



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

Программа вступительного испытания творческой направленности

**По направлению 52.05.01 Актерское искусство — Артист музыкаль-
ного театра**

Форма обучения: Очная.

**Утверждено кафедрой
От 15.10.2025**

Санкт-Петербург, 2026

Программа вступительного испытания регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в АНО ВО «СЗУ».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая Программа вступительного испытания творческой направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) ВО 3++
- Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ;
- Уставом АНО Северо-Западного университета на текущий учебный год.

1.2. Цель ВИ: определение уровня творческих способностей поступающего, его профессиональной ориентации, наличия образного мышления, эстетического вкуса и базовых практических навыков, необходимых для освоения образовательной программы по направлению подготовки.

1.3. К ВИ допускаются поступающие, имеющие среднее общее, среднее профессиональное или высшее образование, подавшие документы в приемную комиссию в установленные сроки.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительное испытание творческой направленности призвано выявить у поступающих наличие творческих способностей, актерской индивидуальности, сценической органики, пластической и речевой культуры, а также общего культурного кругозора, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

Испытание проводится в несколько этапов и включает в себя: исполнение двух разноплановых вокальных произведений, собеседование (коллоквиум) и выполнение индивидуальных заданий.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ (РЕПЕРТУАР ПОСТУПАЮЩЕГО)

Поступающий обязан подготовить индивидуальную вокальную программу. Программа должна в полной мере раскрывать творческий потенциал, широту эмоционального диапазона, темперамент и своеобразие индивидуальности абитуриента.

1.1. Состав вокальной части:

- Вокальные композиции (1 – 2 на выбор абитуриента)
- Рекомендации: Рекомендуется выбирать композиции, различные по стилистике, жанру и эмоциональному наполнению. Это позволит приемной комиссии оценить слух, голос абитуриента, его чувство ритма.
- Басни И. А. Крылова (2–3 произведения на выбор поступающего):
- Рекомендации: Выбор басен именно И. А. Крылова обусловлен их яркой сюжетностью, образностью и классической драматургической структурой. Поступающий должен продемонстрировать владение жанровой спецификой (сатира, юмор), умение вскрывать подтекст, точно доносить мораль произведения и действовать словом. Рекомендуется подготовить басни, контрастные по характеру персонажей.

1.2. Общие регламентирующие требования к вокальной программе:

1. Владение материалом: Все подготовленные произведения должны исполняться строго наизусть. Использование шпаргалок, печатных текстов, мобильных телефонов или иных технических средств во время выступления категорически не допускается и ведет к существенному снижению баллов либо к прекращению испытания.
2. Академический вокал комиссия слушает под фортепиано (о необходимости представления концертмейстера ВУЗом абитуриент сообщает Приемной комиссии заранее); эстрадный вокал/мюзикл комиссия слушает под фонограмму, которую абитуриент предоставляет самостоятельно.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ С ВЕДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ (БЕСЕДА С МАСТЕРОМ)

Целью собеседования является определение общего культурно-эстетического уровня поступающего, его мотивации к обучению и осознанности выбора профессии актера.

В ходе беседы оцениваются:

- Ориентация в области отечественного и мирового театрального искусства и музыки.
- Понимание специфики профессии артиста музыкального театра.
- Способность аргументированно излагать свои мысли, вести диалог, отстаивать собственную точку зрения.
- Круг интересов поступающего (анализ прочитанных книг, просмотренных спектаклей и выставок).

3. ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Для выявления скрытого творческого потенциала, гибкости психики и способности ориентироваться в нестандартных ситуациях, педагогическая комиссия предлагает абитуриенту выполнить ряд практических экспромт-заданий.

Типы импровизационных заданий могут включать:

- Задания на актерскую органику и сценическое внимание: действие в вымышленных (предлагаемых) обстоятельствах на основе простых физических действий (например: «найти потерянную вещь в темноте», «пройти по тонкому льду» и т. д.).
- Задания на воображение и веру в предлагаемые обстоятельства: этюды с воображаемым предметом, бессловесное взаимодействие с партнером.
- Проверка ритмических, музыкальных и координационных данных: повторение заданного ритмического рисунка (прохлопать, протопать), пластический этюд под незнакомую музыку, проверка координации движений.
- Речевые экспромты: оправдание неожиданной ситуации, быстрое переключение с одного эмоционального состояния на другое по хлопку педагога.

3. Критерии оценки.

3.1. Результаты Вступительного экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

3.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение Вступительного испытания составляет 65 баллов. Поступающие, набравшие менее минимального балла, выбывают из конкурса.

4. Список рекомендуемой литературы.

1. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. «Сценическая речь. Учебное пособие для театральных вузов» 2022 гг.
2. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой. Часть 2» 2022 гг.
3. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок вечеров» 2014 г.