Раннеболгарский период.
2. Большетарханский, Танкеевский могильники.
3. Этнокультурный состав населения Волжской Болгарии.
4. Города Болгар, Биляр, Сувар и городища. Хозяйство, ремесла, торговля.

### **Рекомендуемые темы для письменных заданий (реферат).**

### **Тема 6. Мезолит: общая характеристика. Неолит: общая характеристика. Неолитические культуры Средней Азии и Восточной Европы.**

1. Основные черты мезолита. Техника обработки камня.
2. Микролиты. Вкладышевая техника.
3. Распространение лука и стрел. Изделия из кости.
4. Хозяйство людей мезолита. Зарождение производящего хозяйства.
5. Основные черты неолита. Природа и животный мир.
6. Приемы обработки камня в неолите (пиление, шлифование, сверление).
7. Два основных типа неолитической экономики: производящее и присваивающее хозяйства.
8. Сущность и историческое значение «неолитической революции».
9. Культурно-исторические общности неолита.



10. Джейтунская и кельтеминарская культуры в Средней Азии.

### **Тема 11. Государства Средней Азии в древности и средневековье.**

1. Древнетюркские курганы Алтая, Тувы, Тянь-Шаня.
2. Могильники, поселения, укрепления. Хозяйство и развитие ремесла. Письменность.

### **Тема 16. Соседи восточных славян: балты. Норманнская проблема по данным археологии**

1. Латышские племена.
2. Литовские племена.
3. Западнобалтские племена.

### **Тематика докладов к семинарским занятиям**

#### **Тема 3. Становление отечественной археологии**

1. Становление археологии в России. Допетровское время.
2. Археология в XVIII - XIX в. А.Н. Оленин, А.С. Уваров, И.Е. Забелин, А.А. Спицын, В.И. Сизов, В.В. Хвойко, В.В. Фармаковский.
3. Археологические общества и съезды. Ученые архивные комиссии.
4. Археологические исследования в СССР - России в XX в.
5. Государственная академия истории материальной культуры (ГАИМК) - Институт археологии Академии наук СССР (ИА АН СССР) – Институт археологии Российской академии наук (ИА РАН).
6. Крупнейшие открытия и работы отечественных археологов: В.А. Городцов, П.П. Ефименко, О.Н. Бадер, А.В. Арциховский, А.П. Окладников, В.Д. Блаватский, Б.Б. Пиотровский, В.В. Седов, Б.А. Рыбаков, С.А. Семенов, В.Л. Янин, А.П. Дерсвятко.
7. Археология в России в XXI в.
8. Законодательство об охране и использовании археологических памятников.
9. Государственная система охраны и использования памятников в России.
10. Учет и паспортизация археологических памятников.
11. Проблема несанкционированных раскопок.

#### **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

#### **Примерные вопросы для собеседования на экзамене.**

1. Определение археологии и ее место в системе наук

2. Типы археологических памятников
3. Культурный слой, археологическая культура и культурно-историческая общность. Связь археологии с другими науками
4. Методы археологических исследований
5. Основные этапы работы археологов
6. Периодизация и хронология в археологии
7. Зарождение археологии в мире. Основные мировые археологические открытия
8. Становление археологии в России: допетровское время, XVII – начало XIX вв.
9. Археологические исследования в СССР и в России в XXI в.
10. Природно-климатическая среда палеолита. Техника обработки камня в палеолите
11. Нижний палеолит (Олдувайская эпоха, Ашельская эпоха, эпоха Мустье)
12. Верхний палеолит (поселения, жилища и погребения)
13. Верхнепалеолитическое искусство
14. Последлединиковые климат и ландшафт, фауна и флора в мезолите. Основные черты мезолита
15. Основные черты неолита
16. Культуры неолита с производящей экономикой
17. Льяловская культура. Рязанская культура
18. Волосовская культура
19. Основные черты энеолита
20. Культура Триполья-Кукутени
21. Древнеямная культурно-историческая общность
22. Бронзовый век как археологическая эпоха в истории человечества
23. Металлургические провинции. Историкокультурное и производственное содержание понятий: провинция, очаги металлургии и металлообработки.
24. Срубная культурно-историческая общность
25. Катакомбная культурно-историческая общность
26. Фатьяновская культурно-историческая общность
27. Сейминско-турбинский транскультурный феномен
28. Синташтинские памятники
29. Поздняковская культура
30. Основная характеристика раннего железного века. Технология получения и обработки железа
31. Археология Урарту
32. Ольвия
33. Херсонес Таврический
34. Гальштатская и Латенская культурно-исторические общности
35. Скифо-сибирский мир

36. Основные черты скифской культуры
37. Погребальные обряды скифов. Царские курганы
38. Сарматы
39. Гунны
40. Дьяковская культура
41. Городецкая культура
42. Культура рязано-окских могильников
43. Салтово-маяцкая культура
44. Волжская Булгария
45. Происхождение и ранняя история развития славян (основные этапы развития славян по археологическим данным)
46. Зарубинецкая культура. Черняховская культура
47. Древности пражско-корчакской и пражскопеньковской культур
48. Расселение славянских племён по археологическим данным
49. Древний Киев по данным археологии
50. Древний Новгород по данным археологии
51. Берестяные грамоты
52. Древнерусское ремесло (общая характеристика или описание отдельных ремёсел)
53. Золотоордынские археологические памятники

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КОПИЯ ЖИВОПИСИ»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b> <b>способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b>	<b>Знать:</b> — состояние предметов живописи с учетом условий их содержания <b>Уметь:</b> — оценивать состояние предметов живописи для копирования и выбора методов техники копий <b>Владеть:</b> — технологией копирования предметов живописи с учетом их состояния и условий содержания

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

Формы текущей аттестации:

1. Доклады на семинарских занятиях
2. Устный опрос
3. Практические задания

#### Темы для докладов на семинарских занятиях

Семинар: «Цели создания копий произведений ДПИ»

1. Замена подлинных произведений копиями, с целью сохранения и музеефикации подлинников
2. Массовое копирование в гипсе знаменитых произведений скульптуры, как фрагментов, так и целых статуй, архитектурных элементов (как учебных пособий)
3. Изготовление копий с коммерческими целями

## **Вопросы для устного опроса**

Тема «Классификация копий по материалам»

Тема «Классификация копий по размерам»

Тема «Технологии изготовления копий»

1. Виды копирования
2. Копирование как инструмент сохранения подлинников
3. Копирование как элемент широкого внедрения культуры в массы
4. Материалы для копирования
5. Масштабный фактор при копировании
6. Копирование для восполнения утрат архитектурного декора при реставрации, в гипсе и керамике.
7. Технологии копирования, традиционное, ручное копирование
8. Технологии копирования, современное 3D сканирование, 3D фрезерование, 3D наращивание и напыление пластика, металла и т. п.
9. Виртуальное 3D моделирование

## **Темы для письменных заданий (рефератов)**

Тема «Копии, как подделки, фальсификации произведений ДПИ, способы выявления подделок»

1. История подделок скульптуры
2. Фальсификации археологических памятников
3. Методы выявления подделок и фальсификаций

## **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине: «Технологическая копия произведений ДПИ» - экзамен**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным вопросам.

## **Примерный перечень вопросов для собеседования на экзамене.**

1. Классификация копий предметов ДПИ

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИТНЕС»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>ОК-8</b> <b>способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>	<b>Знать:</b> — основы физической культуры — историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека — влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Уметь:</b> — достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> — навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

### I. Примерный тематический материал для оценивания результатов обучения

#### 1. История и современные тенденции развития фитнеса.

История, современное состояние и тенденции развития фитнеса в мире и в России. История развития аэробики. Классификация направлений аэробики. Задачи и средства оздоровительного фитнеса.

#### 2. Принципы оздоровительной тренировки.

Принцип доступности. Принцип «не вреди». Принцип биологической целесообразности. Программноцелевой принцип. Принцип интеграции. Принцип взаимосвязи и взаимодействия психических и 5 физических сил человека. Принцип индивидуализации. Принцип половых различий. Принцип возрастных изменений в организме. Принцип красоты и эстетической целесообразности. Принцип гармонизации всей системы ценностных ориентаций человека.

Принцип биоритмической структуры

### **3. Кинезиология. Основные понятия.**

Кинезиология мышечного аппарата. Кинезиология основных положений и простейших движений. Кинезиология силовых упражнений.

### **4. Терминология базовой аэробики.**

Назначение терминологии, используемой в базовой аэробике. Основные группы терминов базовой аэробики. Варианты усложнений базовых элементов. Жесты, используемые на занятиях аэробикой. Специфические методы разучивания и освоения комбинаций в аэробике.

### **5. Структура занятия фитнесом.**

Основная структура занятия фитнесом. Модификации структуры занятия аэробикой, в зависимости от направлений фитнеса. Компоненты занятия. Содержание занятия. Задачи каждой части занятия. Пульсовый режим при занятиях фитнесом.

### **6. Методика обучения в фитнесе.**

Методы обучения аэробных комбинаций. Методические приемы обучения и управления группой. Оперативный комментарий и пояснение. Специфические методы разучивания и освоения комбинаций в аэробике. Этапы составления комбинаций.

### **7. Методика проведения занятий по различным направлениям в фитнесе**

Методика занятий различными направлениями в фитнесе (танцевальные направления, силовые направления, аэробика с элементами восточных видов единоборств, прикладные виды аэробики, циклические виды аэробики). Персональный тренинг.

### **8. Самоконтроль при занятиях фитнесом**

Значение врачебно-педагогического контроля при занятиях фитнесом. Входной контроль физической подготовленности занимающихся. Субъективные и объективные показатели здоровья. Физическая нагрузка, при занятиях аэробикой. Признаки утомления при физических напряжениях. Диагностика физической и функциональной подготовленности занимающихся фитнесом.

### **9 Психологические аспекты в фитнесе.**

Типы высшей нервной деятельности. Стресс и аэробика. Психоэкология. Педагогическое мастерство инструктора по фитнесу.

## **II. Примерный перечень вопросов к зачёту для оценивания результатов обучения**

1. История развития фитнеса в мире и в России.
2. Классификация видов фитнеса.
3. Задачи, решаемые при занятиях фитнесом.
4. Гигиенические требования к проведению занятий фитнесом.
5. Основные типы повреждений и травм.
6. Профилактика травматизма при занятиях фитнесом.
7. Принципы оздоровительной тренировки.
8. Основные группы терминов базовой аэробики.

9. Основные шаги в базовой аэробике.
10. Модификации шагов в базовой аэробике.
11. Специфические методы разучивания и освоения комбинаций в аэробике.
12. Этапы составления комбинаций.
13. Жесты, используемые при занятиях аэробикой.
14. Структура урока аэробики.
15. Задачи и средства подготовительной части урока аэробики.
16. Задачи и средства основной части урока аэробики.
17. Задачи и средства заключительной части урока аэробики.
18. Типы уроков фитнеса.
19. Структура кардио-урока в фитнес-тренировке.
20. Структура комплексного урока.
21. Особенности методики занятий с использованием различных направлений в аэробике (базовая аэробика, степ-аэробика, танцевальная аэробика, шейпинг, футбол-аэробика, пилатес, калланетик, йога-аэробика, интервальная тренировка, силовая тренировка и др.).
22. Хореография в аэробике.
23. Особенности оздоровительной тренировки с детьми.
24. Особенности проведения занятий аэробикой с людьми зрелого возраста.
25. Особенности проведения занятий аэробикой с людьми среднего и пожилого возраста.
26. Особенности проведения занятий с людьми, страдающими болями в спине.
27. Особенности проведения занятий с людьми, страдающими болями в суставах.
28. Аэробика при астме.
29. Аэробика при гипертонии.
30. Аэробика при хронической усталости.
31. Аэробика в борьбе с лишним весом.
32. Особенности персонального тренинга.
33. Функции и обязанности инструктора по оздоровительному фитнесу.
34. Направленность педагогической деятельности тренера по фитнес-аэробике.
35. Виды подготовки спортсменов в фитнес-аэробике.
36. Самоконтроль при занятиях фитнесом, его задачи.
37. Субъективные и объективные показатели здоровья.
38. Физическая нагрузка при занятиях фитнесом.
39. Средства восстановления в фитнесе.
40. Педагогическое тестирование, при занятиях фитнесом.
41. Функциональное тестирование, при занятиях фитнесом.



## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГИМНАСТИКА»

### Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы— компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p><b>ОК-8</b></p> <p><b>способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы физической культуры</li> <li>— историю физической культуры и спорта и их роли в полноценной жизни человека</li> <li>— влияние уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— достигать хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками достижения хорошего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> </ul>

### Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

#### Примерный тестовый материал для оценивания результатов обучения

1. Гимнастика - это ... а. воспитательный процесс для совершенствования двигательных способностей человека, его силы, ловкости, быстроты, выносливости б. система методических приемов, применяемых для совершенствования двигательных способностей человека, его силы, ловкости, быстроты, выносливости. с. система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического воспитания и совершенствования двигательных способностей человека, его силы, координации, скорости, выносливости и гибкости.

2. Классификация видов гимнастики? а. Механические, развивающие, химические; б. Оздоровительные, образовательно-развивающие, спортивные с. Культурные, эстетические;

3. Мастерство преподавателя по гимнастике и результативность его работы зависят от: а. сформированности как духовно-богатой личности, способной своими убеждениями и примером влиять на мысли, чувства занимающихся формировании умений и навыков; б. стремлении выделиться, обратить на себя внимание во что бы то ни стало; с. надзирательный тон,

решительность, надменность в общении, неустойчивый тип характера.

4. Средствами гимнастики являются? а. Тренировочный процесс уделяющее внимание преподавателя; б. Гимнастические упражнения, музыкальное сопровождение занятий, естественные силы природы, гигиенические процедуры, слова педагога, оказывающие психо-регулирующее воздействие, и др; с. Формы контроля за процессом занятий гимнастики

5. Педагогические принципы, обеспечивающие эффективность освоения учебного материала: а. сознательности и активности, доступности; б. индивидуализации, систематичности, наглядности; с. все выше перечисленные принципы.

6. Физическое развитие это процесс: а. изучения закономерностей воспитания физических качеств человека; б. овладение двигательными умениями и навыками; с. формирование специальных физкультурных знаний; d. изменение морфо-функциональных свойств организма человека в течение жизни.

7. Физическое упражнение это: а. способность выполнять двигательное действие, позволяющая акцентировать внимание на условиях и результате, а не на отдельных движениях, входящих в него; б. двигательная активность человека, направленная на решение конкретно оставленных задач; с. двигательная активность человека, направленная на решение задач физического воспитания; d. способ применения двигательных действий

8. Что относится к показателям физического развития? а. показатели развития физических качеств человека; б. общий уровень физической подготовленности и высокие спортивные результаты; с. показатели телосложения, здоровья, развития физических качеств; d. показатели здоровья, телосложения и необходимой для жизни фонда двигательных умений и навыков.

9. Укажите определение, которое наиболее точно отражает понятие «физическое воспитание»: а. организованное социальное течение, направленное на использование развитие физической культуры в общественно значимых целях; б. системное освоение человеком рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимого в жизни фонда двигательных а. в соответствии с программой физического воспитания детей дошкольного возраста; б. в соответствии с планом, разработанным руководителем детского сада; с. воспитателями на основе личного опыта; d. исходя из положений самих детей.

10. Что такое метод в гимнастике: а. способ применения гимнастических упражнений и других средств гимнастики с целью специально запланированного воздействия на занимающихся; б. структура применения гимнастических упражнений и других средств гимнастики с способы применения гимнастических упражнений и других средств гимнастики с целью специально запланированного воздействия на занимающихся

11. Сущность практических методов обучения, применяемые в гимнастике заключаем в том, что: а. они являются связующим звеном между запроектированной целью и конечным результатом; б. они определяют строгую организацию занятий физическими упражнениями; с. каждый практический метод направлено на освоение техники движения и на развитие физических способностей.

12. Какие методы физического воспитания наиболее эффективные в младшем школьном возрасте 7-9 лет при освоении техники гимнастики? а. метод строго регламентированного упражнения; б. соревновательный; с. метод «Круговой тренировки»; d. игровой и соревновательный.

13. Содержание занятий физическими упражнениями в детском саду определяется: а. в соответствии с программой физического воспитания детей дошкольного возраста; б. в соответствии с планом, разработанным руководителем детского сада; с. воспитателями на основе личного опыта; d. исходя из положений самих детей.

14. Какие методы относятся к методам зрительной наглядности? а. непосредственный показ и демонстрация наглядных пособий, метод двигательной наглядности; б. метод срочной

информации, демонстрация наглядных пособий; с. непосредственный показ, демонстрация наглядных пособий.

15. Что относится к средствам обучения: а. ОРУ, специальные и имитационные упражнения; б. подготовительные упражнения; с. ОРУ, специальные, имитационные, подготовительные упражнения, игры.

16. Какие частные задачи будут соответствовать этапу начального разучивания в гимнастике? а. создать общее представление о технике выполняемых упражнений; б. доведение техники двигательного действия до навыка, устранение ошибок; с. совершенствование техники, отработка тактики.

17. Какие из перечисленных условий влияют на эффективность выполнения физических упражнений? а. особенности и состояние занимающихся, внешние факторы, особенности методики использования физических упражнений; б. внешние факторы, методика использования физических упражнений; с. направленность физических упражнений; d. гигиенические факторы.

18. Какие упражнения используются при подготовке организма к основной деятельности в процессе урока по гимнастике? а. общеподготовительные упражнения; б. общеразвивающие упражнения; с. специально-подготовительные упражнения.

19. Какие упражнения и в какой последовательности применяются при обучении технике опорного прыжка? а. имитационные, подводящие, собственно-соревновательные; б. ОРУ, подводящие; с. упражнения на координацию, гибкость.

20. Какие упражнения используются гимнастами для приведения организма в оптимальное состояние после нагрузки? а. расслабляющие упражнения; б. упражнения на внимание; с. восстановительные упражнения.

21. На занятиях по гимнастике используются следующие методы организации занимающихся: а. фронтальный, поточный, круговой метод, метод индивидуальных заданий, комбинированный; б. только фронтальный и индивидуальных заданий; с. только поточный и индивидуальных заданий.

22. При написании плана-конспекта урока по гимнастике преподаватель в первую очередь разрабатывает а. подготовительную часть; б. основную часть; с. заключительную часть.

23. Какие параметры наиболее отражают пространственную характеристику двигательного действия? а. длительность, положение тела, положение частей тела, амплитуда; б. темп, ритм, длительность выполнения физических упражнений; с. направление, амплитуда, скорость; d. положение частей тела, амплитуда, положение тела, траектория движений.

24. Расшифруйте смешанную запись и.п: а. исходное положение; б. идеальный прыгун; с. исходный прыжок

25. Упор – это? а. Такое положение тела на снаряде (или полу), при котором плечи находятся выше точки опоры б. Положение занимающегося, при котором есть опора руками и ось плечевых суставов находится выше точек опоры. с. Вращательное движение через голову с последовательным касанием опорной поверхности отдельными частями тела.

26. Упражнения, состоящие из не повторяющихся движений это ... а. динамические упражнения; б. контрольные упражнения; с. имитационные упражнения; d. ациклические упражнения.

27. Определите фазовый состав техники кувырка вперед: а. начало движения, толчок, пережат в группировке, завершение движения; б. толчок, пережат в группировке, завершение движения; с. начало движения, толчок, пережат в группировке.

28. Какие элементы техники прыжка через коня входят в фазовый состав: а. разбег, наскок на мостик, отталкивание ногами, полет, качание руками поверхности коня, полет после толчка б.

разбег, наскок на мостик, отталкивание ногами, полет, качание руками поверхности коня, полет после толчка, приземление; с. разбег, наскок на мостик, качание руками поверхности коня, полет после толчка, приземление.

29. Сколько упражнений ОРУ на месте: а. 5; б. 7; с. 8 30. Определите рациональный вариант техники переворота боком: а. Наклоняя корпус и руки вправо, одновременно приподнять левую ногу вверх, делая замах, затем поставить левую ногу на землю, одновременно перенося на нее центр тяжести с правой ноги. Взмахом рук и резким сгибанием корпуса справа налево поставить левую прямую руку на пол на линию левой ноги. Коснувшись левой рукой земли, оттолкнуться левой ногой от земли и сделать взмах правой прямой ногой снизу-вверх, затем поставить правую руку на линию левой по ширине плеч и через стойку на кистях перенести центр тяжести с левой руки на правую. Коснувшись земли правой рукой, нужно левой рукой отталкивается от пола. б. Взмахом рук и резким сгибанием корпуса справа налево поставить левую прямую руку на пол на линию левой ноги. Коснувшись левой рукой земли, оттолкнуться левой ногой от земли и сделать взмах правой прямой ногой снизу-вверх, затем поставить правую руку на линию левой по ширине плеч и через стойку на кистях перенести центр тяжести с левой руки на правую. Коснувшись земли правой рукой, нужно левой рукой отталкивается от пола; толчком правой руки, сгибая корпус, становится на землю сначала правой, а затем левой ногой и принять исходное положение; с. Наклоняя корпус и руки вправо, одновременно приподнять левую ногу вверх, делая замах, затем поставить левую ногу на землю, одновременно перенося на нее центр тяжести с правой ноги. Взмахом рук и резким сгибанием корпуса справа налево поставить левую прямую руку на пол на линию левой ноги. Коснувшись левой рукой земли, оттолкнуться левой ногой от земли и сделать взмах правой прямой ногой снизу-вверх, затем поставить правую руку на линию левой по ширине плеч и через стойку на кистях перенести центр тяжести с левой руки на правую. Коснувшись земли правой рукой, нужно левой рукой отталкивается от пола; толчком правой руки, сгибая корпус, становится на землю сначала правой, а затем левой ногой и принять исходное положение.

31. Определите фазовый состав техники опорного прыжка: а. разбег, наскок на мостик, отталкивание ногами, полет до постановки рук на снаряд, отталкивание руками, полет и приземление; б. разбег, полет по воздуху, постановка рук, отталкивание; с. движение по воздуху, приземление.

32. Травмы чего чаще всего бывают в спортивной гимнастике? а. колено, лодыжка, стопа, поясница; б. шея, поясница; с. голень, позвоночник, локоть.

33. Первая помощь при переломе стопы: а. пострадавший принимает обезболивающие таблетки; б. Конечность иммобилизуют, обеспечивая покой и устраняя движения в суставах. К месту травмы прикладывают холод.; с. ждут врача.

34. Какие основные параметры нагрузки характеризуют ее с внешней стороны? а. продолжительность работы, число упражнений и число их повторений; б. скорость, темп, ритм; с. объем и интенсивность, отдых; d. продолжительность работы, отдых.

35. Какой документ регламентирует условия проведения соревнования по гимнастике: а. оперативный план; б. положение; с. приказ директора.

36. Судейская бригада по проведению соревнований по спортивной гимнастике состоит: а. 3 судей; б. 5 судей; с. 7 судей; d. 10 и более судей.

37. Ведущие обязанности главного судьи: а. награждать победителей; б. управлять и контролировать судей и секретарей соревнований; с. рассматривать протесты представителей; d. объявлять замечания судьям.

38. Какие требования необходимо предъявить к гимнастическому выступлению: а. Выступление должно быть спортивным, агитирующим за физическую культуру и спорт, убеждающим зрителя в показе систематических занятий физкультурой; Программу выступления необходимо составлять с учетом половых и возрастных особенностей участников; Оно должно

быть зрелищным б. Оно должно быть зрелищным; с. Программу выступления необходимо составлять с учетом половых и возрастных особенностей участников.

39. Кому имеет право подать письменную жалобу судья: а. секретарю; б. главному судье; с. жюри

40. Сколько видов упражнений в спортивной гимнастике? а) 10 б) 5 в) 7

41. Упражнения на брусьях: а) Мужские и женские упражнения на брусьях сочетают в себе динамичные и статичные элементы. Гимнаст должен использовать всю длину снаряда, выполнять элементы над и под брусьями. Упражнения не всегда должны оканчиваться эффектным соскоком. б) Мужские и женские упражнения на брусьях сочетают в себе динамичные и статичные элементы. Гимнаст должен использовать всю длину снаряда, выполнять элементы над и под брусьями. Упражнения обязательно должны оканчиваться эффектным соскоком. в) Мужские упражнения на брусьях сочетают в себе динамичные и статичные элементы. Гимнаст должен использовать всю длину снаряда, выполнять элементы над и под брусьями. Упражнения обязательно должны оканчиваться эффектным соскоком.

42. Длина и ширина гимнастического снаряда (бревно) : а) 5 м; 0,1 м б) 7 м; 0,2 м в) 3 м; 0,3м

43. Обязанности гимнаста: а) Знать Правила судейства и вести себя соответственно б) Предоставить, или попросить тренера предоставить, письменный запрос Президенту Высшего Жюри на оценивание трудности нового элемента как минимум за 24 часа до начала тренировки на подиуме в) Предоставить, или попросить тренера предоставить письменный запрос Президенту Высшего Жюри об увеличении высоты Перекладины и/или Колец; или предоставить такие запросы в соответствии с Техническим Регламентом соревнований. г) Все выше перечисленные

44. Командные нарушения: а) Нарушение в соревновательной форме во время командных соревнований б) Один или несколько гимнастов одной команды выступают в неправильном порядке в) все выше перечисленные

45. Максимальная оценка за исполнение упражнения: а) 50,0 б) 10,0 в) 100,0

46. Что означает красная карточка в гимнастике: а) с момента вручения красной карточки тренер удаляется на 1 час б) с момента вручения красной карточки тренер не имеет право общаться со своим спортсменом в) с момента вручения красной карточки тренер удаляется до конца всех фаз соревнования

52. Какие виды гимнастики существуют: а) спортивная гимнастика, лечебная гимнастика, основная гимнастика, гигиеническая гимнастика, атлетическая гимнастика, ритмическая гимнастика б) спортивная гимнастика, лечебная гимнастика, основная гимнастика, гигиеническая гимнастика, атлетическая гимнастика. в) спортивная гимнастика, лечебная гимнастика, основная гимнастика, атлетическая гимнастика, ритмическая гимнастика ТЕМА 8. (формируемые компетенции ПК-2,ПК-4)

53. Требования к местам проведения занятий по гимнастике: а. Размеры гимнастического зала должны соответствовать установленным стандартам, пол быть гладким и нескользким, естественное освещение, определяемое отношением площади окон к площади пола, составлять 1:5— 1:6, искусственное освещение — не менее 80 люксов на уровне пола, температура в помещении — не менее 15 —16 С. В процессе проведения занятий нужен постоянный приток свежего воздуха (нагнетательновытяжная вентиляция). До и после занятий помещения тщательно проветриваются и содержатся в чистоте; б. Размеры гимнастического зала должны соответствовать установленным стандартам, пол быть гладким и нескользким, естественное освещение, определяемое отношением площади окон к площади пола, составлять 1:5— 1:6, искусственное освещение — не менее 80 люксов на уровне пола, температура в помещении — не менее 25 —30 С. В процессе проведения занятий нужен постоянный приток свежего воздуха

(нагнетательно вытяжная вентиляция). До и после занятий помещения тщательно проветриваются и содержатся в чистоте; с. Размеры гимнастического зала должны соответствовать установленным стандартам, пол быть гладким и нескользким, естественное освещение, определяемое отношением площади окон к площади пола, составлять 3:5— 3:6, искусственное освещение — не менее 80 люксов на уровне пола, температура в помещении — не менее 25 —30 С. В процессе проведения занятий нужен постоянный приток свежего воздуха (нагнетательно вытяжная вентиляция). До и после занятий помещения тщательно проветриваются и содержатся в чистоте.

54. Какие правило нужно соблюдать при установке коня с ручками? а. он должен стоять устойчиво на полу без малейших колебаний; ручки должны быть тщательно прикреплены к телу коня и иметь гладкую, очищенную от магнезии поверхность; покрытие коня — без порезов и различных неровностей. б. он должен стоять устойчиво на полу без малейших колебаний; с. он должен стоять устойчиво на полу без малейших колебаний; ручки должны быть тщательно прикреплены к телу коня и иметь шершавую, очищенную от магнезии поверхность; покрытие коня — без порезов.

55. Какие основные параметры нагрузки характеризуют ее с внешней стороны? а. продолжительность работы, число упражнений и число их повторений; б. скорость, темп, ритм; с. объем и интенсивность, отдых; d. продолжительность работы, отдых.

56. Педагогический контроль включает следующие виды: а. исходный, итоговый; б. предварительный, основной, заключительный; с. оперативный, текущий, этапный.

57.Здоровым можно считаться человек: а. у которого отсутствуют болезни б. может сделать переворот боком в. хорошо адаптирован к внешней среде г. полное состояние физического, душевного и социального благополучия

58.Физкультурно – оздоровительная технология оказывают положительное влияние на здоровье человека а. упражнения которые имеют оздоровительную ценность б. физическая нагрузка должна быть очень значительной в. перечисленные упражнения, но сбалансированные по мощности и объёму в соответствии с индивидуальными возможностями занимающихся

59.Оздоровительно – рекреационная физическая культура это: а. отдых на природе б. восстановление сил с помощью средств физической культуры в. развлечение на природе всех членов семьи

60.К средствам оздоровительно – рекреационной направленности относятся: а. туризм б. лыжные прогулки в. купание г. массовые игры д. основные средства физической культуры общеоздоровительного направления укрепляющие слабые функции и системы организма

### **Примерный перечень вопросов к экзамену для оценивания результатов обучения**

1. Дайте общую характеристику спортивно-педагогической дисциплины «Гимнастика».
2. Раскройте содержание общей модели профессионально-педагогической подготовленности тренера по гимнастике.
3. Изложите свои взгляды на содержание понятия «техника гимнастики».
4. Раскройте содержание педагогической модели техники переворот боком
5. Назовите основные педагогические принципы обучения, применяемые в тренировочном процессе по гимнастике.
6. Раскройте основные пункты инструкции ТБ поведения занимающихся в гимнастическом зале, во время и после занятий. Дайте обоснование.
- 7 Структура и фазовый состав техники кувырок вперед

8. Общая характеристика техники кувырка назад
9. Общая характеристика техники кувырка вперед
10. Общая характеристика техники стойка на плечах
11. Общая характеристика техники переворот боком
12. Словесные методы обучения и их применение при обучении
13. Наглядные методы обучения и их применение при обучении гимнастики
14. Практические методы обучения и их применение при обучении гимнастики
15. Основные средства обучения (перечислить и раскрыть)
16. Схема разучивания различных элементов гимнастики
17. Методика исправления наиболее часто встречающихся ошибок в технике выполнения упражнения на гимнастических снарядах
18. Виды и организация соревнований по гимнастике
19. Классификация и характеристика гимнастики
20. Методика обучения упражнениям на начальном этапе обучения
21. Методика обучения упражнениям на этапе углубленного разучивания
22. Методика обучения упражнениям на этапе совершенствования
23. Планирование процесса начального обучения гимнастики. Факторы его определяющие.  
Документы планирования
24. Характеристика программы обучения гимнастики и организация занятий
25. Методика обучения гимнастики
26. Особенности обучения гимнастики
27. Организация и методика обучения гимнастики в детском саду (ст. группа)
28. Силовая подготовка гимнаста

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА»

### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательным стандартом:

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ПК-4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Способен обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>—</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— учитывать историю орнамента при принятии конкретных технических решений при проведении консервационных и реставрационных работ</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>—</p>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, являющихся критериями достижения планируемого уровня усвоения необходимых компетенций на отдельных этапах их формирования

#### I. Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине

Формы текущей аттестации: доклады на семинарских занятиях, устный опрос, письменный опрос, письменное задание.

#### Тематика докладов к семинарским занятиям

##### 1. Предистория орнамента и ранние этапы его развития.

1. Художественные особенности орнамента кочевых народов (скифов).
2. Художественные особенности древнеегипетского орнамента, основные элементы орнаментики и их смысловое содержание.
3. Растельные мотивы в древнеегипетском линейном орнаменте?
4. Особенности композиции ассиро-вавилонского орнамента.



## **2. Орнаменты европейского Средневековья.**

1. Военная атрибутика в орнаментах Средневековья.
2. Романский орнамент.
3. Готический орнамент.

## **3. Орнаменты Нового времени (XVI – XIX вв.)**

1. Сравните орнаменты стиля барокко и рококо.
2. Основные стилистические признаки стиля ампир.
3. Художники-архитекторы, занимавшихся оформлением интерьеров в стиле неоклассицизм и ампир (Франция, Англия, Германия).
4. Стилистические особенности орнамента русского ампира и его представители.
5. Отличительные особенности орнамента стиля модерн.
6. Символизм в стилистике модерна.

### **Примерные темы для устного опроса «Орнаменты античности»**

1. В чем причины возникновения изображения – предтечи орнамента на вещи?
2. Назовите основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.
3. Опишите смысловое содержание древнегреческой классической орнаментики. Основные виды греческого линейного орнамента и архитектурного декора.
4. Назовите архитектурные сооружения г. Санкт-Петербурга, в декоре которых присутствует греческий орнамент.

### **Примерные темы для устного опроса «Орнаменты Востока»**

1. Объясните механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
2. Орнаменты Японии.
3. Орнаменты Турции, Армении.

### **Темы для выполнения письменного задания (реферат) «Орнаменты XX века»**

1. Разработка орнамента в Высшей школе строительства и художественного конструирования (Баухауз, Германия).
2. Эстетика конструктивизма для создания орнамента.
3. Орнаменты русских авангардистов (К. Малевич, К. Родченко, В. Татлина, Л. Поповой, В. Степановой).
4. Орнаменты в произведениях американских дизайнеров XX века.
5. Орнаменты и мода Франции XX века

## **II. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Промежуточная аттестация включает следующие типы заданий: собеседование по контрольным

вопросам.

### **Примерный перечень вопросов для собеседования на зачёте.**

1. Причины возникновения орнамента на вещи.
2. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?
3. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
4. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?
5. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
6. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.
7. Элементы древнеегипетского орнамента
8. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре.
9. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики
10. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
11. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур
12. Роль искусства этрусков в формировании римского декора.
13. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора.
14. Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика
15. Книжный декор арабо-мусульманского мира
16. Основные черты стилистики кельтского орнамента
17. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры.
18. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента
19. Текстильный готический орнамент
20. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии
21. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.
22. Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента различных стран Европы.
23. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко
24. Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Характерные стилистические особенности орнамента рококо.
25. Орнаменты стиля ампира и классицизма. Сравнительная характеристика
26. Особенности орнамента русского ампира.
27. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн.
28. Отличия орнамента западноевропейского модерна от русского.