

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

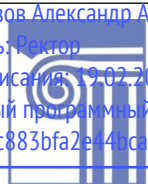
ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.02.2022 13:01:29

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcd3e1ef4a33800859e8



Частное образовательное учреждение
Высшего образования
«Санкт-Петербургский институт
искусств и реставрации»

Программа вступительных
испытаний
«Актёрское искусство»

Утверждаю:

Ректор

А.А. Борзов

Приказ №18/18-0 от 12.12.2018 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

Санкт-Петербург
2018 г.

Творческие испытания по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» - специалитет.

Творческие испытания по каждой из специализаций, предусмотренных ФГОС по вышеуказанной специальности, не тождественны, они отражают специфику того или иного направления обучения.

Приёмная комиссия имеет право записывать на видео носители прохождения творческих испытаний абитуриентом.

Специализация «Артист музыкального театра»:

Творческий экзамен предполагает:

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений с текстом.
Например: народная песня, ария из оперы или оперетты, романс
2. Чтение наизусть стихотворения или басни\прозаического отрывка
3. Коллоквиум

Коллоквиум не предполагает заранее определённого круга вопросов. Его задача выявить мотивацию к обучению, общий интеллектуальный уровень, степень эрудиции в вопросах театра и музыки

Творческий экзамен по специализации «Артист музыкального театра» проходит в один тур, в последовательности, указанной выше.

Для исполнения музыкальных произведений Институт предоставляет концертмейстера.

Возможно, по желанию абитуриента, исполнить программу со своим концертмейстером.

Критерии оценки результатов творческого испытания:

Вокальные навыки:

Поступающий обладает вокальными данными, - певческим голосом. Чисто интонирует. Понимает смысл и образный ряд произведения. Способен выражать чувства, эмоции, заложенные в музыкальном отрывке. Обладает начальными навыками вокальной техники.

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Испытуемый не обладает голосоречевым аппаратом, пригодным к профессиональному обучению. Имеет значительные интонационные погрешности в процессе фонации. Не понимает смысл и образный ряд произведения, не может его выразить на сцене.

Чтение стихотворения, басни, прозы

Критерии оценки

Поступающий обладает навыками\способностью сценического видения, воображения, сценическим обаянием. Хорошо знает материал. Обладает речевым аппаратом без дефектов (картавость, заикание, шепелявость), или, по мнению комиссии, эти недостатки могут быть исправлены в процессе занятий. Податлив замечаниям и заданиям, предлагаемым приёмной комиссией

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Поступающий «не видит» и «не слышит» то, о чём рассказывает; не может проникнуть в смысл произведения и донести его до слушателя. Не обладает речевым аппаратом, пригодным к профессиональному обучению. Плохо знает текст. Не реагирует на замечания и предложения комиссии.

Коллоквиум

Проверяется общая эрудиция испытуемого, мотивация к обучению, темперамент, устойчивость и возбудимость психики.

Поступающий должен быть мотивирован на учёбу. Обладает общей эрудицией и способностью учиться.

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Нет мотивации на обучение актёрской профессии.

Специализация «Артист драматического театра и кино»:

Творческое испытание по направлению проходит в 3 этапа:

Первый этап:

-чтение стихотворения, прозы

Собеседование

Второй этап:

- проверка вокальных и пластических данных

Третий этап:

- работа над отрывками из драматических произведений, предложенных приёмной комиссией.

Критерии оценки

Поступающий обладает навыками\способностью сценического видения, воображения, сценической индивидуальностью. Хорошо знает материал. Обладает речевым аппаратом без дефектов (картавость, заикание, шепелявость), или, по мнению комиссии, эти недостатки могут быть исправлены в процессе занятий.

Податлив замечаниям и заданиям, предлагаемым приёмной комиссией.

Обладает музыкальным слухом и ритмом, или, по мнению комиссии, эти навыки могут быть воспитаны в процессе занятий

Обладат способностями к пластическому воспитанию.

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Поступающий «не видит» и «не слышит» то, о чём рассказывает; не может проникнуть в смысл произведения и донести его до слушателя. Не обладает речевым аппаратом, пригодным к профессиональному обучению. Плохо знает текст предъявленных произведений. Не реагирует на замечания и предложения комиссии.

Специализация «Артист эстрады»

Творческий экзамен предполагает:

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений с текстом.

Например: эстрадная песня,- отечественная или зарубежная, джазовый стандарт, фрагмент из музыкального спектакля

2. Чтение наизусть стихотворения или басни\прозаического отрывка

3. Коллоквиум

Коллоквиум не предполагает заранее определённого круга вопросов. Его задача выявить мотивацию к обучению, общий интеллектуальный уровень, степень эрудиции в вопросах искусства эстрады, театра и музыки

Творческий экзамен по специализации «Артист эстрады» проходит в один тур, в последовательности, указанной выше.

Для исполнения музыкальных произведений абитуриент должен предоставить фонограммы (минус) или, по выбору абитуриента, Институт предоставляет дежурного концертмейстера.

Если абитуриент владеет специальными навыками (жонглирование, степ и т. д.), приёмная комиссия рекомендует их продемонстрировать на творческом экзамене

Критерии оценки результатов творческого испытания:

Вокальные навыки:

Поступающий обладает вокальными данными, - певческим голосом. Чисто интонирует. Понимает смысл и образный ряд произведения. Способен выражать чувства, эмоции, заложенные в музыкальном отрывке. Обладает начальными навыками вокальной техники.

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Испытуемый не обладает голосоречевым аппаратом, пригодным к профессиональному обучению. Имеет значительные интонационные погрешности в процессе фонации. Не понимает смысл и образный ряд произведения, не может его выразить на сцене.

Чтение стихотворения, басни, прозы

Критерии оценки

Поступающий обладает навыками\способностью сценического видения, воображения, сценическим обаянием. Хорошо знает материал. Обладает речевым аппаратом без дефектов (картавость, заикание, шепелявость), или, по мнению

комиссии, эти недостатки могут быть исправлены в процессе занятий. Податлив замечаниям и заданиям, предлагаемым приёмной комиссией

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Поступающий «не видит» и «не слышит» то, о чём рассказывает; не может проникнуть в смысл произведения и донести его до слушателя. Не обладает речевым аппаратом, пригодным к профессиональному обучению. Плохо знает текст. Не реагирует на замечания и предложения комиссии.

Коллоквиум

Проверяется общая эрудиция испытуемого, мотивация к обучению, темперамент, устойчивость и возбудимость психики.

Поступающий должен быть мотивирован на учёбу. Обладает общей эрудицией и способностью учиться.

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Нет мотивации на обучение актёрской профессии.

Специализация «Артист мюзикла»

Творческий экзамен предполагает:

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений с текстом.
Например: фрагмент\фрагменты из музыкального спектакля\мюзикла; произведение, раскрывающее вокальные возможности абитуриента (песня, романс)
2. Чтение наизусть стихотворения или басни\прозаического отрывка
3. Проверка пластических навыков:
Абитуриенту предлагается импровизировать, двигаться под музыку; или продемонстрировать комиссии заранее подготовленный танцевальный номер
4. Коллоквиум

Коллоквиум не предполагает заранее определённого круга вопросов. Его задача выявить мотивацию к обучению, общий интеллектуальный уровень, степень эрудиции в вопросах искусства эстрады, театра и музыки

Творческий экзамен по специализации «Артист эстрады» проходит в один тур, в последовательности, указанной выше.

Для исполнения музыкальных произведений абитуриент должен предоставить фонограммы (минус) или, по выбору абитуриента, Институт предоставляет дежурного концертмейстера.

Если абитуриент владеет специальными навыками (жонглирование, степ и т. д.), приёмная комиссия рекомендует их продемонстрировать на творческом экзамене

Критерии оценки результатов творческого испытания:

Вокальные навыки:

Поступающий обладает вокальными данными, - певческим голосом. Чисто интонирует. Понимает смысл и образный ряд произведения. Способен выражать чувства, эмоции, заложенные в музыкальном отрывке. Обладает прочными начальными навыками вокальной техники

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Испытуемый не обладает голосоречевым аппаратом, пригодным к профессиональному обучению. Имеет значительные интонационные погрешности в процессе фонации. Не понимает смысл и образный ряд произведения, не может его выразить на сцене.

Чтение стихотворения, басни, прозы

Критерии оценки

Поступающий обладает навыками\способностью сценического видения, воображения, сценическим обаянием. Хорошо знает материал. Обладает речевым аппаратом без дефектов (картавость, заикание, шепелявость), или, по мнению комиссии, эти недостатки могут быть исправлены в процессе занятий. Податлив замечаниям и заданиям, предлагаемым приёмной комиссией

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Поступающий «не видит» и «не слышит» то, о чём рассказывает; не может проникнуть в смысл произведения и донести его до слушателя. Не обладает речевым аппаратом, пригодным к профессиональному обучению. Плохо знает текст. Не реагирует на замечания и предложения комиссии.

Критерии оценки пластических навыков:

Проверка пластических данных предполагает оценку природной пластики испытуемого, его способность двигаться и импровизировать под музыку, танцевать. Поступающий пластичен, двигается под музыку в её ритме и темпе. Может импровизировать под музыку или станцевать подготовленный заранее танец. Быстро и точно реагирует на творческие предложения и замечания комиссии.

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Испытуемый подвержен пластической аритмии. Не может двигаться под музыку, не выполняет и творчески, импульсивно не реагирует на замечания преподавателя.

Коллоквиум

Проверяется общая эрудиция испытуемого, мотивация к обучению, темперамент, устойчивость и возбудимость психики.

Поступающий должен быть мотивирован на учёбу. Обладает общей эрудицией и способностью учиться.

Неудовлетворительную оценку (ниже проходного балла) абитуриент получает если:

Нет мотивации на обучение актёрской профессии.

37.06.01 «Педагогические науки» - бакалавриат

профиль: фортепиано

Профиль учебного плана (фортепиано) наряду с освоением комплекса педагогических дисциплин предполагает освоение концертных навыков пианиста. Ввиду этого абитуриентам определено творческое испытание:

Исполнение сольной пианистической программы:

- Полифоническое произведение
- Фортепианная пьеса\этюд по выбору абитуриента, наиболее полно отражающая его творческую индивидуальность