



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Северо-Западный университет»**

Программа вступительного испытания творческой направленности

**По направлению 52.05.01 Актерское искусство — Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная.**

**Утверждено кафедрой
От 15.10.2025**

Санкт-Петербург, 2026

Программа вступительного испытания регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в АНО ВО «СЗУ».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая Программа вступительного испытания творческой направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) ВО 3++
- Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ;
- Уставом АНО Северо-Западного университета на текущий учебный год.

1.2. Цель ВИ: определение уровня творческих способностей поступающего, его профессиональной ориентации, наличия образного мышления, эстетического вкуса и базовых практических навыков, необходимых для освоения образовательной программы по направлению подготовки.

1.3. К ВИ допускаются поступающие, имеющие среднее общее, среднее профессиональное или высшее образование, подавшие документы в приемную комиссию в установленные сроки.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вступительное испытание творческой направленности призвано выявить у поступающих наличие творческих способностей, актерской индивидуальности, сценической органики, пластической и речевой культуры, а также общего культурного кругозора, необходимых для успешного освоения образовательной программы.

Испытание проводится в несколько этапов и включает в себя: исполнение чтецкой программы, собеседование (коллоквиум) и выполнение импровизационных заданий.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ЧТЕЦКОЙ ПРОГРАММЕ (РЕПЕРТУАР ПОСТУПАЮЩЕГО)

Поступающий обязан подготовить индивидуальную чтецкую программу, состоящую из разножанровых литературных произведений. Программа должна в полной мере раскрывать творческий потенциал, широту эмоционального диапазона, темперамент и своеобразие индивидуальности абитуриента.

1.1. Состав чтецкой программы:

- Стихотворения (2–3 произведения на выбор поступающего):
 - Рекомендации: Рекомендуется выбирать произведения, различные по стилистике, эпохе написания и эмоциональному наполнению (например: гражданская лирика, философская поэзия, любовная или юмористическая). Это позволит приемной комиссии оценить поэтический слух абитуриента, его чувство ритма и способность к передаче сложных поэтических образов.
- Басни И. А. Крылова (2–3 произведения на выбор поступающего):
 - Рекомендации: Выбор басен именно И. А. Крылова обусловлен их яркой сюжетностью, образностью и классической драматургической структурой. Поступающий должен продемонстрировать владение жанровой спецификой (сатира, юмор), умение вскрывать подтекст, точно доносить мораль произведения и действовать словом. Рекомендуется подготовить басни, контрастные по характеру персонажей.
- Отрывки из прозаических произведений (2–3 произведения на выбор поступающего):
 - Рекомендации: Отрывки должны представлять собой законченные по смыслу фрагменты художественной прозы (отечественной или зарубежной).
- **ВНИМАНИЕ!** Категорически запрещается использовать в качестве прозаического материала любые тексты, относящиеся к драматургии (монологи из пьес, сцены, киносценарии, инсценировки). Прозаический отрывок призван выявить способность абитуриента «рассказывать от автора», образно мыслить, удерживать внимание слушателя и выстраивать логику повествования без опоры на готовое сценическое действие пьесы.

1.2. Общие регламентирующие требования к чтецкой программе:

1. Владение материалом: Все подготовленные произведения должны исполняться строго наизусть. Использование шпаргалок, печатных текстов, мобильных телефонов или иных технических средств во время выступления категорически не допускается и ведет к существенному снижению баллов либо к прекращению испытания.

2. Личная сопричастность (критерий «личного отклика»): При выборе материала абитуриенту следует ориентироваться исключительно на свой внутренний, личный отклик на текст. Программа не должна быть навязана извне. Приемной комиссии важно увидеть искреннюю заинтересованность поступающего в транслируемой теме, совпадение материала с психофизическими особенностями и возрастом абитуриента.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ С ВЕДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ (БЕСЕДА С МАСТЕРОМ)

Целью собеседования является определение общего культурно-эстетического уровня поступающего, его мотивации к обучению и осознанности выбора профессии актера.

В ходе беседы оцениваются:

- Ориентация в области отечественного и мирового театрального искусства, кинематографа, литературы и изобразительного искусства.
- Понимание специфики профессии артиста драматического театра и кино.
- Способность аргументированно излагать свои мысли, вести диалог, отстаивать собственную точку зрения.
- Круг интересов поступающего (анализ прочитанных книг, просмотренных спектаклей и выставок).

3. ИМПРОВИЗАЦИОННЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Для выявления скрытого творческого потенциала, гибкости психики и способности ориентироваться в нестандартных ситуациях, педагогическая комиссия предлагает абитуриенту выполнить ряд практических экспромт-заданий.

Типы импровизационных заданий могут включать:

- Задания на актерскую органику и сценическое внимание: действие в вымышленных (предлагаемых) обстоятельствах на основе простых физических действий (например: «найти потерянную вещь в темноте», «пройти по тонкому льду» и т. д.).
- Задания на воображение и веру в предлагаемые обстоятельства: этюды с воображаемым предметом, бессловесное взаимодействие с партнером.
- Проверка ритмических, музыкальных и координационных данных: повторение заданного ритмического рисунка (прохлопать, протопать), пластический этюд под незнакомую музыку, проверка координации движений.
- Речевые экспромты: оправдание неожиданной ситуации, быстрое переключение с одного эмоционального состояния на другое по хлопку педагога.

3. Критерии оценки.

3.1. Результаты Вступительного экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

3.2. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение Вступительного испытания составляет 65 баллов. Поступающие, набравшие менее минимального балла, выбывают из конкурса.

4. Список рекомендуемой литературы.

1. Козлянинова И.П. Промптова И.Ю. «Сценическая речь. Учебное пособие для театральных вузов» 2022 гг.
2. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой. Часть 2» 2022 гг.
3. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок вечеров» 2014 г.