

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

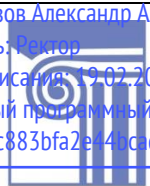
ФИО: Борзов Александр Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.02.2022 13:01:29

Уникальный программный ключ:

455c1bb9c883bfa2e44bcd3e1ef4a33800859e8



Частное образовательное учреждение
Высшего образования
«Санкт-Петербургский институт
искусств и реставрации»

Программа вступительных
испытаний
«Творческий экзамен»
(живопись, рисунок)

Утверждаю:

Ректор

А.А. Борзов

Приказ №18/18-0 от 12.12.2018 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН»
(живопись, рисунок)**

Санкт-Петербург
2018 г.

Программа вступительного испытания регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в ЧОУ ВПО СПБИИР на направление подготовки 54.03.04 «Реставрация».

Вступительное испытание проводится в форме творческого конкурса работ поступающих.

Целями творческого экзамена (Рисунок и живопись) являются:

- выявление творческих способностей, образного мышления поступающего при реализации творческих идей,
- выявление уровня владения поступающего практическими приемами и навыками в области рисунка и живописи (акварелью или гуашью).

Структура и содержание творческого экзамена:

Творческий экзамен для каждой группы поступающих проходит для каждой группы в один день в два этапа:

1 этап: 3 академических часа – Рисунок.

2 этап: 3 академических часа – Живопись.

В группе должно быть не более 12 человек.

Требования к первому этапу творческого экзамена – Рисунок

Поступающему предлагается нарисовать натюрморт графитным карандашом на бумаге на одну из двух тем:

1. Простые геометрические фигуры (шар, куб, пирамида). В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать линейную перспективу, пропорции, светотень.
2. Изображение драпировки. В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение располагать изображение на листе, моделировать форму складок, показать владение культурой штриха.

Необходимые материалы для первой части творческого экзамена, которые абитуриент должен иметь с собой:

1. Бумага (ватман, формат А2);
2. Кнопки канцелярские;
3. Карандаши КОН-I-NOOR, HB (простые графитные);
4. Нож канцелярский;
5. Ластик;
6. Клей (для оформления);
7. Бумага для паспарту.

В рисунке карандашом поступающий должен продемонстрировать следующие

знания, умения и навыки:

- владение основами построения композиции,
- знание основных законов перспективы,
- умение передать конструктивные особенности и пропорции предметов,
- умение передавать пропорциональные соотношения между предметами,
- умение передавать тон в рисунке,
- умение передать характер освещения постановки,
- владение техникой карандаша.

Требования к второму этапу творческого экзамена – Живопись

Поступающему предлагается выполнить акварелью или гуашью на бумаге изображение на одну из следующих тем:

1. Натюрморт с фруктами или овощами. В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать пограничные контрасты цветов, цветовые характеристики предметов и их связь с окружающей средой, насыщенность тона, создавать колорит.
2. Букет живых цветов. В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать пограничные контрасты цветов, цветовые характеристики предметов и их связь с окружающей средой, насыщенность тона, создавать колорит.
3. Декоративный натюрморт (условное изображение реальной постановки). В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать насыщенность тона, создавать колорит, выполнять стилизацию предметов, их формы и цвета. При выполнении этой работы для усиления эффекта может использоваться обводка чёрной акварелью или гуашью.
4. Поощряется дополнительная тематика работ.

Необходимые материалы для второй части творческого экзамена, которые абитуриент должен иметь с собой:

1. Бумага для акварели (ватман формата А2 или А3);
2. Карандаши (простые графитные);
3. Нож канцелярский;
4. Ластик;
5. Акварельные краски «Санкт-Петербург» или гуашевые краски (фирма «Гамма»);
6. Кисти №№ 3, 6, 10;
7. Бумага для палитры;
8. Банка для воды;
9. Клей (для оформления);
10. Бумага для паспарту.

В работах акварелью или гуашью поступающий должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- владение основами построения композиции,
- знание основных законов перспективы,
- умение передавать тон и цвет, выстраивать колорит,
- умение передавать пропорции предметов,
- навыками выстраивать пропорциональные соотношения между предметами,
- умение передавать характер освещения постановки,
- умение владеть выбранными для исполнения задания красками (акварелью или гуашью).

Оформление работ творческого экзамена:

Размер паспарту: полоски 6 см и 8 см.

В правом нижнем углу каждой работы ставится печать ЧОУ ВПО СПбИИР.

Поступающий указывает номер экзаменационной группы, фамилию, имя и отчество полностью, без сокращений.

Оценка работ на творческом экзамене

Оценка работ творческого экзамена на вступительных испытаниях проходит во время просмотра всех работ поступающих экзаменационной комиссией.

Каждая из работ поступающего оценивается отдельно 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл – 65 баллов.

Критерии оценивания работ по рисунку и живописи:

«Отлично» (86-100 баллов):

- полностью реализован замысел компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей;
- решена цветовая и тональная гармония, передан колорит.

«Хорошо» (76- 85 баллов):

- в достаточной степени реализован замысел компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей;
- не в значительной степени не решен общий колорит натюрморта.

«Удовлетворительно» (65- 75 баллов):

- не правильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей;

«Неудовлетворительно» (до 65 баллов).

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения;
- не решен цвет, тон и колорит натюрморта.

Оценки фиксируются на экзаменационных работах, подписываются членами комиссии и заносятся в экзаменационные ведомости и экзаменационный лист поступающего.

Экзаменационные работы хранятся до 31 января текущего года и до этого времени поступающим или их представителям не выдаются.

Обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а также разъяснение поступающим достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

Апелляция проводится в сроки, установленные правилами приема в ЧОУ ВПО СПбИИР.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. – М.: Д. Аронов, 2010.
2. Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА-М, 2009.
3. Живопись / Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение, 1995.
4. Живопись и её средства: учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Ю.П. Шашков. – М.: Академический проект, 2010.
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007.

5. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов высш. уч. заведений-М.: Эксмо, 2008.
6. Могилевцев, В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. – М.: 4арт, 2012.
7. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: Артиндекс, 2012.
8. Паксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие – М.: Академия, 2010.
9. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учеб. пособие для худож. специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Цветоведение: вопросы теории и практики: учеб. пособие / Сост. М.В. Исаева. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.
11. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. Б. В. Иогансон и др. – М.: Изобразительное искусство, 1988.