Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борзов Александр Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2022 13:01:29
Уникальный программный ключ:
455c1bb9c883bfa2e44bcad3e1ef4a33800859e8

	Частное образовательное учреждение Высшего образования «Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации»	Программа вступительных испытаний «История Искусств»

Утверждаю:

Ректор _____ А.А. Борзов

Приказ №18/18-0 от 12.12.2018 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Санкт-Петербург
2018 г.

Требования к творческому испытанию

Вступительное испытание проходит в форме тестирования. Основным требованием, предъявляемым к абитуриенту, является интерес к искусству мотивированность к освоению профессии.

Тесты призваны проверить базовые знания в области искусства и культуры в целом, навыки и умения абитуриента. Оно основано на программе мировой художественной культуры и программе истории мировой культуры, истории культуры Санкт-Петербурга, соответствующих ФГОС общего среднего и среднего профессионального образования.

Структура письменного творческого испытания (тестирования)

Письменный экзамен по истории искусства состоит из тестовых заданий. Тестовые задания связаны с основными периодами отечественной и зарубежной истории искусства и **соответствуют следующей программе**:

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема I. Введение
Тема II. Искусство первобытного общества
Тема III. Искусство Древнего мира
Тема IV. Искусство Средних веков
Тема V. Искусство Возрождения
Тема VI. Искусство Нового и Новейшего времени

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ.

Система изобразительного искусства. Виды, техники, жанры. Эволюция мирового искусства: эпохи, важнейшие регионы, стили и направления искусства.

Тема II. ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.

1). Антропогенез. Синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменный характер как важнейшие специфические черты первобытной культуры. Материальные памятники: орудия труда, наскальная живопись, мелкая пластика.

Появление керамики, орнаментов. Мегалитические постройки.

Тема III. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА.

1). Искусство Древнего Египта. Особенности природы и истории Древнего Египта. Религия. Заупокойный культ. Архитектура, скульптура, живопись. Вклад Древнего Египта в развитие мирового искусства.

2). Искусство европейской античности.

Крито-микенская культура. Возникновение ее на острове Крит и распространение на материк. Важнейшие центры: Кносс, Микены и Тиринф. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство.

Искусство Древней Греции. Природные условия. Периодизация. Полис. Идеал прекрасного. Пропорциональность. Мифология. Архитектура: ордерная система, храмы, театры. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Вазопись. Роль древнегреческого искусства в истории европейского искусства.

Тема 1У. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

1). Характер средневекового искусства. Доминирующая роль религии. Роль символа в средневековой культуре. Распространение мировых религий. Европа и Восток.

2). Искусство Византии. Византия – преемница достижений античной культуры. Принятие православия в качестве государственной религии. Храм как центр византийской культуры. Христианские символы. Икона. Рукописная книга. Роль Византийского культуры в формировании православных основ отечественной культуры.

3). Древнерусское искусство. Роль языческих основ русской культуры. Соотношение языческого и христианского пластов в искусстве Древней Руси. Традиционность и своеобразие крестово-купольного храма в Киевской Руси, Владимиро-Суздальской земле, Новгороде, Пскове и Московской Руси. Великие живописцы Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и Симон Ушаков. Рукописная книга. Связь народного искусства с древнерусской культурой.

4). Культура западноевропейского Средневековья.

Возникновение романского стиля. Его характеристика. Романский храм, его скульптурный и живописный декор. Книжная миниатюра. Замок.

Основы готического стиля. Готический храм. Эволюция готической скульптуры и живописи.

Тема У. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Предпосылки возникновения. Гуманизм. Италия – родина Ренессанса. Изобразительное искусство, его особенности и эволюция. Великие итальянские художники эпохи Ренессанса. Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах.

Тема VI. ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.

1). XVII век. Обмирщение искусства. Развитие науки. Особенности искусства XVII века: появление новых жанров, глубокий психологизм. Стиль барокко, источники его формирования, основные характеристики. Великие художники XVII века. Классицизм. Перспектива дальнейшего развития классицизма в европейском искусстве.

2). Эпоха Просвещения. Основные посылки философии просветителей. Разум как основа гармонизации человеческого общества. Литература Просвещения. Реформы Петра 1 и становление культуры Нового времени в России. XVIII век – высшая точка развития западноевропейской аристократической культуры. Возникновение стиля рококо, его преемственность по отношению к барокко и отличительные

особенности. Архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство рококо. Классицизм, сентиментализм и реалистические тенденции в искусстве ХУШ века. Архитектура петровской эпохи в Санкт-Петербурге. Архитектура Ф.-Б.Растрелли.

3). XIX век. Стиль ампир как последняя стадия развития классицизма. Возникновение романтизма, его теоретические посылки. Развитие науки и техники в Х1Х веке. Утверждение буржуазной культуры. Возникновение реализма. Реализм в отечественной культуре и культуре Франции. Импрессионизм, его задачи и методы. Импрессионизм во Франции и в России. Постимпрессионизм. Стиль модерн как новый синтетический стиль конца Х1Х – начала XX века.

4). Эпоха модернизма. Общая характеристика искусства модернизма. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт, минимализм как направления модернистского искусства.

Критерии оценки

Правильное решение каждого задания оценивается 4 баллами.

Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за экзаменационную работу - 100.

Минимальный балл -50 баллов

«Отлично» (86-100 баллов):

Абитуриент показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, умеет свободно выполнять задания; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; проявляет творческие способности в использовании на практике учебного материала.

«Хорошо» (66- 85 баллов):

Абитуриент показывает достаточный уровень знаний в пределах основного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает несущественные погрешности при выполнении заданий, устраняет их без помощи преподавателя.

«Удовлетворительно» (50- 65 баллов):

Абитуриент показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшего обучения; справляется с выполнением заданий, допуская существенные погрешности при выполнении заданий, знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

«Неудовлетворительно» (до 50 баллов):

Абитуриент обнаруживает пробелы в знаниях материала и умениях, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится абитуриентам, которые не могут пройти обучение профессиональной деятельности без дополнительных подготовительных занятий.

Минимальный балл - 50 баллов.

Дополнительные баллы можно получить, предоставив письменные работы (статьи, очерки, эссе, сочинения) на темы литературы, кино, изобразительного искусства, музыки, актуальных событий культурной жизни **(10 баллов).**

Интернет-ресурсы:

1.Коллекция «Мировая художественная культура»

http://artclassic/edu.ru

2.Архитектура России

http://www.archi.ru

3. «Культура России»

http://www.russianculture.ru

4. Музеи России

http://www.museum.ru

5.Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии

http://www.greekroman.ru

6.Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

http://www.archi-tec.ru

7. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.

http://www.artyx.ru

8. Мировое искусство

http://www.world.art

9. Виртуальный каталог икон.

http://www.wco.ru/icons/

10. Виртуальный музей живописи

http://www.museum-online.ru

11. Виртуальный музей Лувр.

http://louvre.historic.ru

12. Государственный Русский музей.

http://www.rusmuseum.ru

13. Государственная Третьяковская галерея.

http://www.tretyakov.ru

14. Государственный Эрмитаж.

http://www.hermitagemuseum.org

15. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.

http://www.mhk.spb.ru

16. Замки Европы

http://www/castles.narod.ru

17. Импрессионизм

http://.impressionism.ru

18. История изобразительного искусства.

http://www.arthistory.ru/

19. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.

http://www.moscowkremlin.ru

20.Музеи Московского Кремля.

http://www.kremlin.museum.ru

21.Народы и религии мира.

http://www.cbook.ru/peoples/

22. Репин Илья Ефимович.

http://www.ilyarepin.org.ru

23. Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist/

24. Современная мировая живопись.

http://www.wm-painting.ru

25. Энциклопедия Санкт-Петербурга.

http://www.encspb.ru

Перечень основной литературы

Ильина Т.В. История искусств - М., 2014.

Дополнительная литература

Борзова Е.П. История мировой культуры: Учебное пособие. - СПб., 2001

Керам К. Боги, гробницы, ученые. – М., 1994.

М.Герман. Модернизм. - СПб., 2005

Кон-Винер К. История стилей изобразительных искусств. – М., 1998

Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации» - М., 1998.