Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2023 11:29:08
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство Древнего мира»,
обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский
реставрационно-строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **Искусство Древнего мира,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.22 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **Искусство Древнего мира** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представлений об искусстве Древнего мира

Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах развития искусства Древнего мира, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность.
- познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры, выявить их образную, формально-стилистическую , семантическую характеристику.
- выявить роль творческой личности в художественном процессе, охарактеризовать индивидуальную манеру крупнейших мастеров.
- показать взаимосвязь различных видов изобразительного искусства Древнего мира, сформировать представление о синтезе в архитектуре и изобразительном искусстве.
- осветить главные источники и литературу, основные подходы к изучению искусства Древнего мира в российской и зарубежной науке,
- выявить главные проблемы в области изучения искусства Древнего мира на современном этапе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части Блока 1

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Первобытное искусство»

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства Древнего мира, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	Знать: основные памятники искусства Древнего мира, историю их открытия
		Уметь: осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию в области искусства Древнего мира;
		Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства Древнего мира

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
	ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии, истории искусства Древнего мира и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает и содержательно объясняет процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	УК-5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ Древнего мира в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Древнего мира в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства Древнего мира; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
1	2	3
	произведения искусства Древнего мира	необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			СР, час.	Форма аттестаци
		Л	П	Патт		
	1 курс					
Очная	2 семестр	18	36		54	Зачет с оценкой

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СР – самостоятельная работа обучающегося

Патт – промежуточная аттестация

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.2

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
1	1	Введение	1	2	0	2	ОПК-1.2; УК-5.1.	-
2	1	Эгейское искусство	2	4	0	4	ОПК-1.2; УК-5.1.	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
3	1	Периодизация искусства Древней Греции	1	2	0	4	ОПК-1.2; УК-5.1.	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
4	1	Искусство Гомеровского периода и архаики	2	4	0	4	ОПК-1.2; УК-5.2	Проверка подборки иллюстраций на электронно

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л	П	Лаб			
1	2	3	4	5	6		8	9
								м носителе
5	1	Искусство классического периода	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
6	1	Искусство эллинизма	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
7	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	2	4	0	4	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
8	2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
9	2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	1	2	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
10	2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	2	4	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	Проверка подборки иллюстраций на электронном носителе
11	2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	1	2	0	6	ОПК-1.2; ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	
Итого:			18	36	0	54	X	X

Условные обозначения:
Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СР – самостоятельная работа обучающегося
Патт – промежуточная аттестация

5.2. Содержание дисциплины.
5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 1: Введение. Античное искусство. Периодизация истории искусства античного мира. История изучения греко-римского искусства. Русская и советская

школа историков античного искусства. Значение изучения искусства древней Греции и Рима.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 2: Эгейское искусство. Районы распространения эгейской культуры: побережье Малой Азии, острова Эгейского моря, материковая Греция, Крит. Проблема ее осмысления. Важнейшие центры: Кносс, Микены, Тиринф, Акротири. Архитектура. Строительные материалы, конструкции, техника в зодчестве восточного Средиземноморья, типология зданий и сооружений крито-микенской архитектуры, Живопись и декоративно-прикладное искусство: соотношение каноничности и свободы, различия островной и материковой культур.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 3: Периодизация искусства Древней Греции. Исторические связи между эгейской культурой и греческой. Природные условия. Периодизация. Полис. Основы эллинской общности. Идеал прекрасного гражданина. Пропорциональность. Мифология. Литература. Театр. Задачи древнегреческого изобразительного искусства.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 4: Искусство гомеровского периода и архаики. Связь Греции со старыми культурами Востока. Значение восточного искусства в формировании греческого искусства. Архитектура архаического периода (VIII-VI вв. до н. э.). Архаическое искусство (конец VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура: ордерная система, храмы, театры и стадионы. Вазопись.

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 5: Искусство классического периода. Время расцвета греческого рабовладельческого общества V в. до н.э. Искусство и архитектура первой половины V в. до н.э. Ансамбль афинского акрополя. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Искусство времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.).

Раздел 1 Искусство Древней Греции

Тема 6: Искусство эллинизма. Особенности искусства, утратившего классическое мироощущение. Архитектура, скульптура. Роль древнегреческой культуры в истории культуры Европы.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 7: Исторические условия формирования и развития культуры Древнего Рима. Открытый характер древнеримской культуры, вопросы заимствования и самобытности. Государственное устройство. Литература.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 8: Искусство и архитектура Рима Республиканского периода Типология древнеримской архитектуры. Скульптурный портрет и повествовательный рельеф. Живопись. Прикладное искусство.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура ранней Империи. Архитектура, скульптура, живопись. Влияние древнегреческого искусства

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство и архитектура Римской Империи II в. до н.э. Архитектура, скульптура, живопись. Синтез римских и древнегреческих традиций.

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Тема 9: Искусство периода разложения Римской Империи (III-IV вв. н. э).

Последний взлет древнеримского искусства Архитектура, скульптура. Влияние христианства. Распад Римской империи. Влияние древнеримской культуры на дальнейшее развитие европейской культуры.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	1	Введение
2		2	Эгейское искусство.
3		1	Периодизация искусства Древней Греции
4		2	Искусство Гомеровского периода и архаики
5		2	Искусство классического периода
6		2	Искусство эллинизма
7	2	2	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима
8		2	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода
9		1	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи
10		2	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.
11		1	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)
Итого:		18	X

Практические занятия

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
		ОЗФО	
1	2	3	4
1	1	2	Введение. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		4	Эгейское искусство. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 1
3		2	Периодизация искусства Древней Греции. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
4		4	Искусство Гомеровского периода и архаики. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 2
5		4	Искусство классического периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 3
6		4	Искусство эллинизма. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 4
7	2	4	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима. Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
8		4	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема занятия
		ОЗФО	
1	2	3	4
			Анализ подобранных произведений. Семинар 5
9		2	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 6
10		4	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений. Семинар 7
11		2	Архитектура и изобразительное искусство периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.) Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации Анализ подобранных произведений.
Итого:		36	X

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	
		ОЗФО		
1	2	2	4	
1	1	4	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2		4	Эгейское искусство	Подготовка к семинару 1
3		4	Периодизация искусства Древней Греции	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
4		4	Искусство Гомеровского периода и архаики	Подготовка к семинару 2
5		6	Искусство классического периода	Подготовка к семинару 3
6		6	Искусство эллинизма	Подготовка к семинару 4
7	2	4	Общая характеристика и периодизация искусства Древнего Рима	Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации
8		6	Архитектура и изобразительное искусство республиканского периода	Подготовка к семинару 5
9		6	Архитектура и изобразительное искусство ранней империи	Подготовка к семинару 6
10		6	Архитектура и изобразительное искусство Римской империи II века н.э.	Подготовка к семинару 7
11		6	Архитектура и изобразительное искусство	Подготовка к экзамену

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	
		ОЗФО		
1	2	2	4	
			периода разложения Римской империи (III-IV в. н.э.)	
Итого:		54	X	

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

– визуализация учебного материала в PowerPoint в диалоговом режиме (лекционные занятия);

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовая работа представляет собой анализ произведения искусства из собраний ведущих музеев Санкт-Петербурга, находящегося на постоянной экспозиции (по выбору обучающегося)

Примерные темы:

1. Портрет сириянки
2. Пелика с ласточкой
3. Статуя императора Адриана
4. Статуя Октавиана Августа в образе Юпитера
5. Камея Гонзаго

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **50.03.03 История искусств** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Арт-экспертиза**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 31.08.2021 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очно-заочная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с

ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

9. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую

техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - «**Управление в социокультурной сфере**», форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами

обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

12. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося, в том числе, под руководством педагогического работника

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход.

12.2. Методические указания по написанию и защите курсовой работы.

При написании курсовой работы следует руководствоваться следующими правилами:

- структура работы должна состоять из следующих частей: введения, основной части (глав, параграфов), заключения, списка литературы, приложения;
- во введении дается краткое обоснование выбора темы работы, обосновывается актуальность проблемы исследования, необходимо также показать степень ее разработанности в научных исследованиях, необходимость изучения. Следует определить объект и предмет исследования, цель и задачи, методы исследования.
- анализ источников должен отличаться критичностью, самостоятельностью и умением оценивать разные подходы и точки зрения на сущность излагаемого вопроса;

- по каждому разделу работы в заключении должны быть чётко сформулированные выводы, заключение должно соотноситься с поставленными целями и задачами исследования.
- все страницы необходимо нумеровать, кроме титульного листа;
- каждый раздел, а также введение и заключение начинаются с новой страницы;
- на титульном листе работы указывается наименование Института, специальность, фамилия и инициалы обучающегося, тема работы.
- все листы работы и приложений следует аккуратно подшить (сброшюровать) в папку и переплести;
- таблицы и рисунки должны иметь названия и сквозную порядковую нумерацию в пределах раздела. В каждой таблице следует указывать период времени, к которому относятся данные;
- номер таблицы пишут в правом верхнем углу арабскими цифрами над ее заголовком;
- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм.

Следует применять, следующие стили:

- Основной, Заголовок 1, Заголовок 2;
- полезно также создать стили для текстов таблиц, их заголовков и подписей под рисунками.

Настройки стилей.

Настройки основного стиля:

- Шрифт – 14, типа TimesNewRoman;
- Межстрочный интервал – полуторный;
- Отступ красной строки – 1,3 см;
- Отступы до и после абзаца – 0;
- Выравнивание – двухстороннее;
- Без переносов

Настройки стилей заголовков.

Заголовок главы:

- кегль 16, типа TimesNewRoman, жирный
- межстрочный интервал – 2
- отступ красной строки – 0
- отступ до и после абзаца – 12 пунктов
- начинать с новой страницы
- выравнивание – по центру;

Название пунктов внутри главы:

- кегль 14, типа TimesNewRoman, жирный
- межстрочный интервал – 2
- отступ красной строки – 0
- отступ до абзаца – 12 пунктов, после абзаца – 6 пунктов
- выравнивание – влево.

В текстовом редакторе Microsoft Word этим трём стилям соответствуют:

- Обычный,
- Заголовок 1,
- Заголовок 2

Установить этим стилям нужные параметры можно через меню Формат/Стиль/Изменить.

Нумерация глав и пунктов:

При правильном назначении стилей разделам и подразделам многоуровневая нумерация расставляется текстовым редактором автоматически: Формат/Список/Многоуровневый

Сборка оглавления:

При правильном назначении стилей разделам и подразделам сборка оглавления обеспечивается средствами текстового редактора в MicrosoftWord. Это делается через меню Вставка/Оглавление и указатели/корешок «Оглавление». При этом рекомендуется ограничиться двумя уровнями – т.е. Заголовок 1 и Заголовок 2. следует учесть, что собранное Оглавление будет вставлено в то место работы, где был установлен курсор. Рекомендуется оглавление вставлять после титульного листа работы.

Библиографический аппарат курсовой работы:

- библиографический аппарат в работе – это выражение научной этики и культуры научного труда. Именно по нему присутствующие на защите курсовой работы, могут судить о степени осведомленности обучающегося о состоянии проблемы в теории и практике;

Защита курсовой работы проводится на открытом заседании кафедры, члены которой составляют экзаменационную комиссию, в следующем порядке:

- обучающийся делает доклад (не более 10 минут).
- по окончании доклада обучающийся отвечает на вопросы. Вопросы могут быть заданы по содержанию представленной работы, но и в рамках формируемых компетенций;

В своём выступлении обучающийся:

- обосновывает выбор темы, цели и задачи, решаемые в процессе работы, раскрывает систему методов исследования, используемых для сбора и обобщения материалов, делает общие выводы;
- При этом используются заранее подготовленные слайд-презентации, таблицы и схемы, иллюстрирующие основные положения выпускной квалификационной работы;
- после выступления обучающийся отвечает на вопросы, давая обоснованные ответы или возражения;
- обучающийся отвечает на вопросы свободно, не читая письменного текста.

Работа оценивается положительно, если обучающийся: обосновал актуальность темы, правильно сформулировал цель, задачи и практическую значимость, привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы, проявил самостоятельность и творческий подход к решению практических задач, сделал соответствующие обобщения и выводы, изложил материал курсовой работы, оформил работу в соответствии с требованиями и по установленным критериям.

При определении окончательной оценки по защите работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу курсовой работы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

12.3. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для индивидуального освоения. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разъяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Для семинара по каждой теме обучающийся должен подготовить небольшое сообщение на одну из предложенных тем с презентацией, сделанной, например, с помощью программы Microsoft Power Point. В презентации под фотографией или репродукцией произведения искусства должны быть указаны время его создания, место расположения памятника архитектуры или место, где хранится произведение живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (музей, частная коллекция).

Рекомендации по дизайну презентации

Правила шрифтового оформления:

1. Шрифты с засечками читаются легче, чем гротески (шрифты без засечек);
2. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.
3. Шрифтовой контраст можно создать посредством: размера шрифта, толщины шрифта, начертания, формы, направления и цвета.

Правила выбора цветовой гаммы.

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов.
2. Существуют не сочетаемые комбинации цветов.
3. Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст.
4. Белый текст на черном фоне читается плохо (инверсия плохо читается).

Правила общей композиции.

1. На полосе не должно быть больше семи значимых объектов, так как человек не в состоянии запомнить за один раз более семи пунктов чего-либо.
2. Дизайн должен быть простым, а текст — коротким.
3. Изображения домашних животных, детей, женщин и т.д. являются положительными образами.
4. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно. Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран — все это придает дизайну непрофессиональный вид.

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызывала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической — яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Рассмотрим рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

– Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

– Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

– Анимация

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика. Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации.

Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле;

Содержание и расположение информационных блоков на слайде

- информационных блоков не должно быть слишком много (3-6);
- рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;
- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;
- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;
- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки — слева направо;
- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;
- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения.

Помимо правильного расположения текстовых блоков, нужно не забывать и об их содержании — тексте. В нем ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок. Также следует учитывать общие правила оформления текста.

После создания презентации и ее оформления, необходимо отрепетировать ее показ и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), насколько скоро и адекватно она воспринимается из разных мест аудитории, при разном освещении, шумовом сопровождении, в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: **История искусства Древнего мира**

Код, направление подготовки: **51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направленность (профиль): **Управление в социокультурной сфере Основная литература**

1. История искусства зарубежных стран / Под ред. *М.В. Доброклонского.* М.: Сварог и К, 2008. Т.1 /Под ред. А.П. Чубовой.
2. Полевой В. Искусство Греции: Древний мир. М., Искусство, 1970.

- **Дополнительная литература**

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. М.: Азбука, 2007.
2. Акимова Л. Искусство Древней Греции:Классика. М.: Азбука, 2007.
3. Бартонек А. Златообильные Микены/Отв. ред. И автор послесловия А.И. Немировский.-М.: Наука, 1991.
4. Бенгтсон Г. Правители эпохи эллинизма. – М.: Наука, 1982.
5. Быт и история в античности/Отв. ред. Г.С. Кнабе.- М.: Наука, 1988.
6. Боннар Андре. Греческая цивилизация. (Пер. с франц.). – М.: Искусство, 1992.
7. Властелины Рима: Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана/Под ред. А.И.Доватура. – М.: Наука, 1992.
8. Гомер. Илиада/Пер. Н.И. Гнедича. – М.: Худож. лит-ра, 1960.
9. Гомер. Илиада. Одиссея/Пер. Н.Гнедича, В.Жуковского. – Алма-Ата: Мектеп, 1986.
10. Жизнеописания знаменитых греков и римлян/Обработка М.Н. Ботвиника, М.Б.Рабиновича, Г.А. Стратановского: Книга для учащихся.-М.: Просвещение, 1987.
11. Знаменитые греки: Жизнеописание Плутарха/Обработка М.Н.Ботвиника и Г.А.Стратановского. – Л.: Учпедгиз, 1961.
12. История древней Греции/Под ред. В.И. Авдиева и Н.Н. Пикуса. – М.: Высшая школа, 1962.
13. Кнабе Г.С. Древний Рим – История и повседневность: Очерки. – М.: Искусство, 1986.
14. Ковалев С.И. История Рима: Курс лекций/Под ред. Э.Д.Фролова. – Л.: ЛГУ, 1986.
15. Кравчук Александр. Перикл и Аспазия: Историко-художественная хроника (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
16. Кравчук Александр. Троянская война: Миф и история. (Пер. с польского). – М.: Наука, 1991.
17. Культура древнего Рима в 2-х томах/Отв. ред. Е.С. Голубцова. – М.: Наука, 1985.
18. Левек Пьер. Эллинистический мир. (Пер. с франц.). – М.: Наука, 1989.
19. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Последние века. Кн. I и II. – М.: Искусство, 1988.
20. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М.: Искусство, 1976.
21. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М.: Мол. гвардия, 1993.

22. Момизен Т. История Рима/Подготовка текста и примеч. Ф.М. Лурье. – СПБ.: Лениздат, 1993.
23. Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории/Отв. ред. И.С.Свеницкая. – М.:Наука, 1983.
24. Сергеенко М.Е. Простые люди древней Италии. – М.: Наука, 1964.
25. Сергеенко М.Е. Ремесленники древнего Рима: Очерки, - М.: Наука, 1968.
26. Уколова В.И. Поздний Рим: Пять портретов/Отв. ред. Л.П. Миронович. – М.: Наука, 1992.
27. Фёдорова Е.В. Императорский Рим в лицах/Отв. ред. А.Г. Бокжанин). М.: МГУ, 1979.
28. Хрестоматия по истории древнего Рима/Под ред. В.И.Кузищина. – М.: Высшая школа, 1987.
29. Шифман И.Ш. Цезарь Август. – Л.: Наука, 1990.

Религия.Мифология.

30. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: Учпедгиз, 1954 и 1957.
31. Менар Рене. Мифы в искусстве старом и новом. – М.: Мол. гвардия, 1992. – Репринтное воспроизведение издания 1900 г.
32. Мифы народов мира. Т.I и Т.II – М.: Сов. Энциклопедия, 1982.
33. Мифологический словарь. – М.: БЭС, Лада-Меком, 1992.
34. Тимофеева Н.К. Религиозно-мифологическая картина мира этрусков/Отв. ред. А.И. Немировский. – Новосибириск.: Наука, 1980.

Искусство. Архитектура.

35. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
36. Античные города Северного Причерноморья. – М.: Изд.АН СССР, 1955.
37. Античные мыслители об искусстве. – М.: Искусство, 1937.
38. Античные поэты об искусстве. – М.: ИЗОГИЗ, 1938.
39. Античная скульптура из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: Каталог со вступ. стат. – М.: Изобр. Ис-во, 1987.
40. Белов Г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1959.
41. Белов Г.Д. Терракоты Танагры. – Л.: Сов. художник, 1968.
42. Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. – М.: Изд. Всес. Акад. Архитектуры, 1939.
43. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. – М.: Искусство, 1939.
44. Блаватский В.Д. История античной расписной керамики. – М.: Изд. Московского университета, 1953.
45. Бритова Н.Н. Греческая терракота. – М.: Искусство, 1969.
46. Бритова Н.Н. Пракситель. – М.: Искусство, 1960.
47. Вальдгауер О.Ф. Римская скульптура в Эрмитаже. – Пг.: Брокгауз-Ефрон, 1923.
48. Вальдгауер О.Ф. Лисипп. – Берлин, 1923.
49. Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета. – Л.: СГИЗ-ИЗОГИЗ, 1938.
50. Вальдгауер О.Ф. Мирон. – Берлин, 1923.
51. Виппер В.Р. Искусство древней Греции. – М.: Наука, 1972.

52. Вощинина А.И. Античное искусство. Исторический очерк. – М.: АХ СССР, 1962.
53. Вощинина А.И. Римский портрет: Коллекция Государственного Эрмитажа: Каталог со вступ. ст. – Л.: Аврора, 1974.
54. Всеобщая история архитектуры. Т.I. Л., М.: Стройиздат, 1966-1967.
55. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже: Каталог со вступ. ст. – Л.: Искусство, 1983.
56. Горбунова К.С., Передольская А.А. Мастера греческих расписных ваз./Под ред. М.Э.Матье. – Л.: ГЭ, 1961.
57. Эрмитаж. Ленинград. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Эрмитажа: Альбом // Вступ. от К.С.Горбуновой и И.И Саверкиной. – Л.: Аврора, 1975.
58. Денисова Б.И. Коропластика Боспора (по материалам Тиритаки, Мирмекия, Илурата и сельской усадьбы). – Л.: Наука, 1981.
59. Иванова А.П. Искусство античных городов Северного Причерноморья. – л.: Изд-во Ленинградского университета, 1953.
60. Иванова А.П. Скульптура и живопись Боспора. – Киев: Изд-во АН УССР, 1961.
61. Иванова А.П., Чубова А.П., Колесникова Л.Г. Античная скульптура Херсонеса. – Киев: Мистецтво, 1976.
62. Каптерева Т.Н. Искусство стран Магриба: Древний мир. – М.: Искусство, 1980.
63. Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII-V вв. до н.э. – М.: МГУ, 1953.
64. Кобылина М.М. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1939.
65. Кобылина М.М. Милет. – М.: Наука, 1965.
66. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изоб. ис-во, 1977. Втор. изд. исправ. и дополн. – М.: Изобр. ис-во, 1988.
67. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. – М.: Искусство, 1970.
68. Кривченко В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабия. – М.: Искусство, 1985. – Города и музеи мира.
69. Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. – Л.: Гос. Эрмитаж, 1960.
70. Лосена М.М., Сидорова Н.А. Искусство Этрурии и древней Италии: Очерки. – М.: Искусство, 1988.
71. Михайловский Казимеж. Акрополь. – Варшава: Аркады, 1983. – Искусство и культура древнего мира.
72. Михайловский Казимеж. Пальмира. – Варшава: Аркады, 1968.
73. Неверов О. Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа. Л., Аврора, 1971.
74. Неверов О. Культура и искусство античного мира: Очерк-путеводитель. – Л.: Искусство, 1981.
75. Павлов В.В. Древнеегипетский портрет I-IV вв. – М.: Искусство, 1967.

76. Павлов В.В. Фаомский портрет: Альбом со вступ. ст./Коммент. Р.Шуриновой. – М.: Сов. художник, 1965.
77. Рутковский Б. Крит. – Варшава: Аркады, 1970 – Города и музеи мира.
78. Саверкина И.Н. Древняя Пальмира. – Л.: Аврора, 1971.
79. Саверкина И.Н. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа: Оригиналы и римские копии: Каталог со вступ. ст.: Автор ст. “История создания коллекции”. О.Я. Неверов. – Л.: Искусство, 1986.
80. Сидорова Н.А. Афины. – М.: Искусство, 1967.
81. Сидорова Н.А. Искусство эгейского мира. – М.: Искусство, 1972.
82. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания Гос. музея из обр. иск. им. А.С. Пушкина . – М.: Искусство, 1985.
83. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. – М.: Искусство, 1979. – Очерки истории и теории изобразительного искусства.
84. Соколов Г.И. Дельфы. – М.: Искусство, 1972.
85. Соколов Г.И. Искусство древней Греции. – М.: Искусство, 1980. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
86. Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. – М.: Искусство, 1971. – Очерки истории и теории изобраз. искусств.
87. Соколов Г.И. Мирон. Поликлет. – М.: Изобор. иск., 1961. – Мастера мирового искусства.
88. Соколов Г.И. Искусство Рима III в. н.э. – М.: Искусство, 1983.
89. Соколов Г.И. Олимпия. – М.: Искусство, 1980.
90. Стрелков А.Д. Фаомский портрет. – М.: Академика, 1936.
91. Соколов Г. Эгейское искусство. – М.: Изобр. иск., 1972. – Искусство стран и народов мира.
92. Чубова А.П. Античное искусство. – В кн.: История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность: Учебник для высших учеб. завед. иск. и культ. /Под ред. М.В. Доброклонского и А.П. Чубовой. – М.: Изобр. иск., 1979.
93. Чубова А.П. Древнеримская живопись: Альбом со вступ. ст. – Л.-М.: Сов. художник, 1966.
94. Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков: Европейские провинции древнего Рима. – М.: Искусство, 1970.
95. Чубова А.П. Фидий: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1962. – Мастера мирового искусства.
96. Чубова А.П. Характерные черты искусства Херсонеса V-IV вв. до н.э. – В кн.: Проблемы развития заруб. иск. Вып. IV. – Л.: Ин-т Репина, 1974.
97. Чубова А.П. Этрусское искусство: Живопись. Скульптура. Прикладное искусство: Альбом со вступ. ст. – М.: Изобр. иск., 1972.
98. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись / Под. ред. М.И. Максимовой. – М.: Искусство, 1966.
99. Чубова А.П., Касперавичюс М.М., Саверкина И.Н., Сидорова Н.А. Искусство Восточного Средиземноморья I-IV веков. – М.: Искусство, 1985. Очерки истории и теории изобразительного искусства.

100. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. – Л.: Искусство, 1986.
101. Шелов Д.Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад. – М.: Наука, 1975. Научно-популярная литература.
102. Паланопулос А.Г., Бэкон Э. Атлантида. За легендой истина. – М.: Наука, 1983.
103. Даменская О.В. Новое о Шлимане. – ВДИ, 1968, № I.
104. Дроздова Т.Н., Юркина Э.Т. В поисках образа Атлантиды. Атлантида в Атлантическое океане. Средиземноморский адрес Атлантиды. – М.: Стройиздат, 1992.
105. Ильинская Л.С. Легенды и археология. Древнейшее Средиземноморье. – М.: Наука, 1988.
106. Кондратов Александр. Атлантиды пяти океанов. Загадки затонувших материков. – Л.: Гидрометеоиздат, 1986, 1987, 1988.
107. Мейерович М.Шлиман. – М.: Детгиз, 1966.
108. Резанов И.А. Атлантида: фантазия или реальность? – М.: Наука, 1975.

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-1, УК-5)

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Таблица 1

Шкала оценивания уровня знаний

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые

		смог самостоятельно исправить.
3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, неспособен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на контрольные вопросы. Задание оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить результаты, путается при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Оценочные средства для текущей аттестации (ОПК-1, ОПК-3)

Форма текущего контроля, обучающегося – тесты.

Перечень вопросов к тесту №1

По дисциплине **Искусство Древнего мира**

Тест по разделу: "Изобразительное искусство Древней Греции".

1. Укажите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».
1) Лисипп; 2) Мирон; 3) Поликлет; 4) Скопас.
2. Кто не был скульптором:
1) Скопас; 2) Леохар; 3) Аристофан; 4) Фидий.
3. Мозаика - это:
1) картина из цветного стекла; 2) роспись по сырой штукатурке;
3) картина посвященные музам; 4) картина на папирусе.
4. Древнегреческая скульптура работы Фидия. Время создания 447-438 г. до н. э.:
1) статуя Траяна; 2) статуя Зевса; 3) статуя Афины; 4) статуя Ники.
5. Как называется тип статуи юноши-атлета, обычно обнажённого, характерный образец древнегреческой пластики периода архаики?
1) Карнатида; 2) Кора; 3) Курос; 4) Пафос.
6. Укажите представителей чёрнофигурной росписи в вазописи.
1) Амасис; 2) Дурис; 3) Софокл; 4) Эксекий;
5) Евфроний; 6) Никосфен.
7. Статуя Зевса в Олимпии, «Афина Промахос», «Афина Арея» в Платеях - это работы:
1) Мирона; 2) Фидия; 3) Скопаса; 4) Праксителя.

8. Одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора Поликлета. Скульптура была выполнена в бронзе. Она не сохранилась и известна только по литературным описаниям. Представляет собой изображение не конкретного атлета, победителя в состязаниях по метанию короткого копья (дороса), а обобщённый образ идеальной мужской фигуры. «Уверяли даже, что Поликлет исполнил статую нарочно, для того, чтобы другие художники пользовались ею как моделью», писал современник. О какой статуе идёт речь?
1) "Дискобол"; 2) "Геракл, борющийся со львом";
3) "Дорифор"; 4) "Диадумен".
9. Какой древнегреческой скульптуре посвящены эти строки:
"Пеняся, влага под ними шумит: всползают на берег;
Ярко налитые кровью глаза и рдеют, и блещут;
С свистом проворными жалами лижут разинуты пасти...
Мы, побледнев, разбежались. Чудовища прянули дружно
К ..... и, двух сынов его малолетних
Разом настигнув, скрутили их тело и, жадные, втиснув
Зубы им в члены, загрызли мгновенно обоих; на помощь
К детям отец со стрелами бежит; но змеи, напавши
Вдруг на него и спутавшись крепкими кольцами дважды,
Чрево и грудь и дважды выю его окружили
Телом чешуйным и грозно над ним поднялись головами...."
1) "Геракл, борющийся с гидрой"; 2) " Зевс и Ганимед";
3) "Геракл, убивающий змея"; 4) "Лаокоон".
5) "Мосхофор".
10. Чей образ создал скульптор Поликлет Старший в данной статуе?

1) Афины; 2) амазонки; 3) Афродиты; 4) Артемиды.
11. Как называется приём, использующийся в изображении скрытого движения в состоянии покоя: при которой перенос тяжести тела на правую ногу влечет за собой определенные соотношения: правому поднятому бедру соответствует левое поднятое плечо, а левому опущенному бедру — правое опущенное плечо. Возникает крестообразная симметрия. Усиленные блеском бронзы, они дают возможность почти физически осязать костяк фигуры, плоть, кожный покров?
1) Панафинея; 2) Патетика; 3) Хиазм; 4) Калокагатия.
12. Древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики. Один из первых мастеров греческой классики, отдавший предпочтение мрамору, практически отказавшись от применения бронзы, излюбленного материала предшествующих мастеров, в частности Мирона и Поликлета. Этому скульптору принадлежат данные работы, изображенные на фото. О ком идёт речь?

1) о Скопасе; 2) о Праксителе; 3) о Евфроние; 4) о Софокле.

ОТВЕТЫ:
1.1.
2.3.
3.1.
4.3.
5.3.
6.146.
7.2.
8.3.
9.4.
10.2.
11.3.
12.1.

Критерии оценки теста:

Количество правильных ответов:
До 50% неудовлетворительно
50-65% - удовлетворительно;
66-80% - хорошо
81-100% - отлично

Перечень вопросов к тесту №2

По дисциплине «Искусство Древнего мира»
Раздел 2. Искусство Древнего Римва

Вопрос 1

Какие из перечисленных памятников относятся к древнеримской эпохе

?) Акрополь

?) Колизей

?) Пантеон

?) Форум Траяна

Вопрос 2

Римские поэты последнего десятилетия I в. до н.э. и начало I в. н.э. - это

?) Овидий

?) Вергилий

?) Гораций

?) Гомер

Вопрос 3

Тайные подземные кладбища христиан назывались

?) Псевдопериптеры

?) Саркофаги

?) Ростры

?) Катакомбы

Вопрос 4

Развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков

?) нет, развитие римского искусства не обязано старой художественной культуре этрусков

?) да, развитие римского искусства во многом обязано старой художественной культуре этрусков

Вопрос 5

В 79г. при извержении Везувия погибли города

?) Стабия

?) Капри

?) Геркуланум

?) Помпея

Вопрос 6

В архитектуре Древнего Рима ряд арок, опирающихся на столбы или колонны, называется

?) аттиком

?) аркадой

?) субструкцией

?) перистилем

Вопрос 7

В искусстве республиканского Рима характерны

?) официально-гражданская архитектура

?) парковая архитектура

?) в скульптуре-индивидуальный портрет

?) в скульптуре-исторический портрет

Вопрос 8

В полу сельского италийского дома помещался бассейн - ___ - куда стекала дождевая вода

?) целла

?) атриум

?) комплювиум

?) имплювиум

Вопрос 9

Верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера, называется

?) перистилем

?) субструкцией

?) аркадой

?) антаблементом

Вопрос 10

Весьма распространенными памятниками архитектуры Древнего Рима были триумфальные сооружения -

?) аркады

?) колонны

?) арки

?) ростры

Вопрос 11

Внутренним двориком, окруженным колоннадой италийского дома, называется

?) писцина

?) аркада

?) субструкция

?) перистиль

Вопрос 12

Во II и I вв. до н.э., в республиканскую эпоху, развивается ___ стиль стенной живописи

?) аттический

?) тосканский

?) инкрустационный

?) римский

Критерии оценки теста:

Количество правильных ответов:

До 50% неудовлетворительно

50-65% - удовлетворительно;

66-80% - хорошо

81-100% - отлично

Перечень вопросов для подготовки к семинарам

Раздел 1. Искусство Древней Греции

Семинар 1. Эгейское искусство

Вопросы:

1 Скульптура Кикладских островов эпохи неолита и ранней бронзы

2 Архитектура острова Крит и ее особенности. «Старые» и «новые» дворцы

3 Кносский дворец и древнегреческий миф о Лабиринте

4 Легенда об Атлантиде и поселение на острове Санторин

5 Фрески Крита

6 Фрески поселения на острове Санторин

7 Изображение человека в минойском искусстве

8 Минойские вазы. Стили вазописи

9 Города-крепости Микены, Тиринф и Пилос. Особенности их архитектуры

10 Фрески Микен, Тиринфа и Пилоса

11 Гробницы ахейского периода

12 Мегарон и его особенности
13 Керамика ахейского периода и ее особенности
14 Искусство Троады
15 Ювелирные украшения эгейского мира. «Клад Приама»
16 Культ быка и его отражение в эгейском искусстве

Раздел 1. Искусство Древней Греции

– **Семинар 2. Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Архаика**

Вопросы:

1 Древнегреческая архитектура гомеровской эпохи
2 Протогеометрический и геометрический стили вазописи
3 Скульптура эпохи геометрики
4 Формы древнегреческих ваз
5 Ориентализирующий (ковровый) стиль в вазописи
6 Вазы чернофигурного стиля мастерской Амасиса
7 Творчество вазописцаЭксекия
8 Вазы мастерской Андокида
9 Творчество вазописцаЕвфрония
10 Древнегреческий ордер: его виды и структура. Основные типы древнегреческих храмов
11 Храмы 7–6 вв. до н.э.
12 Коры и куросы
13 Скульптурные украшения древнегреческих храмов эпохи архаики
14 Жилые дома знати в эпоху геометрики и архаики
15 Статуи богов эпохи архаики
16 Постройки в Дельфах эпохи архаики

Раздел1. Искусство Древней Греции

– **Семинар 3. Искусство Древней Греции периода классики**

Вопросы:

1 Образы атлетов в скульптуре эпохи классики
2 Творчество скульптора Мирона из Елевтер
3 Творчество Фидия
4 Краснофигурный стиль в вазописи эпохи классики
5 Искусство эпохи классики в собрании Эрмитажа
6 Белофонные вазы
7 Творчество скульптора Поликлета
8 Творчество скульптора Скопаса
9 Творчество скульптора Лисиппа
10 Творчество скульптора Праксителя
11 Мастера станковой и фресковой живописи эпохи классики
12 Афинские храмы эпохи классики
13 Постройки в Дельфах эпохи классики
14 Скульптурный декор Парфенона
15 Гипподамова система планировки городов. Роль агоры в древнегреческом городе
16 Древнегреческие театры эпохи классики. Особенности их планировки
17 Искусство древнегреческих городов Северного Причерноморья (Херсонес Таврический, Ольвия, Пантикапей, Горгиппия

Раздел 1. Искусство Древней Греции

– **Семинар 4. Искусство Древней Греции периода эллинизма**

Вопросы:

1 Общественные здания эпохи эллинизма
2 Храмы эпохи эллинизма
3 Жилые дома в эпоху эллинизма
4 Градостроительство в эпоху эллинизма
5 Скульптурный портрет эпохи эллинизма
6 Скульптура Александрии эпохи эллинизма
7 Бытовая тема в скульптуре эллинизма
8 Скульптура Пергама в эпоху эллинизма
9 Пергамский алтарь Зевса
10 «Дары Атала»
11 Образы богов в скульптуре эллинизма
12 Глиптика эпохи эллинизма
13 Скульптура Родоса эпохи эллинизма
14 Архитектурный ансамбль Александрии Египетской в эпоху эллинизма
15 Архитектурный ансамбль Пергама в эпоху эллинизма
16 Живопись эпохи эллинизма

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Семинар 5. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима

Вопросы:

1. Периодизация искусства Древнего Рима.
2. Характеристика архитектуры Древнего Рима периода республики.
3. Особенности строительной техники и технологии Древнего Рима периода республики.
4. Древнеримские строительные материалы периода республики.
5. Характеристика архитектуры Древнего Рима периода империи.
6. Особенности строительной техники и технологии в Древнем Риме периода империи.
7. Древнеримские строительные материалы периода империи

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Семинар 6. Архитектура Древнего Рима

Вопросы

1. Форум как тип древнеримского общественного сооружения. Характеристика древнеримских форумов-репрезентантов:
2. Триумфальная арка как тип общественных сооружений Древнего Рима (на материале наиболее репрезентативных произведений):
3. Амфитеатры как тип общественных сооружений Древнего Рима (на материале наиболее репрезентативных произведений):
4. Термы как вид общественных сооружений Древнего Рима:
5. Древнеримские базилики как необходимая часть римских форумов (на материале наиболее репрезентативных произведений):
6. Виллы как важные общественные сооружения Древнего Рима.
7. Погребальные сооружения древних римлян:

Раздел 2. Искусство Древнего Рима

Семинар 7. Изобразительное искусство Древнего Рима

Вопросы

1. Римский скульптурный портрет как синтез староримских и эллинистических скульптурных традиций.

2. Этапы развития скульптурного портрета в Древнем Риме:

3. Характеристика древнеримской монументально-декоративной живописи.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (ОПК-1, ОПК-3)

Примерный перечень вопросов к экзамену

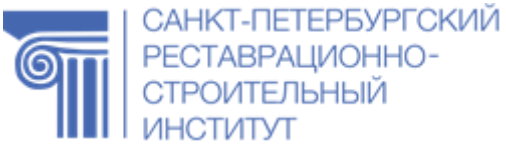
По дисциплине **«Искусство Древнего мира»**

1. Искусство Греции. Общая характеристика. Основные этапы развития.
2. Искусство и культура Эгейского мира.
3. Основные архитектурные памятники Крита и Пелопоннеса.
4. Живопись и ее виды – монументальная и декоративная.
5. Вазопись Крита и Микен.
6. Искусство Греции X-VIII веков до н. э. Гомеровский или геометрический период в истории развития Греческой культуры.
7. Архитектура Древней Греции. Ее особенности и типология
8. Ордерная система и ее эволюция. Основные типы храмов.
9. Архитектура архаики.
10. Скульптура архаического периода.
11. Вазопись и ее основные виды. Типы чернофигурной и краснофигурной вазописи.
12. Скульптура ранней классики
13. Искусство V века до н. э. Скульптура. Основные мастера – Фидий, Мирон, Поликлет.
14. Ансамбль афинского Акрополя.
15. Искусство поздней классики. IV век до н. э. Скульптура Скопаса, Праксителя, Леохара.
16. Архитектура эпохи эллинизма.
17. Искусство эпохи эллинизма. Основные школы скульптуры – Александрийская, Родосская, Пергамская и Аттическая. Основные памятники.
18. Республиканский период в искусстве Древнего Рима. Архитектура и скульптура.
19. Римское искусство ранней империи
20. Монументальная живопись Древнего Рима. IV стиля живописи, найденной в Помпеях и Геркулануме.
21. Искусство императорского Рима IIв н.э. Общая характеристика
22. Искусство римских провинций
23. Искусство поздней Римской Империи (III-IV вв. н.э.)
24. Типология древнеримской архитектуры
25. Римский скульптурный портрет
26. Римский повествовательный рельеф

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).
Программу составил:
_____ доцент , к. культурологии А. А. Сташкунас

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации
02.06.2022, протокол № 9
И.о.заведующего кафедрой _____ к.ф.н. Т. В. Наумова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета
10.06.2022, протокол № 10.



Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____ А.А. Борзов
15.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве эпохи Возрождения.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства эпохи Возрождения, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников эпохи Возрождения, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники искусства эпохи Возрождения, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства эпохи Возрождения
	ОПК-1.2 применяет теоретические знания в области культурологии, истории искусства Возрождения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	**Знает:** основные особенности культуры эпохи Возрождения **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения искусства эпохи Возрождения
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства эпохи Возрождения в его историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства эпохи Возрождения	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства эпохи Возрождения; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.18.04 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Первобытное искусство	ОПК-1. УК-5.
2	Искусство Древнего мира	ОПК-1. УК-5.
3	История мировой культуры	ОПК-1. УК-1
4		
5		

6	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1. УК-5.
7	История русского искусства	ОПК-1. УК-5.
8		

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1. УК-5.
	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1. УК-5.
	История культурологической мысли	ОПК-1. УК-1

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36		36
Практические занятия	36		36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	72		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семес	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР		Код
			лекции	ПЗ	ЛР			

			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческу ю подго-товку		Всего час	индикатора достижения компетенции
1	Введение	5	2		2				10		ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	5	2		2				12		ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1.
3	Ренессанс в Италии.	5	24		24				20		ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2
4	Северное Возрождение.	5	6		6				15		ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2
5	Возрождение в Испании.	5	2		2				15		ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2. УК-5.3
6	Зачет	5									ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2. УК-5.3
	Итого:		36		36				72		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	Антропоцентризм, роль античного наследия, интерес к научному знанию. Роль художественной культуры.
3	Ренессанс в Италии.	Периодизация. Скульптура, живопись проторенессанса, Архитектура, скульптура живопись кватроченто. Высокое Возрождение и его гении. Венецианская школа живописи. Маньеризм.
4	Северное Возрождение.	Живопись Нидерландов. Общая характеристика, творчество братьев ван Эйк, И.Босха, П.Брейгеля. Искусство Германии эпохи Ренессанса. Роль творчества А.Дюрера. М.Грюневальд, Л.Кранах, Г.Гольбейн.

5	Возрождение в Испании.	Творчество Эль Греко

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
3	Ренессанс в Италии.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 1. Семинар 2.
4	Северное Возрождение.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар 3. Семинар 4.
5	Возрождение в Испании.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар.
6	Зачет	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Ренессанс в Италии.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Северное Возрождение.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Возрождение в Испании.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинару

6	Зачет	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.1 УК-5.1	устный опрос.
2	Общая характеристика культуры и	ОПК-1.1 УК-5.1.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание

	искусства эпохи Возрождения.		
3	Ренессанс в Италии.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Северное Возрождение.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Возрождение в Испании.	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2.	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.9, ОПК-3.9)

Искусство Проторенессанса

1 Творчество Дуччо

2 Соборы Проторенессанса

3 Творчество Никколо Пизано

4 Творчество Джованни Пизано

5 Творчество АмброджоЛоренцетти

6 Коммунальные палаццо (ратуши)

7 Творчество Симоне Мартини

8 Творчество Джотто

9 Творчество Арнольфоди Камбио

10 Творчество Чимабуэ

11 Творчество ПьетроКаваллини

12 Творчество Андреа да Понтадера

13 Пизанская школа скульптуры

Искусство Раннего Возрождения

1 Творчество Ботичелли

2 Творчество Мелоццо да Форли

3 Творчество ПьетроделлаФранческо

4 Творчество Вероккио

5 Творчество Филипполиппи

6 Творчество Мазаччо

7 Творчество Пьеро диКозимо

8 Творчество Донателло

9 Творчество Гирландайо

10 Творчество Учелло

11 Творчество Пизанелло

12 Творчество Брунеллески

13 Творчество Доменико Венециано

Искусство Высокого Возрождения
1 Мадонны Рафаэля
2 Фрески Рафаэля
3 Творчество Корреджо
4 Живопись Леонардо да Винчи
5 Творчество Джорджоне
6 Творчество ЯкопоСансовино
7 Живопись Микеланджело
8 Скульптура Микеланджело
9 Портреты Рафаэля
10 Творчество Браманте

Искусство Позднего Возрождения
1 Творчество Виньолы
2 Творчество Палладио
3 Творчество Пармиджанино
4 Творчество Вазари
5 Творчество Челлини
6 Творчество Джулио Романо
7 Творчество Веронезе
8 Творчество Тициана
9 Творчество Тинторетто
10 Творчество ПирроЛигорио
11 Творчество Понтормо
12 Творчество Бронзино

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.9, ОПК-3.9)

1.Место эпохи Возрождения в истории культуры Европы
2. Что такое Антропоцентризм
3.Роль религии в искусстве эпохи Возрождения
4. Характеристика проторенессанса
5. Особенности искусства кватроченто
6. Особенности стилистического поиска в искусстве эпохи Возрождения
7.Ренессансный палаццо
8. Техника фрески в эпоху Возрождения
9. Особенности Северного Возрождения

Раздел 3. Ренессанс в Италии
Семинар 1. Итальянское искусство кватроченто

Вопросы:

1. Своеобразие в зодчестве эпохи кватроченто
2. Особенности в скульптурных произведениях периода кватроченто
3. Специфика Ренессанса в живописных произведениях периода кватроченто

Раздел 3. Ренессанс в Италии
Семинар 2. Архитектура, скульптура, живопись эпохи Высокого Возрождения

Вопросы:

1. Специфика итальянского зодчества периода классического Ренессанса
2. Своеобразие итальянской скульптуры периода «высокого» Возрождения
3. Особенности живописных произведений «высокого» Ренессанса в Италии.

Раздел 4. Северное Возрождение

Семинар 3. Искусство живописи в Нидерландах XV–XVI вв.

Вопросы:

1. Этапы формирования нидерландской живописи XV–XVI вв.
2. Нидерландская живопись XV в.:
3. Нидерландская живопись рубежа XV–XVI веков: триптих «Воз сена», 1480–1510, Иероним Босх.
4. Живописные произведения нидерландских мастеров XVI в.: «Охотники на снегу», 1565, Питер Брейгель Старший.

Раздел 4. Северное Возрождение

Семинар 4. Искусство живописи в Германии XV–XVI веков

Вопросы:

1. Этапы формирования германской живописи XV–XVI вв.
2. Своеобразие живописи в Германии 1400–1430-х гг. «Райский сад», 1410– 1420 , Верхнерейнский мастер.
3. Особенности живописи в Германии 1430–1470-х гг
4. Своеобразие живописи в Германии 1460–1490-х гг.
5. «Дунайская школа» немецкой живописи Возрождения.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Итальянский Ренессанс»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «искусство Северное Возрождение»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест

1. Почему эпоха Возрождения так называлась?
А) возрождение романских традиций
Б) возрождение готических традиций
В) возрождение античных традиций
2. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
А) Джотто
Б) Мазаччо
В) Пьеро де ла Франческа

3. Кто автор этого произведения и как оно называется?
А) Тициан «Венера Урбинская»
Б) Боттичелли «Рождение Венеры»
В) Тинторетто «Венера»
4. Кто автор этой скульптуры «Давид»?
А) Донателло
Б) Микеланджело
5. Как называется это гениальное произведение гениального художника?
А) «Джоконда» Леонардо да Винчи
Б) «Юдифь» Джорджоне
В) «Мадонна» Пармиджанино
6. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
А) Джованни Беллини
Б) Паоло Веронезе
В) Рафаэль
7. Отличие от итальянского Возрождения?
А) продолжение готических традиций
Б) возрождение античных традиций
11. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?
А) Ян ванЭйк
Б) Иероним Босх
В) Питер Брейгель Старший
8. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
А) Альбрехт Дюрер
Б) Лукас Кранах Старший
В) Ганс Гольбейн Младший

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

	- применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

	- испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация культуры и искусства итальянского Ренессанса
2. Скульптура Проторенессанса
3. Живопись Проторенессанса
4. Творчество Джотто
5. Творчество Симоне Мартини
6. Архитектура Раннего Возрождения
7. Скульптура кватроченто
8. Творчество Донателло
9. Скульптура А.Вероккио
10. Живопись Раннего Возрождения (на примере творчества избранных обучающийсяом выдающихся мастеров)
11. Творчество Леонардо да Винчи
12. Живопись Рафаэля Санти
13. Творчество Микеланджело Буонарротти
14. Искусство Позднего Возрождения
15. Творчество Джорджоне и Тициана Вечеллио
16. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения
17. Творчество И.Босха
18. Живопись П.Брейгеля
19. Искусство немецкого Ренессанса
20. Творчество А.Дюрера
21. Живопись М.Грюневальда
22. Творчество Л.Кранаха

23. Творчество Г.Гольбейна Младшего
24. Живопись Эль Греко

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники искусства эпохи Возрождения по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы. Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала;

	на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	-полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.

владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	История искусства зарубежных стран. Т. 2. Средние века и Возрождение. Под ред. Ц. Г. Нессельштраус. М.: Сварог и К., 2007.	
2	Нессельштраус Ц.Г. Искусство Раннего средневековья в Западной Европе 5-10 вв. СПб.. 2002	
Дополнительная литература		

1.	Мастера искусства об искусстве, т. 2. М., 1966.	
2.	Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих, т. 1-5. М., 1956–1971 (т. 1-5, М., 1993–1994 и другие издания).	
3.	Брагина Л. Д. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. М., 2002.	
4.	Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.	
5.	Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII–XVI века, т. 1-2. М., 1977.	
6.	Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2. М., 1978.	
7.	Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.	
8.	Муратов П.П. Образы Италии, т.1-2. М., 1912–1913; т. 1-3. Лейпциг, 1924; т. 1-3. М., 1993–1994. (и др. издания).	
9.	Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.	
10.	Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.	
11.	Майская М.И. Пизанелло. М., 1981.	
12.	Поуп-Хеннесси Дж. Фра Анджелико. Пер. с англ. С.И. Козловой. М., 1996	
13.	Знамеровская Т.П. Паоло Учелло. - В кн.: Итальянский сборник 4. СПб., 2000. С. 139-176.	
14.	Знамеровская Т.П. Фра Филиппо Липпи. - В кн.: Итальянский сборник 5. СПб., 2001. С. 151-188.	
15.	Махов А. Карло Кривелли. Жизнь и творчество. М., 2000.	
16.	Дажина В.Д. Радикальные религиозные движения XVI века и маньеризм. В кн.: Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. М.,1997. С.190-199.	

17.	Педрокко Ф. Тициан. Полное собрание картин [2000]. М., 2002.	
18.	Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. М., 1981. (и другие издания).	
19.	Фридлендер Макс. От ван Эйка до Брейгеля. Этюды по истории нидерландской живописи... Главы из книги. Пер.. Е.Ю. Суржаниновой и К.А. Светлякова. Послесловие К.А. Светлякова. - В кн.: Искусствознание 1/02. М., 2002. С. 520-577.	
20.	Боре А. Альбрехт Дюрер. Гравюры. М., 2001.	
21.	Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М., 1999.	
22.	Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л.. 1989.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama

9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:**	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

- персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).

Программу составил:

_____ доцент , к. культурологии А. А. Сташкунас

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации

И.о.заведующего кафедрой _____ к.ф.н. Т. В. Наумова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета 10.06.2022, протокол № 10.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____ А.А. Борзов
15.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о западноевропейского искусство Нового времени.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития западноевропейского искусства Нового времени, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства Нового времени, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства Нового времени, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства Нового времени
	ОПК-1.2 применяет теоретические знания в области культурологии, истории искусства Нового времени и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства Нового времени	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры Нового времени **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства Нового времени в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства Нового времени
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства Нового времени в его историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства эпохи Нового времени	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства Нового времени; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.0.18.05 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1. УК-5
2	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1. УК-5
3	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1. УК-5

4	Философия	ОПК-1 УК-1

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
11	Западноевропейское искусство XX века	ОПК-1. УК-5
12	История культурологической мысли	ОПК-1 УК-1
13		

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			5
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль	36		36
Самостоятельная работа (СР)	72		72
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	144		144
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семес	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР		Код
			лекции	ПЗ	ЛР			

			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи-ческу ю подго-товку		Всего час	индикатора достижения компетенции
1	Введение	5	2		2				10		ОПК-1.10 ОПК-3.10
2	Западноевропейское искусство XVII века	5	10		10				12		ОПК-1.10 ОПК-3.10
3	Западноевропейское искусство XVIII века	5	8		8				10		ОПК-1.10 ОПК-3.10
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	5	8		8				20		ОПК-1. 10 ОПК-3.10
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	5	8		8				20		ОПК-1.10 ОПК-3.10
6	Зачет с оценкой	5									ОПК-1.10 ОПК-3.10
	Итого:		36		36				72	144	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	**Общая характеристика культуры и искусства XVII века.** Формирование культуры Нового времени в Европе. Философия. Развитие науки, свободомыслия. Стили и направления искусства XVII века.
2	Западноевропейское искусство XVII века	**Искусство Италии XVII века.** Архитектура барокко, ее периодизация и важнейшие представители. Живопись: творчество Караваджо, болонская Академия, художники барокко, искусство вне Рима. Скульптура Италии XVII века. **Искусство Фландрии XVII века**. Живопись П-П.Рубенса, А. ван Дейка, Я.Йорданса. Фламандский натюрморт. Фламандский бытовой жанр. **Искусство Голландии XVII века**. Архитектура голландских городов, ее периодизация, стили. Живопись: творчество Ф.Хальса, голландский бытовой жанр, пейзаж, натюрморт, живопись и графика Рембранта. **Искусство Испании XVII века.** Испанская скульптура, ее ведущие

		мастера. Творчество Д.Риберы, Ф.Сурбарана, Д.Веласкеса, Э.Мурильо.
3	Западноевропейское искусство XVIII века	**Искусство Италии XVIII века**. Римская архитектура и деятельность итальянских архитекторов за рубежом. Живопись: творчество Дж.Б.Тьеполо, венецианская ведута, итальянский бытовой жанр и портрет XVIII века. Творчество Дж.Б.Пиранези. **Искусство Франции XVIII века** Архитектура рококо и классицизма. Скульптура. Творчество А.Ватто, Ф.Буше, Ж.Б.С.Шардена, Ж.О.Фрагонара. Французский портрет XVIII века. **Искусство Англии XVIII века.** Архитектура XVII-XVIII веков: становление национальной школы, развитие классицизма. Английский пейзажный парк. Творчество У.Хогарта, Дж.Рейнолдса, Т.Гейнсборо, Дж.Ромни, Т.Лоуренса. Жанровая и пейзажная\ живопись Англии. Скульптура и графика Дж.Флаксмана. **Искусство Германии и Австрии XVIII века**. Архитектура немецких княжеств. И.И.Винкельман и проповедь классицизма. Немецкая живопись XVIII века.
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	**Творчество Ф.Гойи**: Эволюция живописи великого испанского художника и графические серии. **Французское искусство первой половины XIX века.** Архитектура наполеоновского времени. Ж.Л.Давид и его школа. Классицизм в европейской скульптуре. Романтическая живопись Франции. Т.Жерико, Э.Делакруа, Т.Шассерио. **Английское искусство первой половины XIX века.** Формирование эклектики в архитектуре. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка. Английский пейзаж: Дж.Констебль и У.Тёрнер. **Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века**. Живопись Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха. Назарейская школа. Поздний романтизм. Бидермейер.
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	**Творчество Ф.Гойи**: Эволюция живописи великого испанского художника и графические серии. **Французское искусство первой половины XIX века.** Архитектура наполеоновского времени. Ж.Л.Давид и его школа. Классицизм в европейской скульптуре. Романтическая живопись Франции. Т.Жерико, Э.Делакруа, Т.Шассерио. **Английское искусство первой половины XIX века.** Формирование эклектики в архитектуре. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка. Английский пейзаж: Дж.Констебль и У.Тёрнер. **Искусство Германии и Австрии первой половины XIX века**. Живопись Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха. Назарейская школа. Поздний романтизм. Бидермейер. **Искусство Франции середины и второй половины XIX века.** Французский пейзаж: К.Коро, барбизонская школа. Творчество О.Домье, Ф.Милле и Г.Курбе. Скульптура Ж.-Б.Карпо и Ж.Далу. **Искусство Германии середины и второй половины XIX века** Дюссельдорфская школа, общество «Этюдник». Творчество А.Менцеля. **Искусство**

		Англии второй половины XIX века. Братство прерафаэлитов. Художественная критика Рёскина. Художественная деятельность У.Морриса. **Французское искусство конца XIX – начала XX веков.** Творчество Э.Мане. Импрессионизм и его представители. Символизм, его предтечи (Г.Моро, Пюви де Шаванн) и его представители (О.Редон, Э.Каррьер, Л.Леви-Дюрме). Живопись П.Сезанна и ее роль в формировании западного искусства. Постимпрессионизм и его представители. Пуантилизм в творчестве Ж.Сера и П.Синьяка. Группа наби. Скульптура О.Родена.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Западноевропейское искусство XVII века	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 1,2
3	Западноевропейское искусство XVIII века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 3-6
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 7-10
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинар.ы11-17
6	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Западноевропейское искусство XVII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. Подготовка к семинарам.
3	Западноевропейское искусство XVIII века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на

		электронном носителе информации. Подготовка к семинарам.
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию. Подготовка к семинарам.
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинарам
6	Зачет с оценкой	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;
- готовятся к практическим занятиям;
- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1. УК-5.1	устный опрос.
2	Западноевропейское искусство XVII века	ОПК-1.1 УК-5.1	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Западноевропейское искусство XVIII века	ОПК-1.1 ОПК-2 УК-5.1 УК-5.2	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Западноевропейское искусство первой половины XIX века	ОПК-1.2. ОПК-1.3. УК-5.2 УК-5.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Западноевропейское искусство второй половины XIX века	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.10, ОПК-3.10)

1. Портрет в творчестве Бернини.
2. Свет в живописи Караваджо и Жоржа де Ла Тура.
3. Автопортреты Рубенса.
4. Изображение дичи в натюрмортах Ф. Снайдерса.
5. Музыкальные инструменты во фламандских натюрмортах XVII века.
6. Часы в натюрмортах XVII века.
7. «Ринальдо и Армида» и «Танкред и Эрминия» Н. Пуссена. Сравнительный анализ.
8. Пейзаж Пуссена и Лоррена.
9. Парадный портрет в живописи Рубенса и Ван Дейка.
10. Крестьянский быт в творчестве братьев Ленен.
11. Элементы барокко в живописи Х. Риберы.
12. Живопись Сурбарана и деревянная испанская скульптура XVII века.
13. Женские образы в творчестве Мурильо.
14. Пространство в картинах Веласкеса «Менины» и «Пряхи».
15. Детские образы в творчестве Ф. Хальса.
16. Своеобразие портретов Г. Терборха.
17. Сюжет «Больная и врач» в голландской живописи XVII века.
18. Жанр тройного портрета в живописи XVII века.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2)

1.Основные тенденции, стилистические направления и проблематика искусства XIX века в Западной Европе. Периодизация.

2.Западноевропейская архитектура первой половины XIX века. Основные направления и тенденции.

3.Искусство предромантизма и романтизма в странах Западной Европы.

4.Скульптура и изобразительное искусство западноевропейского неоклассицизма.

5.Искусство европейского пейзажа XIX столетия: пленерные искания, проблема реализма.

6.Эпоха реализма в европейской живописи.

7. Импрессионизм и постимпрессионизм как явления художественной жизни последней четверти XIX столетия.

8.Основные тенденции в европейской архитектуре второй половины XIX века. Новые материалы и конструкции в архитектуре.

9.Развитие скульптуры во второй половине XIX века в Западной Европе.

10. Проблематика и специфика национальных школ в западноевропейской живописи XIX века.

Семинары

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 1. Специфика художественного языка барокко XVII века

Вопросы:

1. Общая характеристика архитектурного языка барокко.
2. Общая характеристика скульптурного языка барокко.
3. Общая характеристика живописного языка барокко.
4. Специфика барокко в качестве ведущей стилевой тенденции западноевропейского искусства.

Раздел 2. Западноевропейское искусство XVII века
Семинар 2. Творчество ведущих мастеров Голландии и Фландрии

Вопросы:

1. Художественный язык Франса Хальса.
2. Художественный язык Рембрадта Ван Рейна.
3. Художественный язык Питера Пауля Рубенса.
3. Аналитическое сравнение художественных школ Голландии и Фландрии.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 3. Западноевропейская скульптура стилей барокко, рококо и классицизма XVIII века

Вопросы:

1. Анализ алтарной композиции «Успение Богоматери» братьев Азам в качестве репрезентанта стиля барокко с выявлением признаков стиля в скульптуре.

2. Анализ статуэтки «Флора» Э. М. Фальконе в качестве репрезентанта стиля рококо с выявлением признаков стиля в скульптуре.

3. Анализ скульптурной группы «Тесей и кентавр» А. Кановы в качестве репрезентанта стиля классицизм с выявлением признаков стиля в скульптуре.

4. Анализ произведения «Амур и Психея» А. Кановы в качестве шедевра западноевропейской скульптуры XVIII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 4. Своеобразие французского живописного рококо

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи стиля рококо с выявлением признаков живописного рококо во Франции.
2. Рассмотрение специфики творчества А. Ватто на материале анализа его основных произведений: «Капризница», «Вывеска лавки Жерсена».
3. Рассмотрение специфики рококо в творчестве Ф. Буше на материале анализа его произведений: «Луиза о' Мерфи», «Туалет Венеры».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 5. Специфика сентиментализма и классицизма в живописи Франции XVIII века

Вопросы:

1. Общая характеристика французской живописи эпохи Просвещения с выявлением признаков живописного сентиментализма и классицизма во Франции XVIII в.
2. Рассмотрение специфики сентиментализма в творчестве Ж. Б. С. Шардена, Ж. Б. Греза, О. Фрагонара на материале анализа их основных произведений: картина «Молитва перед обедом» Жан-Батиста Симеона Шардена, картина «Паралитик» Жан-Батиста Грёза, картина Жана Оноре Фрагонара «Дети фермера».

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII века
Семинар 6. Специфика английской живописи XVIII в

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Общая характеристика английской живописи XVIII в.: художественные традиции и стилевая определенность.
2. Рассмотрение специфики творчества У. Хогарта на материале анализа его произведения «Модный брак».
3. Своеобразие портретной живописи Англии в творчестве Дж. Рейнолдса и Т. Гейнсборо на материале сравнительного анализа их произведений: «Лорд Хитфилд, губернатор Гибралтара» Дж. Рейнолдса и «Джонатан Баттл» Т. Гейнсборо; «Три девушки, украшающие герму Гименея» Дж. Рейнолдса и «Достопочтенная миссис Грэм» Т. Гейнсборо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 7. Творчество Франсиско Гойи

Вопросы:

1. Общая характеристика творчества Ф. Гойи: традиции, стили, проявленные в его живописи.
2. Рассмотрение специфики портретного творчества Ф. Гойи на материале анализа его произведений: «Художник Франсиско Байеу», «Исабель Кобос де Порсель», «Королевская семья».
3. Своеобразие проявления стилей рококо, сентиментализм, классицизм в живописи Гойи на материале анализа произведений зрелого периода: «Одетая маха» и «Обнаженная маха», «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «Расстрел мадридских повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», «Святой Франциск Борджиа изгоняет демонов из умирающего», «Сон Разума рождает чудовищ» из серии «Капричос».
4. Специфика «предромантизма» в творчестве Ф. Гойи

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 8. Круглая скульптура классицизма и романтизма

Вопросы:

1. Тенденции развития скульптуры Западной Европы XIX в.

2. Специфика скульптуры классицизма, романтизма. Временные рамки.

3. Особенности национальных школ.

4. Своеобразие диктатной религиозности в скульптуре Франции.

5. Характеристика диктатной религиозности в скульптуре Германии, Италии.

6. Анализ памятника «Ганимед, кормящий Зевсова орла», 1817, Б. Торвальдсен. Этапы воплощения диктатной религиозности, характер божественных заповедей, явленных в произведении.

7. Сравнительный анализ скульптурных произведений стиля классицизм национальных школ Франции, Италии, Германии.

8. Особенности стиля романтизм в скульптуре Западной Европы XIX в. Временные рамки.

9. Анализ памятника «Ариадна на пантере» И. Г. Даннекера как репрезентанта романтизма в круглой скульптуре.

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 9. Классицизм и романтизм во французской живописиXIX века

Вопросы:

1. «Клятва в зале для игры в мяч» Ж.-Л. Давида: композиционные основы воплощения идеала гражданственности.

2. Мифология гражданского классицизма: иконографические каноны и их трансформация в произведении А. Гро «Зачумленные в Яффе».

3. Становление визуального образа Наполеона Бонапарта в произведениях гражданского классицизма: сравнительный анализ рисунка «Наполеон – консул» (1797), живописной картины «Наполеон на перевале Сен Бернар» (1801), «Наполеон в рабочем кабинете» (1812) Ж.-Л. Давида. Тенденции представления эталонной личности человека конца XVIII – начала XIX в.

4. Идеалы гражданственности в картине Ж.-Л. Давида «Смерть Марата». Тема диалектического взаимодействия силы и слабости человека.

5. Сравнительный анализ композиционных приемов и идейного содержания живописи классицизма и романтизма XIX в.: сравнение произведений Энгра и Делакруа

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

6. Живописные компоненты построения модели энтузиазной религиозности произведений романтизма. «Охота на львов» и «Алжирские женщины» Э. Делакруа.

7. Жанр портрет в искусстве классицизма и романтизма (на материале портретов Ж.-О.-Д. Энгра и цикла портретов умалишенных Т. Жерико). 3. Критерии тождества и различия классицизма и романтизма («Стратоника» Ж.-О.-Д. Энгра и «Смерть Сарданапала» Э. Делакруа).

Раздел 4. Западноевропейское искусство первой половины XIX века
Семинар 10. Характеристика творчества У. Блейка, Г. Фюсли

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию

1. Характеристика английского романтизма: творчество У. Блейка. Взаимодействие поэтического и изобразительного творчества У. Блейка. Анализ произведения «Сон Иакова» У. Блейка.

2. Особенности графики романтизма Англии (на модели творчества У. Блейка).

3. Специфика творчества Г. Фюсли. Анализ произведения «Ночной кошмар» Г. Фюсли.

4. Критерии сходства и различия романтической картины мира в национальных живописных школах Западной Европы XIX века: сравнительный анализ картин «Кошмар» Г. Фюсли и «Двое, созерцающие луну» К.Д. Фридриха

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 11. Сравнительный анализ английского и французского реалистического пейзажного искусства XIX века

Вопросы:

1. Принципы национального пейзажа в искусстве Западной Европы в XIX в. Отличия английского и французского национального пейзажа.

2. Закономерности развития барбизонской художественной школы.

3. Сравнительный анализ картины «Дедхемская долина» Дж. Констебла и картины «Опушка леса в Фонтебло» Т. Руссо.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 12. Специфика творчества Гюстава Курбе и Жана-Франсуа Милле

Вопросы:

1. Теория реализма в трактатах Г. Курбе.

2. Программа реализма в произведении «Мастерская живописца: аллегория живописи».

3. Роль пейзажного жанра в живописи Г. Курбе: картина «Волна».

4. Роль портретного и автопотретного жанра в творчестве Г. Курбе: «Автопортрет с собакой» и «Здравствуйте, господин Курбе».

5. Реалистическая концепция мифологии искусства в произведении «Купальщицы» Г. Курбе.

6. Анализ теоретических высказываний об искусстве Ж.-Ф. Милле. Религиозное содержание реалистического метода произведений Милле.

7. Анализ картины «Сборщицы колосьев» как репрезентанта стиля Ареаклассицизм в аспекте реализм.

8. Диктатная религиозность произведений Ж. Милле – на материале анализа картины «Пастушка».

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 13. Специфика творчества братства Прерафаэлитов

Вопросы:

1. Теоретическая программа творчества Прерафаэлитов. Анализ теоретических трактатов.

2. Художественные традиции искусства Прерафаэлитов. Традиция искусства Раннего Возрождения в творчестве Прерафаэлитов. «Благовещение» Фра Анжелико и «Благовещение» Данте Габриэля Россетти.

3. Стилевая определенность произведений братства Прерафаэлитов: единство ареаклассицистических и ареаромантических формальных признаков: «Астарта» Д.Г. Россетти, «Светоч мира» У. Ханта, «Христос в родительском доме» Миллеса.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 14. Сравнительный анализ индивидуальных методов художников-импрессионистов на материале анализа картин К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро

Вопросы:

1. Сравнить произведения «Стога сена» К. Моне, «Обнаженная/Мадемуазель Анна» О. Ренуара, «Девочка с прутом» К. Писсарро по следующим параметрам:

а) единица импрессионистической техники;

б) художественный материал;

в) место человека в картине мира;

г) композиция;

2. Выявить единые правила представления импрессионистической картины мира.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Семинар 15. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца XIX–XX вв.

Вопросы:

1. Место постимпрессионизма в общем процессе развития живописи XIX в.
2. Взаимодействие постимпрессионизма с художественными программами преимпрессионизма, импрессионизма, неоимпрессионизма
3. «Таитянские пасторали» П. Гогена как репрезентант метода постимпрессионизма.
4. Соотношение творчества О. Ренуара и творчества П. Сезанна: сравнительный анализ картин «Большие купальщицы» О. Ренуара и «Большие купальщицы» П. Сезанна.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 16. Специфика направления «символизм» в искусстве Западной Европы рубежа XIX–XX веков

Вопросы:

1. Теоретические основания символизма.
2. Концепция символа мастеров «символизма». Произведение «Бедный рыбак» П. Пюви де Шаванн.
3. Живопись О.Редона
4. Графика О.Редона.
4. Соотношение принципов символизма конца XIX в. со всеобщими принципами символизма искусства предшествующих времен.

Раздел 4. Западноевропейское искусство второй половины XIX века
Семинар 17. Характеристика живописи и графики стиля модерн

Вопросы:

1. Сравнительный анализ художественного языка символизма и модерна. Анализ произведений Г. Моро «Саломея» и Г. Климта «Юдифь II»:
2. Репрезентативность графической серии Альфонса Мухи «Четыре драгоценных камня» для стиля модерн.
3. Графика Обри Бёрдсли. Анализ иллюстраций к повести «История Венеры и Тангейзера» 1896 г.: «Венера между ложными богами» и «Вознесение Розы из Лимы». 4. Роль графики в искусстве модерна рубежа XIX–XX вв.

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XVIII века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область,

стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство XIX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест 1

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
А) классицизм
Б) барокко
В) романтизм
2. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
А) Сурбаран
Б) Рибера
В) Эль Греко
3. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
А) Веласкес
Б) Сурбаран
В) Мурильо
4. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
А) классицизм
Б) барокко
В) рококо
5. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?
А) Снейдерс
Б) Антонисван Дейк
В) Иорданс
6. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?
А) Франс Хальс
Б) Ян Вермер Дельфтский
В) Тербох
7. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?
А) Рембрандт Харменсван Рейн
Б) Франс Хальс
В) Питер де Хох
8. Искусство Западной Европы XVII-XX веков – 60 вопросов

Автор картины «Персей и Андромеда»
П. П. Рубенс
Д. Веласкес
Н. Пуссен
9. Кем был Г. Терборх
пейзажистом
художником бытового жанра
художником натюрморта
10. Автор картины «Девушка с письмом»
Метсю
Вермеер
Остаде
11.Представителем фламандского натюрморта был
Хеда
Кальф
Снейдерс
12.Автор картины «Бокал лимонада»
Я. Стен
Ф. Хальс
Г. Терборх
13. П. П. Рубенс глава школы живописи
фламандской
голландской
испанской
14. Ф. Сурбаран писал картины на сюжеты
мифологические
религиозные
современной ему истории
15.Диего Веласкес автор знаменитой картины
«Возвращение блудного сына»
«Менины»
«Призвание апостола Матфея»
16. Рембрандт работал только как
исторический живописец
портретист
практически во всех жанрах
17. Антонисван Дейк – основоположник парадного портрета
Англии
Франции
Нидерландов
18. Я. Иорданс – автор известной картины
«Праздник бобового короля»
«Семейство молочницы»
«Взятие Бреды»
19. Наиболее характерная особенность картин Караваджо
классическая композиция
колорит
контрастная светотеневая моделировка
20. Жорж де Латур работал как
религиозный художник
портретист
художник натюрморта

21. Никола Пуссен – яркий представитель стиля
барокко
рококо
классицизма
22. Стиль «классицизм» возник в
16 веке
17 веке
18 веке
23. Автором картины «Пейзаж с Полифемом» является
К. Лоррен
Луи Ленен
Н. Пуссен
24. Последователем Караваджо в живописи Франции явился
Н. Пуссен
Жорж де Латур
К. Лоррен
25. Знаменитая картина, получившая позднее название «Ночной дозор», была написана
Ф. Хальсом
Э. де Витте
Рембрандтом
26.Болонская академия возникла на рубеже
17-18 вв
16-17 вв
18-19 вв
27.Основателем Болонской академии был
Гвидо Рени
Аннибале Карраччи
Гверчино
28.Знаменитая картина «Юноша с лютней» написана
Рембрандтом
Рубенсом
Караваджо
29.Скульптура «Экстаз св. Терезы» исполнена Бернини в стиле
классицизм
барокко
рококо
30.Площадь перед собором св. Петра в Риме оформлена:
Борромини;
ДжакомоВиньолой;
Бернини.
31. Особенностью портретов Д. Веласкеса является
реализм образов
гротеск
суровый аскетизм
32.Жак Калло – известный автор графического листа
«Дерево повешенных»
«Христос, исцеляющий больных»
«Рыцарь, смерть и дьявол»
33.Жак Калло работал преимущественно в технике
ксилографии
офорта
литографии

34«Портрет папы Иннокентия X» исполнен
Веласкесом
Рембрандтом
Антонисомван Дейком
35.Из мастерской П. П. Рубенса вышли
Браувер
Иорданс
Метсю

Тест 2

1. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?
А) Фрагонар
Б) Буше
В) Антуан Ватто
3. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
А) Уильям Хогарт
Б) ДжошуаРейнолдс
В) Томас Гейнсборо
4. Автор картины «Жиль»
Ф. Буше
Ж. Б. Грёз
А. Ватто
5. Церковь Св. Женевьевы построена
Жак Анжа Габриэлем
Жак ЖерменомСуфло
ЖерменомБоффраном
6.Отель «Субиз» построен в стиле
классицизм
барокко
рококо
7.Жан Антуан Гудон – автор скульптурного памятника
Вольтеру
Петру 1
Вашингтону
8.Картина Антуана Ватто «Паломничество на остров Киферу» относится к
раннему периоду творчества
расцвету творчества
позднему периоду творчества
9.Морис Кантен де Латур работал преимущественно
пастелью
сангиной
маслом
10.Портрет на фоне пейзажа характерен для творчества
ДжошуаРейнолдса
Томаса Гейнсборо
Уильяма Хогарта
11.Групповой портрет в 18 веке был наиболее популярен в
Италии
Франции

Англии
12.Уильяму Хогарту принадлежит серия
«Карьера мота»
«Каприччи»
«Модный брак»
13.Портрет Сары Сиддонс принадлежит кисти
ДжошуаРейнолдса
Томаса Гейнсборо
Уильяма Хогарта
14.Одним из первых теоретиков английского искусства был
Генри Реберн
Уильям Хогарт
Томас Гейнсборо
15.Франческо Гварди принадлежит
сиенской школе живописи
римской школе живописи
венецианской школе живописи
16.Знаменитый фонтан Треви создан в
начале 18 века
середине 18 века
конце 18 века
17.Какой из натюрмортов Шардена находится в Эрмитаже
«Натюрморт с зайцем»
«Скат»
«Атрибуты искусства»
18.Какая из картин принадлежит кисти Шардена
«Молитва перед обедом»
«Паралитик»
«Балованное дитя»
19.Наиболее яркой чертой творчества Шардена является
драматизм образов
суровый реализм
сентиментальность
20.Ярким представителем зрелого рококо был
Жан Батист Грез
Франсуа Буше
Морис Кантен де Латур
21.Джованни Тьеполо был создателем композиции
«Площадь Св. Марка»
«Триумф Амфитриты»
«Рио де Мендиканти»
22.«Вывеска для антикварной лавки Жерсена» написана
Уильямом Хогартом
Жан Батистом Шарденом
Антуаном Ватто
23.Автор картины «Разбитый кувшин»
Жан Оноре Фрагонар
Жан Батист Грез
Франсуа Буше
24.«Автопортрет с зеленым козырьком» Шардена создан в технике
темперной живописи
масляной живописи

пастели
25.Жаку Анжа Габриэлю принадлежит проект
площади Согласия в Париже
ансамбля дворца и парка в Версале
отеля Субиз
26.Здание Малого Трианона построено
в конце 17- начале 18 века
в середине 18 века
во 2ой половине 18 века
27.Полотно «Продавщица креветок» написано
Шарденом
Гейнсборо
Хогартом
28.«Портрет герцогини де Босфор» Гейнсборо находится в
Эрмитаже
Лувре
Национальной галерее Лондона
29.Организатором и первым президентом Королевской Академии художеств в Лондоне стал
Томас Лоуренс
Генри Реберн
ДжошуаРейнолдс
30.Для архитектуры рококо характерно
единство решения наружного объема и внутреннего пространства
принцип анфиладности во внутренней планировке
разнообразность и ассиметричность в расположении комнат
31.Жан Оноре Фрагонар – ученик
Франсуа Буше
Жана Батиста Греза
Жана Батиста Симеона Шардена
32.Характерным для творческого метода Хогарта было
гротескное преувеличение
динамизм композиции
напряженность цветовой гаммы
33.Характерной чертой ранних натюрмортов Шардена была
декоративная эффектность
классическая уравновешенность
развернутость композиции по горизонтали

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

	- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок

	умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Общая характеристика и периодизация искусства Италии XVII века.
2. Творчество Караваджо
3. Болонская Академия и ее представители
4. Ведущие мастера барочной монументальной живописи.
5. Творчество итальянских живописцев XVII века вне Рима.
6. Архитектура раннего барокко в Риме
7. Архитектура зрелого барокко в Риме
8. Творчество итальянских архитекторов XVII века вне Рима.
9. Архитектура позднего барокко в Италии XVII века.
10. Скульптура Л.Бернини.
11. Общая характеристика культуры и искусства Фландрии XVII века.
12. Творчество П.П.Рубенса
13. Творчество А. ван Дейка
14. Живопись Я. Йорданса

15. Творчество А. Браувера
16. Фламандский натюрморт XVII века.
17. Фламандский бытовой жанр XVII века.
18. Общая характеристика культуры и искусства Голландии XVII века.
19. Архитектура Голландии XVII века.
20. Творчество Ф. Хальса
21. Голландский бытовой жанр XVII века.
22. Голландский пейзаж XVII века.
23. Голландский натюрморт XVII века.
24. Живопись Рембрандта
25. Графика Рембрандта
26. Общая характеристика культуры и искусства Испании XVII века.
27. Испанская скульптура XVII века.
28. Творчество Х. Риберы
29. Живопись Ф.Сурбарана
30. Творчество Д.Веласкеса
31. Живопись Э. Мурильо
32. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVII века.
33. Французская архитектура первой половины XVII века.
34. Французская архитектура второй половины XVII века.
35. Ансамбль Версаля
36. Графика Ж. Калло
37. Общая характеристика французской живописи первой половины XVII века.
38. Творчество Н.Пуссена
39. Французская живопись второй половины XVII века.
40. Общая характеристика итальянского искусства XVIII века.
41. Архитектура Италии XVIII века.
42. Творчество Дж. Б.Пиранези
43. Общая характеристика итальянской живописи XVIII века.
44. Творчество Ж.Б.Тьеполо
45. Венецианская ведута XVIII века. Общая характеристика культуры и искусства Франции XVIII века.
46. Французская архитектура первой половины XVIII века.
47. Французская архитектура второй половины XVIII века.
48. Творчество К.Н.Леду
49. Скульптура Франции XVIII века.
50. Творчество Э.М.Фальконе
51. Творчество Ж.-А.Гудона
52. Общая характеристика французской живописи XVIII века
53. Творчество А.Ватто
54. Живопись Ж.-Б.С.Шарден
55. Творчество Ф.Буше
56. Творчество Ж.О.Фрагонара
57. Общая характеристика культуры и искусства Англии XVII- XVIII веков
58. Архитектура Англии XVII- XVIII веков.
59. Творчество Иниго Джонса
60. Кристофер Рен и его школа
61. Архитектура английского классицизма во второй половине XVIII века
62. Общая характеристика английской живописи XVIII века
63. Творчество У.Хогарта
64. Английский портрет XVIII века
65. Творчество Д. Рейнольдса.

66. Творчество Дж. Флаксмана
67. Общая характеристика искусства Германии и Австрии XVIII века
68. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
69. Немецкая живопись XVIII века.
70. Общая характеристика искусства и культуры XIX века
71. Стили и направления искусства XIX века
72. Графика Ф.Гойи
73. Живопись Ф.Гойи
74. Общая характеристика французского искусства первой половины XIX века
75. Архитектура стиля ампир во Франции
76. Творчество Ж.Л.Давида
77. Художники школы Давида
78. Творчество Ж.О.Д.Энгра
79. Классицизм в европейской скульптуре первой половины XIX века
80. Романтическая живопись Франции первой половины XIX века
81. Творчество Т.Жерико
82. Живопись Э.Делакруа
83. Общая характеристика английского искусства первой половины XIX века.
84. Формирование эклектики в английской архитектуре первой половины XIX века
85. Романтизм в творчестве И.Г.Фюсли и У.Блейка
86. Живопись Дж.Констебля
87. Творчество У.Тернера
88. Общая характеристика искусства Германии и Австрии первой половины XIX века.
89. Творчество Ф.О.Рунге
90. Творчество К.Д.Фридриха
91. Поздний романтизм в искусстве Германии и Австрии первой половины XIX века.
92. Назарейская школа.
93. Бидермейер
94. Развитие эклектики в зарубежной архитектуре середины и второй половины XIX века.
95. Общая характеристика искусства Франции середины и второй половины XIX века
96. Пейзажи К.Коро
97. Барбизонская школа живописи
98. Творчество О.Домье
99. Живопись Ф.Милле
100. Творчество Г.Курбе
101. Скульптура Франции середины и второй половины XIX века
102. Искусство Германии середины и второй половины XIX века.
103. Общая характеристика искусства Англии второй половины XIX века.
104. Братство прерафалитов
105. Художественная деятельность У.Морриса.
106. Общая характеристика архитектуры западноевропейского модерна
107. Творчество А.Гауди
108. Архитектура В.Орта
109. Творчество Г.Гимара
110. Архитектура Й.Ольбриха
111. Творчество А. ван де Велде
112. Творчество Ф.-Л.Райта

113. Творчество Ч.Р.Макинтоша
114. Творчество П.Беренса
115. Художественные сообщества эпохи модерна
116. Творчество А.Беклина
117. Развитие художественной графики в эпоху модерна
118. Графика О.Бердсли
119. Графика А.Мухи
120. Творчество Г.Климта
121. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн
122. Художественное стекло Э. Галле
123. Ювелирное искусство Р.Лалика
124. Творчество Л.К.Тиффани
125. Французская живопись конца XIX - начала XX веков.
126. Творчество Э.Мане
127. Импрессионизм и его представители
128. Живопись К.Моне
129. Творчество О.Ренуара
130. Творчество Э.Дега
131. Французский символизм и его представители
132. Неоимпрессионизм и его представители
133. Творчество П.Сезанна и его роль в формировании западноевропейского искусства
134. Постимпрессионизм и его представители.
135. Живопись В.ван Гога
136. Творчество П.Гогена
137. Творчество А.де Тулуз-Лотрека
138. Группа наби и ее представители
139. Скульптура О.Родена

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства Нового времени по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы.

	отсутствуют, умения и навыки не сформированы	базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также

				дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров/электронный адрес ЭБС
Основная литература		
1	История искусства зарубежных стран XVII-XVIII века. М., Издательство В.Шевчук , 2009	
2	Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. М.: Азбука-классика, 2009	
3	Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века. М.:Искусство, 1981.	
Дополнительная литература		
1.	Арган Д.К. История итальянского искусства. – М., 2000.	
2.	Базен Ж. Барокко и рококо. – М., 2001.	
3.	Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.	
4.	Варшавская М.Я. Картины Рубенса в Эрмитаже. – Л., 1975.	
5.	Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. – М., 1962..	
6.	Гоген П. Письма. Ноа-ноа. Прежде и потом. Л., 1972	
7.	Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.	
8.	Даниэль С.М. Европейский классицизм. Спб, 2003. (Серия «Новая история искусства»).	
9.	Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М., 1960.	
10.	Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – М., 1962.	
11.	Ревалд Дж. История импрессионизма. – М., 1959	
12.	Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века (Серия «Памятники мирового искусства») – М., 1971.	
13.	Каганэ Л.Л. Испанская живопись в Эрмитаже. – Л., 1970	
14.	Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб., 2004.	

15.	Рубенс П.П. Письма, документы, суждения современников. – М., 1977.	
16.	Огюст Роден. Об искусстве. М., 1961.	
17.	Мастера искусства об искусстве. Тт.4, 5. М., 1967 – 1969.	
18.	Жерико о себе и современники о нем. М., 1962.	
19.	Энгр об искусстве. М., 1962.	
20.	Кантор-Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. Л.-М., 1965	
21.	Эдгар Дега. Письма, воспоминания современников. М., 1971.	
22.	Якимович А. Новое время. Культура и искусство XVII-XVIII вв. – СПб., 2004. (Серия «Новая история искусства») XVIII-XIX вв.	

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/

10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование: магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши,	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).

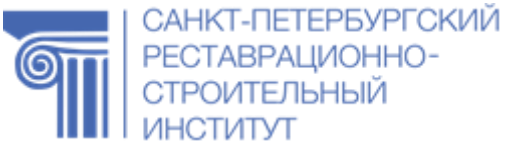
Программу составил:

_____ доцент , к. культурологии А. А. Сташкунас

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации

И.о.заведующего кафедрой _____ к.ф.н. Т. В. Наумова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета 10.06.2022, протокол № 10.



Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____ А.А. Борзов
15.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022 разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** при реализации учебной дисциплины **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего **«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»** 12.05.2022 в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений о западноевропейского искусство XX века.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития западноевропейского искусства XX века, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.11 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников западноевропейского искусства XX века, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;	**Знает:** основные памятники западноевропейского искусства XX века, историю их открытия; **умеет:** осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов; критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; **владеет:** навыками описания, анализа и интерпретации памятников западноевропейского искусства XX века
	ОПК-1.2 Применяет теоретические знания в области культурологии, истории западноевропейского искусства XX века и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	ОПК -1.2. Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
	ОПК-1.3. применяет навыки прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	ОПК-1.3 Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства XX века	**Знает:** основные особенности западноевропейской культуры XX века **умеет:** анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории западноевропейского искусства XX века в их историко-культурных измерениях **владеет:** навыками анализа и интерпретации произведения западноевропейского искусства XX века
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления западноевропейского искусства XX века в его историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения западноевропейского искусства XX века.	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст западноевропейского искусства XX века; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.О.18.06 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1. УК-5

2	Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии	ОПК-1. УК-5
3	История русского искусства	ОПК-1. УК-5
4	История искусства эпохи Возрождения	ОПК-1. УК-5
5	Западноевропейского искусства Нового времени	ОПК-1. УК-5
1		

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Менеджмент искусств	ПК-2, ПК-3
2	Музеи мира	ПК-2, ПК-3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			6
Контактная работа			
Лекционные занятия	28		28
Практические занятия	28		28
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			27
Самостоятельная работа (СР)	52		52
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	4		4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семес	Контактная работа (по учебным занятиям), час.			СР		Код
			лекции	ПЗ	ЛР			

			всего	из них на практи-ческую подго-товку	всего	из них на практи - ческую подго-товку	всего	из них на практи - ческу ю подго-товку		Вс его час	индикатора достижения компетенции
1	Введение	6	4		4				10		ОПК-1.1 УК-5.1
2	Особенности искусства XX века	6	4		4				10		ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1 УК-5.2
3	Стили искусства XX	6	4		4				10		ОПК-1.1 ОПК-1.2. УК-5.1 УК-5.2
4	Течения западного искусства начала XX века.	6	8		8				10		ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	6	8		8				12		ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3
6	Зачет с оценкой	6									ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3
	Итого:	6	28		28				52		

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Особенности искусства XX века	Искусство XX века как предмет исследования. Вопросы периодизации. Общественные и геополитические факторы бытования искусства. Художник и социум. Особенности искусства XX века Роль манифестов, программ и других способов вербальной актуализации искусства. Слово и изображение. «Стилевое» и «внестилевое» начала. Судьбы и трансформации реалистической идеи. Проблемы осмысления искусства XX века Попытки создания истории искусства XX века, исходящие из принципа «новизны». Категории модернизма, авангардизма, постмодернизма, нонконформизма, андеграунда, артефакта, «пост» и «нео» течений и т.д. Процесс вытеснения искусства за

		пределы его специфических видовых и жанровых форм. Семантический и семиотический аспекты искусства.
3	Стили искусства XX	Модернизм и постмодернизм, их происхождение, особенности и соотношение.
4	Течения западного искусства начала XX века.	Течения западного искусства начала XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм и их представители.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Течения западного искусства середины и второй половины XX века Сюрреализм, поп-арт, оп-арт, минимализм. Постмодернизм и его представители.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Введение	Подготовка синхронистической таблицы, системы папок для иллюстраций.
2	Особенности искусства XX века	Проведение устного опроса. Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
3	Стили искусства XX	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
4	Течения западного искусства начала XX века.	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, Подготовка комплекта иллюстраций на электронном носителе информации. Анализ подобранных произведений. Семинары 1-3
6	Экзамен	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Введение	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Особенности искусства XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
3	Стили искусства XX	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.

4	Течения западного искусства начала XX века.	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к семинарам
6	Экзамен	Устный опрос

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к зачету.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Введение	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос.
2	Особенности искусства XX века	ОПК-1.11 ОПК-3.11 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Стили искусства XX	ОПК-1.1 ОПК-1.2 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Течения западного искусства начала XX века.	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Течения западного искусства середины и второй половины XX века	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Зачет с оценкой	ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-5.2 УК-5.3	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1 ОПК-1.2., ОПК-1.3. УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3)

Семинары

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века

Семинар 1. Геометрия: от кубизма к оп-арту

Специфика беспредметного искусства XX столетия.

Вопросы:

1. Специфика «беспредметных» выразительных средств в общении зрителя с произведением искусства.
2. Оригинальность решений мастеров при создании произведений «искусства действия».
3. Разновидности направлений и школ абстрактного экспрессионизма.
4. Особенности творческого метода Джексона Поллока (1912–1956) как представителя «абстрактного экспрессионизма».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века

Семинар 2. Интерпретация ключевых положений концепции «сюрреализм».

Творческие методы художника сюрреализма

Вопросы:

1. Философские основания сюрреалистической концепции.
2. Ключевые положения «Первого манифеста сюрреализма» Анри Бретона.
3. Особенности творчества Макса Эрнста как представителя сюрреализма.
4. Задачи художника-сюрреалиста в труде С. Дали «50 магических секретов мастерства».

5. Основные положения труда Макса Эрнста «По ту сторону жизни».

Раздел 5. Течения западного искусства середины и второй половины XX века
Семинар 3. Форма и содержание: от фовизма к арте повера

Вопросы:

1. Основные представители фовизма.
2. Роль художников-дадаистов в искусстве XX в. Очаги возникновения «дадаизма» в странах Западной Европы. Манифесты как программная задача для художников.
3. Основатели и последователи метода «поп-арт».
4. Причины распространения «поп-арта» в странах Западной Европы.
5. Отличительные типологические признаки произведений направления «поп-арт».
6. Выразительные средства в произведениях художников- минималистов.
7. Идеология «концептуализма».
8. Специфика воплощения концептуальных произведения искусства.
9. Преобразование действительности с помощью произведения течения «ленд-арт».
10. Организация встречи зрителя с произведениями «бедного искусства». Понятие «художественный материал».

Практические задания

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство начала XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Западноевропейское искусство середины и второй половины XX века»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Тест

1. Основные новые направления изобразительного искусства и архитектуры в XX веке:
— Примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм, искусство карикатуры и плаката.
— импрессионизм, постимпрессионизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн, дададизм, экспрессионизм, неомодернизм, сюрреализм
- постимпрессионизм, реализм, примитивизм, кубизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, модерн,
2. Примитивизм – это:
— самодеятельное искусство художников-самоучек

- стиль живописи, в котором картина обдуманно упрощается и воспринимается как детское творчество или рисунки первобытных времен
— народные художественные промыслы
4. Кубизм – это:
- стиль живописи, в котором художник мысленно разрушает предмет, а потом снова его воссоздает, стремится изобразить реальные объекты множеством пересекающихся плоскостей, создающих образ неких прямолинейных фигур, которые воспроизводят живую натуру
— картины, фоном которых является нагромождение кубов
- стиль живописи, где на картинах люди изображаются в виде квадратов и кубов
5. Кубизм. Картина «Авиньонские девицы». Автор:
— Хуан Грис
- Пабло Пикассо
— Марсель Дюшан
6. Основная цель абстракционизма:
— введение в рисунок буквенных трафаретов и наклеек, образующих коллажи
- достижение «гармонизации» с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, вызывая чувство полноты и завершенности композиции
— дробление предметов на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, так чтобы предметная форма как бы расплывалась на холсте и цвет отсутствовал
7. Основные представители абстракционизма:
*- Казимир Малевич, Василий Кандинский, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов
— Поль Сезанн, Пабло Пикассо, Жорж Брак
— Томас Морас, Эжен Деракруа, Ван Гог
9. Принцип симультанности (наложение последовательных фаз на одно изображение) характерен для:
- футуризма
— реализма
— кубизма
10. Идея футуризма основывалась на:
— объединении различных стилей живописи
- полном разрыве с прошлым, освобождении от всех традиций
— отказе от действительности
11. Картина «The Street Enters the House» . Автор:
— Северино Джино
*-Умберто Боччони
-Давид Бурлюк
14. Орнаментальное начало и декоративность объединяет все виды искусства стиля:
*- модерна
-примитивизма
-абстракционизма
19. Картина «Постоянство памяти». Автор:
— Макс Эрнст
*- Сальвадор Дали
-Михаил Хохлачев
21. «Уничтожение логики и границы между реальностью и фантазией, создание нового прекрасного мира, построенного на свободной игре ассоциаций и образов из подсознания». К какому стилю живописи относится данное утверждение?
— абстракционизм
- сюрреализм
— примитивизм

22. «Случай как на главный рабочий инструмент. Художники стали бросать на холст краски, предоставляя красочному веществу и силе броска самим образовывать иррациональные конфигурации.» К какому стилю живописи относится данное описание?
— сюрреализм
— абстракционизм
- дадаизм
23. Какое наследие дадаистов широко применяется в графическом дизайне коммерческого и арт формата?
- техника коллажа
— лессировка
-сграффито

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

	- использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине; умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. История и художественная специфика фовизма. Основные имена
2. Творчество А. Матисса
3. Графика Матисса
4. Творчество А. Марке
5. Экспрессионизм: история движения и основные имена
6. Художники группы «Мост»
7. Творчество В. Кандинского и объединение «Синий всадник»
8. Кубизм: история и художественная практика. Основные имена
9. Общая характеристика творчества П. Пикассо
10. Раннее творчество П. Пикассо
11. Становление кубизма в творчестве Пикассо
12. Творчество Пикассо 1920-30-х гг.
13. Позднее творчество Пикассо
14. Графика в творчестве Пикассо
15. Абстракционизм: основные направления и имена
16. Архитектура европейского рационализма
17. Творчество Ле Корбюзье
18. Деятельность БАУХАУЗА
19. Архитектура Гропиуса
20. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг.
21. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма
22. История и практика дадаизма (Швейцария, Германия, Франция и США)
23. Творчество М. Дюшана
24. Теория и практика сюрреализма. Основные имена
25. Творчество М. Эрнста
26. Творчество х. Миро
27. Творчество С. Дали
28. Метафизическая живопись Де Кирико
29. Футуризм: история движения и основные имена
30. Послевоенная абстракция в США
31. Творчество Дж. Поллока
32. Архитектуцра Мисс ван дер Ройа
33. Архитектура Нимейера
34. Архитектура Сааринена и А. Аалто
35. Итальянская архитектура 1960-х гг.
36. Поп-арт: история и теория, основные имена
37. Американский поп-арт.
38. Творчество Э.Уорхола
39. Английский поп-арт.
40. Гиперреализм. Основные имена и тенденции

41. Теория и практика концептуализма
42. Творчество Кошута
43. Оп-арт. Основные имена
44. Минимализм или бедное искусство
45. Скульптура XX в. Основные тенденции развития
46. Творчество Г. Мура
47. Искусство объекта. Инсталляция
48. Искусство действия: хепенинг, флуксус, перфоманс
49. Медийные формы в современном искусстве
50. Место фотографии в искусстве XX века
51. Роль и значение новейшей архитектуры в развитии мирового зодчества
52. Основные зарубежные школы новейшей архитектуры
53. Влияние утопических идей на градостроительные проекты рационализма
54. Новая типология общественных зданий в европейской архитектуре 1920- 1930-х гг.
55. Основные мастера зарубежной архитектуры XX века
56. Город в представлении идеологов современной архитектуры
57. Архитектурные биеннале конца XX в. и их значение в продвижении новых идей
58. Основные этапы развития искусства XX века
59. Процесс размывания видовых и жанровых форм искусства.
60. Кубизм и его представители
61. Футуризм и его представители
62. Дадаизм и его представители
63. Сюрреализм и его представители
64. Минимализм и его представители
65. Постмодернизм

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники западноевропейского искусства XX века по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично»
	2	3	4	5
	Уровень освоения компетенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания	Уровень освоения компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы	Уровень освоения компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы.	Уровень освоения компетенции «высокий». Компетенции сформированы.

	отсутствуют, умения и навыки не сформированы	базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности и практического навыка.	Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Знания аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; -полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий, в рамках обсуждаемых заданий; -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, -логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также

				дополнительные вопросы экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями. Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительны х вопросов.	Обучающийся правильно выполнил практическое задание билета. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Решает предложенные практические задания без ошибок Ответил на все дополнительные вопросы.
владени е навыка ми	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий. Не допускает ошибок при выполнении заданий. Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий. Грамотно обосновывает ход решения задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Андреева Е.Ю. Постмодернизм. Спб.: Азбука-классика, 2005.
Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века.СПб.: Азбука-классика.2005.

Дополнительная литература

Общие проблемы искусства и архитектуры XX в.
Турчин В.С. Образ двадцатого…. М., 2003
Беньямин В. Избранные эссе. М., 1996
Барт Р. Семиотика. Поэтика. М., 1989/1994
Барт Р. Мифология. М., 1996
Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1997
Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995
Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М., 2008
Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2008
Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. Спб., 2003
Олива Акилле Бонито Искусство на исходе второго тысячелетия. М., 2003
Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. М., 2003
Гройс Б. Комментарии к искусству. М., 2003
Герберт Рид Краткая история современной живописи. М., 2005
Гринберг К. Авангард и китч / Художественный журнал. № 60, 2005
Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009
Отдельные проблемы и имена
Глез А., Метценже Ж. О кубизме. М., 1913
Манифесты итальянских футуристов. М., 1914
Жадова Л. Монументальное искусство Мексики. М., 1965
Экспрессионизм. Сб. ст., М., 1968
Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978
Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. М., 1978
Турчин В.С. Авангардные течения в современном искусстве Запада. М., 1988
Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994
Шенье-Жандран Ж. Сюрреализм. М., 2002
Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005
Вольф Н. Экспрессионизм. М.,2006
Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
Зигель К. Структура и форма в современной архитектуре. М., 1965
Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970

Мастера архитектура об архитектуре. Зарубежная архитектура конца XIX- XX вв. М., 1972
Бэнэм Р. Новый брутализм. М., 1973
Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
Рябушкин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. М., 1986
Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. М., 1990
Крючкова В.А.Кубизм, орфизм, пуризм.1906-1920. История искусства XX в. М., 2000

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная**	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).
Программу составил:
_____ доцент , к. культурологии А. А. Сташкунас

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации
И.о.заведующего кафедрой _____ к.ф.н. Т. В. Наумова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета 10.06.2022, протокол № 10.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____А.А. Борзов
15.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**, обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических занятий по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цель освоения дисциплины

Курс истории русского искусства в совместном бакалавриате ставит перед собой две основные задачи: познакомить участников с основными вехами в развитии истории русского искусства в истории человечества и привить им навыки самостоятельного изучения, понимания и описания произведений живописи, скульптуры и памятников архитектуры.

Дисциплина относится к важнейшим областям гуманитарного знания и является необходимой частью художественного образования, направленной на формирование базовой профессиональной подготовки. Искусство как особая сфера жизнедеятельности человека осознавалась людьми уже на самых ранних этапах исторического развития. В современной культуре искусство является специализированной деятельностью, требующей профессиональной подготовки.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся представлений об истории русского искусства.

Задачи освоения дисциплины «История русского искусства» состоят в приобретении навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения искусства России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями. Обучающийся должен *узнать* профессиональную терминологию истории русского искусства классические и новейшие научные подходы к нему, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития русского искусства от древности до наших дней, названия и расположение основных отечественных коллекций (музеи, галереи и т.д.); *уметь* грамотно анализировать произведения русской живописи, архитектуры и скульптуры, искать заслуживающую доверия информацию о них в литературе и интернете на русском и иностранных языках; *выработать* самостоятельный, но обоснованный, эрудированный, придирчивый и пристальный взгляд на произведения русского искусства, вкус и точность в его описании и оценке. Знание истории русского искусств неразрывно связано с восприятием мира и формированием мировоззренческой базы современного человека. Мы познаем историю никак иначе, чем через памятники культуры, архитектуры и искусства, дошедшие до нас. Другого способа постичь окружающий нас мир нет.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства» включена относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Дисциплина «История русского искусств» состоит из четырех основных блоков.

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.

Блок 2. История русского искусства XIX века.

Блок 3. История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в результате изучения мировой истории и основ мировой художественной культуры.

Знания по дисциплине необходимы для выполнения и защиты ВКР.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие дости-

		жение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	**ОПК-1.1.** Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, формирует исследовательскую программу и определяет отдельные ее этапы с учетом имеющихся ресурсов.	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из

деятельности и социальной практик	внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию, используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. У-2 Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных

		задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; УК-1.2. У-2. Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.3.** Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	**Знает** принципы, критерии, правила построения суждения и оценок **Умеет** формировать собственные суждения и оценки, грамотно и логично аргументируя свою точку зрения; **Владеет навыками** применять теоретические знания в решении практических задач

4.Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия, час.			Иная контактная работа				СР час.	Ппатт	Форма аттестации
		Л	П	Лаб	СРП	Конс	Патт	Татт			
Очная	1/2 Блок 1	36	36						36		зачет
Очная	2/3 Блок 2	36	36						72		Экзамен + контроль

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия
П – практические занятия
Лаб – лабораторные занятия
СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника
СР – самостоятельная работа обучающегося
Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации
Патт – промежуточная аттестация
Татт – текущая аттестация
Конс – консультации

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

Очная форма обучения (ОФО)

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СР, час.	Иные формы контактной работы с ПР, час.	Ппатт	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела/блока	Наименование раздела/блока	Л	П	Лаб						
1	1	История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.	36	36	-	36	-	-	108	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3. УК-1.1 УК-1.2. УК-1.3.	Собеседование, зачет
2	2	История русского искусства XIX века, рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.	36	36	-	72	-	-	144+контроль 36		Собеседование, экзамен
					-		-	-			Собеседование, экзамен
4	1-5	СРП	-	-	-	-	-	-	-		
	1-5	Конс	-	-	-	-	-	-	-		
	1-5	Патт									
	1-5	Татт	-	-	-	-	-	-	-		
Ппатт			-	-	-	-	-	-	-		
Итого			**72**	**72**	**-**	**108**		**-**	**288**		

Условные обозначения:

Л - лекционные занятия

П – практические занятия

Лаб – лабораторные занятия

СРП – самостоятельная работа обучающегося под руководством педагогического работника

СР – самостоятельная работа обучающегося

Ппатт – часы на подготовку к промежуточной аттестации

Патт – промежуточная аттестация

Татт – текущая аттестация

Конс – консультации

5.2. Структура и содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.

Блок 2. История русского искусства XIX века, рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков.

Блок 1. История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков (1 курс 2 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1	История древнерусского искусства	18	**Лекция 1** Типологическая характеристика искусства Византии. География и хронология, периодизация. Значение искусства Византии для искусства Древней Руси. Роль духовно-нравственных идей христианства в развитии культуры и искусства Древней Руси. **Лекция 2** Теоцентрический художественный образ мира в русском средневековом искусстве. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Сложение локальных архитектурных школ втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. (Киевская, Черниговская, Смоленская школы). Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. Новгородская и псковская архитектура и монументальная живопись втор. пол. XI – пер. пол. XIII вв. **Лекция 3.** Домонгольская икона (истоки и технология создания). Основные иконографические типы образов. Образы Христа и Богоматери в домонгольской русской иконе **Лекция 4** Искусство и архитектура Новгорода. Творчество Ф. Грека в Новгороде. Новгородская монументальная живопись XIV-VX вв. Новгородская икона XIII-XV вв. Псковская архитектура XIII-XV вв. **Лекция 5** Феофан Грек и Андрей Рублев. Трансформация идей исихазма на русской почве и их отражение в русской иконописи. Андрей Рублев и Сергий Радонежский. «Троица» А. Рублева. **Лекция 6.** Архитектура древней Москвы. От деревянных стен к каменному Кремлю. Соборы Кремля. Русская икона XV в. и творчество Дионисия. Укрепление русского государства в XVI в. Воплощение идеи «Москва – третий Рим» в русском искусстве XVI в.

	История русского искусства XVII-XVIII веков.		**Лекция 7.** Русская икона XVI в. Переосмысление функций иконы и трансформация художественного образа. Иконы-притчи. Русская икона XVII в. Протопоп Аввакум, Иосиф Владимиров и Симон Ушаков об иконе. Творчество Симона Ушакова. «Портретная» икона в XVII в. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве. **Лекция 8.** Периодизация русского искусства XVIII века. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика. Барокко в архитектуре России. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера. Основание Санкт-Петербурга и его архитектура в первой трети XVIII века. Живопись и скульптура петровского времени. Живопись середины XVIII в. **Лекция 9.** Классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре России. Общая характеристика. Этапы развития, основные памятники и мастера. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства. Система жанров русской живописи втор. пол. XVIII в. Историческая живопись вт. пол. XVIII в. Портретная живопись вт. пол. XVIII в. Мемориальная станковая скульптура вт. пол. XVIII в. Архитектура Санкт-Петербурга и дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга вт. пол. XVIII в.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
1.	История древнерусского искусства и	18	**Занятие 1** Соборы Святой Софии в Константинополе (532-537 гг.) – главный храм эпохи Юстиниана, выдающийся памятник византийского зодчества. Крестово- купольная конструкция – основной архитектурный тип культовых построек.

	История русского искусства XVII-XVIII веков.		Памятники византийского искусства IV – XV вв. в собрании Государственного Эрмитажа. **Занятие 2.** Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде; Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Спасский собор Мирожского монастыря. Архитектурные особенности. Памятники Старой Ладоги. Архитектура и фрески. **Занятие 3.** Архитектурные памятники Новгорода XIII – XV вв. Архитектурные памятники Пскова XIII – XV вв. **Занятия 4.** Иконостас. Состав и символика. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (1405 г., Ф. Грек, А. Рублев). Комплекс фресок собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его артель). Шатровый храм: версии истоков, конструкция и декоративное убранство. **Занятие 5.** Памятники русского деревянного зодчества XVI-XVII вв. (жилища и храмы): конструкция и декоративное убранство. Архитектура и монументальная живопись Ярославля. «Троица» Андрея Рублева и «Троица» Симона Ушакова (сравнительный анализ). **Занятие 6.** Д. Тризини – главный архитектор петровского Петербурга. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в России. Петербургские постройки Ф.-Б. Растрелли. Дворцово-парковые ансамбли Петергофа и Царского Села в XVIII в. Живопись середины XVIII века (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов). **Занятие 7.** Историческая живопись второй пол. XVIII в.

			(А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмов). Русская портретная живопись второй пол. XVIII в. (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Скульптура второй пол. XVIII в. (Ф. С. Гордеев, М. И. Козловский, И. П. Прокофьев, Ф. Ф. Щедрин). Скульптура последней трети XVIII в. (Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, И. П. Прокофьев). **Занятие 8.** Творчество архитекторов: А. Ф. Кокоринова и Ж.-Б. Валлен Деламота, Ю. М. Фельтена, А. Ринальди. **Занятие 9.** Творчество архитекторов: Д. Кваренги, Н. А. Львова, И. С. Старова, Ч. Камерона, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОЗФО	Тема	Вид СРС
1	История древнерусского искусства и история русского искусства XVII-XVIII веков.	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к зачету
Итого:				

Блок 2. История русского искусства XIX века (2 курс 3 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

2	История русского искусства XIX века.	18	**Лекция 1** Периодизация русского искусства XIX века (по социально-историческим эпохам; по господствующим стилям; по жанрам). Категории «классицизм», «романтизм», «сентиментализм», «натурализм», «реализм» в русском искусстве первой половины XIX в. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I. Война 1812 г., русский «европеизм». Общественные умонастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Императорской Академии художеств как отражение исторической эпохи. **Лекция 2** Русское архитектура первой половины XIX века: архитекторы и сооружения. Русское архитектура второй половины XIX века: архитекторы и сооружения. **Лекция 3** Скульптура первой половины XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики (И. Мартос, Ф. Щедрин, И. Теребенев, В. Демут-Малиновский, С. Пименов, Ф. Толстой). Скульптура второй половины XIX века как историческая иллюстрация. Академизм и реализм (С. Иванов. Ф. Каменский. М. Антокольский). Крестьянская тематика в скульптуре. Монументальная скульптура (М. Микешин, А. Опекушин и др.). **Лекция 4** Отношение к практике XVIII в. в Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начала XIX в. Портретисты начала XIX в. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий «натура» и «действительность». Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи.

			Лекция 5 Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, О. Кипренский). Творчество и педагогическая деятельность А. Г. Венецианова. Творчество В. А. Тропинина. Творчество П. А. Федотова Русская пейзажная живопись первой трети XIX в.: С. Щедрин, М. И. Лебедев, М. Н. Воробьев). **Лекция 6.** Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Творчество А. Иванова (1806-1858) и его место в русском искусстве. **Лекция 7** Процесс формирования основ реализма в русской живописи первой половины XIX в. Творчество В. Г. Перова как освоение и развитие живописный системы П. А. Федотова. **Лекция 8** «Бунт 14-ти» в Академии художеств. ТПХВ и его роль в развитии русского искусства. ТПХВ и русский реализм. Становление и развитие реалистической системы жанров в 1870-е гг. Деятельность И. Н. Крамского. **Лекция 9** Социально-бытовая и бытовая картина в русской живописи втор. пол. XIX в. Портретная живопись втор. пол. XIX в. Основные направления развития русского пейзажа втор. пол. XIX века.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

2.	История русского искусства XIX века.	36	**Занятие 1** Характер связи архитектурных ансамблей с пейзажной и городской средой. Творчество А. Воронихина (1759-1814). Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Творчество Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей «Супругу-благодетелю» в Павловске. Творчество А. Захарова (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). Творчество К. Росси (1777-1849). Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819—1825), ныне ГРМ. Творчество В. Стасова (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817—1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784-1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г.; Д. Жилярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823); А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). **Занятие 2.** Творчество О. Монферрана. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. **Занятие 3**. Творчество Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 4.** Творчество О. Кипренского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. Творчество В. Тропинина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятия 5.** Творчество А. Венецианова. Произведения,

			педагогическая деятельность, ученики. Произведения художника и его учеников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 6.** Творчество К. Брюллова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 7.** Творчество А. Иванова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 8.** Творчество П. Федотова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 9.** Творчество И. Крамского. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 10.** Основные этапы творчества И. Репина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 11.** Творчество Н. Ге. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 13.** Творчество В. Верещагина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 14.** Творчество В. Васнецова. Произведения художника в собрании отечественных музеев. Творчество А. Васнецова. Произведения художника в собрании отечественных музеев. **Занятие 15.** Русский пейзаж. И. К. Айвазовский. Ф. А. Васильев. А. И. Куинджи. В. Д. Поленов. А. К. Саврасов. И. И. Шишкин. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 16.** «Византийский стиль» в живописи и архитектуре. Мастера и произведения. **Занятие 17.** Творчество М. Антокольского. Произведения

			скульптора в собраниях отечественных музеев. **Занятие 18.** Мастера, жанры и произведения русского искусства XIX века в современной отечественной и западной литературе. Проблемы описания и восприятия.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОЗФО	Тема	Вид СРС
2.	История русского искусства XIX века.	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к экзамену
Итого:				

Блок 3. История русского искусства рубежа XIX-XX веков и история русского искусства XX-XXI веков (2 курс 4 семестр)

Лекционные занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)

3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	18	**Лекция 1** Искусство конца XIX – начала XX века. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. Академия художеств в конце XIX в. Реформа 1893 г. Московское училище живописи, ваяния и зодчества на рубеже XIX-XX вв. **Лекция 2** Объединение «Мир искусства». Его идейно-художественные основы, противоречивый характер теоретической программы. Мастера и произведения. Деятельность А. Н. Бенуа. **Лекция 3** «Русские сезоны» 1907-1914 гг. **Лекция 4** Объединения «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Мастера и произведения. **Лекция 5** Особенности развития русской скульптуры на рубеже XIX-XX вв. **Лекция 6** Особенности развития русской архитектуры на рубеже XIX-XX вв. Стилистическое многообразие русской архитектуры. Эклектика. Модерн. **Лекция 7** Общая характеристика отечественного искусства XX века. Основные проблемы, этапы, мастера. Теории художественного творчества 1910-1930-х гг.: К. Малевич, В. Кандинский, В. Татлин. ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН: вопросы художественной педагогики. Советская архитектура 1920-1930 гг. **Лекция 8** Теория и принципы метода социалистического реализма в искусстве. План монументальной пропаганды. Живопись, плакат, иллюстрация в книге, скульптура и архитектура. **Лекция 9** Советское искусство второй половины XX века. Направления, мастера, произведения.

			Искусство советского андеграунда: принципы и мастера. Мастера, жанры и произведения отечественного искусства XX века в современной отечественной и западной литературе. Советское искусство в отечественных и зарубежных музеях и галереях. Проблемы описания и восприятия.

Практические занятия

№п/п	Наименование раздела/блока дисциплины	Объем ОФО	Содержание раздела (дидактические единицы)
3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	36	**Занятие 1.** Творчество К. Сомова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 2.** Творчество В. Серова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 3.** Творчество М. Врубеля. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятия 4.** Творчество В. Борисова-Мусатова. Произведения художника в собраниях отече-ственных музеев. **Занятие 5.** Творчество М. Нестерова. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 6.** Театрально-декорационное искусство начала XX века. Творчество А. Бенуа, Л. Бакста, А. Головина, Н. Рериха. **Занятие 7.** Творчество И. Машкова Творчество П. Кончаловского Творчество А. Лентулова. Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеев. Творчество М. Ларионова Творчество Н. Гочаровой Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеев.

			Занятие 8. Скульптура А. Голубкиной. Произведения скульптора в собраниях отечественных музеев. Скульптура С. Конёнкова. Этапы творчества. Произведения скульптора в собраниях отечественных музеев. **Занятие 9.** Творчество Ф. Шехтеля, Ф. Лидваля, А. Щусева. **Занятие 10.** Творчество К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина. Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеев. **Занятие 11.** Эволюция творчества К. Петрова-Водкина. Произведения художника в собраниях отечественных музеев. **Занятие 12.** Творчество художников-плакатистов Д. Моора, В. Дени. В. Маяковский и Окна РОСТА. **Занятие 13.** Графика и иллюстрация 1910-1930-х гг.: В. Фаворский, В. Лебедев, А. Пахомов, Г. Верейский, Н. Тырса. **Занятие 14.** Творчество А. Дейнеки. Основные этапы, темы, художественный язык. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 15.** Творчество С. Герасимова. Творчество Ю. Пименов. Произведения художников в собраниях отечественных музеев. **Занятие 16.** Скульптура М. Аникушина. Ведущие темы творчества. Основные произведения. **Занятие 17.** Советская архитектура. Основные понятия, стили, ведущие мастера. Влияние советской архитектуры на современное градостроение.

			Занятие 18. Творчество Е. Моисеенко. Творчество Д. Жилинского. Творчество А. Мыльникова. Произведения художников в собраниях отечественных и зарубежных музеях.

Самостоятельная работа студента

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час. ОЗФО	Тема	Вид СРС
3	История русского искусства рубежа XIX-XX веков История русского искусства XX-XXI веков	36	Подбор иллюстративного материала по темам блока. Атрибуция и описание памятников русского искусства.	Подготовка к экзамену
Итого:				

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Традиционные образовательные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Семинар в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред. Возможно применение ***технологий проектного обучения***:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории). Курс читается приблизительно на три четверти в лекционной форме и сопровождается показом слайдов на электронном носителе. Все слайды, использованные в курсе, предоставляются студентам для самостоятельной работы и подготовки к тестам, семинарским выступлениям и заключительному коллоквиуму. Поскольку занятия должны проходить в затемненной аудитории, желательно записывать лекции на диктофоны, чтобы не портить зрение и не отвлекаться от экрана – такова специфика предмета, ибо для понимания произведений искусства, нужно не смотреть, а *всматриваться*. На семинарских занятиях *каждый студент* должен выступить хотя бы *один* раз.

Семинары концентрируются во второй части курса, посвященной русскому искусству, лучше знакомому большинству слушателей. К тому же, прослушав основные лекции о четырех техниках искусства, они лучше понимают, как именно они должны построить свои выступления. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно сюжеты в истории русского и зарубежного искусства их интересуют, обсудить их с преподавателем и его учебным ассистентом, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение со слайдами на 15 минут (с учетом пятиминутного обсуждения с коллективом). Каждый докладчик должен найти среди товарищей одного официального оппонента, который будет «в курсе дела» и сможет высказать свои веские замечания

6. Тематика курсовых проектов.

Курсовые работы программой не предусмотрены

7. Оценка результатов освоения дисциплины.

Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Примечание:

а) Для обучающегося (бакалавра), осваивающего учебную дисциплину **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (про-

токол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, **по индивидуальному учебному плану** (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) по индивидуальному учебному плану **одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, изложенного в виде утверждённой в установленном образовательной организацией порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой Институтом основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

б) Для обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья и инвалида, осваивающего учебную дисциплину **ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА**, обязательный компонент основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*), **Институт:**

- разрабатывает, согласовывает с участниками образовательных отношений и утверждает в установленном порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту **индивидуальный учебный план** конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) (*учебный план, обеспечивающий освоение конкретной основной образовательной программы высшего образования на основе индивидуализации её содержания с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (бакалавра)*);

- устанавливает для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья содержание образования (**одинаковые дидактические единицы** - элементы содержания учебного материала, как и для обучающего (бакалавра), осваивающего основную образовательную программу высшего образования в учебной группе) и условия организации обучения, изложенного в виде утверждённой в установленном Институтом порядке согласно соответствующему локальному нормативному акту рабочей программы учебной дисциплины, обязательного компонента разработанной и реализуемой им адаптированной основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (для конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*);

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) **объём учебной дисциплины** с указанием количества академических часов/ ЗЕТ, выделенных на его контактную работу (групповую и (или) индивидуальную работу) с руководящими и (или) научно-педагогическими работниками, реализующими основную образовательную программу высшего образования;

- определяет в индивидуальном учебном плане конкретного обучающегося (бакалавра) с ограниченными возможностями здоровья/ инвалида (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) количество академических часов/ ЗЕТ по учебной дисциплине, выделенных на его самостоятельную работу (*при необходимости*).

8. Особенности организации образовательной деятельности по учебной дисциплине для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) осуществляется Институтом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (бакалавров).

Образование обучающихся (бакалавров) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися (бакалаврами), так и в отдельных группах.

Образовательной организацией созданы специальные условия для получения высшего образования по основной образовательной программе высшего образования обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность

(профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения таких обучающихся (бакалавров), включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся (бакалаврам) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание образовательной организации и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение указанной выше основной образовательной программы высшего образована обучающимися (бакалаврами) с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

При получении высшего образования по указанной выше основной образовательной программе высшего образования обучающимся (бакалаврам) с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*).

В целях доступности получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения - очная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, лицами с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в образовательную организацию такого обучающегося (бакалавра) с учётом конкретной (конкретных) нозологии (нозологий)*) образовательной организацией обеспечивается:

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта образовательной организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся (бакалавров), являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании учебных занятий (информация выполняется крупным рельефно-контрастным шрифтом (на белом или желтом фоне) и дублируется шрифтом Брайля);

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся (бакалавру) необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

обеспечение доступа обучающегося (бакалавра), являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию образовательной организации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество определено с учетом размеров помещения);

обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся (бакалавров) в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

Используемое программное обеспечение (*комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства*):

- серверные и пользовательские операционные системы: Ubuntu, Debian, FreeBSD, Linux.
- пакетные менеджеры: npm, yarn, bundler;
- офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge;
- программное обеспечение: Architecture Engineering & Construction Collection IC Commercial New Single-user ELD Annual Subscription + Graitec PowerPack Standard договор поставки № ДГ – 56559/21 от 18.10.2021, 1С:Предпр.8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях (*отечественное производство)* лицензионный договор № ЦС21-003296 18.10.2021, ПК АРБИТР (ПК АСМ СЗМА) (*отечественное производство)* лицензионный договор № 21-09/14 от 15.10.2021;

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

www.urait.ru «Электронное издательство ЮРАЙТ»

http://window.edu.ru/ - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

http://archi.ru/linkscat/ - Архитектура России

http://www.rusarch.ru - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)

учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

компьютерная техника: - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, а также работы научного плана: монографии, статьи и т.д.

Так как весь часовой объем расчитан на практический, основными формами его реализации являются практические занятия, а также формы самостоятельной работы: подготовка к собеседованию, зачету.

Практические упражнения представляют собой реализацию текущего контроля работы студента и направлены на выработку умений и навыков самостоятельной работы. Они позволяют сформировать у студента навыки поиска дополнительной информации о современном уровне развития дисциплины, проявить творческий подход, способствуют формированию у студента авторского стиля.

Зачет по дисциплине «История русского искусств» проводится в виде устного опроса по темам лекций.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучаемых имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовку к предстоящему занятию и зачёту по дисциплине, а также формирование представлений об основных понятиях и разделах курса, навыков умственного труда и

самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний. В часы самостоятельной работы преподаватель проводит консультации с обучаемыми с целью оказания им помощи в

самостоятельном изучении тем учебного курса. Консультации носят групповой и индивидуальный характер. Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Самостоятельная работа студентов реализуется:

1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний;

2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, при выполнении индивидуальных заданий;

3) в библиотеке, дома.

Видом внеаудиторной самостоятельной работы студентов может быть подготовка к зачету.

КАРТА
обеспеченности практики учебной и учебно-методической литературой

Учебная дисциплина: **История русского искусств**
Код, направление подготовки: **51.03.01 Культурология**
Направленность (профиль): **«Управление в социокультурной сфере»**

- **Основная литература**

Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/468382

- **Дополнительная литература**

Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475269

Оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (ОПК-1, ПК-1)

4-балльная шкала. Шкала соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствие с приведенными показателями.

Шкала оценивания уровня знаний

Таблица 1

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня знаний
5	Максимальный уровень	Студент полно, правильно и логично ответил на теоретический вопрос. Показал понимание материала, отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
4	Средний уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Продемонстрировал соблюдение норм литературной речи.
3	Минимальный уровень	Студент ответил на теоретический вопрос с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Допустил нарушения норм литературной речи.
2	Минимальный уровень не достигнут	При ответе на теоретический вопрос студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний, материал излагал непоследовательно. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. Допустил существенные нарушения норм литературной речи.

Шкала оценивания уровня умений

Таблица 2

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня умений
5	Максимальный уровень	Студент правильно выполнил практическое задание в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Студент выполнил практическое задание, допустив незначительные погрешности, которые смог самостоятельно исправить.

3	Минимальный уровень	Студент в целом выполнил практическое задание, но допустил существенные неточности, не проявил умения правильно интерпретировать полученные результаты.
2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не выполнил практическое задание, неспособен пояснить и полученный результат.

Шкала оценивания уровня владения навыками

Таблица 3

Оценка	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня владения навыками
5	Максимальный уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме с использованием рациональных способов решения. Студент точно ответил на контрольные вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать, при изменении условия задания. Решение оформлено аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
4	Средний уровень	Практическое задание выполнено в полном объеме. Студент ответил на контрольные вопросы, испытывая небольшие затруднения.
3	Минимальный уровень	Практическое задание в целом выполнено в полном объеме. Студент не может полностью объяснить полученные результаты, путается в решении при изменении условия задания.
2	Минимальный уровень не достигнут	Практическое задание не выполнено. Студент не может объяснить полученные результаты.

Задания для самостоятельной работы по темам (ОПК-1, ПК-1)

Подготовка докладов-презентаций

Тестовые задания по темам (для текущего и промежуточного самоконтроля) (ОПК-1, ПК-1)

Определите истоки Древнерусского храма
1.Византийские
2. Древнеиудейские
3.Романские
4.Готические
5. Ренессансные

В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры
1.Владимиро-Суздальской
2.Московской
3.Новгородской
4.Киевской
5.Псковской

Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владимиро-суздальской школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства
1. Синтез архитектуры и живописи
2. Синтез архитектуры и скульптуры
3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)
1. Евангельским событиям
2. Бытовым сценам из реальной жизни
3. Изображению пейзажных мотивов

Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.
1. Киевская
2. Черниговская
3. Владимиро-Суздальская

Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси
1. Софийский собор
2. Десятинная церковь
3. Храм Покрова на Нерли
4. Храм Покрова на рву
5. Меньшикова башня

Назовите символику главы (купола) храма
1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая
4. Символ огня
5. Не имеет символа

Определите символику пяти глав храма
1. Символ Христа и четырех евангелий
2. Символ Рая и четырех частей света
3. Символ не обнаружен
4. Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила)
5. Символ Христа и апостолов

Как называется алтарная часть храма
1. Апсида
2. Придел
3. Портал
4. Трапезная
5. Корабль

Что означают три главы храма
1. Символ Троицы
2. Существенного значения не имеют
3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

Что означают тридцать три главы храма
a) Число множественности миров
b) Символ государственного могущества
c) Число земных лет Христа

Назовите символику главы (купола) храма
1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая

Что означает форма луковичной главы храма
1. Символ растительного мира
2. Символ пламени, молитвенного горения
3. Символ огня

Что означает перспективный портал храма
1. Ступени духовного восхождения
2. Символ радуги
3. Божий кров

В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояска
1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема
2. Символ природного богатства мира
3. Символ тысячелетнего царства

Что изображается в центральном куполе храма
1. Звездное небо
2. Ангелы
3. Образ Христа Вседержителя

Продолжите основные иконографические типы Христа и Богоматери
Спас нерукотворный……..
Богоматерь Умиление…….
Продолжите основные иконографические изображения духовных существ
Серафимы…….
Храм Покрова на Нерли является памятником
1. Киевской школы
2. Новгородской школы
3. Владимиро-Суздальской школы

Успенский собор во Владимире является памятником
1. XVII века
2. XII века
3. XV века

Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником
1. Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад)
2. Спасо-Андроникова монастыря (Москва)
3. Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород)
4. Александро-Невской лавры (Петербург)
5. Новодевичьего монастыря (Москва)

В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной
1. В конце XVI-XVII вв.
2. В XI в.
3. В XIII в.
4. В XV в.
5. В конце XV-XVI вв.

Назовите памятники полихромной архитектуры
1. Успенский собор во Владимире
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»
1. Храм Покрова в Филях
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря
4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
5. Храм Вознесения в Коломенском

В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»
В конструктивной логике построения
1. В простоте плана
2. В декоративной орнаментике

Перечислите виды культовых построек деревянного зодчества
Клетские, шатровые храмы
Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение
1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

Назовите памятник раннемосковской архитектуры
1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

Итальянские зодчие построили
1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

Московский Кремль имеет
1. 20 башен
2. 10 башен
3. 7 башен

Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов
1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры
1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

Назовите памятники Петербургской архитектуры начала XVIII в.
1. Петропавловская крепость
2. Зимний дворец
3. Смольный собор
4. Петергофский дворец
5. Колокольня Троице-Сергиева монастыря

Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в архитектуре
- XV века
- Середины XVIII в.
- XIII в.

Главным архитектором стиля барокко был
a) Мичурина
b) Трезини
c) Растрелли

Ф.Б.Растрелли является автором
16. Большого Екатерининского дворца в Царском селе (г. Пушкин)
17. Меньшиковой башни
18. Летнего домика Петра I
19. Здания Кунсткамеры
20. Храм Иоанна Воина

Постройки Баженова построены в стиле
1. Готики
2. Барокко
3. Классицизма

Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.

1. Барокко
2. Классицизм
3. Конструктивизм
4. Модерн

Модерн является стилем архитектуры

1.2. начала XVIII в.
1.3. Первой половины XVIII в.
1.4. Второй половины XIX в.
1.5. Конца XIX-начала XX вв.

Какой стиль русской архитектуры получил развитие во второй половине XIX в.

1. Классицизм
2. Модерн
3. Эклектика
4. Ампир

Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке

1. Классицизм
2. Конструктивизм
3. Барокко

Какие стили архитектуры развиваются в XXI веке

1. Барокко
2. Хай-тек
3. Классицизм

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).

Программу составил:

_____ доцент , к. культурологии А. А. Сташкунас

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации

И.о.заведующего кафедрой _____ к.ф.н. Т. В. Наумова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета 10.06.2022, протокол № 10.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТАВРАЦИОННО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСКУССТВО СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, ИНДИИ, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ»,

обязательного компонента
основной профессиональной образовательной программы
высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
направленность
(профиль) программы бакалавриата –
«Управление в социокультурной сфере»

(*срок получения образования*
по программе бакалавриата – 4 года;
форма обучения - очная)

Санкт-Петербург, 2022

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
Частного образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский реставрационно-
строительный институт»
_____ А.А. Борзов
12.05.2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**ИСКУССТВО СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, ИНДИИ, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ»,** обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования Б1.0.18.03 - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, разработана с учётом рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы образовательной организации на 2022/2023 учебный год, утверждённых ректором образовательной организации 12.05.2022.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки организована Частным образовательным учреждением высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» при реализации учебной дисциплины «**ИСКУССТВО СТРАН ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА, ИНДИИ, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ»,** (контактная работа педагогического работника с обучающимся (бакалавром) при проведении практических/ лабораторных занятий (*при наличии*) по дисциплине), обязательного компонента основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (направленность (профиль) программы бакалавриата - **«Управление в социокультурной сфере»**, форма обучения – очно-заочная), одобренной на заседании Учёного совета образовательной организации (протокол от 12.05.2022 № 1), утверждённой ректором Частного образовательного учреждения высшего образования «**Санкт-Петербургский реставрационно-строительный институт**» 12.05.2022, в условиях выполнения обучающимися (бакалаврами) определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей основной образовательной программы высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является являются: формирование у обучающихся представлений об искусстве Востока.

Задачи освоения дисциплины: дать представление об основных этапах развития искусства Востока, выявив характерные особенности каждого из них, показать преемственность; познакомить с наиболее значимыми памятниками.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения ОПОП
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики	**ОПК-1.1.** Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	**знает** теоретические основы культурологии и проектного подхода к искусству стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде **умеет** применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения анализа произведений искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии **владеет навыками** прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.2.** Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	**знает** категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, практик, процессов и критически осмысливать полученные знания. **умеет** критически использовать методы современной науки

		о культуре в профессиональной деятельности **владеет навыками** построения и реализации исследовательской программы, методологии современной науки о культуре
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**ОПК-1.3.** Контролирует результативность и эффективность рабочего процесса на основе четко сформулированных критериев и с учетом внешних обстоятельств, в случае необходимости вносит коррективы в планы реализации проекта или исследовательской программы.	Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев. **умеет** распределять последовательность и виды работ, определять временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности. Координировать и контролировать результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах; **владеет навыками** корректировки исследовательской и проектной деятельности в случае необходимости
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	**знает** основные методы критического анализа и основы системного подхода как общенаучного метода; **умеет** находить, анализировать, синтезировать информацию,

		используя основы критического анализа и системного подхода. УК-1.1. Умеет осуществлять поиск необходимой для решения поставленной задачи информации, критически оценивая надежность различных источников информации; **владеет навыками** критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.2.** Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	**УК-1.2. знает** критерии сопоставления различных вариантов решения поставленной задачи **умеет** осуществлять критический анализ собранной информации на соответствие ее условиям и критериям решения поставленной задачи; Умеет отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок при анализе собранной информации; **владеет навыками** сопоставлять и оценивать различные варианты решения поставленной задачи, определяя их достоинства и недостатки
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает и содержательно объясняет процессы и явления истории искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии в их историко-культурных измерениях,	УК-5.1 Знает социокультурную специфику различных обществ стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии в рамках культурного многообразия;

	анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.
	УК-5.2 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства Древнего мира	УК-5.2. Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст искусства стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.	УК-5.3. Владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, навыком оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

3. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) включена в Блок 1 «Дисциплины, модули» Б1.0.18.03 основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательной части учебного плана

№ п/п	Предыдущие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
1	Искусство Древнего мира	ОПК-1 УК-5

№ п/п	Последующие дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции
2	История русского искусства	ОПК-1. УК-5
3	Искусство Возрождения	ОПК-1. УК-5
4	Западноевропейское искусство Нового времени	ОПК-1 УК-5
5	Западноевропейское искусство XX века.	ОПК-1 УК-5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов	Из них часы на практическую подготовку	Семестр
			3
Контактная работа	72		72
Лекционные занятия	36	0	36
Практические занятия	36	0	36
Иная контактная работа, в том числе:			
Консультации по курсовой работе (проекту), контрольным работам	-	-	-
контактная работа на аттестацию (сдача зачета, зачета с оценкой; защита курсовой работы (проекта);			
Часы на контроль			
Самостоятельная работа (СР)	36		36
Общая трудоемкость дисциплины			
часы:	108		108
зачетные единицы:	3		3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Разделы дисциплины	Семестр	Контактная работа (по учебным занятиям), час.						СР	Всего час	Код индикатора достижения компетенции
			лекции		ПЗ		ЛР				
			всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку	всего	из них на практическую подготовку			
1	Введение	3	2		2				2		ОПК-1.1 УК-5.1
2	Искусство Двуречья и Передней Азии	3	4		4				4		ОПК-1.1 УК-5.1
3	Искусство Древнего Египта	3	6		6				6		ОПК-1.2 УК-5.2
4	Искусство Индии	3	6		6				6		ОПК-1.2 УК-5.2

5	Искусство Китая	3	6		6				6		ОПК-1.3 УК-5.3
6	Искусство Японии	3	6		6				6		ОПК-1.3 УК-5.3
7	Искусство стран ислама	3	6		6				6		ОПК-1.3 УК-5.3
8	Зачет с оценкой	3									ОПК-1.3 УК-5.3
	Итого		36		36				36	108	

5.1. Лекции

№ п/п	Наименование раздела и темы лекций	Наименование и краткое содержание лекций
1	Введение	Цели и задачи курса. Место дисциплины в структуре подготовки специалиста. Требования к уровню подготовки. Литература, ЭОР к курсу. Особенности первобытной культуры.
2	Искусство Искусство Двуречья и Передней Азии	Понятие Древний Восток. История изучения памятников древнего Востока западноевропейскими и русскими учеными. Значение изучения памятников древнего Востока. Историко-географические условия формирования древневосточной культуры. Характерные черты древневосточной культуры, ее земледельческий характер, сакральность, традиционность, монументальность. Возникновение городов и письменности. 1. Периодизация искусства Древнего Двуречья. Характеристика основных этапов. 2. Додинастический период в искусстве Шумера, его значение. Памятники из раскопок древнего Урука. 3. Раннединастический период в искусстве Древнего Двуречья. Произведения шумерской архитектуры. Храм в Телль-Убайде. Скульптурные школы севера и юга. 4. Шумерское искусство в Раннединастический период. Комплекс царских гробниц в Уре. 5. Искусство Древней Месопотамии в эпоху Аккадской династии. Стела Нарамсуэна. 6. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья. Возвышение Лагаша. Портретные статуи Гудеи. 7. Позднешумерский период в искусстве Древнего Двуречья. Искусство времени III династии Ура. Памятники урской цитадели. 8. Древневавилонский период в истории Двуречья. Скульптурные памятники времени Хаммурапи, дворцовый комплекс Зимри-Лима в Мари. 9. Искусство Двуречья во 2-ой половине II и I тыс. до н.э. Искусство Ассирии в ранний и классический периоды. Памятники Ашшурнацирапала II, Салманасара II, III. Дворцовый комплекс в Калахе (Нимруде). 10. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декора. Дворец Сарго-

		на II в Дур-Шаррукине (Хорсабаде). 11. Рельефы ассирийских дворцов в VII веке до н.э. Скульптурные рельефы из дворцов Синнахериба и Ашшурбанапала в Ниневии (Куюнджике). 12. Ассирийская монументальная живопись. Дворцовый комплекс в Тиль Барсибе. 13. Искусство Двуречья в период возвышения Нововавилонского государства. Памятники Нового Вавилона. Раздел IV. Искусство на территориях, соседних с Двуречьем: Передняя Азия, Закавказье, Иран. 1. Искусство Сиро-Финикии, Палестины, Хурритского и Хеттского государств. во II тыс. до н.э. 2. Искусство Хеттской державы. Хеттская архитектура и скульптура. 3. Искусство Древнего Урарту. Памятники архитектуры, монументальной живописи, прикладного искусства. 4. Искусство Древнего Ирана. Ахеменидская архитектура, монументальное искусство. Архитектурно-пластические комплексы в Сузах и Персеполе. 5. «Имперский стиль» в ахеменидском искусстве. Ассирийский и персидский монументальный рельеф, произведения торевтики.
3	Искусство Древнего Египта	Искусство Древнего Египта. Особенности природы и истории Древнего Египта. Религия. Заупокойный культ. Наука. Литература. Комплексность древнеегипетского искусства: архитектура как ведущий вид искусства, характерными особенностями своих планов и конструкций во многом определяющий облик скульптуры и живописи. Художественный канон. Типология и эволюция изобразительного искусства. Культовое назначение подавляющего большинства памятников древнеегипетского искусства. Основные этапы развития древнеегипетского искусства. Вклад Древнего Египта в развитие мирового искусства. 1. Периодизация искусства Древнего Египта. 2. Додинастический период в египетском искусстве, его значение. Расписная керамика и произведения мелкой пластики. Палетка фараона Нармера. 3. Египетское искусство в период Раннего Царства. Роль погребального культа и заупокойного обряда в сложении основных архитектурных и изобразительных типов древнеегипетского искусства. Канон в древнеегипетском искусстве. 4. Египетская архитектура в эпоху Древнего Царства. Заупокойный комплекс фараона Джосера в некрополе Саккары. 5. Развитие типа царской пирамидной гробницы в эпоху Древнего Царства (постройки в Медуме и Дашуре). 6. Египетская архитектура в эпоху IV династии Древнего Царства. Некрополь Гизы. 7. Египетское изобразительное искусство эпохи Древне-

		го Царства. Развитие типа заупокойной статуи. 8. Полихромные рельефы в египетских гробницах времени Древнего Царства. 9. Египетское изобразительное искусство в поздний период Древнего Царства. Особенности египетской архитектуры времени V-VI династий. 10. Египетское искусство в эпоху Среднего Царства. Царские статуи XI-XII династии, произведения рельефного искусства, мелкая пластика и прикладное искусство. 11. Египетская архитектура в эпоху Среднего Царства. Заупокойный комплекс Ментухотепа II в Деир-эль-Бахари. 12. Египетская монументальная живопись в эпоху Древнего и Среднего Царства. Гробница Хнум-Хотепа II в Бени-Хасане. 13. Египетское искусство в эпоху Нового Царства. Архитектурные постройки времени Тутмессидов. Ранний этап строительства Карнакского комплекса. 14. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. 15. Египетская архитектура в эпоху Тутмессидов. Храм Амона-Ра в Луксоре. 16. Египетская скульптура и рельеф в эпоху Тутмессидов. 17. Египетское монументальная живопись в эпоху Нового Царства. Царские комплексы и гробницы знати в эпоху Тутмессидов. 18. Египетское искусство Нового Царства в период правления фараона Эхнатона (Амарнский период). Ранне-и зрелоамарнский стили. 19. Египетское искусство в познеамарнский период. Памятники из гробницы Тутанхамона. 20. Египетское искусство эпохи Нового Царства в период Рамессидов. Архитектурные сооружения времени Сети I и Рамсеса II. 21. Архитектурные памятники Древнего Египта в эпоху Рамсеса II и III. 22. Архитектурные комплексы второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу. 23. Египетская живопись в эпоху Рамессидов, ее особенности. Росписи из гробницы царицы Нафертари и частных гробниц. 24. Египетское искусство Позднего периода. Произведения времени Ливийских и Эфиопской династий. Памятники Саисской династии.
4	Искусство Индии и Юго-восточной Азии	Ппроблемы изучения истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.. Культура долины Инда. Культура долины Ганга. Искусство Индии 3-1 вв.

		до н.э. Искусство времени Кушан. Скульптура гуптского и по-гуптского стиля. Архитектура и живопись Аджанты. Пещерные и скальные комплексы Индии 7-8 вв. Архитектура и скульптура Северной Индии 9-начала 13 вв. Архитектура и скульптура Южной Индии 9-12 вв. Бронзовая скульптура Индии 9-14 вв. Индийская джайнская и буддийская миниатюра 11-16 вв. Миниатюра школ Пахари и Раджастана. Буддийский комплекс Боробудура. Храмовый комплекс Ангкор-Ват.
5	Искусство Китая	Древнее и средневековое искусство Китая. Искусство Древнего Китая до эпохи Хань. Ханьские погребальные рельефы. Буддийское искусство Китая 4-6 вв. Живопись на свитках в Китае 5-6 вв. «6 законов живописи» Се Хэ. Архитектура и скульптура эпохи Тан. Буддийская живопись эпохи Тан. Живопись на свитках и альбомных листах эпохи Тан. Ван Вэй – художник и теоретик. Скульптура эпохи Пяти династий и Северной Сун. Живопись эпохи Пяти династий и Северной Сун. Академическая живопись Южной Сун. «Живопись интеллектуалов» эпохи Южная Сун. Живопись секты Чань. Архитектура минского Китая. Живопись Китая 14-17 вв. Эволюция китайского фарфора. Буддийское искусство Кореи 4-7 вв. Искусство Кореи 8-9 вв. Искусство Кореи 9-14 вв.
6	Искусство Японии	. Древнее и средневековое искусство Японии Керамика эпохи Дзѐмон и Яѐй. Архитектура синтоистских святилищ. Искусство раннего буддизма в Японии (период Асука). Буддийское искусство периода Нара. Буддийские мандалы эпохи Хэйан. Архитектура и скульптура эпохи Хэйан. Хэйанская живопись на свитках. Камакурская скульптура. Живопись на свитках эпохи Камакура. Японская архитектура и сады 14-16 вв. Японская монохромная живопись 14-16 вв. Архитектура и росписи замков эпохи Момояма. Архитектура Японии первой половины 17 в. Декоративные росписи Японии 17-18 вв. Японская классическая гравюра. Основные этапы. Пейзаж в японской гравюре.
7	Искусство стран ислама	1 Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства стран ислама. 2. Искусство древнего Йемена. Архитектура Арабского халифата при Омейядах. Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов. Арабская миниатюра 10-13 вв. Сирийская школа. Арабская миниатюра 10-13 вв. Багдадская школа. Основные почерки арабской каллиграфии. Архитектура Каира 7-12 вв. Архитектура Египта 13-14 вв. Египетская средневековая миниатюра. Архитектура средневекового Магриба. Архитектура Гранадского эмирата. Архитектура Кордовского эмирата. Декоративно-прикладное искусство Мавританской Испании. 3. Архитектура Ирана 7-13 вв. Мечети. Иранские мавзолеи 7-14 вв. Декоративно-прикладное искусство Ирана 7-

		15 вв. Иранская миниатюра. Тебризская школа в 13-14 вв. Ширазская школа миниатюры в 13-14 вв. Герaтская школа миниатюры в 13-14 вв. Архитектура Средней Азии эпохи Тимуридов. Архитектура Ирана эпохи Сефевидов. Миниатюра эпохи Сефевидов.Тебриз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Шираз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Мешхед, Казвин, Исфахан. Портреты Реза йи Аббаси. Текстильное искусство Ирана эпохи Сефевидов. Архитектура Индии в эпоху Делийского султаната. Архитектура эпохи Великих Моголов. Крепости. Архитектура эпохи Великих Моголов. Мечети и мавзолеи. Могольская школа индийской миниатюры. 4. Архитектура и резьба по камню турок-сельджуков. Искусство Турции конца 14-конца 15 вв. Архитектура Турции 16 века. Архитектура Турции 17 века. Турецкая миниатюра 16-17 вв. Турецкая керамика и изразцы. Текстильное искусство Турции 15-17 вв. Турецкие художественные изделия из металла 15-17 вв.

5.2. Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела и темы практических занятий	Наименование и содержание практических занятий
1	Искусство Двуречья и Передней Азии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
2	Искусство Древнего Египта	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
3	Искусство Индии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
4	Искусство Китая	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
5	Искусство Японии	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
6	Искусство стран ислама	Проведение устного опроса, заслушивание и обсуждение докладов, выполнение практических заданий.
7	Зачет с оценкой	Проведение устного опроса.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и темы	Содержание самостоятельной работы
1	Искусство Двуречья и Передней Азии	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
2	Искусство Древнего Египта	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.

3	Искусство Индии	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
4	Искусство Китая	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
5	Искусство Японии	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
6	Искусство стран ислама	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации, подготовка к практическому занятию.
7	Зачет с оценкой	Освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу, подбор иллюстративного материала к курсу на электронном носителе информации.

6. Методические материалы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии» предназначена для освоения знаний и умений учебной и научной деятельности студентов.

Целью самостоятельной работы является овладение фундаментальными знаниями, общепрофессиональными умениями и навыками по профилю.

Самостоятельная работа выполняет важные функции. Она способствует формированию общепрофессиональных компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, в том числе:

• формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

• качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

• формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений студентов;

• развития познавательных способностей студентов, формирования самостоятельности мышления;

• совершенствования речевых способностей;

• развития активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

• формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации);

• развития научно-исследовательских навыков;

• развития навыков межличностных отношений.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине студенты:

- изучают теоретические вопросы по всем темам дисциплины;

- готовятся к практическим занятиям;

- готовятся к экзамену.

При подготовке к практическим занятиям в рамках самостоятельной работы по изучению дисциплины обучающимся необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы. При самостоятельном изучении теоретической темы обучающимся необходимо сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и про-

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (модуля)	Код и наименование индикатора контролируемой компетенции	Вид оценочного средства
1	Искусство Двуречья и Передней Азии	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
2	Искусство Древнего Египта	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
3	Искусство Индии	ОПК-1.1. ОПК-2.2. УК-5.1. УК-5.2.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
4	Искусство Китая	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
5	Искусство Японии	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
6	Искусство стран ислама	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	устный опрос, подготовка докладов, практическое задание
7	Зачет с оценкой	ОПК-1.2. ОПК-2.3. УК-5.2. УК-5.3.	теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы текущего контроля успеваемости, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Темы докладов по дисциплине

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3. УК-5.1 УК-5.2. УК-5.3)

4. Сложение планировки и системы оформления древнеегипетских гробниц в период Раннего царства (некрополи Негады, Саккары, Абидоса).

5. Погребальный комплекс при пирамиде Хефрена. Проблемы синтеза в египетской архитектуре эпохи Древнего царства.

6. Египетский скульптурный портрет эпохи Древнего царства и религиозно-магические представления египтян.

7. Гробница Нефермаата и Итет в Медуме и царевич Ти в Саккаре. Система гробничных изображений, их сюжеты и художественное воплощение.

8. Заупокойный комплекс Сахура в Абусире. Типология и символика архитектурных форм.

9. «Лабиринт» как дворцово-культовый комплекс эпохи XII династии.

10. Террасный заупокойный храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахари. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.

11. Росписи египетских гробниц при Тутмессидах. Религиозная программа и художественные особенности.

12. Город Ахетатон. Особенности храмовой и жилой архитектуры.

13. Алебастровые сосуды из гробницы Тутанхамона как образцы позднеамарнского стиля.

14. Роль царской статуи в оформлении архитектурных комплексов второй половины Нового Царства. Заупокойные постройки в Абу-Симбеле, Рамессеум и Мединет-Абу.

15. Фаюмский портрет как характерное явление греко-римской эпохи.

16. «Белый» храм и «Красное здание» в Уруке. Сложение типа храмовой постройки на платформе.

17. Камень Блау. Сцены ритуальной охоты на львов в искусстве додинастического Шумера.

18. Система декора храма боги Нинхурсаг в Аль-Убайде.

19. Памятники царских гробниц Ура. Особенности шумерского погребального ритуала в ранний период.

20. Аккадская глиптика и ее особенности.

21. Портретные статуи Гудеи. Соединение древнешумерских и аккадских традиций.

22. Комплекс священного участка бога Нанны и богини Нингал в Уре. Урский зиккурат и его реконструкции.

23. Мари: дворцово-культовый ансамбль Зимри-Лима. Объемно-пространственная композиция, стилистика, символика.

24. Дворцовый комплекс Телль-Халафа. Синтез архитектуры и монументальной скульптуры.

25. Ассирийский и хеттский рельеф. Сравнительная характеристика.

26. Ассирийские дворцово-культовые ансамбли. Принципы архитектурной композиции, декор, символика.

27. Образ царя в ассирийском дворцовом рельефе XI-VII вв. до н.э.

28. Урартские города: цитадели, дворцы и храмы (на материале Кармир-Блура).

29. Типология культовых и дворцовых построек в ахеменидской архитектуре (Пасаргады. Сузы, Персеполь).

30. Ахеменидские и ассирийские рельефные композиции, их содержание и стиль.

31. Критские вазы «натурного» и «дворцового» стилей. Сравнительная характеристика.

Вопросы для проведения опроса

(для проверки сформированности индикатора достижения компетенции (ОПК-1.5, ОПК-3.1)

1. Древнейшие памятники искусства Индии.

2. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.

3. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии

4. Различия между буддийской и индуистской скульптурой.

5. Архитектурные памятники Ориссы.

6. Каменная и бронзовая пластика Индии.

7. Понятия янтры и мандалы.

8. Особенности индийской миниатюры.

Практическое задание 1. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Двуречья и Передней Азии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 2. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Древнего Египта»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 3. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Индии и Юго-восточной Азии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 4. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Китая и Кореи»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 5. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство Японии»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

Практическое задание 6. Подготовка, чтение и обсуждение доклада с презентацией по теме «Искусство стран ислама»

Описание задания

Выберите памятник соответствующего периода, охарактеризуйте, осветите историю его обнаружения, проведите анализ. Определите функциональную область, стилистику. Сделайте вывод о месте этого памятника в системе первобытного искусства. Подготовьте доклад и презентацию.

7.3. Система оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля успеваемости

Оценка «отлично» (зачтено)	знания: - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин навыки: - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - владеет навыками самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий; - безупречно владеет инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - творческая самостоятельная работа на практиче-

	ских/семинарских/лабораторных занятиях, активно участвует в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
Оценка «хорошо» (зачтено)	знания: - достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине (модулю) умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - использует научную терминологию, лингвистически и логически правильно излагает ответы на вопросы, умеет делать обоснованные выводы; - владеет инструментарием по дисциплине, умением его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач навыки: - самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий; - обосновывает ход решения задач без затруднений
Оценка «удовлетворительно» (зачтено)	знания: - достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой; - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок умения: - умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку; - владеет инструментарием учебной дисциплины, умением его использовать в решении типовых задач; - умеет под руководством преподавателя решать стандартные задачи навыки: - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий
Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено)	знания: - фрагментарные знания по дисциплине; - отказ от ответа (выполнения письменной работы); - знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;

	умения: - не умеет использовать научную терминологию; - наличие грубых ошибок навыки: - низкий уровень культуры исполнения заданий; - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций; - отсутствие навыков самостоятельной работы; - не может обосновать алгоритм выполнения заданий

7.4. Теоретические вопросы и практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.4.1. Теоретические вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. История изучения.
2. Искусство додинастического периода.
3. Искусство эпохи Раннего царства.
4. Искусство эпохи Древнего царства.
5. Искусстзо эпохи Среднего царства.
6. Искусство эпохи Нового царства.
7. Искусство Позднего царства
8. Древнейшие памятники искусства Индии.
9. Основные виды буддийских сооружений в Древней Индии.
10. Синкретизм скульптурных и архитектурных форм в Древней Индии
11. Различия между буддийской и индуистской скульптурой.
12. Архитектурные памятники Ориссы.
13. Каменная и бронзовая пластика Индии.
14. Понятия янтры и мандалы.
15. Особенности индийской миниатюры.
16. Космогонические представления в искусстве Древнего Китая.
17. Древнекитайская бронза.
18. Специфика живописи на свитках Дальнего Востока.
19. Буддийские стенописи Китая.
20. Развитие трактатов об искусстве в Китае в 6-11 вв.
21. Китай и Великий шелковый путь.
22. Стилистика северо-Вэйского искусства.
23. Архитектура и искусство Танской империи.
24. Основные принципы монохромной живописи дальнего Востока.
25. Градостроительство эпохи Мин.
26. Эволюция китайского фарфора.
27. Важнейшие достижения классического искусства Кореи.
28. Искусство Древней Японии.

29. Характеристика искусства синтоизма.
30. Искусство раннего буддизма в Японии.
31. Искусство буддизма в эпохи Асука и Нара. Сравнение.
32. Искусство эзотерического буддизма в эпоху Хэйан.
33. Придворная культура эпохи Хэйан.
34. Религиозное искусство эпохи Камакура.
35. Культура и искусство Дзэн.
36. Искусство позднего средневековья в Японии.
37. Крупнейшие мастера японской гравюры.
38. Стилистические характеристики средневекового искусства Юго-восточной Азии.
49.Мусульманское искусство в период его становления. Мечеть: структура и основные
архитектурные принципы.
50.Культовые сооружения Омейядов.
51.Культовые сооружения Аббасидов.
52.Светская архитектура Халифатов. Городское строительство.
53.Живопись Халифатов. Орнамент в Арабском искусстве.
54.Искусство книжной миниатюры на арабском Востоке в средние века.
55.Прикладное искусство Арабских стран в средние века.
56.Архитектура Арабских стран после распада халифата Аббасидов.
57.Специфика развития средневекового арабского искусства в Африке. Египет.
58.Мусульманское искусство стран Магриба в средние века.
59.Мавританские традиции в искусстве средневековой Испании.
60.Архитектурные ансамбли Мавританской Испании.
61.Мусульманской искусство Индии XIII – первой четверти XVI вв.
62.Расцвет художественных ремесел в мавританской Испании.
63.Этапы развития и особенности искусства Турецко-османского государства в XIVXVI вв.
64.Архитектура Турецко-османского государства в XIV-XVI вв.
65.Искусство книги в Османской империи в XIV-XVI вв.
66.Декоративное искусство Османского государства в XIV-XVI вв

7.4.2. Практические задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Определить памятники первобытного искусства по подготовленному в течение семестра слепому комплекту иллюстраций на электронном носителе информации

7.4.3. Примерные темы курсовой работы (проекта) (при наличии)

Курсовые проекты (работы) учебным планом не предусмотрены.

7.6. Критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

	Уровень освоения и оценка			
	Оценка «неудовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно»	Оценка «хорошо»	Оценка «отлично
	2	3	4	5
	Уровень освоения ком-	Уровень освоения	Уровень освоения	Уровень освоени

	петенции «недостаточный». Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	компетенции «пороговый». Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	компетенции «продвинутый». Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	компетенции «вы сокий». Компете ции сформирован Знания аргумент рованные, всесто ронние. Умения успешно примен ются к решению к типовых, так и не стандартных твор ческих заданий. Демонстрируетс высокий уровен самостоятельност высокая адаптивность практического навыка
знания	Обучающийся демонстрирует: -существенные пробелы в знаниях учебного материала; -допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий билета.	Обучающийся демонстрирует: -знания теоретического материала; -неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; -неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: -знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - знания теоретического материала -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; -правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы.	Обучающийся де монстрирует: -глубокие, всесто ронние и аргумен тированные знани программного ма териала; -полное пониман сущности и взаим связи рассматрив емых процессов явлений, точное знание основных понятий, в рамка обсуждаемых зад ний; -способность уст навливать и объя нять связь практи и теории, -логически после довательные, со держательные, ко кретные и исчерп вающие ответы н все задания билет а также дополни тельные вопрос экзаменатора.
умения	При выполнении практического задания билета обучающийся продемонстрирова л недостаточный уровень	Обучающийся выполнил практическое задание билета с существенными неточностями.	Обучающийся выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями.	Обучающийся пр вильно выполни практическое зад ние билета. Показ отличные умения

	умений. Практические задания не выполнены Обучающийся не отвечает на вопросы билета при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	Допускаются ошибки в содержании ответа и решении практических заданий. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Предложенные практические задания решены с небольшими неточностями. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	рамках освоенно учебного материа Решает предложе ные практически задания без ошиб Ответил на все до полнительные во просы.
владение навыками	Не может выбрать методику выполнения заданий. Допускает грубые ошибки при выполнении заданий, нарушающие логику решения задач. Делает некорректные выводы. Не может обосновать алгоритм выполнения заданий.	Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения задач. Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов. Испытывает затруднения при обосновании алгоритма выполнения заданий.	Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий. Допускает ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения задач Делает корректные выводы по результатам решения задачи. Обосновывает ход решения задач без затруднений.	Применяет теорет ческие знания дл выбора методики выполнения зада ний. Не допускает ош бок при выполне нии заданий. Самостоятельно анализирует резул таты выполнени заданий. Грамотно обосно вывает ход решен задач.

Оценка по дисциплине зависит от уровня сформированности компетенций, закрепленных за дисциплиной, и представляет собой среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным результатам обучения (знания, умения, владение навыками).

Оценка «отлично»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 4,5 до 5,0.

Оценка «хорошо»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 3,5 до 4,4.

Оценка «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в ин-тервале от 2,5 до 3,4.

Оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется, если среднее арифметическое находится в интервале от 0 до 2,4.

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

История искусства зарубежных стран. Т.1 Первобытное общество. Древний Восток. Античность (под ред. Доброклонского М.В., Чубовой А.П.). М.: Сварог и К, 2007

Дополнительная литература

Виноградова, Н.А. Искусство Японии. М., 1985.

Завадская, Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.

Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/ba850776-9e12-4452-9c5f-337998c2443b/118600/?interface=themcol
2	Российский общеобразовательный портал	http://artclassic.edu.ru
4	The Web Gallery of Art (Wga.hu)	http://www.wga.hu/framese.html?/welcome.html
6	Федеральный фонд учебных ресурсов	http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html
7	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru
8	Витруальный Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama
9	Кунсткамера	https://www.kunstkamera.ru/
10	Виртуальный музей Лувр	http://louvre.historic.ru
11	Виртуальный музей живописи	http://www.museum-online.ru
12	World Art — мировое искусство	http://www.world-art.ru
13	ARTYX.ru: Всеобщая история искусств	http://www.artyx.ru

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Наименование	Электронный адрес ресурса

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Наименование	Способ распространения (лицензионное или свободно распростра-

	няемое)
офисные пакеты: Onlyoffice, OpenOffice (*отечественное производство*), LibreOffice;	
- облачные сервисы: Яндекс.Облако, Google Documents, Google Sites;	
- веб-браузеры: Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Microsoft Edge	

8.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения об оснащенности учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы

Для материально-технического обеспечения практики используются средства и возможности института.

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
учебная аудитория № 207 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся; стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
учебная аудитория № 208 **Специализированная многофункциональная учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, подтверждающая наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования** (*включая, специализированную мебель и технические средства обучения*): письменные столы обучающихся;	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

стулья обучающихся; письменный стол педагогического работника; стул педагогического работника; **технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории, в том числе демонстрационное оборудование:** магнитно-маркерная доска; мультимедийный проектор; экран; **компьютерная техника:** ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
аудитория № 206 **основное оборудование:** письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	190020, г. Санкт-Петербург, Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц
аудитория № 308	190020, г. Санкт-Петербург,

основное оборудование: письменные столы; стулья; **компьютерная техника:** - персональные электронно-вычислительные машины (в том числе, мониторы, клавиатуры, мыши, наушники) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде организации	Лифляндская улица, дом 2-4, литера Ц

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются специальные условия для получения образования в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки **51.03.01 Культурология** (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 №1177).

Программу составил:

_____ доцент , к. культурологии А. А. Сташкунас

Программа обсуждена и рекомендована на заседании кафедры истории искусств и реставрации

И.о.заведующего кафедрой _____ к.ф.н. Т. В. Наумова

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии факультета 12.05. 2022, протокол № 10.